

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____ Е.Р. Сизова

«__» _____ 20__ г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

профиль
Искусство балетмейстера

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения: **заочная**

Нормативный срок обучения: **4 года 6 месяцев**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1121.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от 06.02.2023, протокол № 2

Разработчики:

Зав. кафедрой хореографического искусства _____ Ю.О. Репицына
(подпись)

Зав. учебным отделом хореографического факультета _____ Л.В. Игошина
(подпись)

Декан хореографического факультета,
Заслуженный работник культуры РФ _____ Е.П. Кацук
(подпись)

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) по виду Балетмейстерская деятельность одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от « 15 » марта 2023 г., протокол № 8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования	4
1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО	4
1.3. Перечень сокращений	6
1.4. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП	7
1.5. Характеристика ОПОП ВО	7
1.5.1. Цели ОПОП ВО	7
1.5.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО	7
1.5.3. Особенности реализации ОПОП ВО	8
1.6. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО	8
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	9
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	9
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	10
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника	10
2.5. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	13
3. Результаты освоения программы бакалавриата	15
4. Структура ОПОП ВО	25
5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО	27
5.1. Календарный учебный график	27
5.2. Учебный план	27
5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	28
5.4. Программы практик	30
6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО	32
6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	33
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	35
6.3. Материально-техническое обеспечение	40
7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО	41
7.1. Оценочные средства ОПОП ВО	41
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	42
7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации	43
7.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института	43
8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся	49
9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО	49
Приложения	50
Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра	
Приложение 2. Календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин	
Приложение 4. Программы практик	
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО	
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО	
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	

1. Общие положения

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки) представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – институт) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

Содержание программы бакалавриата регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- общие положения;
- требования к абитуриенту;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- компетенции, формируемые в результате освоения ОПОП ВО;
- календарный учебный график и учебный план;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и государственной итоговой аттестации;
- государственная итоговая аттестации выпускников;
- ресурсное обеспечение ОПОП ВО;
- нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО и другие нормативно-методические документы и материалы, необходимые для реализации образовательных технологий.

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (рег.№ 47415 от 14.07.2017 г.).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных

образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (далее – ФГОС ВО).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (рег. №63650 от 27 мая 2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.).
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
- Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Реестр профессиональных стандартов (перечень видов профессиональной деятельности), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. N 667н (с изменениями и дополнениями);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;

- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;
- Письмо Минобрнауки от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.
- «Положение о разработке ОПОП ВО по ФГОС высшего образования в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», утвержденное ректором института.
- «Правила приема в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», утвержденные ректором института.
- Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 Хореографическое искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

1.4. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, институт привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Художественный руководитель МБУК «Челябинский театр современного танца», заслуженная артистка России О.Н. Пона.

1.5. Характеристика ОПОП ВО

1.5.1. Цели ОПОП ВО

Институтом реализуется ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленность – Искусство балетмейстера), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень): бакалавр.

Цель ОПОП ВО в области обучения – подготовка квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры, способствующая их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят институту подготовить фундаментально образованного бакалавра, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься профессиональной деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

1.5.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по программе бакалавриата в заочной форме обучения составляет 4 года 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Одна з.е. соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается решением Ученого совета Института, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 102 з.е., (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

При приеме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

1.5.3. Особенности реализации ОПОП ВО

Настоящая образовательная программа является программой прикладного бакалавриата.

Направленность подготовки, по которой готовятся выпускники, – Искусство балетмейстера.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) «Бакалавр».

1.6. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование (соответствующее выбранному профилю), наличие которого подтверждено

соответствующим документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Лица, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются в Институт по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Институтом самостоятельно.

Абитуриент должен иметь знания базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями классического танца, народно-сценического танца и современных видов танца.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- балетмейстерско-постановочный;
- балетмейстерско-репетиторской.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;

- историко-художественные процессы и явления в области хореографического искусства;

- способы создания и презентации хореографических постановок в соответствии с эстетическими нормами художественного направления;

- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс (постановочный и репетиционный) в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

При разработке и реализации программы бакалавриата институт, исходя из потребностей рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов, ориентируется на следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- балетмейстерско-постановочный – владение методами и приемами постановки хореографических произведений классического и современного репертуара; спецификой композиционной структуры и хореографического текста в интерпретации идеи, художественного образа, смысла произведения; планирование и организация творческого постановочного процесса;
- балетмейстерско-репетиторский - репетиционная деятельность в процессе постановки и исполнения хореографических произведений классического и современного репертуара; формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика, продуктивное взаимодействие с профессиональными сообществами.

Направленность ОПОП ВО на практико-ориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности определили настоящую образовательную программу как программу прикладного бакалавриата.

Выбранные виды профессиональной деятельности и требования к результатам освоения программы бакалавриата определили перечень дисциплин (модулей) и практик, входящих в состав настоящей ОПОП ВО.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	<i>Балетмейстерско-постановочный</i>	реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы,

		<p>различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию</p>	<p>репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;</p>
--	--	--	--

		хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства	
04 Культура, искусство	<i>Балетмейстерско-репетиторский</i>	<i>владеть методикой</i> исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;

		<p>хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизические и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом</p>	
--	--	---	--

2.5. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера) представлен в Приложении 2.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера - постановщика, хореографа;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца совершенствовать технику пластической выразительности;

- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

3. Результаты освоения программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать универсальными компетенциями и индикаторы их достижения (УК):

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и</p>

		<p>имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения</p>

		<p>использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; • адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6. Способен управлять своим</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>

	<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>

Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению
---------------------	--	--

обще профессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения (ОПК):

Категория (группа) обще профессиональных компетенций	Код и наименование обще профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Понимать принципы применения современных информационных технологий в области искусства их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

	образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности выпускника:

Тип задач ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Научно-исследовательский	ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
Педагогический	ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения Художественной практики в своей педагогической деятельности	Анализ опыта, ПС 01.004
Организационно-управленческий	ПКО-3. Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	ПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации ПКО-3.2. Моделирует (планирует) и осуществляет	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

		управление деятельностью организации хореографического искусства	
Проектный	ПКО-4. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
Балетмейстерско-постановочный	ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации	Анализ опыта, ПС 01.004
	ПК-18. Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-18.1. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах ПК-18.2. Основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок	
	ПК-19. Способен выстраивать хореографическую композицию	ПК-19.1. Создает качественный хореографический текст ПК-19.2. Выстраивает оригинальные хореографические композиции	
	ПК-20. Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-20.1. Владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками ПК-20.2. Применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности	

	<p>ПК-21. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>ПК-21.1. Редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст</p> <p>ПК-21.2. Стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	
	<p>ПК-22. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>ПК-22.1. Профессионально работает с исполнителями</p> <p>ПК-22.2. Корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора</p>	
	<p>ПК-23. Способен использовать методы хореографической импровизации</p>	<p>ПК-23.1. Использует методы хореографической импровизации</p> <p>ПК-23.2. Составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал</p>	
Балетмейстерско-репетиторский	<p>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	Анализ опыта, ПС 01.004
	<p>ПК-24. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-24.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-24.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	
	<p>ПК-25. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ПК-25.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-25.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	
	<p>ПК-26. Способен применять на практике методику</p>	<p>ПК-26.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной</p>	

	преподавания хореографических дисциплин	деятельности ПК-26.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	
	ПК-27. Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения	
	ПК-28. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	ПК-28.1. Использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий ПК-28.2. Дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий	
	ПК-29. Способен профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-29.1. Профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом ПК-29.2. Проводит с артистами индивидуальные и групповые репетиционные занятия с целью повышения исполнительского мастерства	
Творческо-исполнительский	ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения	Анализ опыта
	ПК-30. умеет использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, продемонстрировать	ПК-30.1. использует методы воплощения хореографического образа ПК-30.2. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности	

	<p>собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p>	<p>ПК-30.3. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p>	
	<p>ПК-31. способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-31.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-31.2. развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-31.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	
	<p>ПК-32. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-32.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма,</p> <p>ПК-32.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	
	<p>ПК-33. Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-33.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-33.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	
Художественно-критический	<p>ПКО-8. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире</p> <p>ПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом</p>	Анализ опыта
	<p>ПК-35. способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства</p>	<p>ПК-35.1. дает художественно-эстетический анализ развития хореографического искусства</p> <p>ПК-35.2. оценивает явления отечественного и зарубежного хореографического искусства на всех этапах его развития</p>	
Культурно-просветительский	<p>ПКО-9. Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и</p>	<p>ПКО-9.1. проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории</p>	Анализ отечественного и зарубежного профессионального

	теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства	
--	--	---	--

При разработке программы бакалавриата все универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в Приложении 5 и размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

4. Структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практики»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.	
		согласно ФГОС ВО	по учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 196	209
Блок 2	Практики	не менее 18	22
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 9	9
Объем программы бакалавриата		240	240

Объем обязательной (базовой) части программы бакалавриата, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ПООП и являются едиными для всех программ бакалавриата в рамках направления подготовки.

