

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ Е.Р. Сизова

«___» _____ 20 ___ г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

профиль
Педагогика балета

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения: **заочная**

Нормативный срок обучения: **4 года 6 месяцев**

Челябинск 2023

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1121.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 06.02.2023 протокол № 2

Разработчики:

Зав. кафедрой хореографического искусства _____ Ю.О. Репицына
(подпись)

Зав. учебным отделом хореографического факультета _____ Л.В. Игошина
(подпись)

Декан хореографического факультета,
Заслуженный работник культуры РФ _____ Е.П. Кацук
(подпись)

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) по виду Педагогика балета одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «15» марта 2023 г., протокол № 8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования	4
1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО	4
1.3. Перечень сокращений	6
1.4. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП	7
1.5. Характеристика ОПОП ВО	7
1.5.1. Цели ОПОП ВО	7
1.5.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО	7
1.5.3. Особенности реализации ОПОП ВО	8
1.6. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО	8
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	9
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	9
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	10
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	10
2.5. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	11
3. Результаты освоения программы бакалавриата	12
4. Структура ОПОП ВО	22
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	24
5.1. Календарный учебный график	24
5.2. Учебный план	25
5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	25
5.4. Программы практик	27
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО	29
6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	30
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	32
6.3. Материально-техническое обеспечение	37
7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО	38
7.1. Оценочные средства ОПОП ВО	38
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	39
7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации	40
7.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института	40
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	46
9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО	46
Приложения	47
Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра	
Приложение 2. Календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин	
Приложение 4. Программы практик	
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО	
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО	
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	

1. Общие положения

1.1. Определение основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки) представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – институт) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Педагогика балета имеет своей целью подготовку квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры.

Содержание программы бакалавриата регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- общие положения;
- требования к абитуриенту;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- компетенции, формируемые в результате освоения ОПОП ВО;
- календарный учебный график и учебный план;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и государственной итоговой аттестации;
- государственная итоговая аттестации выпускников;
- ресурсное обеспечение ОПОП ВО;
- нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО и другие нормативно-методические документы и материалы, необходимые для реализации образовательных технологий.

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования –

- программам бакалавриата, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (рег.№ 47415 от 14.07.2017 г.).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (далее – ФГОС ВО).
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (рег. №63650 от 27 мая 2021г.);
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.).
 - Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
 - Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
 - Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
 - Реестр профессиональных стандартов (перечень видов профессиональной деятельности), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. N 667н (с изменениями и дополнениями);
 - Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;
- Письмо Минобрнауки от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.
- «Положение о разработке ОПОП ВО по ФГОС высшего образования в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», утвержденное ректором института.
- «Правила приема в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», утвержденные ректором института.
- Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 Хореографическое искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

1.4. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, институт привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Художественный руководитель МБУК «Челябинский театр современного танца», заслуженная артистка России О.Н. Пона.

1.5. Характеристика ОПОП ВО

1.5.1. Цели ОПОП ВО

Институтом реализуется ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленность – Педагогика балета), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень): бакалавр.

Цель ОПОП ВО в области обучения – подготовка квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры, способствующая их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят институту подготовить фундаментально образованного бакалавра, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься профессиональной деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

1.5.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по программе бакалавриата в заочной форме обучения составляет 4 года 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению

со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Одна з.е. соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается решением Ученого совета Института, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 209 з.е., (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

При приеме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

1.5.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Настоящая образовательная программа является программой прикладного бакалавриата.

Направленность подготовки, по которому готовятся выпускники, – Педагогика балета.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) «Бакалавр».

1.4. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование

(соответствующее выбранному профилю), наличие которого подтверждено соответствующим документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Лица, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются в Институт по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Институтом самостоятельно.

Абитуриент должен иметь знания базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями классического танца, народно-сценического танца и современных видов танца.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический (заочная форма обучения).

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

– танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

– обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика в области хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

При разработке и реализации программы бакалавриата институт, исходя из потребностей рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов, ориентируется на следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- педагогическая;
- репетиторская.

Направленность ОПОП ВО на практико-ориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности определили настоящую образовательную программу как программу прикладного бакалавриата.

Выбранные виды профессиональной деятельности и требования к результатам освоения программы бакалавриата определили перечень дисциплин (модулей) и практик, входящих в состав настоящей ОПОП ВО.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Разработка и реализация образовательных программ СПО и программ ДПП	Образовательные программы и образовательный процесс в системе СПО и ДПП

2.5. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Педагогика балета) представлен в Приложении 2.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;
- разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами хореографического творчества, учреждениями и организациями;
- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций,

способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе.

3. Результаты освоения программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **универсальными компетенциями и индикаторы их достижения (УК):**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>

<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;

		<ul style="list-style-type: none"> • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; • адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также</p>

		относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Применяет знание об экономических основах, необходимых для осуществления социальной и профессиональной деятельности УК-9.2. Понимает важность анализа экономической и финансовой деятельности субъекта УК-9.3. Осуществляет подготовку творческих проектов в области культуры и хореографического искусства; УК-9.4. Использует навыки применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Применяет знание об положениях антикоррупционного законодательства УК-10.2. Понимает важность идентифицировать коррупционные

		действия и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием УК-10.3. Использует навыки выявления признаков коррупционного поведения и его пресечения, проявляя нетерпимое отношение к коррупционному поведению
--	--	--

обще профессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения (ОПК):

Категория (группа) обще профессиональных компетенций	Код и наименование обще профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Понимать принципы применения современных информационных технологий в области искусства их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

	образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности выпускника:

Тип задач ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Научно-исследовательский	ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований	ПС 01.004
Педагогический	ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения Художественной практики в своей педагогической деятельности	ПС 01.003, ПС 01.004
	ПК-4 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-4.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся ПК-4.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004

	<p>ПК-5. способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-5.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций</p>	<p>Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>
	<p>ПК-6. способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-6.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-6.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	
	<p>ПК-7. способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-7.1. Применяет в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-7.2. Передает исполнителям собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности</p>	
	<p>ПК-8. способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей</p>	<p>ПК-8.1. Осуществляет консультационную работу</p> <p>ПК-8.2. Проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей</p>	
	<p>ПК-9. способен разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства</p>	<p>ПК-9.1. Разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия и учебники по хореографическому искусству</p> <p>ПК-9.2. Создает методики преподавания хореографического искусства, основываясь на опыте заслуженных педагогов и собственном педагогическом опыте</p>	
<p>Организационно-управленческий</p>	<p>ПКО-3. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства</p>	<p>ПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации</p> <p>ПКО-3.2. Моделирует (планирует) и осуществляет управление деятельностью</p>	<p>ПС 01.003, ПС 01.004</p>

		организации хореографического искусства	
Проектный	ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства	ПС 01.003, ПС 01.004
Балетмейстерско-постановочный	ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации	Анализ опыта, ПС 01.004
	ПК-19. Способен выстраивать хореографическую композицию	ПК-19.1. Создает качественный хореографический текст ПК-19.2. Выстраивает оригинальные хореографические композиции	
	ПК-20. Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-20.1. Владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками ПК-20.2. Применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности	
	ПК-22. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей	ПК-22.1. Профессионально работает с исполнителями ПК-22.2. Корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора	
Балетмейстерско-репетиторский	ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	Анализ опыта, ПС 01.004

<p>ПК-25. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ПК-25.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-25.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>
<p>ПК-26. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ПК-26.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-26.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>
<p>ПК-27. Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения</p>
<p>ПК-28. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий</p>	<p>ПК-28.1. Использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий</p> <p>ПК-28.2. Дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий</p>
<p>ПК-29. Способен профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p>	<p>ПК-29.1. Профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом</p> <p>ПК-29.2. Проводит с артистами индивидуальные и групповые репетиционные занятия с целью повышения исполнительского мастерства</p>

