

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

\_\_\_\_\_ Е.Р. Сизова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

профиль  
**Искусство балетмейстера**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения: **заочная**

Нормативный срок обучения: **4 года 6 месяцев**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 года № 1121.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от \_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_\_

Разработчики:

Зав. кафедрой хореографического искусства \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына  
(подпись)

Зав. учебным отделом хореографического факультета \_\_\_\_\_ Л.В. Игошина  
(подпись)

Декан хореографического факультета,  
Заслуженный работник культуры РФ

\_\_\_\_\_ Е.П. Кацук  
(подпись)

Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) по виду Балетмейстерская деятельность одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b> .....	4
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования .....	4
1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО .....	4
1.3. Перечень сокращений .....	6
1.4. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП .....	7
<b>1.5. Характеристика ОПОП ВО</b> .....	7
1.5.1. Цели ОПОП ВО.....	7
1.5.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО.....	7
1.5.3. Особенности реализации ОПОП ВО .....	8
1.6. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО .....	8
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника</b> .....	9
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	9
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	9
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников .....	10
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	10
2.5. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника .....	13
<b>3. Результаты освоения программы бакалавриата</b> .....	15
<b>4. Структура ОПОП ВО</b> .....	25
<b>5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО</b> .....	27
5.1. Календарный учебный график .....	27
5.2. Учебный план.....	27
5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).....	28
5.4. Программы практик.....	30
<b>6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО</b> .....	32
6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	33
6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	35
6.3. Материально-техническое обеспечение .....	40
<b>7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО</b> .....	41
7.1. Оценочные средства ОПОП ВО .....	41
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	42
7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации .....	42
7.4. Государственная итоговая аттестация выпускников института .....	43
<b>8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся</b> .....	49
<b>9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО</b> .....	49
<b>Приложения</b> .....	49
Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра	
Приложение 2. Календарный учебный график	
Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин	
Приложение 4. Программы практик	
Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО	
Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО	
Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса	

## **1. Общие положения**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки) представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее – институт) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

Содержание программы бакалавриата регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя:

- общие положения;
- требования к абитуриенту;
- характеристику профессиональной деятельности выпускника;
- компетенции, формируемые в результате освоения ОПОП ВО;
- календарный учебный график и учебный план;
- аннотации и рабочие программы дисциплин (модулей), практик и государственной итоговой аттестации;
- государственная итоговая аттестации выпускников;
- ресурсное обеспечение ОПОП ВО;
- нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО и другие нормативно-методические документы и материалы, необходимые для реализации образовательных технологий.

### **1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП ВО**

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (рег.№ 47415 от 14.07.2017 г.).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных

образовательных программ, проведение их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (далее – ФГОС ВО).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (рег. №63650 от 27 мая 2021г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам бакалавриата и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016 г.).
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 (ред. от 15.12.2017);
- Перечень специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Уровни квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов, утвержденные приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 апреля 2013 г. N 148н;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)»;
- Реестр профессиональных стандартов (перечень видов профессиональной деятельности), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 сентября 2014 г. N 667н (с изменениями и дополнениями);
- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н;

- Методические рекомендации по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов и программ высшего образования на основе профессиональных стандартов, утвержденные Национальным советом при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям (протокол от 29 марта 2017 г. № 18);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.03.2017 № 05-735 «О доработке ФГОС и разработке ПООП»;
- Письмо Минобрнауки от 22.01.2015 г. № ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов».
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.
- «Положение о разработке ОПОП ВО по ФГОС высшего образования в ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», утвержденное ректором института.
- «Правила приема в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского», утвержденные ректором института.
- Устав ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 Хореографическое искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **1.4. Участие представителей организаций-работодателей в разработке ОПОП**

В целях совершенствования образовательной деятельности для признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающим требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля, институт привлекает представителей организаций-работодателей к участию в разработке и актуализации ОПОП.

Представители организаций-работодателей участвует в разработке, обсуждении и экспертизе ОПОП, рецензируют рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации и практик.

Рецензентом-экспертом по данной ОПОП является Художественный руководитель МБУК «Челябинский театр современного танца», заслуженная артистка России О.Н. Пона.

## **1.5. Характеристика ОПОП ВО**

### **1.5.1. Цели ОПОП ВО**

Институтом реализуется ОПОП высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленность – Искусство балетмейстера), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию (степень): бакалавр.

Цель ОПОП ВО в области обучения – подготовка квалифицированных бакалавров, обладающих гуманистическим мировоззрением, компетентных в области культуры, искусства и образования, могущих работать в организациях образования и культуры, способствующая их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Сформированные компетенции позволят институту подготовить фундаментально образованного бакалавра, отвечающего требованиям профессиональных стандартов, который сможет также успешно заниматься профессиональной деятельностью в сфере культуры и искусства.

Цель ОПОП ВО в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

### **1.5.2. Срок освоения и трудоемкость ОПОП ВО**

Нормативный срок освоения ОПОП ВО по программе бакалавриата в заочной форме обучения составляет 4 года 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Одна з.е. соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут).

