

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор \_\_\_\_\_ Е.Р. Сизова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**Образовательная программа  
среднего профессионального образования  
в области искусств, интегрированная  
с образовательными программами основного  
общего и среднего общего образования**

по специальности 52.02.01 Искусство балета  
углубленной подготовки

Квалификация: артист балета, преподаватель

Форма обучения: очная

Челябинск, 20120

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского».

Главный редактор:

Бутова Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук

Редакторы и составители:

Мальцева Галина Геннадьевна, кандидат педагогических наук

Кацук Евгений Петрович, декан хореографического факультета

Игошина Лариса Васильевна, преподаватель высшей категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	5
1.1. Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	5
1.2. Цель разработки ИОП в ОИ .....	6
1.3. Характеристика и нормативный срок освоения ИОП в ОИ .....	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников .....	7
3. Результаты освоения образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	8
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график.....	10
4.2. Учебный план .....	10
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик.....	12
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	12
5.1. Учебно-методическое обеспечение ИОП в ОИ .....	12
5.2. Материально-техническое обеспечение ИОП в ОИ.....	14
6. Условия реализации образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	15
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	15
6.2. Образовательные технологии в учебном процессе .....	16
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	16
6.2.2. Активные и интерактивные формы обучения.....	18
6.2.3. Организация учебной и производственной практик обучающихся .....	20
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	22
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств .....	23
Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик.....	28

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик

Приложение 4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Приложение 5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Приложение 6. Справка о наличии печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

## **1. Общие положения**

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования углубленной подготовки (ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

Нормативно-правовую базу разработки ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 35 от 30 января 2015 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;

- Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» (далее – Институт);

- Локальные акты Института.

## **1.2. Цель разработки ИОП в ОИ**

Целью разработки образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (ИОП в ОИ) является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

## **1.3. Характеристика и нормативный срок освоения ИОП в ОИ**

Срок получения среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемая квалификация приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ИОП в ОИ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения <sup>1</sup>
начальное общее образование	Артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев

Прием на обучение по ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ИОП в ОИ выдающимися творческими способностями в области искусств и физическими данными.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при приеме на обучение по ИОП в ОИ Институт проводит вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные

<sup>1</sup> Независимо от применяемых образовательных технологий

способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

Срок получения СПО по ИОП в ОИ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 408 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.
Учебная практика	19 нед.
Производственная практика	11 нед.
Производственная (преддипломная) практика	3 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулярное время	79 нед.
Итого	408д.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

произведения искусства балета разных эпох и стилей;

процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Артист балета, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);

педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

### **3. Результаты освоения образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

Артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности.



ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

Содержание и организация образовательного процесса регламентируются документами, которые являются приложениями к образовательной программе СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования:

- календарный учебный график;
- учебный план;
- рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практик;
- методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся;
- контрольно-оценочные средства по учебным дисциплинам, профессиональным модулям;
- программа государственной итоговой аттестации;
- локальные акты Института.

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС основного общего образования, общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС среднего общего образования, обязательную часть учебных циклов ИОП в ОИ и вариативную часть учебных циклов. Обязательная часть профессионального цикла ИОП в ОИ составляет около 70 % от общего объема времени, отведенного на его освоение.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из предметных областей, из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входят междисциплинарные курсы. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная (по профилю специальности) практики.

Объем часов, отведенный на вариативную часть циклов ИОП в ОИ (около 30 %), в соответствии с пунктом 6.2. ФГОС СПО и потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации, используется на для расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием обязательных дисциплин (модулей), и позволяющих обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) продолжения профессионального образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются Институтом. При формировании вариативной части учебного плана Институт руководствуется целями и задачами настоящей ИОП в ОИ, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО (Приложение 2).

Объем часов вариативной части циклов ИОП в ОИ ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета» составляет 1390 часов. Исходя из профессиональной необходимости, 1352 часа вариативной части ИОП в ОИ используется на увеличение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов обязательной части ИОП в ОИ из расчета: 1120 часов – на МДК.01.01. «Классический танец»; 124 часа – на МДК.01.05. «Современный танец»; 34 часов – на МДК.01.06. «Русский танец»; 74 часа на МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 40-46 часов академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина УПО.06.02. «Музыка» состоит из разделов: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры», «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

В предметную область «Технология» входит дисциплина УПО.07.01 «Введение в профессию».

МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин» состоит из разделов: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология».

Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» в части «Физическая культура», учебная дисциплина «Физическая культура» и общепрофессиональная дисциплина «Физическая

культура» реализуются в рамках учебных предметов и дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Тренаж классического танца».

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются Институтом из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Институтом.

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующего модуля или дисциплины.

Государственная итоговая аттестация проводится по окончании освоения ИОП в ОИ по данной специальности.

#### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей, практик**

Рабочие программы предметных областей общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, учебных и профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, дисциплин обязательной и вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей профессионального учебного цикла, а также практик составляются с учетом формирования необходимых требований к уровню подготовки обучающихся.

Аннотации представлены к рабочим программам учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей и практик ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих учебных программ (Приложение 3).