Творческо-исполнительский	ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения	ПС 01.004
	ПК-32. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-32.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, ПК-32.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	
	ПК-33. Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	ПК-33.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла ПК-33.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	
Художественно-критический	ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства	ПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом	ПС 01.004
	ПК-35. способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства	ПК-35.1. дает художественно-эстетический анализ развития хореографического искусства ПК-35.2. оценивает явления отечественного и зарубежного хореографического искусства на всех этапах его развития	
Культурно-просветительский	ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	ПКО-9.1. проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства	ПС 01.003, ПС 01.004

Педагогический	ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства	ПКР-1.1. Руководит профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в области хореографического искусства ПКР-1.2. Руководит профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по дополнительным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства	ПС 01.003, ПС 01.004
----------------	--	---	-------------------------

При разработке программы бакалавриата все универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в Приложении 5 и размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

4. Структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практики»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.	
		согласно ФГОС ВО	по учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 196	209
Блок 2	Практики	не менее 18	22
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9	9
Объем программы бакалавриата		240	240

Объем обязательной (базовой) части программы бакалавриата, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ПООП и являются едиными для всех программ бакалавриата в рамках направления подготовки.

Блок 1. «Дисциплины (модули)» реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата, включает дисциплины по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, и дисциплин по выбору.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины и практики, формируемые образовательной организацией, определяют направленность (профиль) программы – Педагогика балета.

Набор дисциплин и практик, формируемых образовательной организацией, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО. После определения обучающимся дисциплин по выбору они становятся обязательным для освоения.

В Блок 2 «Практика» входят следующие типы практик.

а) учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

б) производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- педагогическая практика;

- преддипломная практика.

Типы и объемы учебной и производственной практик в зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата устанавливаются Институтом с учетом ПООП.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая институтом.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули), по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую Институтом.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 231 (заочная форма обучения) з.е. (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья.

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации программы бакалавриата по курсам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестацию, каникулярное время (Приложение 1).

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и представлен в Приложение 3.

Учебный план размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, вид профессиональной деятельности Педагогика балета, входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 2.

Таблица 2

Перечень дисциплин программы бакалавриата

Блок 1	Дисциплины (модули)
Б 1.Б	Обязательная часть
Б1.Б.Д1	История
Б1.Б.Д2	Философия
Б1.Б.Д3	Иностранный язык
Б1.Б.Д4	История хореографического искусства
Б1.Б.Д5	История драматического театра и основы режиссуры
Б1.Б.Д6	История и теория музыкального искусства
Б1.Б.Д7	История изобразительного искусства, сценография и история костюма
Б1.Б.Д8	Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии
Б1.Б.Д9	Наследие и репертуар
Б1.Б.Д10	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии
Б1.Б.Д11	Методика преподавания классического танца
Б1.Б.Д12	Экономика и менеджмент исполнительских искусств
Б1.Б.Д13	Физическая культура и спорт
Б1.Б.Д14	Основы российской государственности
	Вариативная часть
Б1.В	Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений
Б1.В.Д1	Русский язык и культура речи
Б1.В.Д2	Психология
Б1.В.Д3	Педагогика
Б1.В.Д4	Культурология
Б1.В.Д5	Эстетика
Б1.В.Д6	Информационные технологии
Б1.В.Д7	История литературы
Б1.В.Д8	Теория и практика актерского мастерства в балетном театре
Б1.В.Д9	История и теория хореографического образования
Б1.В.Д10	Основы хореографической композиции
Б1.В.Д11	Методика преподавания народно-сценического танца
Б1.В.Д12	Методика преподавания историко-бытового танца
Б1.В.Д13	Методика преподавания современной хореографии
Б1.В.Д14	Техники современного танца

Б1.ДВ	Дисциплины по выбору студента
Б1.ДВ.1	Дисциплины по выбору № 1
	Музыкальная драматургия балета
	Анализ музыкально-танцевальных форм
Б1.ДВ.2	Дисциплины по выбору № 2
	Социология искусства
	Специальная педагогика
Б1.ДВ.3	Дисциплины по выбору № 3
	Основы научного исследования
	Основы государственной культурной политики РФ
Б1.ДВ.4	Дисциплины по выбору № 4
	Образцы современной хореографии
	Современная хореография и импровизация
Б1.ДВ.5	Дисциплины по выбору № 5
	Возрастная и педагогическая психология
	Возрастная анатомия и физиология
Б1.ДВ.6	Дисциплины по выбору № 6
	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером
	Запись танца
Б1.ДВ.7	Дисциплины по выбору № 7
	Методика работы репетитора
	Методика преподавания дуэтно-классического танца
ФД.	Факультативные дисциплины
ФД.1	Образцы народной хореографии
ФД.2	Педагогическое наследие русской балетной школы

Согласно п. 18 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины (модуля);

- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);

- иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

5.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом программы бакалавриата.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) Блок 2 «Практики» относится к базовой части ОПОП ВО и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики следующих типов:

Учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная).

Производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерско-ассистентская);

- педагогическая;

- преддипломная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Основными задачами практики как ведущего звена профессиональной подготовки обучающихся являются:

1. Воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора.

2. Формирование у студентов целостной научной картины творческой деятельности и нового эстетического мышления.

3. Приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса.

4. Развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.

5. Воспитание профессионально значимых качеств личности будущего преподавателя.

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная) заключается в:

- ознакомлении обучающихся с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях;

Задачами данного типа практики являются:

- изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;

- изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является ознакомление со спецификой, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, а также практическая подготовка студентов к выполнению деятельности, связанной с решением актуальных задач, получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Целью производственной (педагогической) практики является приобретение практических профессиональных умений и навыков, необходимых для педагогической деятельности.

Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является обязательной. Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности преподавателя.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Место проведения практики определяется договорами, заключаемыми между институтом и организациями, осуществляющими образовательную и профессионально-исполнительскую деятельность в области культуры и искусства.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и включают в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано Институтом на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе института, ЭБС «Лань» и ЭБС «Руконт», ЭБС «Юрайт», а также электронные ресурсы свободного доступа: Единое окно доступа к образовательным ресурсам, eLIBRARY.RU, Российская государственная библиотека искусств, Российское образование, Энциклопедия искусства.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта, аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области хореографического искусства. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам (имеются заключения соответствующих организаций) и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-творческой и научно-исследовательской работы.

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.03.01 хореографическое искусство Требования к реализации программы

6.1.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

6.1.2. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

6.1.3. 100 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институт к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям),

ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.1.4. 7 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.1.5. 67 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.1.6. Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень кандидата и доктора наук, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников института за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера (Приложение 6) размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

1. Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза, в том числе «Искусство и образование», «ДИ» (Диалог искусств), «Балет» и др.