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Срок получения образования по программе бакалавриата при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается решением Ученого совета Института, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 102 з.е., (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

При приеме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство Институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

### **1.5.3. Особенности реализации ОПОП ВО**

Настоящая образовательная программа является программой прикладного бакалавриата.

Направленность подготовки, по которой готовятся выпускники, – Искусство балетмейстера.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования реализуется без применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, без использования сетевой формы.

После успешного освоения ОПОП ВО и прохождения государственной итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация (степень) «Бакалавр».

### **1.6. Требования к уровню подготовки абитуриента, необходимого для освоения ОПОП ВО**

К освоению программ бакалавриата допускаются лица, имеющие среднее общее образование, среднее профессиональное или высшее образование (соответствующее выбранному профилю), наличие которого подтверждено



соответствующим документом об образовании или об образовании и о квалификации.

Лица, имеющие соответствующий документ о среднем профессиональном образовании и общем среднем образовании и желающие освоить программу бакалавриата, зачисляются в Институт по результатам вступительных испытаний, программы которых разрабатываются Институтом самостоятельно.

Абитуриент должен иметь знания базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями классического танца, народно-сценического танца и современных видов танца.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата**

### **2.1. Области и сферы профессиональной деятельности выпускника.**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01. Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- балетмейстерско-постановочный;
- балетмейстерско-репетиторской.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- хореографические произведения и творческо-исполнительский процесс в области хореографического искусства;
- историко-художественные процессы и явления в области хореографического искусства;
- способы создания и презентации хореографических постановок в соответствии с эстетическими нормами художественного направления;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс (постановочный и репетиционный) в области хореографического искусства;
- публика – потребитель художественно-творческой продукции.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

При разработке и реализации программы бакалавриата институт, исходя из потребностей рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов, ориентируется на следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- балетмейстерско-постановочный – владение методами и приемами постановки хореографических произведений классического и современного репертуара; спецификой композиционной структуры и хореографического текста в интерпретации идеи, художественного образа, смысла произведения; планирование и организация творческого постановочного процесса;
- балетмейстерско-репетиторский - репетиционная деятельность в процессе постановки и исполнения хореографических произведений классического и современного репертуара; формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика, продуктивное взаимодействие с профессиональными сообществами.

Направленность ОПОП ВО на практико-ориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности определили настоящую образовательную программу как программу прикладного бакалавриата.

Выбранные виды профессиональной деятельности и требования к результатам освоения программы бакалавриата определили перечень дисциплин (модулей) и практик, входящих в состав настоящей ОПОП ВО.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<b>04 Культура, искусство</b>	<i>Балетмейстерско-постановочный</i>	реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства; создавать	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы,

		<p>различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа; осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности; владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов; планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок; участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию</p>	<p>репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;</p>
--	--	--	--

		хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе; осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства	
<b>04 Культура, искусство</b>	<i>Балетмейстерско-репетиторский</i>	<i>владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива; проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар; проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки; владеть спецификой композиционной структуры и принципами</i>	танец как процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, репетиторы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;; творческо - производственный процесс в области хореографического искусства;

		<p>хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнить его психофизические и психофизиологические резервы; формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом</p>	
--	--	---	--

**2.5. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки, и обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.**

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования (бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность Искусство балетмейстера) представлен в Приложении 2.

Выпускник, освоивший ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

### **балетмейстерская деятельность:**

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера - постановщика, хореографа;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца совершенствовать технику пластической выразительности;

- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

### **репетиторская деятельность:**

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом.

### 3. Результаты освоения программы бакалавриата

В результате освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **универсальными компетенциями и индикаторы их достижения (УК):**

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и</p>

		<p>имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>
Командная работа и лидерство	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды</p>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).</p> <p>УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения</p>



		<p>использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям;</li> <li>• уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы;</li> <li>• критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других;</li> <li>• адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</li> </ul> <p>УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>

	<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.</p> <p>УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>

Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению
---------------------	--	--

**общефессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения (ОПК):**

<b>Категория (группа) общефессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции</b>
История и теория искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства  ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
Творческая деятельность	<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства  ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
Работа с информацией	<b>ОПК-3.</b> Способен понимать принципы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Понимать принципы применения современных информационных технологий в области искусства их для решения задач профессиональной деятельности  ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.  ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин

	образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.  ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
Государственная культурная политика	<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.  ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации

**профессиональными компетенциями выпускников и индикаторы их достижения (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности выпускника:**

Тип задач ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Научно-исследовательский	<b>ПКО-1.</b> Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	ПКО-1.1. Планирует и реализует собственные научные исследования  ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
Педагогический	<b>ПКО-2.</b> Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам  ПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения Художественной практики в своей педагогической деятельности	Анализ опыта, ПС 01.004
Организационно-управленческий	<b>ПКО-3.</b> Способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства	ПКО-3.1. Понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации  ПКО-3.2. Моделирует (планирует) и осуществляет	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта

		управление деятельностью организации хореографического искусства	
Проектный	<b>ПКО-4.</b> Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	ПКО-4.1. Понимает специфику проектов в организациях исполнительских искусств и владеет методами управления этими процессами ПКО-4.2. Разрабатывает актуальные творческие проекты в области хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного профессионального опыта
Балетмейстерско-постановочный	<b>ПКО-5.</b> Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации	Анализ опыта, ПС 01.004
	<b>ПК-18.</b> Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-18.1. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах ПК-18.2. Основывается на анализе произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок	
	<b>ПК-19.</b> Способен выстраивать хореографическую композицию	ПК-19.1. Создает качественный хореографический текст ПК-19.2. Выстраивает оригинальные хореографические композиции	
	<b>ПК-20.</b> Способен применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	ПК-20.1. Владеет педагогическими, постановочными, репетиторскими методиками ПК-20.2. Применяет методы хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности	

	<p>ПК-21. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	<p>ПК-21.1. Редактирует (реконструирует) ранее сочиненный хореографический текст</p> <p>ПК-21.2. Стилизует создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>	
	<p>ПК-22. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей</p>	<p>ПК-22.1. Профессионально работает с исполнителями</p> <p>ПК-22.2. Корректирует ошибки исполнителей, имеет четкие художественные критерии их подбора</p>	
	<p>ПК-23. Способен использовать методы хореографической импровизации</p>	<p>ПК-23.1. Использует методы хореографической импровизации</p> <p>ПК-23.2. Составляет хореографические композиции, используя заданный музыкальный материал</p>	
Балетмейстерско-репетиторский	<p><b>ПКО-6.</b> Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом</p>	<p>ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе</p> <p>ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	Анализ опыта, ПС 01.004
	<p>ПК-24. Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-24.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-24.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	
	<p>ПК-25. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>ПК-25.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-25.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	
	<p>ПК-26. Способен применять на практике методику</p>	<p>ПК-26.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной</p>	

	преподавания хореографических дисциплин	деятельности ПК-26.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца	
	ПК-27. Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	ПК-27.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-27.2. совместно с концертмейстером подбирает музыку, исходя из художественной сопоставимости хореографии и музыки, соответствия содержания музыки пластическим решениям хореографического произведения	
	ПК-28. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	ПК-28.1. Использует методы контроля физической нагрузки во время репетиционных занятий ПК-28.2. Дозирует специфическую физическую нагрузку исполнителей во время репетиционных занятий	
	ПК-29. Способен профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-29.1. Профессионально использует методы репетиционной работы с хореографическим коллективом ПК-29.2. Проводит с артистами индивидуальные и групповые репетиционные занятия с целью повышения исполнительского мастерства	
Творческо-исполнительский	<b>ПКО-7.</b> Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения	Анализ опыта
	ПК-30. умеет использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать	ПК-30.1. использует методы воплощения хореографического образа ПК-30.2. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности	

	<p>собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p>	<p>ПК-30.3. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p>	
	<p>ПК-31. способен продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-31.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-31.2. развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-31.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	
	<p>ПК-32. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-32.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма,</p> <p>ПК-32.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	
	<p>ПК-33. Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-33.1. контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-33.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	
Художественно-критический	<p><b>ПКО-8.</b> Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПКО-8.1. Исследует тенденции развития хореографического искусства в современном мире</p> <p>ПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом</p>	Анализ опыта
	<p>ПК-35. способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства</p>	<p>ПК-35.1. дает художественно-эстетический анализ развития хореографического искусства</p> <p>ПК-35.2. оценивает явления отечественного и зарубежного хореографического искусства на всех этапах его развития</p>	
Культурно-просветительский	<p><b>ПКО-9.</b> Способен вести просветительскую деятельность в сфере хореографической науки и практики, педагогики, истории и</p>	<p>ПКО-9.1. проводит исследования в сфере хореографической науки, практики и педагогики</p> <p>ПКО-9.2. накапливает и распространяет знания об истории и теории</p>	Анализ отечественного и зарубежного профессионального



	теории хореографического искусства, проблем творчества, искусства и культуры	хореографического искусства, творчестве выдающихся деятелей хореографического искусства	
--	--	---	--

При разработке программы бакалавриата все универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО представлена в Приложении 5 и размещена на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

#### 4. Структура программы бакалавриата

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практики»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата:

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.	
		согласно ФГОС ВО	по учебному плану
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	не менее 196	209
<b>Блок 2</b>	Практики	не менее 18	22
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	не менее 9	9
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>240</b>	<b>240</b>

Объем обязательной (базовой) части программы бакалавриата, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ПООП и являются едиными для всех программ бакалавриата в рамках направления подготовки.

**Блок 1. «Дисциплины (модули)»** реализуются в рамках базовой части программы бакалавриата, включает дисциплины по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, а также и дисциплины (модули), относящиеся к ее

вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, и дисциплин по выбору.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках: базовой части программы бакалавриата Блока 1 «Дисциплины (модули)» в объеме не менее 2 з.е.;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов в очной форме обучения. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины и практики, формируемые образовательной организацией, определяют направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера.

