

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОГРАММА

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
БЗ.Б.ГИА 2 ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**
Направление подготовки 51.03.02. Народная художественная культура
(уровень бакалавриата)

Профиль

**Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-
творческих дисциплин**

Присваиваемая квалификация

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-
творческих дисциплин**

Форма обучения

Заочная

Челябинск 2023

Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА).....	8
2.1. Цель и задачи выпускной квалификационной работы	8
2.3. Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения ...	9
2.4. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра ...	19
2.4.1. Тематика выпускных квалификационных работ бакалавра	19
2.4.2. Актуальность выбранной темы	19
2.4.3. Постановка цели, определение объекта и предмета выпускной квалификационной работы бакалавра.....	20
2.4.4. Задачи выпускной квалификационной работы бакалавра	20
2.4.5. Методы исследования.....	21
2.4.6. Значимость исследования.....	21
2.4.7. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра	22
2.4.8. Оформление выпускной квалификационной работы	23
2.5. Научное руководство выпускной квалификационной работой бакалавра	25
2.6. Основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра	26
2.6.1. Этапы работы над выпускной квалификационной работой	26
2.6.2. Работа с литературой по теме исследования	27
2.6.3. Планирование выпускной квалификационной работы	27
2.6.4. Работа над текстом	27
2.7. Порядок подготовки, представления к защите и защита выпускной квалификационной работы бакалавра	28
2.8. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы	30
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА	32
4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	34

<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ</i>	38
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ БАКАЛАВРА</i>	39
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА..</i>	40

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата) профиля Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017 г.).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура высшего образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации Приказ от 6 декабря 2017 г. № 1178 (ред. от 08.02.2021), зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 9 января 2018 г. N 49574;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (ред. от 28.04.2016 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего профессионального образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
4. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
5. Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 30.08.2017 г.
6. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

7. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (профиль Теория и история народной художественной культуры) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области народной художественной культуры. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК):

УК-1. Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4; Способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способностью применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3. Способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4. Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

в) профессиональными компетенциями (ПКО) по видам деятельности выпускника:

художественно-творческая деятельность:

ПКО -1. Способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2. Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

педагогическая деятельность:

ПКО-3. Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПКО-4. Владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПКО-5. Способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

методическая деятельность:

ПКО-6. Способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

ПКО-7. Способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

ПКО-8. Способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

организационно-управленческая деятельность:

ПКО-9. Способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

ПКО-10. Способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПКО-11. Владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Итоговая аттестация выпускников ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 (ред. от 08.02.2021) в ГБОУ ВО ЮУрГИИ предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 3/8 недели.

2. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, определяются высшим учебным заведением.

Выпускная квалификационная работа бакалавра (ВКРБ) – важнейшая форма учебной и научной подготовки будущего бакалавра.

Защита ВКРБ студентом-выпускником является завершающим этапом обучения.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой самостоятельное оригинальное научно-практическое исследование актуального вопроса из области народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Она предполагает относительно законченную разработку темы с анализом исследовательского материала, результатами эксперимента, обзором научных, методических и других источников.

В целях ориентации студентов на выбор тем, соблюдение этапов выполнения работы и ее структуры и оформления им предлагается руководствоваться методическими рекомендациями по выполнению курсовых и дипломных работ при написании выпускной квалификационной работы.

2.1. Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы заключается в систематизации специальных теоретических знаний и развитие практических навыков выпускника в процессе решения конкретной исследовательской проблемы; в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура высшего образования (бакалавриат).

Задачи выпускной квалификационной работы бакалавра:

- Развитие и закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории и истории народной художественной культуры;
- овладение методами научного исследования;
- закрепление и интеграции знаний, полученных студентами по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации;
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методики преподавания народной художественной культуры;
- анализ и обобщение результатов преддипломной практики в этнокультурном центре, ДШИ, ДСОШ и др.;
- разработка и апробация новых авторских программ для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования (детский сад, общеобразовательная, музыкальная школа, колледж культуры, ВУЗ).