Блок 1. «Дисциплины (модули)» реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата, включает дисциплины по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также и дисциплины (модули), относящиеся к ее

вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, и дисциплин по выбору.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины и практики, формируемые образовательной организацией, определяют направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера.

Набор дисциплин и практик, формируемых образовательной организацией, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО. После определения обучающимся дисциплин по выбору они становятся обязательным для освоения.

В Блок 2 «Практика» входят следующие типы практик.

а) учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

б) производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- творческая практика;

- преддипломная практика.

Типы и объемы учебной и производственной практик в зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата устанавливаются Институтом с учетом ПООП.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая Институтом.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули) - по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую Институтом.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 231 з.е. (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья.

5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.1. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации программы бакалавриата по курсам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестацию, каникулярное время (Приложение 1).

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и представлен в Приложение 3.

Учебный план размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 2.

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплин ОПОП в зачетных единицах.

Блок 1	Дисциплины (модули)	Объём (з.е.)
Б 1.Б	Обязательная часть	102
Б1.Б.Д1	История	4
Б1.Б.Д2	Философия	4
Б1.Б.Д3	Иностранный язык	10
Б1.Б.Д4	История хореографического искусства	10
Б1.Б.Д5	История драматического театра и основы режиссуры	8
Б1.Б.Д6	История и теория музыкального искусства	8
Б1.Б.Д7	История изобразительного искусства, сценография и история костюма	8
Б1.Б.Д8	Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии	6
Б1.Б.Д9	Наследие и репертуар	8
Б1.Б.Д10	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	2
Б1.Б.Д11	Искусство балетмейстера	28
Б1.Б.Д12	Экономика и менеджмент исполнительских искусств	3
Б1.Б.Д13	Физическая культура и спорт	2
Б1.Б.Д14	Основы российской государственности	1
	Вариативная часть	
Б1.В	Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений	107
Б1.В.Д1	Русский язык и культура речи	3
Б1.В.Д2	Психология	3
Б1.В.Д3	Педагогика	3
Б1.В.Д4	Культурология	4
Б1.В.Д5	Эстетика	4
Б1.В.Д6	Информационные технологии	2
Б1.В.Д7	История литературы	4
Б1.В.Д8	Теория и практика актерского мастерства в балетном театре	2
Б1.В.Д9	Композиция классического танца	18
Б1.В.Д10	Композиция дуэтно-классического танца	6
Б1.В.Д11	Композиция народно-сценического танца	14
Б1.В.Д12	Композиция историко-бытового танца	4
Б1.В.Д13	Композиция современной хореографии	10
Б1.В.Д14	Тренаж классического танца	4
Б1.ДВ	Дисциплины по выбору студента	26
Б1.ДВ.1	Дисциплины по выбору № 1	4
	Музыкальная драматургия балета	
	Анализ музыкально-танцевальных форм	
Б1.ДВ.2	Дисциплины по выбору № 2	2
	Социология искусства	
	Специальная педагогика	
Б1.ДВ.3	Дисциплины по выбору № 3	4
	Основы научного исследования	

	Основы государственной культурной политики РФ	
Б1.ДВ.4	Дисциплины по выбору № 4	4
	Методика преподавания классического танца	
	Современная хореография и импровизация	
Б1.ДВ.5	Дисциплины по выбору № 5	4
	Методика преподавания народно-сценического танца	
	Методика преподавания современного танца	
Б1.ДВ.6	Дисциплины по выбору № 6	4
	Образцы народной хореографии	
	Образцы современной хореографии	
Б1.ДВ.7	Дисциплины по выбору № 7	4
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	
	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером	
Блок 2.	Практика	22
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	4
	Практика по получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	4
	Творческая	8
	Преддипломная практика	6
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	9
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6
	Государственный экзамен	3
ФД.	Факультативные дисциплины	12
ФД.1	Творческая лаборатория исследования движения	8
ФД.2	Техники современного танца	4
Объем программы бакалавриата		240 з.е.

Согласно п. 18 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

- работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
 - перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
 - перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
 - методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
 - перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
 - описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
 - иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

5.4. Программы практик

Практика является обязательным разделом программы бакалавриата.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) Блок 2 «Практики» относится к базовой части ОПОП ВО и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики следующих типов:

Учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая;
- преддипломная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Основными задачами практики как ведущего звена профессиональной подготовки обучающихся являются:

1. Воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора.

2. Формирование у студентов целостной научной картины творческой деятельности и нового эстетического мышления.

3. Приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса.

4. Развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.

5. Воспитание профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера.

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков заключается в систематизации, расширении и закреплении профессиональных знаний.

Задачами данного типа практики являются:

- знакомство со спецификой работы профессиональных театров, хореографических коллективов, ансамблей танца;

- знакомство со спецификой деятельности балетмейстера в учреждениях хореографического искусства;

- знакомство с различными формами работы балетмейстера с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;

- выработка умения грамотно анализировать урок, этюд, концертный номер, спектакль.

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является ознакомление со спецификой, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, а также практическая подготовка студентов к выполнению деятельности, связанной с решением актуальных задач, определяемых особенностями подготовки по образовательной программе соответствующего направления.

Целью производственной (творческой) практики является приобретение практических профессиональных умений и навыков, необходимых для балетмейстерской деятельности.

Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является обязательной. Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности балетмейстера.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Место проведения практики определяется договорами, заключаемыми между институтом и организациями, осуществляющими образовательную и профессионально-исполнительскую деятельность в области культуры и искусства.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и включают в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано Институтом на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к электронно-библиотечной системе института, ЭБС «Лань» и ЭБС «Руконт», ЭБС «Юрайт», а также электронные ресурсы свободного доступа: Единое окно доступа к образовательным ресурсам, eLIBRARY.RU, Российская государственная библиотека искусств, Российское образование, Энциклопедия искусства.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта, аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области хореографического искусства. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам (имеются заключения соответствующих организаций) и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-творческой и научно-исследовательской работы.

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.03.01 хореографическое искусство Требования к реализации программы

6.1.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

6.1.2. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных

справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

6.1.3. Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Института к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.1.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.1.5. 67 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.1.6. Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень кандидата и доктора наук, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим

ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников института за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера (Приложение 6) размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

1. Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза, в том числе «Искусство и образование», «ДИ» (Диалог искусств), «Балет» и др.

