

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Е.Р. Сизова
«30» августа 2021г.

Программа
подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые струнные инструменты

Квалификации: артист, преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Челябинск, 2021

Образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного 27.10.2014г. №1390.

Редакторы и составители:

А.Ю. Смирнов, профессор, зав.кафедрой оркестровых струнных инструментов

Образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) одобрена на заседании Ученого совета ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского»от 30 августа 2021г., протокол №1.

© Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского, 2021

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ), реализуемая «Южно-Уральским государственным институтом искусств им.П.И.Чайковского» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты), представляет собой систему учебно-методических документов, сформированных на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и используемых при разработке программы (ППССЗ) среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1390. зарегистрированный Минюстом России 27 ноября 2014 г. N34957.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении Перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Устав ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»;
- Локальные акты ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

1.3. Цель разработки ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, включающее в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.4. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)

В Российской Федерации для получения среднего профессионального образования по данной специальности реализуется программа подготовки специалиста среднего звена (СПО ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую государственную аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

При разработке ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) сформированы требования к результатам её освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018г., регистрационный номер 52016).

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице:

Срок получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается – не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на обучение по ППССЗ институт проводит вступительные испытания

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Артист, преподаватель	3 года 10 месяцев

творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука;

04 Культура и искусство¹. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей; музыкальные инструменты; творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

¹ Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.09.2014г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством Юстиции Российской Федерации 19.11.2014г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09.03.2017г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29.03.2017г., регистрационный № 46168).

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу,

при решении задач обучения и воспитания.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана институт руководствовался целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основываются на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом институтом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к программам учебных дисциплин, практик и МДК ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

4.4. Характеристика социально-культурной среды Института (воспитательная работа)

Воспитательная деятельность в Институте осуществляется как в процессе обучения, так и вне образовательного процесса. При этом она является приоритетной составляющей внеучебной работы Института. В реализации воспитательного процесса участвуют практически все структуры вуза, имеющие отношение к образовательному процессу: Ученый совет, ректорат, факультеты, кафедры, учебно-методический отдел, студенческие советы.

Сложившаяся в Институте воспитательная среда обеспечивает естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности и, следовательно, профессионально-педагогическую направленность личности будущих специалистов.

Воспитательная деятельность по образовательной программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты) осуществляется согласно рабочей программе воспитания (Приложение 4). Последняя разработана на базе воспитательной программы Института. Основные характеристики рабочей программы воспитания приведены в таблице.

Таблица – Паспорт рабочей программы воспитания подготовки специалистов среднего звена

Название	Содержание
Наименование программы	Рабочая программа воспитания программы подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)

<p>Основание для разработки программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; - Концепция воспитательной деятельности ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»; - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27 ноября 2014г. №34957; - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.05.2021г. №253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021г. №64639; - Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; - Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»; - Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; - Распоряжение Правительства от 29.11.2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (вместе с Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года).
<p>Основные разработчики программы</p>	<p>ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (специалисты структурных подразделений, реализующих образовательную программу подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты)).</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Воспитание гражданина и патриота, конкурентоспособного на современном рынке труда, стремящегося к самореализации и саморазвитию, имеющего потребность в постоянном преобразовании окружающей действительности.</p>
<p>Задачи программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды, способствующей формированию универсальных и профессиональных компетенций обучающихся; - формирование корпоративной культуры Института, определяющей систему ценностных ориентаций студентов, сотрудников и преподавателей Института; укрепление и развитие лучших институтских традиций; - формирование личности обучающегося, способной к нравственному, гражданскому и профессиональному становлению,

	<p>жизненному самоопределению и саморазвитию в течение всей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - гражданско-патриотическое, интеллектуальное и духовно-нравственное, физическое развитие личности обучающегося на основе формирования гражданской позиции, общечеловеческих ценностей, лидерских качеств, социальной и инновационной активности, ответственности и профессионально значимых качеств; - формирование у обучающегося культуры здоровья посредством воспитания психически здоровой, физически развитой и социально-адаптированной личности; - воспитание толерантного обучающегося, открытого к восприятию других культур независимо от их социальной, национальной, и религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения; - содействие эффективной профориентации молодежи; выявление и развитие творческих способностей студентов; - развитие добровольчества в студенческой среде.
Сроки и этапы реализации программы	<p>Срок реализации – 3 года 10 месяцев (нормативный срок обучения в очной форме).</p> <p>Планирование воспитательной работы осуществляется по учебным годам.</p>
Основные принципы программы	<ul style="list-style-type: none"> - ориентация на нравственные идеалы и ценности гражданского общества, межкультурный диалог; - воспитание в контексте профессионального образования и государственной молодежной политики РФ; - единство учебной и внеучебной воспитательной деятельности; - компетентностный и проектный подход; цифровизация образования и жизни; - опора на психологические, социальные, культурные и другие особенности обучающихся, реализация принципа инклюзии в организации воспитательной деятельности; - учёт социально-экономических, культурных и других особенностей региона; - сочетание административного управления и самоуправления обучающихся; - вариативность направлений воспитательной деятельности, добровольность участия в них и право выбора обучающегося; - открытость, преемственность, гибкость системы воспитательной деятельности образовательной организации.
Основные направления программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гражданско-патриотическое воспитание. 2. Культурно-массовая и творческая деятельность. 3. Профессиональное воспитание. 4. Студенческий спорт и здоровый образ жизни. 5. Правовое воспитание и профилактика правонарушений. 6. Социально-психологическое сопровождение обучающихся. 7. Молодежное сотрудничество и студенческое самоуправление.
Исполнители программы	<p>Административный и профессорско-преподавательский состав; обучающиеся; социальные партнеры.</p>