2.3. Перечень компетенций, соотнесенных с результатами обучения

Результаты освоения ОПОП (Компетенции)	Результаты обучения
<p>УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p>Знает: – как осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Умеет: – осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Владеет: – навыком поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.</p>
<p>УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</p>	<p>Знает: – как определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Умеет: – определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>Владеет: – оптимальными способами решения поставленных задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>

<p>УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>	<p>Знает: – как осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Умеет: – осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Владеет: – навыком осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</p>
<p>УК-4; Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);</p>	<p>Знает: – способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках</p> <p>Умеет: – осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>Владеет: – способами деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);.</p>
<p>УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p>	<p>Знает: – особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>Умеет: – воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>Владеет: – информацией о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p>	<p>Знает: – основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>Умеет: – управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>Владеет: – способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
<p>УК-7. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для</p>	<p>Знает: – основы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>

<p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>	<p>Умеет: – поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет: – навыками поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>УК-8 .Способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p>	<p>Знает: – как создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>Умеет: – создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>Владеет: – навыками поддержания в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<p>УК-9. Способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>Знает: – как принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Умеет: – принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>Владеет: – способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>
<p>ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>Знает: – основные понятия в области культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p>Умеет: – эффективно применять в профессиональной деятельности и социальной практике этнокультурные знания.</p> <p>Владеет: – технологиями в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>

<p>ОПК-2. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Знает: – основные способы и методы самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний с использованием современных образовательных и информационных технологий.</p> <p>Умеет: – эффективно применять в профессиональной деятельности и социальной практике новые этнокультурные знания.</p> <p>Владеет: – технологиями в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>
<p>ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p>	<p>Знает: – требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>Умеет: – соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;</p> <p>Владеет: – знаниями в области профессиональной этики.</p>
<p>ОПК-4. Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>Знает: – проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p>Умеет: – ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;</p> <p>Владеет: – знаниями в области современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
<p>ПКО -1. Способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p>	<p>Знает: – основные формы организации, управления и научно-методического руководства деятельностью учреждения этнокультурной направленности; – принципы руководства художественно-творческой, культурно-досуговой и просветительской деятельностью этнокультурного центра;</p> <p>Умеет: – разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, праздников, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>Владеет: – организационно - административными, психолого - педагогическими, финансово-экономическими методами руководства; – способами разработки, научного обоснования этнокультурных проектов и программ по государственной</p>

	<p>поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования;</p> <p>– навыками руководства учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;</p>
<p>ПКО-2. Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>Знает:</p> <p>– методы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>Умеет:</p> <p>– руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p> <p>Владеет:</p> <p>– методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, иметь навыки планирования и проведения занятий на основе знаний общей и возрастной психологии;</p>
<p>ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p>	<p>Знает:</p> <p>– актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>Умеет:</p> <p>– реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>Владеет:</p> <p>– Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>
<p>ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического</p>	<p>Знает:</p> <p>– основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>Умеет:</p> <p>– использовать в своей практической деятельности</p>

<p>руководства коллективом народного творчества;</p>	<p>основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организационно-административными, психолого-педагогическими методами руководства; – способами разработки, научного обоснования этнокультурных проектов и программ по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования; – навыками руководства учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры; – методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, иметь навыки планирования и проведения занятий на основе знаний общей и возрастной психологии.
<p>ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, структуру, функции и значение народной художественной культуры; – правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры, определяющие процессы ее развития в современных условиях; – историю развития народной художественной культуры в России; – основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях; – отечественные исследования в области народной художественной культуры; – виды, жанры и формы народного художественного творчества; – региональное своеобразие праздничной календарной и семейной обрядности. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в практической деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о жанровой структуре, особенностях художественного образного содержания и выразительных средствах основных видов и жанров народного художественного творчества.
<p>ПКО-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и

художественной культуры;	тенденциях в области народной художественной культуры; Владеет: – навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.
ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;	Знает: – методику реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры; Умеет: – реализовывать творческие программы в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации; Владеет: – методикой реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры.
ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;	Знает: – методику реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры; Умеет: – реализовывать творческие программы в сфере народной художественной культуры с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации; Владеет: – методикой реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры.
ПКО-9. Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;	Знает: – основы планирования и осуществления административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; Умеет: – планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; Владеет: – методикой планирования и осуществления административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

<p>ПКО-10. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p>	<p>Знает: – основы стратегического и тактического управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p>Умеет: – осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p>Владеет: – методикой реализации стратегического и тактического управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p>
<p>ПКО-11. Владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>	<p>Знает: – основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>Умеет: – использовать основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>Владеет: – основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>