Перечень периодических изданий для реализации ОПОП:

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE Всероссийская музыкально-информационная газета для учащихся музыкальных учебных заведений, их родителей, преподавателей, руководителей и любителей академической музыки. http://www.gazetaigraem.ru/
3.	ИСКУССТВО ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD
4.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА http://www.chel.kp.ru/
5.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ Журнал предназначен для широкой аудитории профессиональных музыкантов и просвещенных любителей музыки. Включает разделы о современном музыкальном творчестве, истории и теории музыкального театра и исполнительского искусства. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/

8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Журнал адресован музыкантам и любителям музыки. Статьи освещают все музыкальные жанры, а также связь музыки с литературой, живописью, кинематографом. Каждый номер имеет нотную вкладку: популярные пьесы, песни, произведения для детей. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/ http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Газета посвящена академической музыке, объединяющая всех музыкантов страны. Хроника жизни оперных театров и оркестров, консерваторий и филармоний. Фестивали, юбилеи, награды. Новые книги, CD и DVD. Новости Ассоциации музыкальных конкурсов. http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект Журнал создан группой ведущих музыкантов, осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Первое и единственное профессиональное издание, посвященное гитаре.
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ Приложение к журналу «Музыка и время». Публикует работы в области музыковедения и искусствоведения.
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/
13.	ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27/
2.	EARLY MUSIC http://www.earlymusic.ru/
3.	HISTORICAL PERFORMANCE http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/
4.	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf/
5.	HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/ Журнальный зал (База данных российских журналов)

2. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.
3. Видео фильмотека по дисциплинам.
4. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы **классической музыки**, необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог,

может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: <http://rucont.ru/>.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: <http://e.lanbook.com/>.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: <https://www.biblio-online.ru/>.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

6. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных):

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным

текстам ряда российских журналов.

- Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

- Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

- Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

- Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки института размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CoreIDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

Электронная информационно-образовательная среда

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным

образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС института являются:

1. Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;

- официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>;

- Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

2. Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки института;

- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;

- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;

- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;

- база научных трудов;

- база электронных портфолио обучающихся;

- база материалов институтской медиатеки.

3. Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

- ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;

- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;

- информационная система «GosInsp» для составления и экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС ВО,

- интернет-сервис «Антиплагиат. ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;

- справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

6.3. Материально-техническое обеспечение

Реализация ОПОП ВО подготовки бакалавров располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

2. Специализированные аудитории:

- 2 балетных зала площадью 92 кв.м. каждый (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6х2,5м на одной из стен в каждом классе;

- балетный зал площадью 78 кв.м., имеющий пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6м х 2,5м на одной из стен в каждом классе;

3. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео-; аудиоаппаратурой.

4. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.

5. Большой (450 посадочных мест) концертный зал со сценой, приближенной к условиям профессионального театра, оснащенный современным звуко-техническим оборудованием.

6. Концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звуко-техническим оборудованием.

7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитолы).

8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и т.д.) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.

9. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным оборудованием.

10. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

11. Видеотека, содержащая хореографические видеоматериалы (записи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных

хореографических трупп).

12. Столовая.

Перечень материально-технического обеспечения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Приложение 7) размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.

7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

7.1. Оценочные средства ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и «Типовым положением о ВУЗе» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

Учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельное освоение отдельных тем учебных дисциплин (модулей), включающее в себя поиск научных и учебно-методических источников, изучение найденных материалов, реферирование и пр.
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов;
- выполнение домашних заданий;
- практикумы в компьютерных классах и т.д

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.20 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Задачи фонда оценочных средств (далее – ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

- промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа (проект).

- государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения

образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) или практикам в рамках образовательной программы включают: перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования и уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для каждого результата обучения по дисциплинам (модулям) или практикам определяются показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:

- контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
- вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
- вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
- тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
- тематика курсовых работ и требований к ним;
- требования к отчетам по практике;
- портфолио студента и др.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины:

- методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике;
- методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на

зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» созданы соответствующие фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации, которые включают в себя:

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускной квалификационной работе и ее защите и др.

- требования к государственному экзамену.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы;

- методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Педагогика балета.

7.4. Государственная итоговая аттестация выпускника института

Государственная итоговая аттестация выпускника института (далее – ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

К формам ГИА выпускников Института относится подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Институтом теме.

Цель ГИА – оценка сформированности профессиональных компетенций выпускников-бакалавров, позволяющих им быть конкурентоспособными на рынке труда и продолжить образование в магистратуре.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Педагогика балета обучающийся должен:

- знать теоретические и прикладные аспекты в области педагогики балета;
- уметь демонстрировать полученные теоретические знания и педагогические навыки в области балетной педагогики;
- владеть универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями в объеме освоенной ОПОП.

Институт использует необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении ГИА обучающихся.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в форме контактной работы обучающихся с членами ГЭК при личной явке обучающихся в место проведения ГИА.

Состав государственной аттестационной комиссии (далее – ГЭК) ежегодно формируется из профессорско-преподавательского состава Института, представителей работодателей, согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденным ректором Института.

Состав ГЭК утверждаются соответствующим приказом Ректора.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.

Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

Государственный итоговый экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью государственной итоговой аттестации студентов.

Студент посредством произвольного извлечения выбирает один экзаменационных билетов (методика преподавания классического, характерного, исторического танца), в каждом из которых содержится по три вопроса.

Продолжительность ответа студента, включая показ комбинаций, не должна превышать 30 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие осведомленность выпускника по методике преподавания классического, характерного, исторического танца, готовность выпускника применить полученные знания на практике. Устный ответ студента также предполагает показ самостоятельно подготовленных комбинаций по вопросам экзаменационного билета.

Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 40 мин. После ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

В период подготовки студентов к сдаче государственного экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание методики изучения движений классического, характерного, исторического танца;
- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического, характерного, исторического танца;
- владение навыками творческого взаимодействия с концертмейстером.
- уровень языковой, информационной и коммуникативной культуры.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль Педагогика балета).

Защита ВКР является обязательной составляющей государственной итоговой аттестации выпускников Института в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками в области балетной педагогики.

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель, утвержденный Институтом. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно преподаватели Института, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Института или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Институте.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Темы ВКР определяются Институту. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР в порядке, установленном Институту, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований Института и кафедры.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности научной проблемы.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников (архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы), их систематизация, составление библиографического списка.

4. Использование метода психологического или педагогического эксперимента (при необходимости).

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1). Научно-исследовательской (теоретической);

2). Методической (запись авторского урока студента).

Требования к выполнению и оформлению научно-исследовательской части выпускной квалификационной работы

ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

В научно-исследовательской части ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура научного исследования:

- *Введение*, содержащее четкое и краткое обоснование выбора темы, ее актуальности, определение объекта и предмета исследования, целей и задач, перечень методов исследования, структура и объем работы и указания базы исследования;

- *Основная часть*, которая посвящена раскрытию предмета исследования и состоит не менее чем из двух глав;

- *Заключение*, представляющее собой последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во Введении. Заключение может включать в себя и практические предложения;

- *Приложения*, которые включают материалы, наработанные студентом в период прохождения преддипломной практики, иные материалы (представленные в виде таблиц, схем, фото и видео материалов, презентаций и т.п.). Материалы приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием вверху листа по центру слова «Приложение», его порядкового номера и тематического заголовка;

- *Список использованных источников*, который включает все источники: опубликованные, неопубликованные и электронные. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Методическая часть ВКР (запись авторского урока студента) должен быть результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания, соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.

Цель методической части выпускной квалификационной работы – показать методическую подготовленность и способность студента применить полученные знания на практике.

В ходе выполнения методической части выпускной работы студентами решаются следующие задачи:

1. методически грамотная постановка части урока;
2. профессиональный показ составленных комбинаций;
3. организация урока;
4. получение правильного результата при помощи точных замечаний учащимся;
5. профессиональное общение со всеми участниками урока (учащимися, концертмейстером).

Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры хореографического искусства в форме устного доклада выпускника.

Защита теоретической части выпускной квалификационной работы проходит в формате публичного выступления. В процессе защиты выпускник делает доклад (8–10 минут), в котором обосновывает новизну выполненной работы, представляет основные положения своей работы, а также основные выводы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе «Microsoft PowerPoint». После публичного доклада выпускника по теме выпускной квалификационной работы зачитывается отзыв руководителя.

Защита методической части работы осуществляется посредством проведения самостоятельно разработанной части урока по одной из хореографических дисциплин.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

Оценивание студентов осуществляется по четырём балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируется глубоким анализом работ.

Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

ВКР подлежат размещению в электронно-библиотечной системе Института и проверке на объём заимствования. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Институтом.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным соответствующими протоколами, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при прохождении итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в Институт назначаются повторные итоговые аттестационные испытания (защита ВКР).

Студент имеет право не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения впервые государственной итоговой аттестации пройти государственную итоговую аттестацию (процедуру защиты ВКР) повторно. Новая тема ВКР утверждается решением Ученого совета Института не позднее, чем за полгода до повторной итоговой государственной аттестации.

Повторные итоговые государственные аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Содержание и процедура проведения ГИА закреплены в программе ГИА по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера, разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и «Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Процедура ГИА выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

С целью обеспечения качества подготовки бакалавров осуществляются:

- стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинг периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, ресурсного обеспечения и пр.) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, инновационных технологий и социальной сферы, изменений в законодательстве РФ.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом института.

Приложения

Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

Приложение 4. Программы практик

Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО размещена на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Перечень материально-технического обеспечения института размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса / Хореографический факультет.

**Аннотации к учебным рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое искусство (Педагогика балета)**

Б1.Б. Обязательная часть, дисциплины (модули)

1. История (Б1.Б.Д1)
2. Философия (Б1.Б.Д2)
3. Иностранный язык (Б1.Б.Д3)
4. История хореографического искусства (Б1.Б.Д4)
5. История драматического театра и основы режиссуры (Б1.Б.Д5)
6. История и теория музыкального искусства (Б1.Б.Д6)
7. История изобразительного искусства, сценография и история костюма (Б1.Б.Д7)
8. Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии (Б1.Б.Д8)
9. Наследие и репертуар (Б1.Б.Д9)
10. Безопасность жизнедеятельности и охрана труда в хореографии (Б1.Б.Д10)
11. Методика преподавания классического танца (Б1.Б.Д11)
12. Экономика и менеджмент исполнительских искусств (Б1.Б.Д12)
13. Физическая культура (Б1.Б.Д13)
14. Основы российской государственной (Б1.Б.Д14)

Б1.В. Вариативная часть, формируемая образовательной организацией

1. Русский язык и культура речи (Б1.В.Д1)
2. Психология (Б1.В.Д2)
3. Педагогика (Б1.В.Д3)
4. Культурология (Б1.В.Д4)
5. Эстетика (Б1.В.Д5)
6. Информационные технологии (Б1.В.Д6)
7. История литературы (Б1.В.Д7)
8. Теория и практика актерского мастерства в балетном театре (Б1.В.Д8)
9. История и теория хореографического образования (Б1.В.Д9)
10. Основы хореографической композиции (Б1.В.Д10)
11. Методика преподавания народно-сценического танца (Б1.В.Д11)
12. Методика преподавания историко-бытового танца (Б1.В.Д12)
13. Методика преподавания современной хореографии (Б1.В.Д13)
14. Техники современного танца (Б1.В.Д14)

Б1.ДВ Дисциплины по выбору студента

1. Дисциплина по выбору №1 (Б1.ДВ.1)
Музыкальная драматургия балета
Анализ музыкально-танцевальных форм

2. Дисциплина по выбору № 2 (Б1.ДВ.2)

Социология искусства

Специальная педагогика

3. Дисциплина по выбору №3 (Б1.ДВ.3)

Основы научного исследования

Основы государственной политики РФ

4. Дисциплина по выбору №4 (Б1.ДВ.4)

Образцы современной хореографии

Современная хореография и импровизация

5. Дисциплина по выбору №5 (Б1.ДВ.5)

Возрастная и педагогическая психология

Возрастная анатомия и физиология

6. Дисциплина по выбору №6 (Б1.ДВ.6)

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

Запись танца

7. Дисциплина по выбору №7 (Б1.ДВ.7)

Методика работы репетитора

Методика преподавания дуэтно-классического танца

Блок 2 Практика

Учебная практика по получению первичных умений и навыков

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерско-ассистентская)

Производственная практика (педагогическая)

Производственная практика (преддипломная)

Факультативные дисциплины

1. Образцы народной хореографии (ФД.1)

2. Педагогическое наследие русской балетной школы (ФД.2)

Б1.Б Базовая часть, реализующая федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1. ИСТОРИЯ

1. Целью курса является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.

Задачи курса:

- развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;

- вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;

- акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;

- развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.

- углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;

- формировать у студентов навыки и умения по формированию нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д1

3. Формируемые компетенции: УК-1, УК-5

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;

- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками социальной информации;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Форма контроля – контрольная работа – 1 семестр, зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

2. ФИЛОСОФИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. Целью курса является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;
- исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;
- проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д2

3. Формируемые компетенции: УК-1, УК-6.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать

- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

уметь

- интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

владеть

- современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Форма контроля – контрольная работа – 6 семестр, экзамен в 6 семестре.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Б1.Б.Д3)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения иностранного языка состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание на слух) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо) с носителями языка.

В задачи курса «Иностранный язык» входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных ранее знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д3

3. Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

владеть: навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Форма контроля – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре, контрольные работы – 2, 3 семестры.

4. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.Д4)

1. Цель курса:

Выработать у будущих бакалавров представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих бакалавров через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д4

3. Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-5, ПКО-8, ПК-25, ПК -35, ПКО-9.

Курс «История и теория хореографического искусства» входит в модуль «Теория и история искусств», Базового блока, обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

уметь:

- использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;

владеть:

- навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Форма контроля – экзамен в 6 семестре, зачет – 5 семестр, курсовая работа в 6 семестре, контрольные работы – в 3, 4 семестрах.

5. ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ (Б1.Б.Д5)

1. Цель дисциплины - ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром. Анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

Задачи дисциплины - дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

А также - изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства; освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д5

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства;
- категориальный аппарат, основные направления театрального искусства;
- основные теоретические принципы профессии режиссера и актера;

уметь:

- использовать полученные знания для повышения своего творческого потенциала в выбранной профессиональной деятельности, публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к драматическому театральному искусству;

владеть:

- законами и терминологией театрального искусства;
- концептуально понимать виды и жанры театрального искусства во всем его многообразии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Форма контроля – зачет - 4, 6 семестр, контрольные работы – 4, 6 семестры.

6. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.Д6)

1. Цели освоения дисциплины.

Приобретение теоретических и исторических знаний о музыкальном искусстве, а также формирование творческого, критического отношения к музыке различных стилей и жанров; формирование четкого представления о выразительных средствах музыкального языка, позволяющих анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

Задачи курса

- формирование целостных представлений о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, основных понятиях и терминах музыкального искусства;

- выявление взаимосвязей музыки и хореографического искусства;

- определение стилей и направлений, музыкальных жанров, музыкального языка;

- овладение навыками анализа формы музыкального произведения.

2. Место в структуре ОПОП: Б1.Б.6

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю и этапы формирования и развития музыкального искусства,

- стили жанры, типы драматургии, основные произведения композиторов;

уметь:

- сопоставлять знания о музыкальном языке, основных вехах и стилях музыкального искусства с содержанием музыкального произведения;

- анализировать, в доступных по сложности музыкальные произведения, особенности формы, мелодии, лада, гармонии и фактуры, определять размер;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа музыкального произведения, определяя на основе элементов музыкального языка, основных вех и стилей музыкального искусства, содержание музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – экзамен во 2 и 4 семестрах, контрольная работа – 2, 4 семестры.

7. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИСТОРИЯ КОСТЮМА, СЦЕНОГРАФИЯ (Б1.Б.Д7)

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства, сценография и история костюма» являются: систематизировать знания о сущности изобразительного искусства как чувственном образе мира, о специфике процесса художественного творчества, о природе эстетического идеала в различных культурных традициях; формирование у обучающихся системных знаний в сфере основных этапов развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров. Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму.