Перечень периодических изданий для реализации ОПОП:

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE Всероссийская музыкально-информационная газета для учащихся музыкальных учебных заведений, их родителей, преподавателей, руководителей и любителей академической музыки. http://www.gazetaigraem.ru/
3.	ИСКУССТВО ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD
4.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА http://www.chel.kp.ru/

5.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ Журнал предназначен для широкой аудитории профессиональных музыкантов и просвещенных любителей музыки. Включает разделы о современном музыкальном творчестве, истории и теории музыкального театра и исполнительского искусства. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Журнал адресован музыкантам и любителям музыки. Статьи освещают все музыкальные жанры, а также связь музыки с литературой, живописью, кинематографом. Каждый номер имеет нотную вкладку: популярные пьесы, песни, произведения для детей. http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/ http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Газета посвящена академической музыке, объединяющая всех музыкантов страны. Хроника жизни оперных театров и оркестров, консерваторий и филармоний. Фестивали, юбилеи, награды. Новые книги, CD и DVD. Новости Ассоциации музыкальных конкурсов. http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект Журнал создан группой ведущих музыкантов, осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Первое и единственное профессиональное издание, посвященное гитаре.
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ Приложение к журналу «Музыка и время». Публикует работы в области музыковедения и искусствоведения.
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/
13.	ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archi ve/?d=2012-3-27/
2.	EARLY MUSIC http://www.earlymusic.ru/
3.	HISTORICAL PERFORMANCE http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/
4.	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK http://www.rim.or g/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf/
5.	HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/ Журнальный зал (База данных российских журналов)

2. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.
3. Видео фильмотека по дисциплинам.
4. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы **классической музыки**, необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: <http://rucont.ru/>.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: <http://e.lanbook.com/>.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: <https://www.biblio-online.ru/>.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

6. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных):

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

- Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

- Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

- Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

- Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки института размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

Электронная информационно-образовательная среда

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС института являются:

1. Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;

- официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>;

- Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

2. Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки института;

- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;

- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;

- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;

- база научных трудов;

- база электронных портфолио обучающихся;

- база материалов институтской медиатеки.
- 3. Информационные и телекоммуникационные системы и программы:
 - ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;
 - автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
 - информационная система «GosInsp» для составления и экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС ВО,
 - интернет-сервис «Антиплагиат. ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
 - справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

6.3. Материально-техническое обеспечение

Реализация ОПОП ВО подготовки бакалавров располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

2. Специализированные аудитории:

- 2 балетных зала площадью 92 кв.м. каждый (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6х2,5м на одной из стен в каждом классе;

- балетный зал площадью 78 кв.м., имеющий пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6м х 2,5м на одной из стен в каждом классе;

3. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео-; аудиоаппаратурой.

4. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.

5. Большой (450 посадочных мест) концертный зал со сценой, приближенной к условиям профессионального театра, оснащенный современным звуко-техническим оборудованием.

6. Концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звуко-техническим оборудованием.

7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и

оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитолы).

8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и т.д.) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.

9. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным оборудованием.

10. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

11. Видеотека, содержащая хореографические видеоматериалы (записи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп).

12. Столовая.

Перечень материально-технического обеспечения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Приложение 7) размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.

7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

7.1. Оценочные средства ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и «Типовым положением о ВУЗе» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.20 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Задачи фонда оценочных средств (далее – ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

- промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, курсовая

работа (проект).

- государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) или практикам в рамках образовательной программы включают: перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования и уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для каждого результата обучения по дисциплинам (модулям) или практикам определяются показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:

- контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
- вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
- вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
- тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
- тематика курсовых работ и требований к ним;
- требования к отчетам по практике;
- портфолио студента и др.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины:

- методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике;
- методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» созданы соответствующие фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации, которые включают в себя:

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускной квалификационной работе и ее защите и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера.

7.4. Государственная итоговая аттестация выпускника института

Государственная итоговая аттестация выпускника института (далее – ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

К формам ГИА выпускников Института относится подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

ГИА предназначена для определения уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и соответствующими профессиональными стандартами.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к балетмейстерской; репетиторской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство балетмейстера обучающийся должен:

- **знать** творческие особенности хореографов – авторов лучших балетов первой и второй половины XX века; основы режиссуры; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика; концепцию собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей применительно к процессу хореографического обучения;

- **уметь** грамотно и выразительно показывать как отдельные движения, так и их комбинации; раскрывать в своих сочинениях сильнейшие стороны дарования исполнителя, его творческий потенциал; разбираться в сценографии, технике сцены, в создании костюмов,

- **владеть** терминологией классического танца, использовать в своей постановочной практике его композиционные закономерности; методы проведения занятий;

- должен свободно владеть навыками сценариста, анализом музыкальных форм и драматургии.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в форме контактной работы обучающихся с членами ГЭК при личной явке обучающихся в место проведения ГИА.

Состав государственной аттестационной комиссии (далее – ГЭК) ежегодно формируется из профессорско-преподавательского состава Института, представителей работодателей, согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденным ректором Института.

Состав ГЭК утверждается соответствующим приказом Ректора.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

ВКР представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, выполненную в форме бакалаврской работы, которая подлежит публичной защите на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Государственный экзамен балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой практическую (творческую) работу в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения в форме одноактного балетного спектакля (хореографической поэмы, концертной программы; танцев в мюзикле или оперетте), что в полной мере относится к сюжетным, бессюжетным постановкам, включающим в себя большие разделы симфонизированной хореографии.

Этому условию соответствуют:

- создание собственной хореографической версии (или редакции) любого балета из классического наследия;

- авторская хореографическая интерпретация широко известного литературного источника (романа, рассказа, сказки, мифа и т.п.);

- постановка балетного спектакля по специально созданному либретто или сценарию, позволяющим создать разнообразные танцевальные характеры для солистов и кордебалета, где гармонично соотношены мизансцены, простые и сложносоставные хореографические формы;

- постановка концертной программы, включающей: соло, дуэты, миниатюры для малых ансамблей, а также массовые композиции.

Экзамен может осуществляться в форме живого, а также видео - показа, что позволяет выявить степень практической подготовки к решению профессиональных задач, с представлением соответствующей документацией (афиши и программки, отзывы рецензентов).

В критерии оценки, определяющей уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональных компетенций, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

- уровень языковой, информационной и коммуникативной культуры.

Государственный экзамен балетмейстера включает в себя представление экспликации работы с соответствующей документацией (отзывы рецензентов, либретто, сценарный план, эскизы костюмов и сценографии).

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно преподаватели Института, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Института или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Институте.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Темы ВКР определяются Институтом. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР в порядке, установленном Институтом, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Главным условием для выбора темы ВКР является возможность демонстрации в ней накопленных знаний и навыков.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

1. Актуальность темы.
2. Обоснованность и аргументированность взглядов.
3. Полнота раскрытия темы.
4. Самобытность и оригинальность высказываемых идей и концепций.
5. Использование разнообразных источников информации.
6. Грамотное оформление работы, в соответствии с современными стандартами оформления печатного текста.
7. Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка
8. Владение профессиональной терминологией.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Оценивание студентов осуществляется по четырёх балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

«Отлично» – ВКР полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, демонстрирует серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена; автор в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

«Хорошо» – ВКР содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом написана грамотно, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и изложении результатов исследования; автор в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или ответил на вопросы.

«Удовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретической и практической самостоятельности, ВКР, имеющие признаки существенных заимствований, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали недостаточное понимание изложенного в ней содержания.

«Неудовлетворительно» оцениваются работы, содержание которых не соответствует заявленной теме, заявленная цель не достигнута, поставленные задачи не решены, имеется большой объем заимствований (плагиата), а также работы, авторы которых не ориентируются в содержании ВКР, не отвечают на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируется глубоким анализом работ.

Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям, в отзыве научного руководителя отсутствуют замечания.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы критериям не менее чем на 70%.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 4 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе требуемых критериев.

ВКР подлежат размещению в электронно-библиотечной системе Института и проверке на объём заимствования. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Институтком.

Критерии оценки Государственный экзамен балетмейстера практической части по профилю «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)» проводится на основе следующих критериев:

- Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
- Умение воплотить идею произведения.
- Владение сюжетной и хореографической драматургией.
- Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
- Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
- Умение передать психологическое состояние героев.
- Хореографическая выразительность основных образов.