В итоге при защите выпускной квалификационной работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- основных форм организации, управления и научно-методического руководства деятельностью учреждения этнокультурной направленности;
- принципов руководства художественно-творческой, культурно-досуговой и просветительской деятельностью этнокультурного центра;
- методов руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- сущности, структуры, функций и значения народной художественной культуры;
- правовых и нормативных документов в сфере народной художественной культуры, определяющих процессы ее развития в современных условиях;
- истории развития народной художественной культуры в России;
- основных направлений и форм деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях;
- отечественных исследований в области народной художественной культуры;
- видов, жанров и форм народного художественного творчества;
- регионального своеобразия праздничной календарной и семейной обрядности;
- методики реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры;

умение:

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, праздников, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества;
- разрабатывать и научно обосновывать концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования;

владение:

- системой знаний о жанровой структуре, особенностях художественного образного содержания и выразительных средствах основных видов и жанров народного художественного творчества.
- Организационно-административными, психолого-педагогическими,

- финансово-экономическими методами руководства;
- способами разработки научного обоснования этнокультурных проектов и программ по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования;
 - методикой реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры.

2.4. Требования к выпускной квалификационной работе бакалавра

К выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра допускаются студенты, прошедшие полный курс теоретического обучения и выполнившие программу по практике.

2.4.1. Тематика выпускных квалификационных работ бакалавра

Темы квалификационных работ могут быть связаны с тематикой реферативных и курсовых работ, с практикой студентов (исполнительской, фольклорно-этнографической, преддипломной), а также, могут быть написаны на одну из тем методических дисциплин (методика организации и проведения фольклорной экспедиции, методика работы с песенным первоисточником, руководство этнокультурным центром, методика собирания, расшифровки и нотации народных песен). Главным критерием выбора темы должны быть её практическая значимость, соответствие интересам и перспективам будущей профессиональной деятельности выпускника.

Выпускная квалификационная работа предполагает анализ собранного фактического материала (результат производственной практики). Отбор литературы по теме ВКР связан с библиографической работой. Библиографическими источниками служат: книги и статьи по избранной теме; справочники и библиографические издания; каталоги и картотеки библиотек. Уровень источников для ВКР (бакалаврской работы): учебники, учебные пособия, дипломные работы студентов прошлых лет, кандидатские и докторские диссертации, научные статьи.

2.4.2. Актуальность выбранной темы

Формулирование темы выпускной квалификационной работы бакалавра всегда связано с её актуализацией. Актуальность должна выводиться из:

- краткого анализа потребностей общества в решении данной проблемы;
- краткого доказательства о недостаточной разработанности темы в науке;
- острой заинтересованности в решении проблемы со стороны практики;

Тема работы должна быть конкретной и сформулированной так, чтобы было понятно её общее содержание. Обоснование актуальности выбранной

темы должно быть корректным и по объему не превышать трех печатных страниц.

Исходя из проблемы и темы выпускной квалификационной работы специалиста, выводится цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

2.4.3. Постановка цели, определение объекта и предмета выпускной квалификационной работы бакалавра

Цель – это ожидаемый результат исследования. Цель вытекает из заглавия, сформулированного в работе. Ее отличает конкретность, выполнимость, однозначность направленности. В самой цели заложена ведущая идея работы. При определении цели необходимо исходить из направленности выпускной квалификационной работы бакалавра. Если исследование носит теоретико-прикладной характер, то цель связана с поиском типового решения проблемы и последующим приложением в практической деятельности. Если исследование носит, преимущественно, прикладную направленность. Его цель увязывается с практическим регулированием определенных исследовательских процессов, происходящих в народном художественном творчестве.

Объектом исследования выступают некоторые реальные процессы или явления, породившие проблемную ситуацию.

Предметом исследования выступает конкретная сторона объекта, ограничивающая изучение объекта, факт, ситуация, явление, процесс. Именно предмет исследования определяет тему выпускной квалификационной работы.