Набор дисциплин и практик, формируемых образовательной организацией, институт определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО. После определения обучающимся дисциплин по выбору они становятся обязательным для освоения.

**В Блок 2 «Практика»** входят следующие типы практик.

а) учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

б) производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

- творческая практика;

- преддипломная практика.

Типы и объемы учебной и производственной практик в зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата устанавливаются Институтом с учетом ПООП.

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»** включает в себя подготовку и сдачу государственного экзамена, а также защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая Институтом.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

- дисциплины (модули) - по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;
- дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую Институтом.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 231 з.е. (более 40 процентов общего объема программы бакалавриата).

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья.

## **5. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется календарным учебным графиком, учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, программами практик, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

### **5.1. Календарный учебный график**

В календарном учебном графике указана последовательность реализации программы бакалавриата по курсам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестацию, каникулярное время (Приложение 1).

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

### **5.2. Учебный план**

Учебный план подготовки бакалавров составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и представлен в Приложение 3.

Учебный план размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

### 5.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

В состав ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера входят рабочие программы дисциплин, представленных в таблице 2.

Таблица 2

#### Трудоёмкость дисциплин ОПОП в зачетных единицах.

Блок 1	Дисциплины (модули)	Объём (з.е.)
<b>Б 1.Б</b>	<b>Обязательная часть</b>	
Б1.Б.Д1	История	4
Б1.Б.Д2	Философия	4
Б1.Б.Д3	Иностранный язык	10
Б1.Б.Д4	История хореографического искусства	10
Б1.Б.Д5	История драматического театра и основы режиссуры	8
Б1.Б.Д6	История и теория музыкального искусства	8
Б1.Б.Д7	История изобразительного искусства, сценография и история костюма	8
Б1.Б.Д8	Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии	6
Б1.Б.Д9	Наследие и репертуар	8
Б1.Б.Д10	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	3
Б1.Б.Д11	Искусство балетмейстера	28
Б1.Б.Д12	Экономика и менеджмент исполнительских искусств	3
Б1.Б.Д13	Физическая культура и спорт	2
	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В</b>	<b>Дисциплины, формируемые участниками образовательных отношений</b>	
Б1.В.Д1	Русский язык и культура речи	3
Б1.В.Д2	Психология	3
Б1.В.Д3	Педагогика	3
Б1.В.Д4	Культурология	4
Б1.В.Д5	Эстетика	4
Б1.В.Д6	Информационные технологии	2
Б1.В.Д7	История литературы	4
Б1.В.Д8	Теория и практика актерского мастерства в балетном театре	2
Б1.В.Д9	Композиция классического танца	18
Б1.В.Д10	Композиция дуэтно-классического танца	6
Б1.В.Д11	Композиция народно-сценического танца	14
Б1.В.Д12	Композиция историко-бытового танца	4
Б1.В.Д13	Композиция современной хореографии	10
Б1.В.Д14	Тренаж классического танца	4
<b>Б1.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору студента</b>	
Б1.ДВ.1	Дисциплины по выбору № 1	4
	Музыкальная драматургия балета	
	Анализ музыкально-танцевальных форм	
Б1.ДВ.2	Дисциплины по выбору № 2	2
	Социология искусства	
	Специальная педагогика	
Б1.ДВ.3	Дисциплины по выбору № 3	4
	Основы научного исследования	
	Основы государственной культурной политики	

Б1.ДВ.4	Дисциплины по выбору № 4	4
	Методика преподавания классического танца	
	Современная хореография и импровизация	
Б1.ДВ.5	Дисциплины по выбору № 5	4
	Методика преподавания народно-сценического танца	
	Методика преподавания современного танца	
Б1.ДВ.6	Дисциплины по выбору № 6	4
	Образцы народной хореографии	
	Образцы современной хореографии	
Б1.ДВ.7	Дисциплины по выбору № 7	4
	Основы методики преподавания хореографических дисциплин	
	Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером	
<b>Блок 2.</b>	<b>Практика</b>	
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	4
	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	4
	Творческая	8
	Преддипломная практика	6
<b>Блок 3.</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6
	Государственный экзамен	3
<b>ФД.</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>	
ФД.1	Творческая лаборатория исследования движения	8
ФД.2	Техники современного танца	4
<b>Объём программы бакалавриата</b>		<b>240 з.е.</b>

Согласно п. 18 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);

- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю);
- иные сведения и материалы.

Рабочие программы дисциплин и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

#### **5.4. Программы практик**

Практика является обязательным разделом программы бакалавриата.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) Блок 2 «Практики» относится к базовой части ОПОП ВО и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО по данному направлению подготовки предусматриваются учебная и производственная (в том числе преддипломная) практики следующих типов:

Учебная практика:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Производственная практика:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- творческая;
- преддипломная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Основными задачами практики как ведущего звена профессиональной подготовки обучающихся являются:

1. Воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора.
2. Формирование у студентов целостной научной картины творческой деятельности и нового эстетического мышления.
3. Приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса.
4. Развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании профессиональных знаний и умений.
5. Воспитание профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера.

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков заключается в систематизации, расширении и закреплении профессиональных знаний.