Задачи курса.

- изучить специфику языков изобразительного искусства;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- выявить основные тенденции и закономерности волнообразной динамики мирового художественного процесса;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить обучающихся с творчеством мастеров мирового искусства;
- приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д7

В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, костюма, эстетики и искусствоведения.

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПКО-5, ПК-35.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории изобразительного искусства;
- основные периоды истории костюма;
- конструктивные и декоративные особенности различных видов костюма;
- историю балетного театрального костюма;

уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров изобразительного искусства, их основные произведения;
- собирать и интерпретировать информацию для работы над костюмным решением хореографии;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;

- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды костюма;

- информацией о современных тенденциях в развитии театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Формы контроля – зачет в 6, 7, 8 семестрах, контрольная работа – 6,8 семестры.

8. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА, ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.Д8)

1. Цель курса - подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах; ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Задачи курса

- получение базовых знаний о строении и функции органов и систем организма человека;

- получение знаний об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;

- ознакомление с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;

- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д8

3. Формируемые компетенции: УК-7, ПК-32.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях балетом; средства профилактики, лечения и реабилитации; знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;

уметь: диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета; уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;

владеть: основами оказания первой доврачебной медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей; владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их

устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 1, 2 семестрах, контрольная работа – во 2 семестре.

9. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР (Б1.Б.Д9)

1. Цели дисциплины: практическое ознакомление и овладение образцами классического наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д9

3. Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-1; ОПК-2; ПК-21, ПК-22, ПК-25, ПК-35.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров,

- методы становления и развития хореографической и пластической образности;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы построения основных произведений хореографии;

- принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;

- работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

владеть:

- практическим знанием наследия классического танца.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре, контрольная работа – во 2, 5 семестрах.

10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.Д10)

1. Цель курса. Безопасность жизнедеятельности, основные понятия. Объекты и системы безопасности. Роль дисциплины БЖД в формировании культуры безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д10 «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда в хореографии» входит в обязательную часть Дисциплины (модули) учебного плана.

3. Формируемые компетенции: УК-3, УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- обязанности и права преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда, о необходимости ведения здорового образа жизни;

уметь:

- применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

- применять знания о безопасных условиях жизнедеятельности в повседневной жизни и в сфере профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

владеть:

- методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 1 семестре, контрольная работа в 1 семестре.

11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.Б.Д11)

1. Цели освоения дисциплины - подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины: углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.Б.Д11 «Методика преподавания классического танца» входит в обязательную часть Дисциплины (модули) учебного плана. Курс относится к профилирующим дисциплинам.

3. Формируемые компетенции: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПРК-1

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;

- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц, 1152 часов.

Формы контроля – экзамен в 2,4,6,8,9 семестрах, курсовая работа в 5 семестре, зачет в 1,7 семестрах, контрольная работа в 3 семестре.

12. ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ (Б1.Б.Д12)

1. Целями изучения дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» являются: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи курса:

- Сформировать навыки грамотного применения обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности;
- Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России;
- Ознакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики;
- Изучить специфику менеджмента в культуре и в искусстве, в том числе, в сценическом искусстве;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.Б.Д12 «Основы менеджмента исполнительских искусств» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» обучающийся должен:

знать

- основные научные концепции менеджмента;

- основные положения общего менеджмента;
 - базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента;
 - направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой
 - основные понятия общего менеджмента — функции, принципы и методы менеджмента;
 - составляющие внутренней и внешней среды организации;
 - параметры системных процессов организаций культуры и искусства
 - основы трудового законодательства и законодательства об авторском праве в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров
 - психологии малой группы;
 - тарифно-квалификационные характеристики в области хореографии и структурно-содержательные требования к разработке должностных инструкций;
 - методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения
- уметь**
- охарактеризовать инструменты государственного управления сферой культуры;
 - обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества;
 - охарактеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства;
 - выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности;
 - охарактеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах
 - характеризовать основные научные концепции менеджмента;
 - применять правовые основы сферы культуры;
 - характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства;
 - характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства;
 - разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности
- владеть**
- навыками анализа культурной политики;
 - навыками поиска необходимых правовых знаний и способностью их применения на практике;
 - навыками разработки и реализации проектов в сфере исполнительского искусства; навыками подготовки и проведения экскурсии, публичной лекции, выставки;

- навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями.
- навыками системного подхода;
- методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства)

Формируемые компетенции в результате освоения: УК-2, УК-3, УК-9, ПКО-8, ПК-22.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 7, 8 семестрах, контрольная работа – 8 семестр.

13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Б1.Б.Д13)

1. Цели освоения дисциплины - освоение основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д13

3. Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;

уметь:

- применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

владеть:

- методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Формы контроля – зачет во 2 семестре.

Б1.В Вариативная часть, формируемая образовательной организацией

Б1.В Дисциплины, формируемые вузом

1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (Б1.В.Д1)

Основная цель программы курса «Русский язык и культура речи» - повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимального использования языковых средств языка при устном и письменном общении.

Основными задачами освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;

- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;
- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации;
- совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;
- уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;
- выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности;

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

знать

- базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики;
- типы языковых норм, основные этапы их становления;
- основные орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка;
- правила орфографии и пунктуации;
- основные жанры книжных функциональных стилей;
- основные способы и методы подготовки к публичному выступлению;
- базовые средства выразительности;
- основные типы лексикографических источников;

уметь

- характеризовать разные типы речевой культуры;
- использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка разных уровней: от фонемы до предложения;
- грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь;
- разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов;
- в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
- правильно организовывать свое публичное выступление;
- пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач;

владеть

- понятийным аппаратом в области культуры речи;
- навыками осознанного выбора нормативных вариантов единиц языка всех уровней;
- современными нормами русского языка;
- технологиями создания текстов разных функциональных стилей;

- навыками публичного выступления;
- разнообразными средствами речевой выразительности;
- навыками использования словарей различных типов.

Формируемые курсом компетенции: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа в 1 семестре, зачет в 1 семестре.

2. ПСИХОЛОГИЯ (Б1.В.Д2)

Цель курса – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.Д2 «Психология» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-3, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере хореографического образования;
- структуру одаренности и ее содержательные характеристики;
- психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;
- сущность и закономерности педагогического процесса;
- цели и задачи педагогического процесса;
- содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе хореографического образования;

- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность лично ориентированного подхода в воспитании исполнителя;

Уметь:

- анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- организовывать учебно-творческий процесс;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов; формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- об основных этапах и методах организации педагогического исследования.
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных;
- приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками самостоятельной организации педагогической и исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа в 1 семестре, экзамен в 1 семестре.

3. ПЕДАГОГИКА (Б1.В.Д3)

Цель курса – формирование системы ключевых знаний в области педагогической науки.

Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о воспитательно-образовательной деятельности как едином педагогическом процессе, наполненном специфическим содержанием, методами и формами организации учебной и внеучебной работы в хореографическом классе;
- выработать у будущего педагога-балетмейстера ясное понимание роли и места в этом процессе ребенка как объекта и субъекта образовательной

деятельности, а также функций педагога-балетмейстера как организатора и участника совместной деятельности в педагогическом процессе;

- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.Д3 «Педагогика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-3, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании будущего артиста балета;
- совокупность факторов развития и формирования растущей личности и механизмы управления ими;
- средства создания развивающей среды;
- задачи, содержание, формы и методы работы с родителями;
- особенности организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей;

Уметь:

- изучать и оценивать уровень обученности, воспитанности, развития детей;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов;
- формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- осуществлять функции тьютора – квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

Владеть:

- приемами педагогической работы;

- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа во 2 семестре, экзамен во 2 семестре.