Шкала оценивания государственного экзамена балетмейстера

Оценивание студентов осуществляется по четырёх балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

«Отлично» – в композиции представлен самобытный хореографический язык и реализована творческая фантазия автора. Выразительные средства (музыка, композиционный рисунок, хореографический текст) соответствуют стилистическому единству творческой работы. Исполнители передают психологическое состояние героев, умело воплощают в пластических образах музыкальную драматургию. Качество исполнения танцовщиков на высшем уровне. Структура экспликации раскрыта в полном объеме.

«Хорошо» – сформирован оригинальный замысел, разработана тема и воплощена идея хореографического произведения, допущены мелкие недоработки (в драматургии, композиции, лексике, технике исполнения). Качество исполнения танцовщиков хорошее. Присутствует хореографическая выразительность основных образов. Структура экспликации раскрыта в полном объеме, с мелкими недоработками.

«Удовлетворительно» – творческая работа не в полном объеме соответствует требованиям к хореографической постановке: допущены грубые ошибки в композиционном решении (композиция не развита, или развита только в одной плоскости), исполнители плохо знают текст, нет соответствия музыки с другими выразительными средствами, музыкальный материал некачественный и плохо разработан. Структура экспликации не доработана.

«Неудовлетворительно» - творческая работа студента не соответствует требованиям к хореографической постановке: отсутствует драматургия, нет стилистического единства творческой работы, допущены грубые ошибки в композиционном решении, исполнители не знают текст. Структура экспликации не разработана.

Государственный экзамен имеет целью установление степени профессиональной подготовленности будущего выпускника.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным соответствующими протоколами, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при прохождении итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в Институт назначаются повторные итоговые аттестационные испытания (защита ВКР).

Студент имеет право не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения впервые государственной итоговой аттестации пройти государственную итоговую аттестацию (процедуру защиты ВКР) повторно. Новая тема ВКР утверждается решением Ученого совета Института не позднее, чем за полгода до повторной итоговой государственной аттестации.

Повторные итоговые государственные аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Содержание и процедура проведения ГИА закреплены в программе ГИА по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера, разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и «Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Процедура ГИА выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся

С целью обеспечения качества подготовки бакалавров осуществляются:

- стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинг периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, ресурсного обеспечения и пр.) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, инновационных технологий и социальной сферы, изменений в законодательстве РФ.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом института.

Приложения

Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра

Учебный план размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

Приложение 4. Программы практик

Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО размещена на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Перечень материально-технического обеспечения института размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса / Хореографический факультет.

Аннотации к учебным рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик

Б1.Б. Обязательная часть, дисциплины (модули)

1. История (Б1.Б.Д1)
2. Философия (Б1.Б.Д2)
3. Иностранный язык (Б1.Б.Д3)
4. История хореографического искусства (Б1.Б.Д4)
5. История драматического театра и основы режиссуры (Б1.Б.Д5)
6. История и теория музыкального искусства (Б1.Б.Д6)
7. История изобразительного искусства, сценография и история костюма (Б1.Б.Д7)
8. Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии (Б1.Б.Д8)
9. Наследие и репертуар (Б1.Б.Д9)
10. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии (Б1.Б.Д10)
11. Искусство балетмейстера (Б1.Б.Д11)
12. Экономика и менеджмент исполнительских искусств (Б1.Б.Д12)
13. Физическая культура (Б1.Б.Д13)
14. Основы российской государственности (Б1.Б.Д14)

Б1.В. Вариативная часть, формируемая образовательной организацией

1. Русский язык и культура речи (Б1.В.Д1)
2. Психология (Б1.В.Д2)
3. Педагогика (Б1.В.Д3)
4. Культурология (Б1.В.Д4)
5. Эстетика (Б1.В.Д5)
6. Информационные технологии (Б1.В.Д6)
7. История литературы (Б1.В.Д7)
8. Теория и практика актерского мастерства в балетном театре (Б1.В.Д8)
9. Композиция классического танца (Б1.В.Д9)
10. Композиция дуэтно-классического танца (Б1.В.Д10)
11. Композиция народно-сценического танца (Б1.В.Д11)
12. Композиция историко-бытового танца (Б1.В.Д12)
13. Композиция современной хореографии (Б1.В.Д13)
14. Тренаж классического танца (Б1.В.Д14)

Б1.ДВ Дисциплины по выбору студента

1. Дисциплина по выбору №1 (Б1.ДВ.1)
Музыкальная драматургия балета
Анализ музыкально-танцевальных форм
2. Дисциплина по выбору № 2 (Б1.ДВ.2)
Социология искусства
Специальная педагогика

3. Дисциплина по выбору №3 (Б1.ДВ.3)

Основы научного исследования

Основы государственной культурной политики РФ

4. Дисциплина по выбору №4 (Б1.ДВ.4)

Методика преподавания классического танца

Современная хореография и импровизация

5. Дисциплина по выбору №5 (Б1.ДВ.5)

Методика преподавания народно-сценического танца

Методика преподавания современного танца

6. Дисциплина по выбору №6 (Б1.ДВ.6)

Образцы народной хореографии

Образцы современной хореографии

7. Дисциплина по выбору №7 (Б1.ДВ.7)

Основы методики преподавания хореографических дисциплин

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

Блок 2 Практика

Учебная практика по получению первичных умений и навыков

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика (творческая)

Производственная практика (преддипломная)

Факультативные дисциплины

1. Творческая лаборатория исследования движения (ФД.1)

2. Техники современного танца (ФД.2)

Б1.Б Базовая часть, реализующая федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1. ИСТОРИЯ

1. Целью курса является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.

Задачи курса:

- развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;

- вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;

- акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;

- развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.

- углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;

- формировать у студентов навыки и умения по формированию нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д1

3. Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, УК-10

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками социальной информации;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Форма контроля – контрольная работа, зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

2. ФИЛОСОФИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. Целью курса является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;
- исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;
- проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д2

3. Формируемые компетенции: УК-1, УК-6.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать

- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

уметь

- интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

владеть

- современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Форма контроля – экзамен в 4 семестре.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Б1.Б.Д3)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения иностранного языка состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание на слух) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо) с носителями языка.

В задачи курса «Иностранный язык» входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных ранее знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д3

3. Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию,

предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

владеть: навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Форма контроля – контрольная работа во 2, 3 семестрах, зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

4. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.Д4)

1. Цель курса:

Выработать у будущих бакалавров представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих бакалавров через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д4

3. Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-5, ПКО-8, ПК-18, ПК-25, ПК -35.

Курс «История и теория хореографического искусства» входит в модуль «Теория и история искусств», Базового блока, обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

уметь:

- использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;

владеть:

- навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Форма контроля – экзамен в 6 семестре, контрольная работа в 3,4 семестре, курсовая работа в 5 семестре.

5. ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ (Б1.Б.Д5)

1. Цель дисциплины - ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром. Анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

Задачи дисциплины - дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

А также - изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства; освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д5

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства;
- категориальный аппарат, основные направления театрального искусства;
- основные теоретические принципы профессии режиссера и актера;

уметь:

- использовать полученные знания для повышения своего творческого потенциала в выбранной профессиональной деятельности, публикациях

(текстах и исследованиях), имеющих отношение к драматическому театральному искусству;

владеть:

- законами и терминологией театрального искусства;
- концептуально понимать виды и жанры театрального искусства во всем его многообразии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Форма контроля – зачет – 4 семестре, дифференцированный зачет в 6 семестре, контрольная работа – в 4,6 семестрах.

6. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.Д6)

1. Цели освоения дисциплины.

Приобретение теоретических и исторических знаний о музыкальном искусстве, а также формирование творческого, критического отношения к музыке различных стилей и жанров; формирование четкого представления о выразительных средствах музыкального языка, позволяющих анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

Задачи курса

- формирование целостных представлений о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, основных понятиях и терминах музыкального искусства;

- выявление взаимосвязей музыки и хореографического искусства;
- определение стилей и направлений, музыкальных жанров, музыкального языка;
- овладение навыками анализа формы музыкального произведения.

