

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРИНЯТО:
Решением Ученого совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор _____ Е.Р. Сизова
«__» _____ 20__ г.

Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Хореографическое творчество)
углубленной подготовки

Квалификация:
руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Форма обучения: очная

Челябинск, 2020

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углубленной подготовки.

Материал настоящего издания подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава ГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского».

Главный редактор:

Бутова Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, проректор по учебно-методической работе

Редакторы-составители:

Мальцева Галина Геннадьевна, кандидат педагогических наук

Игошина Лариса Васильевна, преподаватель высшей категории

Кацук Евгений Петрович, заслуженный работник культуры, преподаватель высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.2. Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена ...	6
1.3. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена и нормативный срок ее освоения.....	7
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	8
3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1. Календарный учебный график.....	11
4.2. Учебный план	11
4.3. Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик.....	11
5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.....	12
5.1. Учебно-методическое обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.....	12
5.2. Материально-техническое обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена	13
6. Условия реализации программы подготовки специалистов среднего звена	14
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	14
6.2. Образовательные технологии в учебном процессе	15
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки ...	15
6.2.2. Организация практики обучающихся	16
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств	18
Приложение 3. Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик.....	22

- Приложение 1. Календарный учебный график
- Приложение 2. Учебный план
- Приложение 3. Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик
- Приложение 4. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- Приложение 5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
- Приложение 6. Справка о наличии печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов

1. Общие положения

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углубленной подготовки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- материально-технического обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), реализуемая в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – Институт) составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27 октября 2014 г., зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г. (регистрационный № 34947).

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

Приказ Министерства образования и науки РФ № 1199 от 29.10.2013 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (от 27 октября 2014 года № 1382);

Приказ Министерства образования и науки РФ № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 1422 от 30.12.2013 г. «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 464 от 14.06.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 291 от 18.04.2013 г. «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 968 от 16.08.2013 г. «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Письмо Министерства образования и науки РФ № 12-696 от 20.10.2010 г. «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;

Письмо Министерства образования и науки РФ № 06-1225 от 19.12.2014 г. «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и поучаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, (далее Рекомендации, 2014), определяющих профиль получаемого профессионального образования, учебные и профильные учебные дисциплины и их объемные параметры;

Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;

Локальные акты Института.

1.2. Цель разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углубленной подготовки.

Институт самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО и с учетом соответствующей примерной программы подготовки специалистов среднего звена.

Программа подготовки специалистов среднего звена определяет содержание образования по данной специальности: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

Целью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в области развития личностных качеств является формирование у студентов общих компетенций, способствующих их творческой активности, общекультурному

росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, настойчивости в достижении цели.

Целью ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в области обучения является формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть конкурентоспособным на рынке труда.

Содержание профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) обеспечивает получение квалификации руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

В качестве неотъемлемых приложений программа подготовки специалистов среднего звена включает в себя следующие документы: календарный учебный график, учебный план, рабочие учебные программы дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик, комплекты контрольно-оценочных средств, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

1.3. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена и нормативный срок ее освоения

Сроки получения среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ППСЗ и квалификация выпускников

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППСЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППСЗ углубленной подготовки в очной форме обучения ¹
основное общее образование	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	3 года 10 месяцев ²

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при приеме на обучение по ППСЗ Институт проводит вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные

¹ Независимо от применяемых образовательных технологий.

² Образовательные организации, осуществляющие подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализуют федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППСЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

Прием на обучение по ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) проводится на основании результатов отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующих ППССЗ выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства и физическими данными.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
дома народного творчества;
организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
любительские творческие коллективы;
досуговые формирования (объединения).

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

3. Результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого

коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируются следующими документами, которые являются приложениями к программе подготовке специалиста среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество):

- календарный учебный график;
- учебный план;
- рабочие учебные программы дисциплин, профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практик;
- методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- контрольно-оценочные средства по дисциплинам, профессиональным

модулям;

- программа государственной итоговой аттестации;
- локальные акты Института.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается на текущий учебный год в соответствии с положениями ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по учебным циклам, включает обязательную и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании вариативной части учебного плана Институт руководствуется целями и задачами федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО (Приложение 2).

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются Институтом самостоятельно.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический, математический и общий естественнонаучный учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входят междисциплинарные курсы. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

4.3. Аннотации к рабочим учебным программам дисциплин, профессиональных модулей, практик

Для реализации ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное

художественное творчество по виду Хореографическое творчество разработаны, утверждены рабочие учебные программы дисциплин и профессиональных модулей по всем учебным циклам ППСЗ.