Задачами данного типа практики являются:

- знакомство со спецификой работы профессиональных театров, хореографических коллективов, ансамблей танца;
- знакомство со спецификой деятельности балетмейстера в учреждениях хореографического искусства;
- знакомство с различными формами работы балетмейстера с исполнителями в учреждениях хореографического искусства;
- выработка умения грамотно анализировать урок, этюд, концертный номер, спектакль.

Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является ознакомление со спецификой, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, а также практическая подготовка студентов к выполнению деятельности, связанной с решением актуальных задач, определяемых особенностями подготовки по образовательной программе соответствующего направления.

Целью производственной (творческой) практики является приобретение практических профессиональных умений и навыков, необходимых для балетмейстерской деятельности.

Преддипломная практика входит в состав производственной практики и является обязательной. Преддипломная практика направлена на подготовку выпускной квалификационной работы; систематизацию, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности балетмейстера.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Место проведения практики определяется договорами, заключаемыми между институтом и организациями, осуществляющими образовательную и

профессионально-исполнительскую деятельность в области культуры и искусства.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Программы практик разрабатываются с учетом п. 3 «Положения о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования» и включают в себя:

- указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в академических или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики;
- иные сведения.

Программы практик и аннотации к ним представлены в Приложении 4. Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

## **6. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО**

Ресурсное обеспечение ОПОП сформировано Институтом на основе требований к условиям реализации ОПОП, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

Программа бакалавриата обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ОПОП.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Для самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к электронно-



библиотечной системе института, ЭБС «Лань» и ЭБС «Руконт», ЭБС «Юрайт», а также электронные ресурсы свободного доступа: Единое окно доступа к образовательным ресурсам, eLIBRARY.RU, Российская государственная библиотека искусств, Российское образование, Энциклопедия искусства.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям стандарта, аудио-видео фондами, мультимедийными материалами согласно профилю ООП.

Библиотечный фонд включает в себя также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области хореографического искусства. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам (имеются заключения соответствующих организаций) и обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-творческой и научно-исследовательской работы.

## **6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 52.03.01 хореографическое искусство Требования к реализации программы

6.1.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институту к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

6.1.2. Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства

труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н, и «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

6.1.3. Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Института к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.1.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институту к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

6.1.5. 67 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Института на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

7.1.6. Общее руководство научным содержанием программы бакалавриата осуществляется научно-педагогическим работником Института, имеющим ученую степень кандидата и доктора наук, проводящим самостоятельные научно-исследовательские проекты (участвующим в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим

ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

7.1.7. Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников института за период реализации программы бакалавриата в расчете на 100 научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера (Приложение б) размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

## 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ОПОП ВО обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

### 1. Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза, в том числе «Искусство и образование», «ДИ» (Диалог искусств), «Балет» и др.

### Перечень периодических изданий для реализации ОПОП:

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE Всероссийская музыкально-информационная газета для учащихся музыкальных учебных заведений, их родителей, преподавателей, руководителей и любителей академической музыки. <a href="http://www.gazetaigraem.ru/">http://www.gazetaigraem.ru/</a>
3.	ИСКУССТВО ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD
4.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА <a href="http://www.chel.kp.ru/">http://www.chel.kp.ru/</a>
5.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ

7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ Журнал предназначен для широкой аудитории профессиональных музыкантов и просвещенных любителей музыки. Включает разделы о современном музыкальном творчестве, истории и теории музыкального театра и исполнительского искусства. <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma/</a>
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ Журнал адресован музыкантам и любителям музыки. Статьи освещают все музыкальные жанры, а также связь музыки с литературой, живописью, кинематографом. Каждый номер имеет нотную вкладку: популярные пьесы, песни, произведения для детей. <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz/</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ/</a>
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Газета посвящена академической музыке, объединяющая всех музыкантов страны. Хроника жизни оперных театров и оркестров, консерваторий и филармоний. Фестивали, юбилеи, награды. Новые книги, CD и DVD. Новости Ассоциации музыкальных конкурсов. <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект Журнал создан группой ведущих музыкантов, осуществляет универсальную информационно-методическую поддержку учебных заведений всех уровней. Первое и единственное профессиональное издание, посвященное гитаре.
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ Приложение к журналу «Музыка и время». Публикует работы в области музыковедения и искусствоведения.
12.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ <a href="http://www.cultmanager.ru/">http://www.cultmanager.ru/</a>
13.	ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Название журнала, газеты
1.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА <a href="http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27/">http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27/</a>
2.	EARLY MUSIC <a href="http://www.earlymusic.ru/">http://www.earlymusic.ru/</a>
3.	HISTORICAL PERFORMANCE <a href="http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/">http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf/</a>
4.	NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK <a href="http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMIntroEnglish.pdf/">http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMIntroEnglish.pdf/</a>
5.	<a href="HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/">HTTP://MAGAZINES.RUSS.RU/NOVYI_MI/</a> Журнальный зал (База данных российских журналов)

2. Электронные учебно-методические материалы преподавателей.
3. Видео фильмотека по дисциплинам.