2. Место в структуре ОПОП: Б1.Б.6

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю и этапы формирования и развития музыкального искусства,
- стили жанры, типы драматургии, основные произведения композиторов;

уметь:

- сопоставлять знания о музыкальном языке, основных вехах и стилях музыкального искусства с содержанием музыкального произведения;
- анализировать, в доступных по сложности музыкальные произведения, особенности формы, мелодии, лада, гармонии и фактуры, определять размер;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа музыкального произведения, определяя на основе элементов музыкального языка, основных вех и стилей музыкального искусства, содержание музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – экзамен во 2 и 4 семестрах, контрольная работа – 2, 4 семестрах.

7. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, СЦЕНОГРАФИЯ И ИСТОРИЯ КОСТЮМА (Б1.Б.Д7)

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства, сценография и история костюма» являются: систематизировать знания о сущности изобразительного искусства как чувственном образе мира, о специфике процесса художественного творчества, о природе эстетического идеала в различных культурных традициях; формирование у обучающихся системных знаний в сфере основных этапов развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров. Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму.

Задачи курса.

- изучить специфику языков изобразительного искусства;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- выявить основные тенденции и закономерности волнообразной динамики мирового художественного процесса;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить обучающихся с творчеством мастеров мирового искусства;
- приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д7

В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, костюма, эстетики и искусствоведения.

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПКО-5, ПК-18, ПК-35.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории изобразительного искусства;
- основные периоды истории костюма;
- конструктивные и декоративные особенности различных видов костюма;
- историю балетного театрального костюма;

уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров изобразительного искусства, их основные произведения;
- собирать и интерпретировать информацию для работы над костюмным решением хореографии;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;

- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды костюма;

- информацией о современных тенденциях в развитии театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Формы контроля – зачет в 6, 7 семестрах, дифференцированный зачет – 8 семестр, контрольная работа – 6, 8 семестр.

8. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА, ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.Д8)

1. Цель курса - подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах; ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Задачи курса

- получение базовых знаний о строении и функции органов и систем организма человека;

- получение знаний об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;

- ознакомление с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;

- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д8

3. Формируемые компетенции: УК-7, ПК-32.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях балетом; средства профилактики, лечения и реабилитации; знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;

уметь: диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета; уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;

владеть: основами оказания первой доврачебной медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей; владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 1, 2 семестрах, контрольная работа – 2 семестр.

9. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР (Б1.Б.Д9)

1. Цели дисциплины: практическое ознакомление и овладение образцами классического наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д9

3. Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-1; ОПК-2; ПК-21, ПК-22, ПК-25, ПК-35.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров,

- методы становления и развития хореографической и пластической образности;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы построения основных произведений хореографии;

- принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;

- работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

владеть:

- практическим знанием наследия классического танца.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре, контрольная работа – 2, 5 семестр.

10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.Д10)

1. Цель курса. Безопасность жизнедеятельности, основные понятия. Объекты и системы безопасности. Роль дисциплины БЖД в формировании культуры безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д10

3. Формируемые компетенции: УК-3, УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- обязанности и права преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда, о необходимости ведения здорового образа жизни;

уметь:

- применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

- применять знания о безопасных условиях жизнедеятельности в повседневной жизни и в сфере профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

владеть:

- методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 1 семестре, контрольная работа – 1 семестр.

11. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА (Б1.Б.Д11)

Цели освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка обучающихся к деятельности балетмейстера, художника – создателя балета.

Задачи дисциплины:

1. Создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ.

2. Создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

3. Создание условий для развития режиссерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности художественного произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, соподчиненность элементов композиции замыслу и т.д.).

4. Создание условий для активизации умственного и интеллектуального уровня студента-хореографа, которые обуславливают его творческие возможности, мотивации и продуктивность хореографического творчества.

Предмет «Искусство балетмейстера» складывается из двух взаимозависимых и взаимодополняющих курсов – теоретического и практического. В теоретическом курсе рассматриваются вопросы методологии создания и постановки танцевального произведения, анализируются и рассматриваются элементы, воздействующие на зрительское восприятие, определяющие и составляющие композиционную и содержательную сторону танца. Теоретические занятия проводятся не только в форме лекций, но и в

форме просмотра видеофильмов, посещений спектаклей, фестивалей, мастер-классов с последующим обсуждением, на которых студенты должны быть готовы, аргументировано и доказательно отстаивать собственную точку зрения.

На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы, поэтому программа должна реализовываться в тесном сопряжении с программой по предмету «Композиция и постановка танца», в которой основной упор сделан на изучение технических приемов профессиональной работы, т.е. изучение художественно-выразительных средств и приемов хореографического сочинения. Таким образом, достигается единство теоретического и практического обучения студента-хореографа.

Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному». В каждом семестре предусмотрена самостоятельная работа студентов по сочинению танцевальных комбинаций, этюдов и целостных хореографических произведений на старших курсах, изучению видеозаписей и специальной литературы по предмету, а также постановочная и репетиционная деятельность студента с исполнителями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д11

Курс относится к профилирующим дисциплинам, таким как «Основы хореографической композиции», «Композиция классического танца», «Композиция народно-сценического танца», «Композиция современного танца» и др.

3. Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПКО-5, ПКО-6, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-35.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- жанровую и стилистическую природу музыки;
- законы построения либретто;
- структуру концертного номера;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- принципы построения танцевального текста;
- основные законы драматургии;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- раскрыть тему, идею своего сочинения;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- создавать либретто и композиционный план;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- создавать сценарную, хореографическую драматургию;
- работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.

Владеть

- умениями и навыками драматургического построения хореографического действия;
- техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером
- методикой постановочной, репетиторской работы;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;
- опытом реализации художественного замысла в творческом коллективе;
- способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единиц, 1008 часов.

Формы контроля – зачет в 2 семестре, дифференцированный зачет – 3, 5 семестр, экзамен в 4, 6, 9 семестрах, курсовая работа – 8 семестр.

12. ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ (Б1.Б.Д12)

1. Целями изучения дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» являются: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи курса:

- Сформировать навыки грамотного применения обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности;
- Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России;
- Ознакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики;
- Изучить специфику менеджмента в культуре и в искусстве, в том числе, в сценическом искусстве;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.Б.Д12 «Основы менеджмента исполнительских искусств» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» обучающийся должен:

знать

- основные научные концепции менеджмента;
- основные положения общего менеджмента;
- базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента;
- направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой
- основные понятия общего менеджмента — функции, принципы и методы менеджмента;
- составляющие внутренней и внешней среды организации;
- параметры системных процессов организаций культуры и искусства
- основы трудового законодательства и законодательства об авторском праве в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров
- психологии малой группы;
- тарифно-квалификационные характеристики в области хореографии и структурно-содержательные требования к разработке должностных инструкций;
- методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения

уметь

- охарактеризовать инструменты государственного управления сферой культуры;
- обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества;
- охарактеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства;
- выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности;
- охарактеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах
- характеризовать основные научные концепции менеджмента;
- применять правовые основы сферы культуры;
- характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства;
- характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства;
- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности

владеть

- навыками анализа культурной политики;

- навыками поиска необходимых правовых знаний и способностью их применения на практике;
- навыками разработки и реализации проектов в сфере исполнительского искусства; навыками подготовки и проведения экскурсии, публичной лекции, выставки;
- навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями.
- навыками системного подхода;
- методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства)

Формируемые компетенции в результате освоения: УК-2, УК-3, УК-9, ПК-22, ПК-8.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 7, 8 семестрах, контрольные работы – 8 семестр.

13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Б1.Б.Д13)

1. Цели освоения дисциплины - освоение основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д13

3. Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;

уметь:

- применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

владеть:

- методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Формы контроля – зачет во 2 семестре.

Б1.В Вариативная часть, формируемая образовательной организацией

Б1.В Дисциплины, определяемые вузом

1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (Б1.В.Д1)

Основная цель программы курса «Русский язык и культура речи» - повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что

предполагает прежде всего умение оптимального использования языковых средств языка при устном и письменном общении.