2.4.4. Задачи выпускной квалификационной работы бакалавра

Задачи выпускной квалификационной работы – это составные элементы цели. Определяющие этапы решения проблемы. Они носят конкретный характер. К числу задач исследования относятся:

- Решение теоретических вопросов;
- Экспериментальной изучение практики;
- Определение системы мер при решении конкретных вопросов;
- Разработку методических рекомендаций;

Задачи, решаемые выпускником в ходе выполнения работы:

- Обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы;

- Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определенный период времени, адекватное применение методов научного познания;
- Владение современными технологиями социально-культурной практики и народной художественной культуры;
- Проверка авторских методик в процессе проведения экспериментальной работы;
- Обобщение материалов, полученных в результате проведенной работы, формирование логически обоснованных выводов;
- Обоснование значимости для практики в сфере народного художественного творчества рекомендаций и предложений, разработанных в дипломном исследовании.

2.4.5. Методы исследования

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы зависит от умения студента точно выбрать наиболее результативные методы, которые принято разделять на две группы:

- Методы эмпирического исследования (наблюдения, беседа, опрос, сравнение, измерение, эксперимент и др.);
- Методы теоретического исследования (анализ и синтез, сравнение, структурный подход, моделирование, историко-логический метод).

2.4.6. Значимость исследования

Формируя гипотезу, выпускник предвосхищает **значимость** получаемых результатов на теоретическом и практическом уровнях.

Теоретическая значимость сводится к анализу вопросов теории, методики, технологии, организации в области народного художественного творчества, культуротворчества, синтеза традиций и новаций.

Практическая значимость определяется возможностью использования на практике результатов проведенного исследования (разработанной методики, форм, способов, приемов преподавания; открытых новых сведений). Как правило, практическая значимость исследования сводится к тому, что выпускная работа выполняется на основе конкретных материалов, собранных студентами на базе учреждений, в фольклорно-этнографических экспедициях и др., и представляет практический интерес для работников сферы народной художественной культуры и образования.

Оценка значимости работы зависит от её направленности. Если работа носит научно-практическую направленность, то значимость может проявляться в публикации основных результатов исследования, в наличии актов внедрения результатов исследования в практику, апробации результатов исследования на научно-практических конференциях. Если выпускная работа носит методический характер, то ее практическая значимость может проявляться в выработке научно-обоснованных и апробированных рекомендаций и форм, методов и средств совершенствования деятельности в сфере народной художественной культуры.

2.4.7. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из титульного листа с соответствующей информацией (см. Приложение 3), оглавления содержания с перечнем всех разделов, глав, параграфов работы, библиографического списка, приложений с указанием страниц, введения, основной части и выводов по каждой главе и заключения. Общий объем работы не должен превышать 60-80 страниц. В конце работы дается список использованной литературы, и помещаются приложения. Список использованной литературы и приложения не включается в общий объем работы.

Во введении (не более 3 страниц):

- Мотивируется выбор темы;
- Обосновывается ее актуальность;
- Формулируется проблема исследования;
- Определяется цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования;
- Степень изученности проблемы;
- Устанавливаются хронологические рамки работы;
- Описывается теоретическая и практическая значимость;
- Описывается инструментарий исследования;
- Указываются методологические основы и методы, использованные для достижения поставленной цели и решения задач;
- Апробация исследования;
- Структура работы

В основной части:

Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Первая глава – теоретическая, вторая – практическая (экспериментальная). Каждая глава включает несколько параграфов (2-3).

В **первой** главе излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся данной темы; рассматриваются основные понятия, характеризуется предмет исследования, проводится анализ литературы, сопоставляются взгляды и подходы ученых на исследуемую проблему и т. п. После главы помещаются выводы по ней.

Во **второй** главе раскрывается важность исследования для системы образования / для данной специальности, описывается и обосновывается способ получения результатов исследования. Выявляются и обосновываются факторы, влияющие на активизацию процессов происходящих в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования, представляются конкретные программы и методики работы в данных сферах, апробируются условия и способы решения поставленных задач и т.д. После второй главы, так же помещаются выводы.

В заключении:

- Обобщаются результаты;
- Делаются выводы;
- Анализируется степень решения поставленных задач;
- Указывается необходимость внедрения результатов работы в практику.

По объему заключение – не более 2-4-х страниц (5% от общего объема работы).

В **приложениях** помещаются таблицы, схемы, анкеты, конспекты уроков, программы, методические разработки, фотокопии, нотные примеры, аудио-и видеодиски.