Рабочая программа воспитания включает следующие разделы:

1. Характеристики воспитательного пространства.
2. Цели и задачи воспитательной деятельности.

3. Основные направления воспитательной деятельности обучающихся.
4. Основные сообщества/объединения обучающихся.
5. Используемые формы и технологии.
6. Проекты воспитательной деятельности по направлениям и годовой круг событий и творческих дел, участие в конкурсах в виде годового календарного графика воспитательной работы.
7. Самоуправление обучающихся в образовательной программе.
8. Формы представления обучающимися достижений и способы оценки освоения компетенций во внеаудиторной работе.
9. Организация учета и поощрения социальной активности.
10. Используемая инфраструктура Института.
11. Используемая социокультурная среда города.
12. Социальные партнеры.
13. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности.

Рабочая программа воспитания (вместе с годовым календарным графиком воспитательной работы) размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, учебниками, учебными пособиями, а также изданиями музыкальных произведений, сборниками и специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАCАPOALFINE	чз-1 ФМИ
3.	ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН	чз-1 ФИИ

4.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ
5.	ИСКУССТВО В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
6.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
8.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского» составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по

	www.lanbook.ru	истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и/или электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Институт предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по МДК «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс:

спортивный зал;

залы:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечен беспрепятственный доступ в учебные аудитории, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание их в указанных помещениях.

Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые струнные инструменты), осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем полном общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе институт проводит вступительные испытания творческой направленности.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в институт сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительных испытаний пользоваться необходимыми им техническими средствами.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность институт проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- сольфеджио (письменно и устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Специальность – исполнение программы.

Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами игры на инструменте.

К объему программы предъявляются следующие требования:

Скрипка, Альт, Виолончель

- трёх или четырехоктавная гамма различными штрихами, арпеджио, септаккорды (виолончель); гамма в движении терциями, секстами, октавами в умеренном темпе;
- два этюда: один – на различные виды техники, другой – двойными нотами;
- первая или вторая-третья части концерта, либо классической сонаты полностью, соответствующих по степени сложности выпускному классу музыкальной школы;
- две разнохарактерные пьесы.

Контрабас

- гамма штрихом легато, арпеджио;
- этюд;
- первая или вторая-третья части концерта, либо классической сонаты
- пьеса.

Арфа

- четырехоктавная гамма, арпеджио, двойные ноты (терции);
- этюд;
- первая или вторая-третья части концерта, либо классической сонаты
- пьеса.

Примерные вступительные программы по инструментам:

Скрипка

Вариант 1

- Крейцер Р. Этюд № 12 или Этюд в двойных нотах
- Шпор Л. Концерт № 2 (Ч. 1) или Гендель Г. Соната № 2 (Ч. 1-2)
- Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии"

Вариант 2

- Мазас Ж. Этюд № 40
- Берио Ш. Концерт № 7 (Ч. 1)
- Глюк Х. Мелодия
- Дакен Л. Кукушка

Альт

Вариант 1

- Кампаньоли Б. Каприс № 1, № 9
- Вивальди А. Соната g-moll
- Мендельсон А. Непрерывное движение
- Глиэр Р. Романс

Вариант 2

- Палашко И. Этюд № 2, op. 77.
- Владигеров П. Мелодия
- Прокофьев С. Тарантелла
- Бортнянский Д. Сонатное аллегро

Виолончель

Вариант 1

- Грюнцмахер Ф. Этюд до мажор
- Бах И.С. Ариозо
- Гольтерман Ю. Концерт №5 1-я часть

Вариант 2

- Куммер Ф. Этюд №9 ре мажор
- Чайковский П. Ноктюрн
- Гольтерман Ю. Концерт №2 1-я часть

Контрабас

Вариант 1

- Граббе Й. Этюд № 7 си-бемоль мажор
- Гедике А. Миниатюра; Плясовая
- Гардоньи З. Сюита в старинном стиле. Ч. I-II, V

Вариант 2

- Боттезини Д. Этюд № 17 соль мажор
- Марчелло Б. Соната фа мажор
- Калинников В. Грустная песня
- Гайдн. Й. Аллегро

Арфа

Вариант 1

- Этюды Н.Мчеделова
- Н.Вильм. Концерт (1ч. или 2-3 ч.)
- М.Глинка. Ноктюрн

Вариант 2

Этюды Р.Н.Ш. Боксы
Сонаты Ф.Ж. Надермана
М. Турнье Танец Лолиты

В критерии оценки исполнения программы на инструменте на вступительном испытании входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

«Отлично» (80-100 баллов): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«Хорошо» (50-79 баллов): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми интонационными, техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зжатость и отсутствие исполнительской свободы.

