

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**  
**имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

Приложение к приказу  
от «23» ноября 2023 г. № 02-12/671

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации обучающихся по программе**  
**среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с**  
**образовательными программами основного общего и среднего общего образования**  
**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Со сроком освоения 6 лет 10 месяцев

Присваиваемая квалификация  
Артист-инструменталист, преподаватель

Челябинск 2023

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета музыкального искусства

Н.О. Булатова

Заведующий учебным отделом МК

А.М.Попова

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов

А.А. Гейнеман

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от «18» октября 2023г., протокол № 3

## Содержание

1. Общие положения...	4
2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	5
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.....	7
5. Требование к результатам освоения ОП СПО ИОП в ОИ.....	8
6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации.....	10
7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».....	11
8. Государственный экзамен «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».....	13
9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	15
<i>Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам</i> .....	18

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014г. № 1608.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от 24.01.2018г.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты) предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»
- Государственные экзамены:  
«Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;  
«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Основной образовательной программой по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты), предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – музыкально-инструментальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения (организации) культуры, образования.

Артист-инструменталист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ИОП в ОИ**

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования ИОП в ОИ (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат, государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

### **3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

#### **4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.  
(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных

нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

## **5. Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

5.1. В результате освоения ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон) *артист-инструменталист, преподаватель* должен обладать:

**а) общими компетенциями, включающими в себя способность:**



- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

**б) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**- Исполнительская деятельность.**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**- Педагогическая деятельность.**

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Для проведения экзамена создается Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

– программа государственной итоговой аттестации;

– приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

– сведения об успеваемости студентов;

– зачётные книжки студентов;

– протоколы заседаний ГЭК.

Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – **«Исполнение сольной программы»** – 1 неделя

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 1 неделя

Государственный экзамен **«Ансамбль»** по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»** – 1 неделя

Государственный экзамен **«Педагогическая деятельность»** по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** - 1 неделя

В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

## **7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» и проведения государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».**

Защита дипломной работы («Исполнение сольной программы») и государственный экзамен («Ансамбль») по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» являются основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста-инструменталиста. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы, государственный экзамен «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает исполнение программы в составе ансамбля. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

### **Примерные варианты концертных (сольных) программ:**

#### Флейта

- А. Вивальди Концерт Ре мажор
- И. Кванц Концерт Соль мажор
- И. Бах «Шутка»
- И. Андерсен Легенда. Тарантелла.

#### Гобой

- Д. Чимароза Концерт
- И. Бах-Марчелло Концерт до минор, ре минор.
- Г. Шишаков Элегия

#### Кларнет

- Р. Вагнер Адажио
- Ф. Крамарж Концерт Ми-бемоль мажор
- А. Гамалеяка Скерцо

#### Фагот

- Б. Марчелло Соната ля минор
- В.А. Моцарт Концертное рондо
- Л. Мильде Тарантелла

#### Саксофон

- А. Корелли- Адажио
- Г. Каликович – Концертное танго
- М. Готлиб Концерт

#### Валторна

- В.А. Моцарт Концерт №3
- К. Матис Концерт №2
- А. Власов Фонтану Бахчисарайского дворца

#### Труба

- Т. Альбинони. Концерт Es-dur
- Э. Фибих «Поэма»
- Б. Асафьев «Скерцо»

#### Тромбон

- А. Вивальди Аллегро
- Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона
- Б. Кожевников Скерцо

#### Туба

- А. Корелли Сарабанда

- Масне Элегия
- Кротов-Блажевич Концертный этюд

#### Малый барабан

- К. Купинский Этюд №18,13,17,30
- В. Осадчук Этюд №14

#### Ксилофон

- В.А. Моцарт Рондо
- С. Рахманинов Итальянская полька
- Д. Палиев Тарантелла

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ИОП в ОИ на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

#### **практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра ОК 1 , ОК 2, ОК 3, ОК 4 , ОК 8;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре ОК 6, ОК 7, ОК 11; ПК 1.2

#### **умение:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, ПК 1.3;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста ОК 10;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы ПК 1.7;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения ПК 1.1;
- применять теоретические знания в исполнительской практике ПК 1.4, ПК 1.8;
- пользоваться специальной литературой ОК 4;
- слушать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле ОК 8, ОК 11;

#### **знание:**

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) ПК1.3;
- ансамблевого репертуара для различных камерных составов ПК 1.3;
- художественно-исполнительских возможностей инструмента ПК 1.3.

Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- знание концертного репертуара (по инструментам).

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- стабильная способность уверенно исполнять концертную программу;
- артистическая яркость и творческая убедительность трактовки сочинения;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое знание концертного репертуара (по инструментам).

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение концертной программы с некоторыми недочетами;

- относительно яркая и убедительная трактовка сочинения;
- хорошая техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- достаточно глубокое знание концертного репертуара (по инструментам).

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- недостаточно уверенное исполнение концертной программы;
- неубедительная трактовка сочинения;
- удовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- поверхностное знание концертного репертуара (по инструментам).

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- неуверенное исполнение концертной программы;
- отсутствие трактовки сочинения;
- неудовлетворительная техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- отсутствие знания концертного репертуара (по инструментам).

## **8. Государственный экзамен «Ансамбль» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

**Примерные варианты ансамблевых программ:**

Дуэты:

1. Л. Бетховен Три дуэта для кларнета и фагота
2. И. Кванц Шесть дуэтов для двух флейт
3. А. Вивальди Концерт для двух труб Bdur
4. В. Моцарт Четыре пьесы для двух валторн

Трио:

1. Х. Диттер Трио (переложение для трёх саксофонов А. Кузнецова)
2. Ф. БаттелТutti-flutti (переложение для трёх саксофонов А. Кузнецова)
3. Ф. Кулау Трио для трех флейт
4. Б. Анисимов Три концертных этюда в переложении Пичугина Д. В. для двух труб и тромбона

Квартет

1. А. Алябьев Квартет для четырех флейт
2. Л. Бетховен Три пьесы для четырех тромбонов
3. Б. Анисимов Протяжная Гавот, Ноктюрн, Скерцо для 2 труб, валторны, гобоя.
4. В. Щелоков Сюита для четырех труб.

Квинтет

1. А. Алябьев Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны
2. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
3. Б. Анисимов Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы
4. Д. Шостакович Прелюдия и фуга для двух труб, валторны, тромбона, тубы
- 5.

Ударные инструменты

1. В. Ферст Вторая и Третья пьесы для двух малых барабанов
2. И. С. Бах ХТК т.1 Прелюдия с-moll для маримбы и виброфона
3. Г. Телеман Соната B-dur для маримбы и виброфона
4. М. Мiki «MarimbaSpiritual» для квартета ударных инструментов.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ИОП в ОИ на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

**практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра ОК 1 , ОК 2, ОК 3, ОК 4 , ОК 8;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре ОК 6, ОК 7, ОК 11; ПК 1.2

**умение:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения, ПК 1.3.
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста ОК 10
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы ПК 1.7.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения ПК 1.1.
- применять теоретические знания в исполнительской практике ПК 1.4, ПК 1.8.
- пользоваться специальной литературой ОК 4
- слушать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле ОК 8, ОК 11

**знание:**

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) ПК 1.3;
- ансамблевого репертуара для различных камерных составов ПК 1.3;
- художественно-исполнительских возможностей инструмента ПК 1.3.

**Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»**

- органичное сочетание звукового баланса ансамбля;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
- отличная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- глубокое понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный звуковой баланс инструментов в ансамбле;
- хорошая техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие стабильного баланса инструментов в ансамбле;
- удовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение произведения с техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие выстроенного баланса инструментов в ансамбле;
- неудовлетворительная техническая оснащенность (полное владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- незнание стиля и художественного образа произведений;
- исполнение произведения с грубыми техническими, штриховыми и артикуляционными недостатками.

## **9. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят такие междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» «Основы организации учебного процесса» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика обучения игре на инструменте)».

Согласно утвержденному учебному плану в конце 4 семестра по Учебной практике педагогическая работа проходит экзамен. Экзамен проводится в форме открытого урока практиканта по специальному классу (по инструментам) с обучающимся (фрагмент урока до 20 минут. К экзамену допускается практикант, прошедший учебную практику по педагогической работе в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Обучающийся представляет:

- дневник практиканта;
- отчет практиканта по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Структура экзамена – ответ по экзаменационным билетам – определена предметно-цикловой комиссией оркестровых духовых и ударных инструментов с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

Примерные образцы экзаменационных билетов:

- 1.) Развитие музыкальных способностей.
- 2) Организация домашней работы ученика.
- 3) Особенности работы над инструктивным материалом.
- 2.) Типы нервной системы. Характер.
- 2) Индивидуальный подход к ученику.
- 3) Постановка исполнительского аппарата (по инструментам)