После заключения обязательно следует **список использованной литературы**, включающий не менее 50 источников. На все источники, содержащиеся в списке литературы, должны быть сделаны ссылки в тексте работы.

2.4.8. Оформление выпускной квалификационной работы

Работа оформляется на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 с помощью компьютерного набора.

Поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 20 мм. Абзацный отступ (красная строка) – 1, 25 см. Междустрочный интервал – 1,5. Размер шрифта – 14. Шрифт – Times New Roman. На странице – около 1800 знаков.

Шрифт для заголовков, глав и параграфов оформляется прописными (заглавными) буквами и выделяется жирным шрифтом. В заголовках не допускается переноса слов, сокращений и условных обозначений.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами, начиная от титульного листа. Титульный лист считают первой страницей, но номер на нём не ставят. Порядковый номер страницы печатается в правом нижнем углу, либо в центре нижней части листа. Нумерация сквозная.

Все структурные части ВКР (введение, 1-2 главы, заключение, список использованной литературы, приложения) начинаются с новой страницы.

Внутри главы параграфы отделяются друг от друга пробелом в две строки. Главы нумеруются римскими цифрами (I, II). Параграфы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части. Номер указывается арабскими цифрами (например, первый параграф первой главы нумеруется 1.1.). Введение, выводы по каждой главе, заключение, библиографический список не нумеруются. Приложения имеют отдельную нумерацию (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.). Содержащиеся в тексте перечисления нумеруются арабскими цифрами или маркером.

Титульный лист оформляется по образцу, приведенному в Приложении 3. На нем указываются данные института, факультета, название темы, фамилия, имя, отчество (полностью) студента, выполнившего работу, номер группы, фамилия, имя, отчество, звание, должность научного руководителя.

В оглавление выносятся все заголовки работы: введение, название главы, наименование параграфов, выводы по первой главе, по второй, заключение, библиографический список, приложения.

В Приложении представлены планы, методики, отчеты, таблицы, графики, нотные примеры и т.д.

Все листы работы и приложений аккуратно подшиваются (брошюруются) в папку:

В тексте допустимо использование цитат. При цитировании соблюдаются следующие правила. Цитата не должна быть длинной, должна быть точно сверена с источником цитирования. Цитата заключается в

кавычки. Текст цитаты сопровождается ссылкой на источник: в квадратных скобках указывается порядковый номер цитируемого источника в библиографическом списке и страница, на которой в источнике располагается цитируемый текст (например, [3, 28]).

Таблицы имеют заголовки, которые помещают с правой стороны страницы перед таблицей. Нумерация таблиц арабскими цифрами – сплошная по тексту работы. Наименование таблицы пишется тем же шрифтом в полужирном начертании и выравнивается по центру. Поле таблицы содержит строки (горизонтальные ряды) и графы (колонки). Заголовки строк и граф начинаются с прописной (заглавной) буквы.

Таблицы размещаются в тексте после первого упоминания о ней, чтобы ее было удобно читать.

2.5. Научное руководство выпускной квалификационной работой бакалавра

Работа студента над выпускной квалификационной работой бакалавра осуществляется с помощью руководителя из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Руководитель ВКР утверждается приказом ректора института.

Руководитель совместно со студентом-выпускником выбирает тему, уточняет ее название, которое утверждается на заседании кафедры и далее приказом ректора института не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Если в процессе работы выясняется необходимость изменения названия темы работы, то решение этого вопроса допускается только после распорядительного акта ректора института с повторной процедурой утверждения на всех уровнях.

Научный руководитель осуществляет консультации по основным этапам работы над выпускной квалификационной работой бакалавра. С этой целью он определяет поэтапные задания для работы; оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы на период преддипломной практики; рекомендует студенту необходимую литературу; справочные и архивные материалы и др. источники по теме; проводит регулярные методические беседы; консультирует студента по теоретическим проблемам исследования; проверяет ход выполнения работы; дает письменное заключение о проведенном исследовании и рекомендации к защите перед Итоговой Государственной Аттестацией студентов. В заключении (отзыве) научного руководителя указывается

соответствие выполненного исследования специальности. Далее характеризуется проделанная работа. Отмечается актуальность, теоретическая и практическая значимость, полнота и оригинальность решения поставленных вопросов, дает оценку готовности представленной работы к защите. Завершается письменное заключение выводом о степени соответствия представленного к защите исследования требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