Коллоквиум

Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы отечественных и зарубежных композиторов, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, инструментов симфонического оркестра, владение навыками чтения нот с листа. Абитуриенту может быть предложено, прочитав с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на струнных смычковых инструментах:

- История струнных смычковых инструментов.
- История струнного исполнительства.
- Творческий и жизненный путь композиторов.
- Выдающиеся исполнители отечественных и зарубежных школ (струнные инструменты, фортепиано, сольное пение).
- Наиболее известные струнные квартеты, камерные и симфонические оркестры.
- Выдающиеся представители дирижерского искусства.
- История создания струнных смычковых инструментов (строй, диапазон, исполнительские возможности).

- Наиболее представительные конкурсы исполнителей на струнных инструментах, имена лауреатов.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX – XX вв.).
- Наиболее известные солисты, творческие коллективы и их руководители Южного Урала.
- Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.
- Исполнительский анализ произведения из программы вступительных испытаний (по выбору комиссии).

В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- собственный взгляд на вопросы струнно-смычкового искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- знание фактов, имен, событий в области струнно-смычкового искусства.

«Отлично» (80-100 баллов): Эрудиция в области в вопросах культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара, умение абитуриента полно и с пониманием излагать основные понятия, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по заданной теме, четко излагая свои мысли, обосновывая их.

«Хорошо» (50-79 баллов): Достаточно глубокое знание вопросов культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Изложение основных положений имеют неточности, полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме недостаточна.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Незначительные знания вопросов культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Неумение вести дискуссию, ответы на вопросы не содержат четкого, обоснованного изложения своих мыслей.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области струнно-смычкового исполнительства. Несколько поверхностны теоретические знания истории и методики преподавания специальных дисциплин. Неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы.

Требования по сольфеджио

Экзамен по сольфеджио в форме письменного задания и устного ответа по билету.

Сольфеджио (письменно) – запись одноголосного диктанта в объёме 6 – 8 тактов, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора. Ритмические трудности: ноты с точкой, шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Время записи 25 – 30 минут, количество проигрываний 8-10. Время написания диктанта – 25–30 минут, количество проигрываний 8-10. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя четыре задания:

- Сольфеджирование с листа 1-голосной мелодии с тактированием (уровень сложности: мелодии для 5-6 классов в сборниках сольфеджио для ДМШ и ДШИ). Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера.
- Интонационные упражнения в тональности: пение мажорных и минорных гамм двух видов (натуральный, гармонический) до 4-х знаков, диатонических интервалов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями (T, S, D), доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, септаккорда VII ступени с разрешением.
- Интонационные упражнения вне тональности: пение вверх и вниз от заданного звука простых интервалов, тритонов с разрешением, трезвучий всех видов, мажорных и

минорных секстаккордов и квартсекстаккордов, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Интонационные упражнения включают умения и навыки абитуриента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении.

- Слуховой анализ: два вида мажора и минора (натуральный, гармонический); чистые, большие и малые интервалы; тритоны; трезвучия всех видов, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый уменьшенный септаккорд, дважды уменьшенный септаккорд; последовательности аккордов (4 – 5) в тональности. Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения абитуриента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные интервальные и аккордовые последовательности).

Основные критерии оценки.

«Отлично» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера. Интонационные упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, гаммы и лады.

«Хорошо» (50-79 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков. Некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация. Отдельные незначительные неточности при выполнении интонационных упражнений, в интонировании интервала, аккорда.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок. Некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация. Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух.

6.2. Использование образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция; семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории исполнительства);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Институт планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Используемые методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. В учебном процессе преподаватели используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам и междисциплинарным курсам. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются институтом по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- 1) Оркестр
- 2) Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися специальной детской музыкальной школы) под руководством преподавателя. Результатом данного вида учебной практики является проведение студентом открытого урока с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя института.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед., которая включает:

- исполнительскую практику – 4 нед.;
- педагогическую практику – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участию в концертных программах, в том числе проводимых институтом).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, в наблюдательной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания специальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика

(преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Преподаватели образовательной организации регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

6.4. Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Институтом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Форма проведения промежуточной и государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются институтом.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Ученого совета института на основании учебного плана, утвержденного ректором.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются институтом на основании Порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы».
- 2) государственные экзамены:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка»

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании отделения и утверждается Ученым советом института. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к государственным экзаменам и критерии оценок определяются программой государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности Инструментальное исполнительство.

Государственный экзамен включает ответы на вопросы (билеты) по проблемам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Кафедрой разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления

профессиональной деятельности в качестве оркестранта, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.