#### 4. Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы **классической музыки**, необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

#### 5. Подписные электронные ресурсы:

- Межотраслевая электронная библиотека «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» на базе информационной технологии «Контекстум», URL: <http://rucont.ru/>.

Здесь представлен цифровой контент различного рода: книги, периодические издания и отдельные статьи, а также аудио-, видео-, мультимедиа, софт и др.

На платформе «РУКОНТ» размещена институтская электронно-библиотечная система, в которой загружено 43 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы и статей научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: <http://e.lanbook.com/>.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки»: «Музыка и Театр» и др.

Цель ресурса – обеспечение ВУЗа необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

Предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала).

Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.

- Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «Юрайт», URL: <https://www.biblio-online.ru/>.

Фонд ЭБС «Юрайт» составляют в основном учебники и учебные пособия для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС, который постоянно пополняется новинками.

6. Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных):

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

- Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

- Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

- Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

- Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Перечень материально-технического обеспечения библиотеки института размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

7. Перечень информационных технологий, обеспечивающих реализацию ОПОП ВО

Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows XP(7)

- Microsoft Office 2007(2010)

- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

- Adobe Audition 3.0

- Adobe Photoshop Extended CS5

- Adobe Premiere Pro CS 4.0

- ABBYY Fine Reader 10

- Finale studio 2009

- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### *Электронная информационно-образовательная среда*

В ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского создана электронная информационно-образовательная среда.

*Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) института обеспечивает:*

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИРС, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

*Составными элементами ЭИОС института являются:*

1. Электронные информационные ресурсы:
  - официальный сайт ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и корпоративный портал;
  - официальная группа «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» ВКонтакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>;
  - Электронный корпоративный образовательный портал ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;
2. Электронные образовательные ресурсы:
  - электронный каталог библиотеки института;
  - ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
  - ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
  - база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;
  - база научных трудов;
  - база электронных портфолио обучающихся;
  - база материалов институтской медиатеки.
3. Информационные и телекоммуникационные системы и программы:
  - ИРБИС 64 – автоматизированная информационная библиотечная система;

- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;
- информационная система «GosInsp» для составления и экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС ВО,
- интернет-сервис «Антиплагиат. ВУЗ», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;
- справочно-правовые системы «Консультант Плюс» и «Гарант» (некоммерческие версии).

### **6.3. Материально-техническое обеспечение**

Реализация ОПОП ВО подготовки бакалавров располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

2. Специализированные аудитории:

- 2 балетных зала площадью 92 кв.м. каждый (на 12-14 обучающихся), имеющих пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6х2,5м на одной из стен в каждом классе;

- балетный зал площадью 78 кв.м., имеющий пригодные для танца полы со специализированным линолеумным покрытием, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером 6м х 2,5м на одной из стен в каждом классе;

3. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекторными экранами), теле-; видео-; аудиоаппаратурой.

4. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.

5. Большой (450 посадочных мест) концертный зал со сценой, приближенной к условиям профессионального театра, оснащенный современным звуко-техническим оборудованием.

6. Концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звуко-техническим оборудованием.

7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитофоны).

8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и т.д.) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.

9. Спортивный зал, оснащенный необходимым спортивным



оборудованием.

Перечень материально-технического обеспечения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Приложение 7) размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Факультет музыкального искусства.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение образовательных технологий и системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП**

### **7.1. Оценочные средства ОПОП ВО**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и «Типовым положением о ВУЗе» оценка качества освоения обучающимися ОПОП ВО включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- государственную итоговую аттестацию выпускников.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.20 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» оценочные средства представляются в виде фонда указанных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Задачи фонда оценочных средств (далее – ФОС) определяются в зависимости от уровня оценки:

- текущий контроль: ФОС используются для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся и являются действенным средством не только оценки, но и обучения.

- промежуточная аттестация: ФОС оценивают уровень достижения запланированных результатов освоения дисциплины, практики в установленной учебным планом форме: зачет, дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа (проект).

- государственная итоговая аттестация: ФОС оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника, его соответствие требованиям ФГОС ВО и профессиональных стандартов к результатам освоения образовательной программы.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (модулям) или практикам в рамках образовательной программы включают: перечень компетенций с индикаторами их сформированности; типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования и уровень сформированности компетенций; методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для каждого результата обучения по дисциплинам (модулям) или практикам определяются показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенций.

## **7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержат:

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины / прохождения практики.

3. Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения учебной дисциплины / прохождения практики:

- контрольные тесты по дисциплинам учебного плана;
- вопросы и задания по разделам дисциплин учебного плана;
- вопросы и задания коллоквиумов, контрольных и практических работ;
- тематика докладов, презентаций, рефератов и эссе;
- тематика курсовых работ и требований к ним;
- требования к отчетам по практике;
- портфолио студента и др.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины:

- методические рекомендации по проведению зачета, экзамена, защиты отчета по практике;
- методические рекомендации по текущему контролю успеваемости и др.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене. Возможно проведение промежуточной аттестации в несколько этапов.

## **7.3. Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) и п.22 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» созданы соответствующие фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации, которые включают в себя:

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы.

2. Материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы:

- примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускной квалификационной работе и ее защите и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы:

- методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации представлены в программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиля подготовки Искусство балетмейстера.

#### **7.4. Государственная итоговая аттестация выпускника института**

Государственная итоговая аттестация выпускника института (далее – ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения им ОПОП ВО в полном объеме.

К формам ГИА выпускников Института относится подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена и выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

ГИА предназначена для определения уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО и соответствующими профессиональными стандартами.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к балетмейстерской; репетиторской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

В результате освоения дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Искусство балетмейстера обучающийся должен:

- **знать** творческие особенности хореографов – авторов лучших балетов первой и второй половины XX века; основы режиссуры; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика;

концепцию собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей применительно к процессу хореографического обучения;

- **уметь** грамотно и выразительно показывать как отдельные движения, так и их комбинации; раскрывать в своих сочинениях сильнейшие стороны дарования исполнителя, его творческий потенциал; разбираться в сценографии, технике сцены, в создании костюмов,

- **владеть** терминологией классического танца, использовать в своей постановочной практике его композиционные закономерности; методы проведения занятий;

- должен свободно владеть навыками сценариста, анализом музыкальных форм и драматургии.

ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, в форме контактной работы обучающихся с членами ГЭК при личной явке обучающихся в место проведения ГИА.

Состав государственной аттестационной комиссии (далее – ГЭК) ежегодно формируется из профессорско-преподавательского состава Института, представителей работодателей, согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и программам магистратуры, утвержденным ректором Института.

Состав ГЭК утверждается соответствующим приказом Ректора.

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

ВКР представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, выполненную в форме бакалаврской работы, которая подлежит публичной защите на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Государственный экзамен балетмейстера (балетмейстерская деятельность) представляет собой практическую (творческую) работу в виде самостоятельно сочиненного хореографического произведения в форме одноактного балетного спектакля (хореографической поэмы, концертной программы; танцев в мюзикле или оперетте), что в полной мере относится к сюжетным, бессюжетным постановкам, включающим в себя большие разделы симфонизированной хореографии.

Этому условию соответствуют:

- создание собственной хореографической версии (или редакции) любого балета из классического наследия;
- авторская хореографическая интерпретация широко известного литературного источника (романа, рассказа, сказки, мифа и т.п.);
- постановка балетного спектакля по специально созданному либретто или сценарию, позволяющим создать разнообразные танцевальные характеры для солистов и кордебалета, где гармонично соотносены мизансцены, простые и сложносоставные хореографические формы;
- постановка концертной программы, включающей: соло, дуэты, миниатюры для малых ансамблей, а также массовые композиции.

Экзамен может осуществляться в форме живого, а также видео - показа, что позволяет выявить степень практической подготовки к решению профессиональных задач, с представлением соответствующей документацией (афиши и программки, отзывы рецензентов).

В критерии оценки, определяющей уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональных компетенций, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень языковой, информационной и коммуникативной культуры.

Государственный экзамен балетмейстера включает в себя представление экспликации работы с соответствующей документацией (отзывы рецензентов, либретто, сценарный план, эскизы костюмов и сценографии).

Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно преподаватели Института, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля Института или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ в Институте.

К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлениям подготовки высшего образования и представившие ВКР с отзывом руководителя в установленный срок.

Темы ВКР определяются Институтом. Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР в порядке, установленном Институтом, в том числе

предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Главным условием для выбора темы ВКР является возможность демонстрации в ней накопленных знаний и навыков.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

1. Актуальность темы.
2. Обоснованность и аргументированность взглядов.
3. Полнота раскрытия темы.
4. Самобытность и оригинальность высказываемых идей и концепций.
5. Использование разнообразных источников информации.
6. Грамотное оформление работы, в соответствии с современными стандартами оформления печатного текста.
7. Качественная презентация материала с учетом норм литературного русского языка
8. Владение профессиональной терминологией.

### **Шкала оценивания выпускной квалификационной работы**

Оценивание студентов осуществляется по четырёх балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

«Отлично» – ВКР полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, демонстрирует серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена; автор в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

«Хорошо» – ВКР содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом написана грамотно, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и изложении результатов исследования; автор в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или ответил на вопросы.

«Удовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретической и практической самостоятельности, ВКР, имеющие признаки существенных заимствований, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали недостаточное понимание изложенного в ней содержания.

«Неудовлетворительно» оцениваются работы, содержание которых не соответствует заявленной теме, заявленная цель не достигнута, поставленные задачи не решены, имеется большой объем заимствований (плагиата), а также работы, авторы которых не ориентируются в содержании ВКР, не отвечают на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка выпускных квалификационных работ производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии, мотивируется глубоким анализом работ.

Оценки сообщаются сразу всем студентам, защитившим выпускные квалификационные работы после обсуждения комиссией.

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия дипломной работы выпускника всем перечисленным критериям, в отзыве научного руководителя отсутствуют замечания.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы критериям не менее чем на 70%.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент выполнил не все задания и его работы соответствуют менее чем 4 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе требуемых критериев.