2.6. Основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра

2.6.1. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Этапы работы над ВКР можно представить в виде следующей последовательности:

- Выбор и осмысление темы;
- Работа с литературой по теме исследования и написание обзора изученной литературы;
- Планирование квалификационной работы (перечень вопросов, которые будут освещены в работе);
- Подбор фактического материала, его анализ и обобщение (проведение эксперимента, анализ результатов)
- Анализ и систематизация языкового материала;
- Работа над текстом;
- Корректировка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- Предзащита ВКР на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за 1 месяц до защиты;
- Корректировка работы в соответствии с замечаниями, полученными на предзащите;
- Оформление работы;
- Передача оформленной работы научному руководителю для составления отзыва на нее (за месяц до защиты);
- Подготовка к защите;
- Защита ВКР.

2.6.2. Работа с литературой по теме исследования

Выпускная квалификационная работа предполагает погружение в теорию и методику определенной науки (теорию и историю культуры, общую и народную педагогику, музыкальную педагогику, этномузыкологию и т.д.) и анализ собранного фактического материала (анализ результатов эксперимента). Отбор литературы по теме связан с библиографической работой. Библиографическими источниками служат: книги и статьи по избранной теме; справочники и библиографические издания; каталоги и картотеки библиотек.

Работа с научной литературой начинается с чтения общих работ (в том числе учебников и учебных пособий), в которых затрагиваются вопросы, относящиеся к теме исследования. Далее изучается литература по теме (как новейшая, так и издания прошлых лет).

Литературные источники должны быть тщательно проработаны. Решающим на данном этапе является систематизация изученной литературы, умение отделить главное от второстепенного. При раскрытии тем, касающихся творчества и исполнительства необходимо обращение к первоисточникам – нотам, аудио- и видеозаписям.

Уровень источников для ВКР: учебники, учебные пособия, дипломные работы студентов прошлых лет, кандидатские и докторские диссертации, научные статьи.

2.6.3. Планирование выпускной квалификационной работы

После утверждения темы ВКР, изучения литературных источников составляется ее предварительный план, необходимый для определения основных направлений исследования и сбора материала. В предварительном плане определяется количество глав, параграфов, пунктов и подпунктов в выпускной работе с их наименованием. План кладется в основу оглавления (содержания) ВКР. Если работа разбита на главы, то ее план называют оглавлением, а если только параграфы – то содержанием. Предварительный план согласовывается с научным руководителем.

2.6.4. Работа над текстом

Первым шагом в этой работе является подготовка чернового варианта рукописи. Черновой вариант печатается на отдельных листах с полями с одной стороны, чтобы было удобно им оперировать (вносить правку, разрезать, дописывать, подклеивать, комбинировать текст и т.д.).

Каждый параграф, как и каждая глава должны содержать постановку проблемы, план раскрытия содержания, оценку материала и выводы. Каждая мысль должна быть раскрыта и обоснована. При этом соблюдается плавность и логика переходов от одной мысли к другой.

Текст пишется полностью, без сокращений (за исключением общепринятых). Вводный раздел пишется последним.

При написании основной части работы важно не компилировать чужие труды, а продумав, и осмыслив прочитанное, попытаться передать его своими словами, при необходимости ссылаясь на определенный источник («Как указывает...», «По мнению...», «В работе...»). При необходимости мысль подтверждается цитатой, соответственно оформленной. После цитаты обязательна ссылка на источник, откуда она взята. Ссылка оформляется в квадратных скобках и содержит две цифры: номер источника в библиографическом списке и номер страницы, на которой написан цитируемый текст.

Помимо основного текста в работу может быть включен разнообразный графический материал: рисунки, таблицы. Графики, диаграммы и т.п., которые обязательно имеют название и комментарии, имеющие доказательную силу. Кроме того, в тексте работы могут быть приведены нотные примеры.

В заключительном разделе работы должны быть четко сформулированные выводы, вытекающие из предыдущего текста. Они могут быть краткими или развернутыми. В выводах проявляется самостоятельность студентов и способность их к обобщению материала.

После написания заключения начинается работа над введением. Введение должно характеризовать проблему.

Во всей работе соблюдается единство терминов, условных обозначений и допускаемых сокращений.

Текст должен быть проверен на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных и др. ошибок, опечаток.