Основными задачами освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;
- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации;
- совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;
- уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;
- выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности;

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

знать

- базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики;
- типы языковых норм, основные этапы их становления;
- основные орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка;
- правила орфографии и пунктуации;
- основные жанры книжных функциональных стилей;
- основные способы и методы подготовки к публичному выступлению;
- базовые средства выразительности;
- основные типы лексикографических источников;

уметь

- характеризовать разные типы речевой культуры;
- использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка разных уровней: от фонемы до предложения;
- грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь;
- разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов;
- в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
- правильно организовывать свое публичное выступление;

- пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач;
владеет
- понятийным аппаратом в области культуры речи;
- навыками осознанного выбора нормативных вариантов единиц языка всех уровней;
- современными нормами русского языка;
- технологиями создания текстов разных функциональных стилей;
- навыками публичного выступления;
- разнообразными средствами речевой выразительности;
- навыками использования словарей различных типов.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» (Б1.В.Д1) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Формируемые курсом компетенции: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа в 1 семестре, зачет в 1 семестре.

2. ПСИХОЛОГИЯ (Б1.В.Д2)

Цель курса – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.Д2 «Психология» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-3, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере хореографического образования;
- структуру одаренности и ее содержательные характеристики;
- психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;
- сущность и закономерности педагогического процесса;
- цели и задачи педагогического процесса;
- содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе хореографического образования;
- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании исполнителя;

Уметь:

- анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- организовывать учебно-творческий процесс;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов; формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- об основных этапах и методах организации педагогического исследования.
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных;
- приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками самостоятельной организации педагогической и исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа в 1 семестре, экзамен в 1 семестре.

3. ПЕДАГОГИКА (Б1.В.Д3)

Цель курса – формирование системы ключевых знаний в области педагогической науки.

Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о воспитательно-образовательной деятельности как едином педагогическом процессе, наполненном специфическим содержанием, методами и формами организации учебной и внеучебной работы в хореографическом классе;
- выработать у будущего педагога-балетмейстера ясное понимание роли и места в этом процессе ребенка как объекта и субъекта образовательной деятельности, а также функций педагога-балетмейстера как организатора и участника совместной деятельности в педагогическом процессе;
- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.Д3 «Педагогика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-3, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании будущего артиста балета;
- совокупность факторов развития и формирования растущей личности и механизмы управления ими;
- средства создания развивающей среды;
- задачи, содержание, формы и методы работы с родителями;
- особенности организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей;

Уметь:

- изучать и оценивать уровень обученности, воспитанности, развития детей;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов;
- формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;

- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- осуществлять функции тьютора – квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольные работы, экзамен во 2 семестре.

4. КУЛЬТУРОЛОГИЯ (Б1.В.Д4)

Цель дисциплины – формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки бакалавров во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины:

- раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;
- проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.
- исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.
- научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.
- способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.Д4 «Культурология» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»: УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;
- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом.

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольные работы, дифференцированный зачет в 6 семестре.

5. ЭСТЕТИКА (Б1.В.Д5)

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и

художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;

- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные категории и проблемы эстетики,
- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть:

- навыками устного выступления;
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию;
- вести полемику;
- умением делать презентации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольные работы, зачет в 8 семестре.

6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Б1.В.Д6)

Цель дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;

уметь:

применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

владеть:

- навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля – контрольные работы, зачет в 8 семестре.

7. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (Б1.В.Д7)

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;

уметь: использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;

владеть:

- навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История литературы» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ПКО-8; ПКО-9.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольные работы, зачет в 4 семестре.

8. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ (Б1.В.Д8)

Цели дисциплины: помочь студентам освоить содержание актерского мастерства в контексте их профессиональной деятельности, а именно:

способствовать осмыслению теоретических положений и приобретению навыков практической творческой работы с исполнителями над созданием «живого» сценического образа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с закономерностями развития актерского искусства танцовщиков в контексте истории балетного театра;
- оптимально раскрыть индивидуальный творческий потенциал будущего педагога;
- ознакомить студентов с законами сценического действия и различными методами работы над ролью;
- развить навыки владения техникой актера (внутренней и внешней);
- сформировать навыки педагогического показа хореографических сцен, наделенных смысловой актерской задачей (грамотного, правдивого, дающего исполнителю посыл для дальнейшей работы над ролью);
- сформировать навыки анализа актерской игры;
- сформировать навыки практического взаимодействия с исполнителями при создании сценического образа в произведениях различных хореографических форм.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории актерского мастерства в балете, основные принципы учения К. Станиславского;

Уметь:

- с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними, выстроить сценический образ средствами балетного театра;

Владеть:

- приемами актерской техники и различными методами работы с исполнителями над ролью в балетном спектакле и миниатюре, навыками критического анализа актерской игры.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-20, ПК-22.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

9. КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.Д9)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале классического танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале классического танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
- развитие ассоциативно-метафорического мышления;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция классического танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией классического танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции классического танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером;
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

Формы контроля – зачет в 4 семестре, экзамен в 3, 5-9 семестрах.

10. КОМПОЗИЦИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.Д10)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале дуэтно-классического танца.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами обучения будущего балетмейстера являются:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале дуэтно-классического танца;

- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:

- развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;

- развитие ассоциативно-метафорического мышления;

- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;

- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция дуэтно-классического танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;

- структуру концертного номера;

- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;

- структуру танцевального движения и свойства его элементов;

- принципы построения танцевального текста;

- современный репертуар;

- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;

- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;

- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;

- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

Владеть

- композицией танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-27.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 5 семестре, экзамен в 7 семестре.

11. КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.Д11)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале народно-сценического танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале народно-сценического танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
 - развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
 - развитие ассоциативно-метафорического мышления;
 - формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция народно-сценического танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;

- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией народно-сценического танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции народно-сценического танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-26, ПК-27, ПК-33.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Формы контроля – дифференцированный зачет – 2 семестр, зачет - 7 семестр, экзамен в 4, 6, 9 семестрах.

12. КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА (Б1.В.Д12)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале историко-бытового танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале историко-бытового танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ:
 - развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;
 - развитие ассоциативно-метафорического мышления;
 - формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;
- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция историко-бытового танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией историко-бытового танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции историко-бытового танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-27.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Формы контроля – зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

13. КОМПОЗИЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.В.Д13)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к постановочной работе на материале современного танца.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о постановочной деятельности на материале современного танца;
- создание условий для формирования способностей к обобщенному, символическому отражению информации внешнего мира через хореографический образ: развитие «визуально-кинестетического мышления» хореографа;

- развитие ассоциативно-метафорического мышления;
- формирование специфических знаний, умений, навыков – основы для творческого развития;

- создание условий для развития композиционных способностей, которые тесно связаны с пространственным воображением и заключаются в свободе оперировать элементами, составляющими язык танца (движения, позы, расположение исполнителя в пространстве, рисунок танца, ракурсы, мимика и т.д.).

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Композиция современной хореографии» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- теорию и технологию создания хореографического произведения;
- структуру концертного номера;
- элементы пространственного построения танца и приемы его развития;
- структуру танцевального движения и свойства его элементов;
- принципы построения танцевального текста;
- современный репертуар;
- основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.

уметь

- анализировать произведения танцевально-музыкальной драматургии;
- осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения;
- сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- создавать композицию танца различных хореографических форм;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть

- композицией современного танца;
- методикой сочинения хореографического текста и композиции современного танца;
- техникой пластической выразительности;
- навыками работы с концертмейстером
- навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Формы контроля – дифференцированный зачет в 3, 5 семестрах, зачет- 4 семестр, экзамен в 6-9 семестрах.

14. ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.Д14)

Цель дисциплины - поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи курса:

1. Закрепление методики классического танца, уточнение основных понятий терминологии классического танца, разновидностей движений и правил их исполнения.

2. Совершенствование исполнительской техники, развитие выносливости, физических данных учащихся, музыкальности.

3. Обогащение лексического материала учащихся путем практических занятий.

4. Развитие способности сочинения собственных тренажных и танцевальных комбинаций

5. Развитие умения работы с концертмейстером, которая поможет студентам научиться анализировать структуру музыкальных форм, подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам для использования его при сочинении учебных комбинаций и композиций различных форм классического танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина «Тренаж классического танца» (Б1.В.Д14) является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца;

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию.

владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;

- выносливостью для возможности неоднократного показа движений классического танца в будущей педагогической деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7, ПК-28.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма контроля – зачет в 2, 4, 6, 8 семестрах.

ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Дисциплины по выбору № 1

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА (Б1.ДВ.7)

Цель дисциплины: раскрыть многообразие музыкальной драматургии в балетном спектакле различных исторических эпох, творчества композиторов и балетмейстеров.

Задачи дисциплины:

- получить представление о типах музыкальной драматургии в балетных спектаклях различных композиторов;
- ознакомить с балетным творчеством композиторов;
- показать взаимодействие творческого процесса балетмейстера и композитора в создании балетного спектакля.

Место дисциплины в структуре ООП: «Музыкальная драматургия балета» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- типы драматургии балетной музыки;

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения и выявлять их образное содержание;

Владеть:

- навыками анализа балетной музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-5, ПК-18, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 6 семестре.

2. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ (Б1.ДВ.1)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать базовые знания у студентов по анализу музыкально-танцевальных форм, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования;
- теоретическое освоение форм танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;
- формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные музыкально-танцевальные формы;
- исторические изменения музыкально-танцевальных форм;
- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- основные формы танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;

Уметь:

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть:

- сбором, обработкой, анализом, синтезом, интерпретацией и переработкой информации в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, литературой, драматическим театром, изобразительным искусством;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Место дисциплины в структуре ООП: «Анализ музыкально-танцевальных форм» (Б1.ДВ.1) является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-5, ПК-18.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 6 семестре.

Дисциплины по выбору № 2

1. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины – дать знания в области теории и истории социологии искусства; обеспечить усвоение студентами места и роли искусства в системе культуры и общества, выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства; обобщить передовой опыт в области социологии искусства; подготовить к самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

– выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества;

– влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности, системы взаимоотношений искусства и власти;

– изучение стимулов приобщения публики к разным видам искусств, статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия;

– оказание помощи в способности ориентирования в мире культурных символов, направлений, течений в искусстве;

– выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства;

– обобщить передовой опыт в области социологии искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия предмета социология искусства;

- основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- основы организационного поведения;

Уметь:

- отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- работать в коллективе;

- применять на практике основы работы с коллективом;

Владеть:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах;

- информационными критериями эффективности межличностной коммуникации в коллективе.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Социология искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: контрольные работы, зачет - 7 семестр.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний в области психологии танца и способность их практического применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными теоретическими положениями психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- сформировать общетеоретическую базу психолого-педагогических знаний о специфике хореографической деятельности и личности хореографа;
- дать представление о психологических особенностях и закономерностях художественно-творческого процесса;
- сформировать комплексное восприятие специфики психолого-педагогического процесса в обучении хореографии;
- развить умения определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- развить навыки педагогического общения в условиях хореографической деятельности;
- сформировать знания о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Специальная педагогика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с дисциплинами «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца», «Основы репетиторской работы в хореографии».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения по психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- общие положения психологии творчества;
- психологию художественных способностей: их развитие и формирование;

Уметь:

- определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- использовать механизмы психологической защиты в художественно-творческой деятельности;

Владеть:

- знаниями о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора;

- особенностями педагогического общения в художественном творчестве.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-4, ПК-20, ПК-28, ПК-35.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: зачет - 7 семестр.

Дисциплины по выбору № 3

1. ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины: формирование представлений о методологии и методах, методике организации исследований, о научно-исследовательской компетентности, понимание природы, принципов и логики научного исследования.

Задачи дисциплины: сформировать комплексное представление о научно-исследовательской работе как специфическом виде человеческой деятельности в образовательном процессе; овладеть научными методами получения современных научных знаний и углубление знаний методов научного исследования; сформировать представление о методологии научного творчества, использовании методов научного познания и применения логических, количественных и качественных законов и правил в организации научной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы научного исследования» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3, УК-1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет - 8 семестр.

2. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины: формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;

Уметь:

- анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;

Владеть:

- методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет - 8 семестр.

Дисциплины по выбору № 4

1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.ДВ.4)

Цель дисциплины: овладение методикой изучения движений классического танца и применение его на практике в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины: углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца, необходимое для самостоятельной последующей работы в профессиональных учреждениях.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

В результате освоения дисциплины студент должен

владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-28, ПК-29.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 6 семестре.

2. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ (Б1.ДВ.4)

Цель дисциплины — овладение знаниями и навыками различных техник современного танца, овладение способностью использовать методы хореографической импровизации.

Задачи дисциплины:

- освоение техник современного танца, импровизации, техник Release и Body awareness, а также теории и методики изучения современных направлений танца;

- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина «Современная хореография и импровизация» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца, основы техник Release и Body awareness;

- выразительные средства танца модерн и джазового танца;

- основы композиции и импровизации.

Уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;

- грамотно излагать полученные знания;

- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных учебных и танцевальных комбинаций;

- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- тонкой градации телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;

- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;

- предвидением перспективы развития движения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-2, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-29.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 6 семестре.

Дисциплины по выбору № 5

1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.ДВ.5)

Цель дисциплины: приобретение знаний и навыков по народно-сценическому танцу и методике его преподавания: теорией, методикой и техникой исполнения народно-сценического танца, необходимых для последующей самостоятельной работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ теории, истории и методики преподавания народно-сценического танца;
- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных этапов развития народно-сценического танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического танца;
- изучение основных элементов народно-сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;
- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания народно-сценического танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- выразительные средства народно-сценического танца;
- лучшие образцы народно-сценического танца;
- методику исполнения движений народно-сценического танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- методику построения урока народно-сценического танца;
- музыкальный материал, используемый на уроках народно-сценического танца, материал наследия народно-сценического танца и характерный репертуар профессиональных хореографических коллективов;
- основные термины и определения дисциплины;
- основные школы и этапы развития народно-сценического танца.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений народно-сценического танца;

- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- иметь навыки подбора нотного материала;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании;

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- методикой преподавания народно-сценического танца;
- техникой народно-сценического танца, манерой исполнения, особенностями стиля;
- методикой репетиторской работы,
- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПК-22, ПК-24, ПК-28, ПК-29.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (Б1.ДВ.5)

Цель дисциплины: приобретение знаний и навыков в аспекте современного хореографического искусства, владение теорией современного танца, методикой преподавания модерн-джаз танца и практическими навыками самостоятельной работы.

Задачи курса:

- знакомство с формированием и развитием различных направлений современного танца;
- знакомство с историей развития современной хореографии;
- освоение техник современного танца, импровизации и композиции, техник Release и Body awareness, а также теории и методики преподавания современных направлений танца, составления учебных комбинаций;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания современного танца» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать: систему обучения современному танцу;

Уметь: выстраивать уроки в соответствии с общими целями и задачами;
- выстраивать движения в логической последовательности, как в различных разделах урока, так и внутри комбинации);

Владеть:

- методами преподавания и способами ведения урока;
- навыками аналитических операций;
- навыками работы с музыкальным материалом, специальной литературой и видеоматериалами.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-4, ПКО-2, ПК-26.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

Дисциплины по выбору № 6

1. ОБРАЗЦЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.ДВ.6)

Цели дисциплины: является приобретение обучающимся знаний и навыков по освоению образцов наследия народной хореографии второй половины XX – XXI вв.