4. КУЛЬТУРОЛОГИЯ (Б1.В.Д4)

Цель дисциплины – формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки бакалавров во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины:

– раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;

– проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

– исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.

– научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.

– способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

– обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.Д4 «Культурология» является дисциплиной блока Б.1.В «Вариативная часть» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера», заочная форма обучения).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»: УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом.

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольная работа в 6 семестре, зачет в 6 семестре.

5. ЭСТЕТИКА (Б1.В.Д5)

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть:

- навыками устного выступления;
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию;
- вести полемику;
- умением делать презентации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольная работа в 8 семестре, зачет в 8 семестре.

6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Б1.В.Д6)

Цель дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;

уметь:

- применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

владеть:

- навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля – зачет в 8 семестре.

7. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (Б1.В.Д7)

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;

уметь:

- использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;

владеть:

- навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История литературы» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5, ОПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольная работа в 4 семестре, зачет в 4 семестре.

8. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ (Б1.В.Д8)

Цели дисциплины: помочь студентам освоить содержание актерского мастерства в контексте их профессиональной деятельности, а именно:

способствовать осмыслению теоретических положений и приобретению навыков практической творческой работы с исполнителями над созданием «живого» сценического образа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с закономерностями развития актерского искусства танцовщиков в контексте истории балетного театра;

- оптимально раскрыть индивидуальный творческий потенциал будущего педагога;
- ознакомить студентов с законами сценического действия и различными методами работы над ролью;
- развить навыки владения техникой актера (внутренней и внешней);
- сформировать навыки педагогического показа хореографических сцен, наделенных смысловой актерской задачей (грамотного, правдивого, дающего исполнителю посыл для дальнейшей работы над ролью);
- сформировать навыки анализа актерской игры;
- сформировать навыки практического взаимодействия с исполнителями при создании сценического образа в произведениях различных хореографических форм.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре» относится к вариативной части дисциплин, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории актерского мастерства в балете, основные принципы учения К. Станиславского;

Уметь:

- с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними, выстроить сценический образ средствами балетного театра;

Владеть:

- приемами актерской техники и различными методами работы с исполнителями над ролью в балетном спектакле и миниатюре, навыками критического анализа актерской игры.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

9. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Б1.В.Д9)

Цели освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка будущих педагогов, а также хореографов к самостоятельной научно-методической и практической педагогической деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- подготовка студентов к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического искусства;
- изучение теории и истории хореографической педагогики;

- изучение педагогического опыта западноевропейского и отечественного хореографического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.Д9

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические аспекты обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики;
- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.

Уметь:

- самостоятельно применять на практике основные теории и концепции обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

Владеть:

- теоретическими и практическими аспектами обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики;
- навыками и умениями применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы.

3. Формируемые компетенции: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Формы контроля – экзамен в 9 семестрах, контрольная работа в 8 семестре.

10. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (Б1.В.Д10)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов способностей к созданию собственных хореографических композиций;

Задачи дисциплины:

- научить обучающихся подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам для использования его при сочинении собственных композиций;
- сформировать у обучающихся способность к сочинению хореографических композиций, сформировать навыки профессионального анализа хореографического произведения как синтеза различных видов искусства;

– познакомить студентов с основными композиционными приемами сочинения хореографического произведения и законами его восприятия, с основными законами драматургии и композиции хореографического произведения, с основными выразительными средствами хореографии (рисунка танца и танцевального текста).

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Основы хореографической композиции» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные законы хореографической драматургии;

Уметь:

- уметь сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции;

Владеть:

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПКО-5, ПКО-6, ПК-5, ПК-19.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 5, 6 семестрах, контрольная работа в 6 семестре.

11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА (Б1.В.Д11)

Цель дисциплины: подготовка преподавателей характерного танца для высших и средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале народно-сценического танца.

Задачи дисциплины:

- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;

- изучение основных этапов развития характерного танца;

- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;

- изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;

- овладение методикой и теорией преподавания характерного танца;

- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика преподавания характерного танца» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- выразительные средства характерного танца;
- лучшие образцы народно-сценического танца;
- методику исполнения движений характерного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- методику построения урока характерного танца;
- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца, материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;
- основные термины и определения дисциплины;
- основные школы и этапы развития характерного танца.

Уметь:

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- иметь навыки подбора нотного материала;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании;

Владеть:

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- методикой преподавания характерного танца;
- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля;
- методикой репетиторской работы,
- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Формы контроля – зачет в 3,7 семестрах, экзамен в 4, 6, 8 семестрах, контрольная работа в 5 семестре.

12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.Д12)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале исторического танца, овладение базовыми навыками преподавания исторического танца, танцевальной техникой, способностью, на основе полученных знаний, создание новых стилевых хореографических композиций.

Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методикой построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стилевых особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика преподавания историко-бытового танца» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- Историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- Методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- Музыкальные произведения различных эпох;
- Особенности костюма бытовых и салонных бальных танцев прошлых эпох.

Уметь:

- Определять цель и задачи урока исторического танца;
- Применять методы организации и формы академичного обучения историческому танцу на практике;
- Пользоваться музыкальной базой для создания хореографических композиций;
- Пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;
- Использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи художников различных эпох в процессе обучения.

Владеть:

- Техникой исполнения движений исторических бальных танцев;
- Характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;
- Опытном реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;

- Навыками актерского мастерства, применимо к исполнению исторических танцев;
- Навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- Технологией ведения урока по историческому танцу.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 1, 3, 5 семестрах, экзамен в 2, 4, 6 семестрах, контрольная работа в 5 семестре.

13. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.В.Д13)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале современного танца.

Задачи дисциплины:

- знать теорию и методику обучения современному танцу;
- уметь проводить занятия по современным направлениям танцевального искусства;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению современного репертуара.
- изучить стилистические особенности, технику и методику джаз-танца, танца модерн и contemporary как современных танцевальных систем, способных расширить технические возможности классического танцовщика, комплексно воспитать его тело для работы с хореографами различных стилей и направлений;
- ознакомить студентов с основоположниками этих направлений современной хореографии;
- познакомить студентов с творчеством выдающихся хореографов и педагогов этих направлений современной хореографии;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Методика преподавания современной хореографии» входит в вариативную часть, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику;
- правила, выразительные средства исполнения программных движений современного танца;
- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО;

Уметь

- творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП;

- грамотно показывать движения современного танца;

- составлять учебные примеры и урок по программе современного танца;

- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения;

- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства;

Владеть

- навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов;

- методикой преподавания современного танца;

- методикой репетиторской и педагогической работы;

- методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом;

- сформированными навыками и умениями применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 3-5 семестрах, экзамен в 6, 8 семестрах, контрольная работа - 5, 7 семестры.

14. ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (Б1.В.Д14)

Цели освоения дисциплины:

1. Овладение знаниями и навыками в техниках современного танца.

2. Курс призван расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике современного танца. Достичь необходимого качества движения техники современного танца.

4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих руководителей любительских коллективов через освоение лучших образцов, методик и техник современного танца.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить стилистические особенности, технику и методику джаз-танца, танца модерн и contemporary как современных танцевальных систем, способных расширить технические возможности классического танцовщика, комплексно воспитать его тело для работы с хореографами различных стилей и направлений;

- ознакомить студентов с основоположниками этих направлений современной хореографии;

- познакомить студентов с творчеством выдающихся хореографов и педагогов этих направлений современной хореографии;

- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;

- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;

- базовые принципы практик современного танца;

- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

Уметь:

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;

- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле.