2.7. Порядок подготовки, представления к защите и защита выпускной квалификационной работы бакалавра

ВКР может быть допущена к защите только после обсуждения на кафедре и получения отзыва руководителя.

За 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации кафедра по результатам рассмотрения ВКР, на основании отзыва научного

руководителя, справки о проверке ВКР на объем заимствований на своем заседании принимает решение о допуске ВКР к защите.

Выпускная квалификационная работа сдается обучающимися на кафедру не позднее, чем за 7 календарных дней до дня защиты ВКР в двух вариантах:

- на бумажном носителе (2 экземпляра), сброшюрованная в твердом переплете (в один экземпляр вкладывается отзыв научного руководителя и справка о проверке ВКР на объем заимствования);
- на электронном носителе.

К ВКР прилагается подготовленная обучающимся аннотация. Аннотация представляет собой краткую поэтапную характеристику содержания выпускной квалификационной работы по главам объемом 0,5 страницы. В аннотации содержится формулировка цели и основные результаты проведенного исследования. Аннотация не брошюруется и представляется на бумажном носителе и в электронном варианте для публикации в ЭБС института.

Не позднее, чем за 5 календарных дней обучающийся знакомится с отзывом. ВКР и отзыв передаются в государственную аттестационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты.

Процедура защиты включает в себя: доклад студента, в котором должны быть кратко охарактеризованы актуальность темы, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад студента-выпускника может сопровождаться демонстрацией видео - фильмов, звукозаписей, графиков, таблиц и др. материалов.

После доклада студенту-выпускнику могут быть заданы вопросы председателем и членами ГАК и другими присутствующими. После ответов выпускника на эти вопросы, слово предоставляется научному руководителю. Студенту-выпускнику предоставляется право ответить на все замечания и пожелания, высказанные в адрес его работы.

Государственная экзаменационная комиссия после окончания публичной защиты ВКР большинством голосов определяет оценку по каждой работе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Государственная аттестационная комиссия также может рекомендовать ее для участия в конкурсе научных студенческих работ или для публикации.

2.8. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- 1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
- 2) соответствие содержания разработанному заданию;
- 3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
- 4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
- 5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
- 6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
- 7) глубина и точность ответов на вопросы;
- 8) отзыв руководителя.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;

- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкально-вокального искусства, культуры и педагогики;
- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;
- выпускник обнаруживает в целом:
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;
 - самостоятельность при выполнении работы;
 - недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
 - недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
 - понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;
- выпускник обнаруживает:
- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
 - недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
 - недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;
 - недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта; выпускник обнаруживает:
 - недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;
 - недостаточную самостоятельность при выполнении работы;
 - отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкально-вокального исполнительства и педагогики;
- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

3. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена (защита выпускных квалификационных работ) проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена (защита выпускных квалификационных работ) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен

представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа Минобрнауки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в

течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

4. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. – Дата обращения: 10.10.2017.
2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] / Е. А. Костюхин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650> - Дата обращения: 02.05.2017.
3. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] / О. А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41045>. – Дата обращения : 02.05.2017.
4. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для прикладного бакалавриата / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2016. – 208 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/694B2053-A544-4AD5-8836-B4F0C37AA343#page/1>. - Дата обращения : 31.01.2017.
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 247 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 282 с. – (Авторский учебник). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3#page/1>. - Дата обращения: 31.01.2017.
7. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс] : хрестоматия: учеб. пособие для студентов. / О.Л. Юровская. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского,

2016. – 290 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/609847>. – Дата обращения: 13.06.2017.

8. Этнология (этнография) [Электронный ресурс] : учеб. для академического бакалавриата / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2017. – 438 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72#page/1>. - Дата обращения : 15.06.2017.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. О народной музыке / Сост. И. Земцовский. – Ленинград : Музыка, 1987. – 248 с.
2. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Бажуков. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 357 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52565F7E-5B1C-419F-8E6A-C1213D5CCA24#page/1>. – Дата обращения: 15.06.2017.
3. Бакке, В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. [Электронный ресурс] / В. В. Бакке. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92667>. – Дата обращения: 12.06.2017.
4. Динамика фольклорной традиции на современном Урале: монография / Челяб. гос. пед. ун-т; ред. И. А. Голованов. - Челябинск: ЧГПУ, 2000. - 164 с.
5. Калужникова, Т. И. Музыка среднеуральской свадьбы: структурный аспект [Электронный ресурс] / Т. И. Калужникова // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – 2012. – № 2. – С. 112-117. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293204>. – Дата обращения: 12.06.2017.
6. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017
7. Листопадов, А. М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс] / А. М. Листопадов ; материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского. – Москва : Государственное муз. изд-во, 1920. – 11 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66862>. – Дата обращения: 12.06.2017.
8. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 301 с. – (Антология мысли). –

Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009>. – Дата обращения: 15.06.17.

9. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] / А. А. Потебня. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 299 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8838>. – Дата обращения: 02.05.2017.
10. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / под ред. А. Я. Капустина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 382 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/EF486EC8-12C6-47B1-87CA-393E3E576C86#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
11. Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы [Текст, ноты] / Вступ. статья, сост., коммент. П.А. Вульфуса; Предисл. Е.М. Орловой; Общ. ред. О.И. Соколовой. Москва : Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
12. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора. [Электронный ресурс] / ред.-сост. А.А. Михайлова. – Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – 372 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076>. – Дата обращения: 12.06.2017.
13. Этика и психология профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособ. / под ред. А. В. Карпова. — Москва : Юрайт, 2016. — 570 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/AC4386FC-83A8-42F1-82A6-BB0C5032F759#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1).

**Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)**

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: <http://window.edu.ru/>.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/>.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – URL: <http://www.artprojekt.ru/>.

Приложение 1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Башкирская семья как носитель культурных традиций мусульман: от истоков к современности.
2. Воспитание детей средствами народной педагогики.
3. Дети как участники народных обрядов и праздников
4. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами народной педагогики.
5. Иван Купала в системе календарно-обрядовых праздников весенне-летнего цикла народного календаря.
6. Инструменты фольклорной традиции в контексте современной культуры Южного Урала.
7. Материнский фольклор как важное средство воспитания ребенка в семье.
8. Мифологические мотивы, образы преданий, легенд Южного Урала
9. Методика преподавания курса «Народное песенное творчество» в преемственной системе этнокультурного образования (из опыта работы в колледже культуры).
10. Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного школьного образования.
11. Народная игрушка в творчестве детей: приобщение к истокам мастерства.
12. Отражение славянских мифов в жанрах русского фольклора
13. Песенный фольклор уральских казаков.
14. Песенная культура лесных ненцев (на материале традиционной культуры Ямало-ненецкого АО).
15. Русский хоровод: функции, типология, организация пространства.
16. Социально-исторические и культурные истоки русского народного календаря.
17. Традиционная культура нагайбаков: к проблеме сохранения и развития этнической группы.
18. Традиционная башкирская свадьба: адаптация в современном пространстве.
19. Традиционная культура уральского казачества в этнокультурном пространстве региона.
20. Традиционный свадебный костюм оренбургской казачки XIX – нач. XX в.в.

Приложение 2. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу бакалавра

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

ФИО студента(ки)

Факультет

**Направление
(специальность)
Группа**

Наименование темы

ФИО руководителя

Должность

Ученая степень

- 1. Оригинальность и новизна полученных результатов.**
- 2. Степень самостоятельности участия в разработке**
- 3. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов.**
- 4. Уровень овладения профессиональными навыками (с учетом требований ФГОС ВО).**
- 5. Корректность использования источников. (Оформление цитат, использование информационных ресурсов Internet)**
- 6. Наличие публикаций, участие в конференциях по теме исследования.**
- 7. Качество оформления**
- 8. Рекомендации**
- 9. Рекомендуемая оценка и заключение о возможности присвоения искомой квалификации (степени)**

Подпись

Дата И.О.Ф.

Приложение 3. Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

**Факультет социокультурной деятельности
Кафедра народной художественной культуры**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль: Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин.

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Исполнитель:

студент гр.

Ф.И.О. полностью

Научный руководитель:

Ф.И.О., должность, ученая
степень и звание

Работа допущена к защите

решением кафедры

протокол № от « _ » ____ 20 г.

Зав. кафедрой _____ Ф.И.О.

/ /

Дата защиты « _____ » _____ 20 г.

Оценка _____

ЧЕЛЯБИНСК 2023 г.

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура»

Автор (составитель) – **Юровская О.Л.**, преподаватель кафедры народного пения, зав. кафедрой НХК.