Содержание рабочих учебных программ дисциплин и профессиональных модулей изложено в аннотациях (Приложение 3). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих учебных программ.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППСЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время выполнения внеаудиторной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов: «Балет», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой», «Клуб», «Народное творчество», «Театр», «Я вхожу в мир искусств», «Культура», «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусства».

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями,

иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной подготовки, а также творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, необходимый для реализации ППСЗ, включает:

Кабинеты:

математики и информатики;

истории, географии и обществознания (включая экономику и право);

русского языка и литературы;

иностранного языка;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками, деревянным полом со специальным покрытием для занятий по междисциплинарным курсам хореографической подготовки профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

Примерная.

Костюмерная.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;

стрелковый тир (место для стрельбы).

Залы:

большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

При использовании электронных изданий Институт имеет возможность обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

6. Условия реализации программы подготовки специалистов среднего звена

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) углубленной подготовки Институт проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Прием на обучение по ППССЗ осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднее общее образование, среднее профессиональное образование или высшее образование).

При приеме абитуриентов на обучение по ППССЗ по данной специальности Институт проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, включающие творческие задания для определения уровня музыкально-ритмических и координационных способностей абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

Вступительные испытания творческой направленности состоят из следующих разделов:

1. Проверка физических данных поступающего, как внешних (пропорциональность телосложения), так и специальных профессиональных (выворотность, шаг, подъем, прыжок, гибкость), необходимых для обучения по данному виду специальности.

2. Проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного танца (экзерсис у станка и на середине зала).

3. Проверка творческих и исполнительских возможностей

поступающего – исполнение подготовленного им танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства.

4. Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации – выполнение творческого задания.

5. Коллоквиум – собеседование, направленное на определение общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудицию в области хореографического искусства, народного хореографического творчества, истории отечества, литературы, живописи, степень мотивации выбора данной специальности.

6.2. Образовательные технологии в учебном процессе

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

При реализации ППСЗ в Институте применяются:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности), самостоятельная работа студентов; коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности,

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- творческие выступления, показы;

- учебная и производственная практика;

- курсовая работа, реферат;

- выпускная квалификационная работа.

Основными активными методами организации и реализации образовательного процесса, направленными на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, являются:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и

соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля;

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах, таких как дискуссии, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, обсуждения результатов работы студенческих работ (доклады, сообщения). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения;
- 6) библиография.

6.2.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Цели и задачи, программы и формы отчетности определены Институтом по каждому виду практики.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе (суммарно – 2 недели) под руководством преподавателя.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности;
- исполнительская практика – 3 недели;

педагогическая практика – 4 недели;
- преддипломная практика – 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится как рассредоточено, так и концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей на 3 и 4 курсах.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных компетенций и профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) проходит как под руководством преподавателя образовательной организации, в которой обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, Институт, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Базами производственной практики являются детские школы искусств, детские хореографические школы, любительские творческие коллективы, ансамбли народного танца, учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения и другие образовательные организации.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре под руководством преподавателя.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются факультетом Института самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по

программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (театры, концертные объединения, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего образования, реализующие образовательные программы в области хореографического творчества.

Преподаватели хореографического факультета Института регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве артиста в концертных программах профессиональных коллективов;

работа в профессиональных коллективах в качестве режиссера (постановщика) нового спектакля (хореографического номера, видеофильма, обрядового действия и т.д.);

создание хореографических произведений;

проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Ученый совет Института, Совет факультета. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Института.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль

успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Институтом самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются Институтом после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования при реализации ППССЗ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу, формой контроля по учебной дисциплине «Физическая культура» является зачет. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного ректором Института.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Показ и защита творческой работы»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Институтом на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к государственным экзаменам и

критерии оценок определяются программой государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» соответствует содержанию ПМ.01.

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника обсуждается на заседании отделения хореографического творчества и утверждается распорядительным актом Института.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками постановки танцев (в том числе по записи);

навыками работы в качестве исполнителя хореографического произведения;

навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива;

умение:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения, разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи;

вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

знание:

теоретических основ и практики создания хореографического произведения, приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера;

системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии;

хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей;

основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения;

теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение:

анализировать с педагогической точки зрения ситуации в творческом коллективе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности, пользоваться специальной литературой;

учитывать индивидуальные особенности занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знание:

основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста, требований к личности педагога;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических школ, современных методов обучения;

принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам;

принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации;

методов работы с творческим коллективом, профессиональной терминологии.