### **5. Ресурсное обеспечение образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

#### **5.1. Учебно-методическое обеспечение ИОП в ОИ**

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов СПО по ИОП в ОИ по специальности Искусство балета. Во время выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ИОП в ОИ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 8 наименований отечественных журналов: «Балет», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Клуб», «Народное творчество», «Театр», «Я вхожу в мир искусств», «Культура», «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусства», «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы».

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями,

учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

## **5.2. Материально-техническое обеспечение ИОП в ОИ**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организацией. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

При использовании электронных изданий ЮУрГИИ обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

парк музыкальных инструментов;

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

кабинет звукозаписи;

костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

специализированное медицинское подразделение;

столовую.

В учебном заведении обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

### **Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений**

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, физики);  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
грима;  
видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

для групповых занятий;

для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствия;  
стрелковый тир (место для стрельбы);

Залы:

2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;

большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;

концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал).

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Условия реализации образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу Институт проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень музыкально-ритмических и координационных способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу Институт проводит вступительные испытания творческой направленности. Вступительные испытания проводятся в два тура:

1 тур – определение внешних и сценических данных (телосложение, пропорции тела, соотношение веса и роста абитуриента, сценический вид); определение функционально-профессиональных данных (выворотность, шаг, подъем, прыжок, гибкость). Обследование статокинетической системы и вестибулярного аппарата.

2 тур – вступительные испытания творческой направленности, включающие в себя исполнение танцевального фрагмента; проверку пластических данных. Творческие задания позволяют определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность).

Перед вступительными испытаниями, ребенку необходимо пройти медицинское обследование (цель – отсутствие противопоказаний к большим физическим нагрузкам).

## **6.2. Образовательные технологии в учебном процессе**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

При реализации Институтом образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, применяются:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:



индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; концерты профессиональной практики;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При организации приема по специальности 52.02.01 Искусство балет Институтом учитывается условие формирования учебных групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4-ом и 5-ом году обучения;

по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» – в течение всего периода обучения.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано» проводятся с 1-ого по 4-ый год обучения.

При реализации ИОП в ОИ работа концертмейстера планируется из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия

по дисциплинам:

«Актерское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Дуэтно-классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин»,

а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность». На

учебную практику «Исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50 процентов от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актерское мастерство», концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 процентов от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную (по профилю специальности) практики.

### **6.2.2. Активные и интерактивные формы обучения**

В целях реализации компетентностного подхода, формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся, Институт при формировании ИОП в ОИ предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (урок, лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, деловые и ролевые игры, групповые дискуссии и т.д.).

**Урок** – основная форма учебного процесса в освоении образовательных программ федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на уровне усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом, на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

- организация восприятия и усвоения новых знаний;
- формирование навыков и умений;
- формирование опыта творческой деятельности (или проблемный урок);
- комбинированный урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному

материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются практические занятия, семинары, самостоятельная работа обучающихся, написание рефератов.

**Практические занятия.** Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины, или междисциплинарного курса). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и

отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Деловая игра** – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерного для определенного вида практики.

Суть **ролевой игры** заключается в проживании участником роли своего персонажа, во временном присвоении себе свойств своего персонажа и действии в соответствии с ролевой задачей и этими свойствами. Ключевым образовательным моментом в таких играх является именно процесс присваивания, т.е. развития умение смотреть на окружающий мир и действовать с точки зрения своего персонажа. Чем более реален эмулируемый в игре мир, тем целостнее становятся развиваемые в игре качества.

**Групповая дискуссия** как метод групповой работы – это один из эффективных способов организации совместной деятельности обучающихся с целью активизации группы для повышения интенсивности и эффективности процесса восприятия информации, принятия решения в группе и достижения высоких результатов.

### **6.2.3. Организация учебной и производственной практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Институтом в соответствии с программой по практике.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Дуэтно-классический

танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- исполнительская практика – 17 недель;
- учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение V и VI семестров в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя института, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) включает:

- творческо-исполнительскую практику – 9 недель;
- педагогическую практику – 2 недели.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и предполагает подготовку публичного выступления на базе Института или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой преподавания хореографическим дисциплинам. Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования. Отношения Института с данными образовательными организациями оформляются договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или Института.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики самостоятельно регламентируются рабочими программами по производственной практике, разработанной Институтом.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные организации среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование составляет **не менее 90%** в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До **10%** от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в

соответствующей профессиональной сфере, и специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели Института регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- создание композиции урока, класс-концерта, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет хореографического факультета, художественный совет Института либо Ученый совет Института. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Института.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

По окончании освоения ИОП в ОИ проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с

планируемыми результатами освоения образовательной программы основного общего образования;

результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижений планируемых результатов ИОП в ОИ.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщенная оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися профессиональных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях театральных организаций), творческих показов, исполнения концертных программ и пр.

Отделением хореографического искусства разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются Институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации, государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются институтом.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования при реализации ИОП в ОИ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам



деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного ректором института.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются отделением хореографического искусства Института на основании Порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ИОП в ОИ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При реализации ИОП в ОИ углубленной подготовки государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Отделением хореографического искусства института разрабатываются критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к государственным экзаменам и критерии оценок определяются программой государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение:**

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

**умение:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

**знание:**

образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики студентов специальности «Искусство балета», историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

средств создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**владение:**

навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

**умение:**

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

**знание:**

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.