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ИОП в ОИ на государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

### **практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.6.);

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ПК 2.1);

**умение:**

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (ПК 2.2);

-пользоваться специальной литературой (ПК 2.2);

**знание:**

-основ теории воспитания и образования (ПК 2.3.);

-психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ПК 2.6.);

-требований предъявляемых к личности педагога, основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК 2.2.);

-творческих и педагогических исполнительских школ, современных методик обучения игре на инструменте (ПК 2.5);

-педагогического репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и детских школ искусств (ПК 2.4);

-профессиональной терминологии (ПК 2.8);

9.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;

знание основ теории воспитания и образования;

знание организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

владение профессиональной терминологии.

**Оценка «отлично»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– высокий уровень владения профессиональной терминологией;

– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией;

- отличное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Оценка «хорошо»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– достаточно высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– средний уровень владения профессиональной терминологией;

– умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, поддерживать диалог;

- посредственное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– уровень владения профессиональной терминологией средний;

– умение студента с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию;

- не полное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии соответствия следующим требованиям:

– низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

– не владеет профессиональной терминологией;



- не может в полном объёме и с пониманием излагать свою позицию, не умеет вести дискуссию, не может поддерживать диалог;
- отличное знание методики организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**Вопросы по дисциплинам к государственному экзамену  
«Педагогическая деятельность» по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»  
(педагогика/психология)**

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
5. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
6. Психология восприятия музыки.
7. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
8. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Творчество. Музыкальное творчество: общие положения.
11. Музыкальные способности и их структура.
12. Музыкальность и музыкальная одаренность.
13. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
14. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
15. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.

**Рекомендованная литература**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
2. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2016. — 460 с. — (Серия : Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/82411DDE-5A85-4C7A-9525-8854B54DA13B#page/1> .
3. Педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525>

**Вопросы по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
(методика обучения игре на инструменте)»**

1. Раскройте процесс организации камерного ансамбля. Составы, посадка, настройка инструментов и работа над музыкальным произведением.
2. Расскажите о методике проведения урока.
3. Объясните что такое «исполнительский аппарат» и техника звукоизвлечения на духовых музыкальных инструментах.
4. Опишите, какие функции выполняют губы при игре на духовых инструментах? Что такое сила, выносливость и техника губ? Развитие губного аппарата.
5. Расскажите о значении ритма в исполнительском процессе и о работе над ним в ансамбле (оркестре)
6. Расскажите об основных принципах методики российской школы обучения игре на духовых инструментах.
7. Раскройте основные факторы неточного интонирования при игре на духовых инструментах и способы улучшения чистоты интонирования в процессе игры.
8. Расскажите что такое музыкальный слух, его виды и методы развития.

9. Расскажите об основных задачах первоначального периода обучения и содержании первых уроков.
10. Расскажите о методах работы над гаммами и арпеджио.
11. Объясните в чем заключается сущность и значение рациональной подготовки и характерные недостатки в постановке у начинающих музыкантов.
12. Расскажите о значении исполнительского дыхания, его типах и методах развития.
13. Расскажите об организации самостоятельных занятий музыканта, о значении ежедневности, последовательности и расчёта времени.
14. Расскажите о значении динамики в исполнительском процессе и о методах работы над ней в ансамбле (оркестре).
15. Объясните что такое штрих и его значение. Виды штрихов и работа над ними в ансамбле (оркестре).
16. Раскройте сущность, значение и методы развития техники пальцев.
17. Расскажите о методах работы над продолжительностью звука.
18. Расскажите о методах отбора кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах
19. Расскажите о методах работы над музыкальной фразировкой в камерном ансамбле (оркестре).
20. Поясните, какую роль выполняет язык при звукоизвлечении. Что такое атака звука и методы развития техники языка.

**Список учебно-педагогической литературы по МДК 02.02.  
Учебно-методическому обеспечению учебного процесса  
(методика обучения игре на инструменте)**

1. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ А.Ю. Большианов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79336>
2. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] /Г.Э.Багдасарьян.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Гержев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58836>
4. Клозе, Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Клозе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057>
5. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс] : учеб.- метод. пособие.- Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63658>
6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] /А.В.Смирнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
7. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс] /А.К.Сухоруков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487>
8. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт -

Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/61370>

9. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] /К.Чидди. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [ Электронный ресурс] : автореф. дис... доктора пед.наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна ; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.- Режим доступа: Электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
4. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] /В.И. Цытович. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>