Задачи дисциплины:

– сформировать знание образцов русских и народных танцев;
– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства второй половины XX – XXI вв.;

– сформировать у студентов способность индивидуального осмысления произведения, как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить студентов с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.;

- повышение уровня исполнительской культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: «Образцы народной хореографии» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам.

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-6, ПКО-7, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма контроля: зачет в 4 семестре.

2. ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.ДВ.6)

Цели дисциплины: формирование у студентов знаний о репертуаре современной хореографии различных хореографов второй половины XX-XXI вв.

Задачи курса:

– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства XX века;

– сформировать у обучающихся способность индивидуального осмысления произведения как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить обучающихся с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Образцы современной хореографии» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-6, ПКО-7, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре.

Дисциплины по выбору № 7

1. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (Б1.ДВ.7)

Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности

Задачи дисциплины:

- последовательного изучения методики обучения хореографическим дисциплинам;

- изучения опыта выдающихся педагогов хореографии, приемов педагогической работы;

- развития аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

- изучение способов оценки и развития природных данных детей.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Основы методики преподавания хореографических дисциплин» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- систему методов и приемов обучения, особенности хореографической педагогики;

- принципы построения уроков хореографии;

- творческие и педагогические школы в хореографии;

- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования, закономерности общения;
- профессиональную терминологию, учебно-педагогическую и методическую литературу.

Уметь:

- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

Владеть:

- практическими знаниями и умениями проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- умениями подбора музыкального материала для курсов разного возраста и подготовки пробных занятий;
- навыками использования технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-2, ПК-18, ПК-20.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля – зачет в 2 семестре.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ (Б1.ДВ.7)

Цели дисциплины: овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

Задачи дисциплины:

- изучение принципов музыкального аккомпанемента в учебных формах танца;
- изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами импровизационного аккомпанемента уроку танца.

Место дисциплины в структуре ООП: «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца, актерского мастерства.

- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

уметь:

- сотрудничать с педагогом-хореографом.

- создавать образы движения выразительными средствами музыки,

- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

владеть:

- основами импровизационного аккомпанирования;

- музыкальным репертуаром для урока танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПК-18, ПК-27.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 2 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, (Б 2. УП.1)

Цель дисциплины - воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, знакомство с системой учреждений культуры и искусств, с хореографическими коллективами города (профессиональных, любительских), формирование у студентов навыков научно-исследовательской деятельности; приобщение студента к учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога;

- ознакомление со спецификой, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- подготовка, накопление и совершенствование методических приемов обучения хореографическому искусству.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- нормативные документы в области функционирования и управления системой образования, процессы обучения хореографии и виды хореографического образования;

- цели, задачи, логику и этапы научного исследования, формы и методы публичных выступлений;

уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждения по соответствующим педагогическим, творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

владеть:

- развитыми коммуникативными и адаптивными личностные качества, способностью работать и взаимодействовать с коллегами, учащимися, методиками проведения различных форм учебно-воспитательной работы;

- способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-25., ПК-35

Общая трудоемкость - 144 часа (4 зач. единицы). Форма аттестации - зачет во 2 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(Б2. ПП.1)

Цель практики - приобретение студентом практических навыков, необходимых для будущей балетмейстерской деятельности.

Задачами практики являются:

- знакомство со спецификой работы профессиональных театров, хореографических коллективов, ансамблей танца;

- знакомство со спецификой деятельности балетмейстера в учреждениях хореографического искусства;

- знакомство с различными формами работы балетмейстера с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;

- выработка умения грамотно анализировать урок, этюд, концертный номер, спектакль.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: нормативные документы в области функционирования и управления системой образования, процессы обучения хореографии и виды хореографического образования;

Уметь: собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждения по соответствующим педагогическим, творческим, социальным, научным и этическим проблемам, грамотно записать урок, этюд, концертный номер;

Владеть:

- развитыми коммуникативными и адаптивными личностные качества, способностью работать и взаимодействовать с коллегами, учащимися, методиками проведения различных форм учебно-воспитательной работы.

- способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ОПК-3.

Общая трудоемкость - 144 часов (4 зач. единицы). Форма аттестации - зачет в 4 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКАЯ) (Б2. ПП 2)

Цель практики – дальнейшее приобретение профессиональных умений и опыта балетмейстерской деятельности на базе профессионального хореографического коллектива.

Задачами практики являются:

- воспитание устойчивого интереса к профессии балетмейстера, убежденности в правильности ее выбора;

- накопление опыта исследовательского, аналитического подхода к творческому процессу;

- формирование нового эстетического мышления и целостной картины деятельности балетмейстера в сфере профессионального хореографического искусства;

- приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива (в балетном театре, в ансамбле народного танца, в ансамбле современного танца);

- развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании;

- воспитание профессионально значимых качеств личности балетмейстера;

- приобретение студентами способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

- Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-28.

Общая трудоемкость - 288 часов (8 зач. единиц). Форма аттестации - зачет в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (Б2. ПП 3)

Цель практики — подготовка к постановке и постановка выпускной квалификационной работы – хореографического произведения.

Задачи практики:

- создание сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения;

- создание сценического оформления выпускной квалификационной работы;
- сочинение хореографического текста для выпускной квалификационной работы;
- проведение репетиций с исполнителями выпускной квалификационной работы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные хореографические формы;
- методы постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- терминологию хореографии;

уметь:

- работать в коллективе;
- создать собственное хореографическое произведение;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- сочинять качественный хореографический текст;
- анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии
- эффективно работать с хореографическим произведением.

владеть:

- навыками создания сценарного плана и режиссерского решения хореографического произведения;
- умением выстраивать хореографическую композицию;
- способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПКО-1, ПКО-3, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-28.

Общая трудоемкость - 216 часов (6 зач. единиц). Форма аттестации – зачет в 9 семестре.

Факультативные дисциплины

1. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ДВИЖЕНИЯ (ФД.1)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: выявление индивидуальности хореографического мышления, как выражение через движение личностных особенностей восприятия пространства и времени.

Задачи дисциплины:

- исследовать возможности движения, научиться мыслить движением, находить новые качества и способы создания, соединения движений;
- осознать движение кинестезически и пространственно;

- интегрировать ощущение и понятие внутреннего и внешнего пространства как совокупности потенциальных возможностей движения.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- технику сосредоточенной релаксации;
- импровизационное исследование движения направленное на развитие кинестезического сознания;
- кинестезию и пространственное осознание движения;
- процесс трансформации;
- установления новых связей между элементарными составляющими движения (отдельными положениями рук, ног, туловища, головы).

Уметь:

- воспринимать одновременно импульсы своего тела и сигналы из окружающего пространства;
- интегрировать ощущение пространства и времени (уметь расположить, вписать себя в то или иное пространство при взаимодействии с партнерами);
- осознавать процесс перехода одного движения к другому, предельную избыточность вариантов связующих движений между двумя позами, возможности переходов к иным позам;

Владеть:

- тонкой градацией телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;
- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;
- предвидением перспективы развития движения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-5, ПКО-7, ПК-19, ПК-20, ПК-23.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 216 часов.

Форма контроля – зачет в 8 семестре.

2. ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (ФД.2)

Цели освоения дисциплины:

1. Овладение знаниями и навыками в техниках современного танца.
2. Курс призван расширить творческий диапазон бакалавров народной художественной культуры, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике современного танца. Достичь необходимого качества движения техники современного танца.

4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих руководителей любительских коллективов через освоение лучших образцов, методик и техник современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Курс «Техники современного танца» входит в Базовую часть.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-2, ПК-20, ПК-22, ПК-23, ПК-26.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – зачет в 6 семестре.

Приложение 1¹

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
Направленность Искусство балетмейстера

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

¹ Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность Искусство балетмейстера**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/02.6	6.3
	01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/01.6

	<p>программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>		<p>Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>	<p>A/02.6</p>
--	--	--	--	---------------