ВКР подлежат размещению в электронно-библиотечной системе Института и проверке на объём заимствования. Порядок размещения ВКР в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Институтом.

**Критерии оценки Государственный экзамен балетмейстера практической части по профилю «Искусство балетмейстера (балетмейстерская деятельность)»** проводится на основе следующих критериев:

- Оригинальность замысла и новизна режиссерского решения.
- Умение воплотить идею произведения.
- Владение сюжетной и хореографической драматургией.
- Самобытность хореографического языка и творческая фантазия.
- Музыкальность, т.е. умение воплотить в пластических образах музыкальную драматургию.
- Умение передать психологическое состояние героев.
- Хореографическая выразительность основных образов.

### **Шкала оценивания государственного экзамена балетмейстера**

Оценивание студентов осуществляется по четырёх балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

«Отлично» – в композиции представлен самобытный хореографический язык и реализована творческая фантазия автора. Выразительные средства (музыка, композиционный рисунок, хореографический текст) соответствуют стилистическому единству творческой работы. Исполнители передают психологическое состояние героев, умело воплощают в пластических образах музыкальную драматургию. Качество исполнения танцовщиков на высшем уровне. Структура экспликации раскрыта в полном объеме.

«Хорошо» – сформирован оригинальный замысел, разработана тема и воплощена идея хореографического произведения, допущены мелкие недоработки (в драматургии, композиции, лексике, технике исполнения). Качество исполнения танцовщиков хорошее. Присутствует хореографическая выразительность основных образов. Структура экспликации раскрыта в полном объеме, с мелкими недоработками.

«Удовлетворительно» – творческая работа не в полном объеме соответствует требованиям к хореографической постановке: допущены грубые ошибки в композиционном решении (композиция не развита, или развита только в одной плоскости), исполнители плохо знают текст, нет соответствия музыки с другими выразительными средствами, музыкальный материал некачественный и плохо разработан. Структура экспликации не доработана.

«Неудовлетворительно» - творческая работа студента не соответствует требованиям к хореографической постановке: отсутствует драматургия, нет стилистического единства творческой работы, допущены грубые ошибки в композиционном решении, исполнители не знают текст. Структура экспликации не разработана.

Государственный экзамен имеет целью установление степени профессиональной подготовленности будущего выпускника.

По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным соответствующими протоколами, государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче дипломов о высшем образовании государственного образца.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Лицам, завершившим освоение основной образовательной программы и не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при прохождении итоговых аттестационных испытаний, при восстановлении в Институт назначаются повторные итоговые аттестационные испытания (защита ВКР).

Студент имеет право не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения впервые государственной итоговой аттестации пройти государственную итоговую аттестацию (процедуру защиты ВКР) повторно. Новая тема ВКР утверждается решением Ученого совета Института не позднее, чем за полгода до повторной итоговой государственной аттестации.

Повторные итоговые государственные аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Содержание и процедура проведения ГИА закреплены в программе ГИА по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиля подготовки Искусство балетмейстера, разработанной выпускающей кафедрой в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» и «Положением ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского о государственной итоговой аттестации выпускников».

Процедура ГИА выпускников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предусматривает предоставление специальных технических средств и при необходимости оказание технической помощи.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния



здоровья. При этом должно обеспечиваться соблюдение общих требований, предусмотренных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации».

## **8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся**

С целью обеспечения качества подготовки бакалавров осуществляются:

- стратегия по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинг периодического рецензирования ОПОП ВО;
- разработка объективных процедур оценки уровня знаний, умений и навыков обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечение компетентности преподавательского состава;
- регулярное проведение самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением работодателей;
- информирование общественности о результатах своей деятельности, планах и инновациях.

## **9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВО**

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, ресурсного обеспечения и пр.) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, инновационных технологий и социальной сферы, изменений в законодательстве РФ.

Порядок, форма и условия проведения обновления ОПОП ВО устанавливается Ученым Советом института.

## **Приложения**

### **Приложение 1. Учебный план подготовки бакалавра**

Учебный план размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

### **Приложение 2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

### **Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин**

Аннотации рабочих программ дисциплин размещены на сайте института URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации /

Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Рабочие программы дисциплин размещены на корпоративном портале.

#### **Приложение 4. Программы практик**

Аннотации программ практик размещены на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы. Программы практик размещены на корпоративном портале.

#### **Приложение 5. Матрица соответствия компетенций и составных частей ОПОП ВО**

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ОПОП ВО размещена на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Основные профессиональные образовательные программы.

#### **Приложение 6. Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО**

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации ОПОП ВО размещен на сайте института, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Руководство. Педагогический (научно-педагогический состав).

#### **Приложение 7. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Перечень материально-технического обеспечения института размещен на сайте, URL: <http://uyrgii.ru/>, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Хореографический факультет.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Направленность Искусство балетмейстера**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
<b>01 Образование и наука</b>		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

## Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования бакалавриат по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Направленность Искусство балетмейстера**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»						
	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1

<sup>1</sup> Составлен в соответствии с приложением 1 к ФГОС ВО

				Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/02.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	