Владеть:

- навыками анализа движения, навыками танцевальной импровизации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Курс «Техники современного танца» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – зачет в 8,9 семестрах, контрольная работа – 7,9 семестры.

Б1.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Дисциплины по выбору № 1

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА (Б1.ДВ.1)

Цель дисциплины: дать студентам знания, умения и навыки по основным разделам хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, научить студентов

разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа музыкально-танцевальных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование целостных представлений о специфике музыкального искусства во взаимосвязи с хореографией;
- знание особенностей балетных произведений;
- ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения
- овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания либретто, сценарного плана хореографических произведений.
- расширение кругозора студентов о нетанцевальной музыке в хореографии.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- уровни взаимодействия музыки и хореографии;

Уметь:

- сопоставлять музыкально-выразительные средства с танцевальными движениями;

Владеть:

- навыками сопоставления музыкально-выразительных средств и танцевальных движений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-5, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре.

2. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ (Б1.ДВ.1)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать базовые знания у студентов по анализу танцевальной и балетной музыки, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования;
- теоретическое освоение форм танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;
- формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные музыкально-танцевальные формы;
- исторические изменения музыкально-танцевальных форм;

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- основные формы танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;

Уметь:

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

- сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской, постановочной работы;

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть:

- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в педагогической работе, в сочинении инструктивного хореографического материала;

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, литературой, драматическим театром, изобразительным искусством;

- методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом при подборе музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе и репетиционной практике.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре.

Дисциплины по выбору № 2

1. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины – дать знания в области теории и истории социологии искусства; обеспечить усвоение студентами места и роли искусства в системе культуры и общества, выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства; обобщить передовой опыт в области социологии искусства; подготовить к самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

– выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества;

– влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности, системы взаимоотношений искусства и власти;

– изучение стимулов приобщения публики к разным видам искусств, статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия;

- оказание помощи в способности ориентирования в мире культурных символов, направлений, течений в искусстве;
- выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства;
- обобщить передовой опыт в области социологии искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия предмета социология искусства;
- основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- основы организационного поведения;

Уметь:

- отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- работать в коллективе;
- применять на практике основы работы с коллективом;

Владеть:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- информационными критериями эффективности межличностной коммуникации в коллективе.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: зачет -7 семестр.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний в области психологии танца и способность их практического применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными теоретическими положениями психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- сформировать общетеоретическую базу психолого-педагогических знаний о специфике хореографической деятельности и личности хореографа;
- дать представление о психологических особенностях и закономерностях художественно-творческого процесса;

- сформировать комплексное восприятие специфики психолого-педагогического процесса в обучении хореографии;
- развить умения определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- развить навыки педагогического общения в условиях хореографической деятельности;
- сформировать знания о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Специальная педагогика» входит в вариативную часть, в блок дисциплин по выбору студента. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с дисциплинами «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца», «Основы репетиторской работы в хореографии».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения по психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- общие положения психологии творчества;
- психологию художественных способностей: их развитие и формирование;

Уметь:

- определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- использовать механизмы психологической защиты в художественно-творческой деятельности;

Владеть:

- знаниями о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора;
- особенностями педагогического общения в художественном творчестве.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-4, ПК-20, ПК-28, ПК-35.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: зачет в 7 семестре.

Дисциплины по выбору № 3

1. ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины: формирование представлений о методологии и методах, методике организации исследований, о научно-исследовательской компетентности, понимание природы, принципов и логики научного исследования.

Задачи дисциплины: сформировать комплексное представление о научно-исследовательской работе как специфическом виде человеческой деятельности в образовательном процессе; овладеть научными методами получения современных научных знаний и углубление знаний методов научного исследования; сформировать представление о методологии научного творчества, использовании методов научного познания и применения логических, количественных и качественных законов и правил в организации научной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования, способы апробации и внедрения в практику;
- особенности выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, требования к ней.

уметь:

- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования).

Владеть:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,
- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы научного исследования» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6, ОПК-4, ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет - 8 семестр.

2. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины: формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;

Уметь:

- анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;

Владеть:

- методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2, УК-5, ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет - 8 семестр.

Дисциплины по выбору № 4

1. ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.ДВ.4)

Цели дисциплины: формирование у студентов знаний о репертуаре современной хореографии различных хореографов второй половины XX-XXI вв.

Задачи курса:

– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства XX века;

– сформировать у обучающихся способность индивидуального осмысления произведения как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить обучающихся с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Образцы современной хореографии» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-6, ПКО-7, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

2. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ (Б1.ДВ.4)

Цель дисциплины — овладение знаниями и навыками различных техник современного танца, овладение способностью использовать методы хореографической импровизации.

Задачи дисциплины:

- освоение техник современного танца, импровизации, техник Release и Body awareness, а также теории и методики изучения современных направлений танца;

- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца, основы техник Release и Body awareness;
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы композиции и импровизации.

Уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- грамотно излагать полученные знания;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных учебных и танцевальных комбинаций;
- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- тонкой градации телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;
- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;
- предвидением перспективы развития движения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПК-22, ПК-26, ПК-29.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

Дисциплины по выбору № 5

1. ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели дисциплины:

- повышению профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры,
- формированию целостного представления о психолого-педагогических особенностях воздействия на обучающихся как факторах успешности профессиональной деятельности;
- становлению цельной картины взаимодействия педагога и обучающегося в учебном процессе на основе закономерностей общей педагогики и с учетом специфики хореографической деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психолого-педагогической науки и практики;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим педагогическую психологию личности, учебного коллектива, педагогического коллектива учебного заведения;
- приобретение опыта анализа традиционных и инновационных моделей образовательного процесса и его использования в своей практике, в практике

учебных заведений с целью наиболее эффективной организации учебного процесса;

- формирование самообразования;
- ознакомление с методами становления и развития профессионального мышления, рефлексии;
- значение развитой эмоциональной сферы на психолого-педагогическую деятельность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей обучающихся, возможностей их учебно-познавательной деятельности исходя из группы возраста;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, учитывая группу возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и понятия педагогической и психологической науки;
- иметь представление о предмете и методах педагогической психологии, о ее месте в системе наук;
- знать основные функции психики и педагогики, ориентироваться в современных проблемах педагогической психологии как науки и ее роли в развитии педагогического профессионального вида деятельности;
- иметь знания о регуляции жизнедеятельности ученического коллектива, педагогического коллектива учебных заведений, исходя из группы возраста;
- педагогику и психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом, учитывая группу возраста
- основные задачи, функции, методы, формы организации учебной деятельности в балетной педагогике, хореографическом искусстве, учитывая группу возраста;

Уметь:

- анализировать понятийно-категориальный аппарат педагогической и психологической науки;
- применять систему знаний о саморазвитии, самостановлении;
- владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности и педагогическими методами обучения и воспитания;
- проводить основные виды учебных занятий в учебном заведении и осуществлять их научно-методическое обеспечение;
- анализировать, оценивать и прогнозировать психолого-педагогические эффекты и последствия реализуемой и планируемой профессиональной деятельности, учитывая группу возраста.

Владеть:

- навыками педагогической деятельности;
- приемами психолого-педагогического анализа и планирования;
- самостоятельного овладения инновационными технологиями педагогической деятельности на основе психологических знаний;

- умению самостоятельно контролировать психические состояния и педагогическое корректирование, предвидеть последствия собственных действий, учитывая группу возраста,
- адекватно оценивать свои возможности;
- владеть навыками анализа педагогических ситуаций, как в ученических коллективах, так и педагогических, исходя из группы возраста;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье;
- иметь навыки благотворного взаимодействия с ученическим и педагогическим коллективом, социумом в целом.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3, УК-6, ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре, контрольная работа – 4 семестр.

2. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ

Цели дисциплины: формирование базовых знаний у студентов в области возрастной анатомии и физиологии. Подготовить педагогов-репетиторов, знающих основы закономерностей роста и развития организма на различных этапах онтогенеза, для педагогической эффективности воспитания и обучения.

Задачи дисциплины:

- получение общетеоретических знаний об основах возрастной анатомии и физиологии;
- получение знаний о принципах профилактики травматизма в хореографии;
- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках на разных этапах онтогенетического развития;
- формирование у студентов умений строить обучение и воспитание в соответствии со стадиями анатомо-физиологического развития ребенка;
- формирование умений по составлению режима профессиональной работы и отдыха учащихся с учётом всех возрастных особенностей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные положения и терминологию возрастной анатомии и физиологии;
- основные закономерности роста и развития организма человека;
- о функциях организма человека на различных этапах онтогенеза для правильной организации профессиональной работы;

уметь:

- планировать и корректировать возрастные физические нагрузки;

- методически правильно использовать средства и методы хореографии для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения артистов балета;

- анализировать танцевальные движения с позиций возрастной анатомии и физиологии;

владеть:

- понятийным аппаратом в сфере возрастной анатомии, физиологии;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки на различных этапах онтогенеза;

- приемами и основными методами оценки уровня физического развития учащегося.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7, ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре, контрольная работа – 4 семестр.

Дисциплины по выбору № 6

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ (Б1.ДВ.6)

Цели дисциплины: овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

Задачи дисциплины:

- формирование умения ориентироваться в специфике направлений и методов подбора музыкального материала;

- формирование умения обоснованно, точно и грамотно формулировать основные требования к используемому музыкальному материалу и специфике его исполнения;

- формирование умения выявлять особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности;

- овладение навыками совместной работы репетитора-преподавателя с концертмейстером в проведении репетиций сценического репертуара с использованием музыкального классического наследия, а также в процессе создания оригинальных хореографических постановок с использованием различных видов музыки.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца, актерского мастерства;

- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

уметь:

- сотрудничать с педагогом-хореографом;
- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

владеть:

- основами знаний импровизационного аккомпанемента урока танца;
- музыкальным репертуаром для урока танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПК-27, ПРК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет во 2 семестре.

2. ЗАПИСЬ ТАНЦА (Б1.ДВ.6)

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Задачи дисциплины:

- изучить историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- приобрести умения отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- приобрести навыки и умения записи и чтения хореографических текстов.

Место дисциплины в структуре ООП: «Запись танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;

уметь:

- работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

владеть:

- практическим знанием наследия классического танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет во 2 семестре.

Дисциплины по выбору № 7

1. МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕПЕТИТОРА (Б1.ДВ.7)

Цель дисциплины: изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Задачи дисциплины:

- . формирование и совершенствование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций;
- подготовка педагогов балета, владеющих методикой работы педагога-репетитора, способных применить свое мастерство для повышения качества балетных спектаклей;
- обучение студентов практическому владению мастерством классического танца для активного применения в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика работы репетитора» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии;
- этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

Уметь:

- организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;

Владеть:

- методикой репетиторской работы в хореографии.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7, ПРК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

Форма контроля: зачет в 6, 7 семестрах, контрольная работа – 6 семестр.

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.ДВ.7)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале дуэтно-классического танца.

Задачи освоения дисциплины:

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Методика преподавания дуэтного танца» входит в вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат дуэтно-классического танца, профессиональную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- основные приемы поддержек, подъемов, прыжков и бросков в дуэтно-классическом танце;
- парный, массовый танец;
- основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов дуэтно-классического танца;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по дуэтно-классическому танцу в младших классах хореографических училищ и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- музыкальную раскладку движений дуэтно-классического танца на разных этапах его изучения в младших классах хореографических училищ и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам.

Уметь:

- работать с содержанием учебных программ по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах хореографических училищ;
- использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших хореографических училищах;
- разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах хореографических училищ;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Владеть навыками:

- профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца;
- работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями;
- объяснения и обучения элементам и основным комбинациям дуэтно-классического танца по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах хореографических училищ;
- планирования и проведения занятий по дуэтно-классическому танцу;
- составления простейших танцевальных этюдов по дуэтно-классическому танцу для развития танцевальности, артистизма, музыкальности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 6, 7 семестрах, контрольная работа – 6 семестр.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ознакомительная) (Б 2.У.1)

Цель дисциплины - воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

Задачи курса:

- изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;

- изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- нормативные документы в области функционирования и управления системой образования, процессы обучения хореографии и виды хореографического образования;

- основы организации учебного процесса в учебных организациях

уметь

- использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;

владеть

- навыками организации учебного процесса..

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-1, ПКО-7.

Общая трудоемкость - 288 часа (8 зач. единицы). Форма аттестации - зачет во 2, 4 семестрах.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (стажерско-ассистентская) (Б2.П.1)

Цель практики - получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;

- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;

Уметь:

- интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;

Владеть:

- навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-7.

Общая трудоемкость - 252 часа (7 зач. единицы). Форма аттестации - зачет в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (педагогическая) (Б2.П.2)

Цель практики – приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, видов танцевального искусства;
- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
- основы организации учебного процесса в учебных организациях;
- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПП.

уметь:

- творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;
- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;

- применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

владеть:

- навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
- методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
- приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость - 108 часов (3 зач. единицы).

Форма аттестации - зачет в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (Б2.П.3)

Цель практики - подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление опыта, навыков, развитие умений самостоятельной работы с нормативно-правовой, учебно-методической и справочной литературой;
- сбор, обработка и подготовка материалов ВКР.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

уметь

- использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;

владеть

- навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-2, ОПК-3, ПКО-1.

Общая трудоемкость - 144 часов (4 зач. единиц). Форма аттестации – зачет в 9 семестре.

Факультативные дисциплины

1. ОБРАЗЦЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ (ФД.1)

Цели дисциплины: является приобретение обучающимися знаний и навыков по освоению образцов наследия народной хореографии второй половины XX – XXI вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание образцов русских и народных танцев;
- научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства второй половины XX – XXI вв.;
- сформировать у студентов способность индивидуального осмысления произведения, как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);
- познакомить студентов с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.;
- повышение уровня исполнительской культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: факультативная дисциплина.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;
- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам.

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;
- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-6, ПКО-7, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма контроля: зачет в 6 семестре.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ (ФД.2)

Цели дисциплины: ознакомление и осмысление идей педагогического наследия русской балетной школы для развития хореографического образования с позиции традиции и инноваций.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с педагогическими системами и эволюцией педагогических взглядов мастеров отечественной школы женского и мужского классического танца;
- сформировать представление о преемственности и развитии методической системы обучения классическому танцу в России;
- сформировать потребность в самостоятельном изучении педагогического наследия ведущих педагогов отечественной школы классического танца;
- сформировать потребность в использовании методик ведущих педагогов отечественной школы классического танца в преподавании хореографических дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП: факультативная дисциплина.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать

- основные положения и идеи выдающихся педагогов русской балетной школы;

Уметь

- использовать методические приемы выдающихся педагогов в современной педагогической практике хореографического образования;

Владеть

- навыками применения педагогического наследия в собственной педагогической практике

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Форма контроля: зачет в 4 семестре.

Приложение 1¹

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
Направленность Искусство балетмейстера

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
Направленность Педагогика балета

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.003 «Педагог дополнительного	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации

¹ Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03.6	
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/02.6	6.3

01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	
				Разработка программно - методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно - методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	С	Организационно - педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1

		программам СПО		Социально - педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально - личностном развитии	C/02.6	
F		Организационно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и(или) профессионального обучения	F /01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F /02.6	
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F /03.6	

