

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Приложение к приказу
от «23» ноября 2023 г. № 02-12/671

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации обучающихся по программе подготовки
специалистов среднего звена среднего профессионального образования
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(Эстрадное пение)**

Со сроком освоения 3 года 10 месяцев

Присваиваемая квалификация
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Челябинск
2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства

Н.О.Булатова

Заведующий учебным отделом МК

А.И.Попова

Заведующий отделением эстрадного пения

О.В. Кисленко

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «15» ноября 2023г., протокол № 4

Содержание

1. Общие положения	4 стр.
2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования	5 стр.
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	6 стр.
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	7 стр.
5. Требование к результатам освоения ППССЗ СПО	9 стр.
6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации	10 стр.
7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».	11 стр.
8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	14 стр.
9. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».	16 стр.
10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	18 стр.
Приложение 1. Вопросы по дисциплинам к государственным экзаменам	21 стр.

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1379.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.10.2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от 24.01.2018г.

1.2. Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение).

1.3. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение) предусмотрена итоговая государственная аттестация, которая включает:

- Выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1.4 Основной образовательной программой по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение), предусматривается следующая характеристика профессиональной деятельности:

1.4.1 Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

1.4.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры

1.4.3 Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1.4.3.1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

1.4.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.4.3.3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижёра коллектива исполнителей).

Задачи профессиональной деятельности (профессиональные функции) по данной специальности:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя; подготовка и совершенствование сольного репертуара; репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;

- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения, создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;

- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

– учебно-методическое и социально-педагогическое обеспечение учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Требования к профессиональной подготовленности выпускника, необходимые для выполнения им профессиональных функций:

Выпускник должен:

- владеть основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений;
- знать систему работы с аппаратурой и умение грамотно объясниться со звукорежиссёром для получения лучшего результата при работе с микрофонами.
- владеть музыкальной терминологией (эстрадно-джазовой направленности).
- умение донести до слушателя характер и смысл исполняемого произведения.
- яркость образов: (артистизм, костюмы, макияж, сценические движения).
- певческая артикуляция и дикция
- владение разными приёмами вокальной техники: скэт, гроулинг, кантилена.
- продемонстрировать в произведениях широту вокального диапазона
- чистота интонирования и тембровая окраска в голосе (владение смешением регистров голоса).
- умение свободно (без зажимов) вести себя на сцене при этом внося в исполняемые произведения свою трактовку и манеру исполнения.

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования

2.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным

программам среднего профессионального образования (далее - Порядок) устанавливает правила организации и проведения организациями, осуществляющими образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - образовательные организации), государственной итоговой аттестации студентов (курсантов) (далее - студенты, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и программ подготовки специалистов среднего звена) (далее - образовательные программы среднего профессионального образования), включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

2.2. Обеспечение проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется образовательными организациями.

2.3. Образовательные организации используют необходимые для организации образовательной деятельности средства при проведении государственной итоговой аттестации студентов.

2.4. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.5. Лица, осваивающие образовательную программу среднего профессионального образования в форме самообразования либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе среднего профессионального образования, вправе пройти экстерном государственную итоговую аттестацию в образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по имеющей государственную аккредитацию образовательной программе среднего профессионального образования, в соответствии с настоящим Порядком.

2.6. В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

3.1. Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

3.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при

прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

3.3. Дополнительно при проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения, а также инструкция о порядке государственной итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме.

3.4. Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении государственной итоговой аттестации.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

4.3. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

4.4. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

4.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее в установленном порядке обязанности руководителя образовательной организации. Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

(п. 33 в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74)

4.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

4.7. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

4.8. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

4.9. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

4.10. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь

государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

4.11. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

4.12. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

4.13. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

4.14. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

5. Требование к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования

5.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение) Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

а) профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

- Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

6. Экзаменационные материалы для государственной итоговой аттестации

6.1. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

6.2. Для проведения экзамена создаётся Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК), утверждаемая приказом ректора по институту.

6.3. Экзамен проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей её состава по утверждённому расписанию в специально подготовленном помещении.

6.4. На заседании ГЭК представляются следующие документы:

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение),

- программа государственной итоговой аттестации;
- приказ по институту о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачётные книжки студентов;
- протоколы заседаний ГЭК.

6.5. Заседания ГЭК протоколируются. В протоколе фиксируются: итоговая оценка, вопросы и особое мнение членов комиссии. Протокол экзамена подписывается председателем и секретарём ГЭК.

6.6. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

6.7. Результаты сдачи экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов ГЭК.

6.8. Объём времени на подготовку проведение государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом по специальности:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя

- Защита выпускной квалификационной работы (по видам) «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
- Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» – 1 неделя;
- Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» – 1 неделя;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя;

6.9. В период подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю проводятся консультации по программе экзамена из общего бюджета времени, отводимого на консультации на учебную группу в течение года.

7. Условия организации и проведения защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» и государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

7.1. Защита выпускной квалификационной работы («Исполнение сольной программы») и государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» является основанием для присвоения выпускнику квалификации артиста. Защита дипломной работы проводится в форме исполнения сольной программы, государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предполагает исполнение партии в составе ансамбля. Исполнение всех программ проводится в концертном зале института.

Выпускная квалификационная работа осуществляется в форме исполнения сольной концертной программы. Показ произведений, вынесенных на итоговый экзамен «Исполнение сольной концертной программы», проводится в виде общего концерта каждого из студентов выпускного курса. Концертная программа исполняется на сценической площадке, оборудованной звуковой и световой аппаратурой. Общая протяженность программ не более 30 минут на каждого студента.

Выпускная квалификационная программа должна иметь постановочную структуру единого «номера» и иметь одно название, в котором будет отражена режиссёрская идея. Работа студентом сдается в печатном виде по разработанной единой форме с педагогом по учебной практике «Постановка концертных номеров». Оценка за «Постановку концертного номера» учитывается при сдаче государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом».

Программа должна быть оформлена в виде дипломной работы (читать «постановка концертных номеров»), в печатном виде. Порядок номеров составляется с учётом уровня профессиональной подготовки выпускников, необходимости в смене костюмов и изменения внешнего вида (причёска, грим и т.п.). Утверждение порядка номеров должно происходить не позднее, чем за 2 недели до итоговой аттестации. Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, затем разучивается, апробируется и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии отделения эстрадного пения за шесть месяцев до итоговой аттестации.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В выбранных произведениях необходимо показать владение техникой голоса, широту диапазона (в одном из произведений – не менее двух октав), ровность регистров, артистическую цельность исполнения, максимально использовать художественные средства выразительности. Экзаменационная программа включает шесть разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующие природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и объединённые единой манерой звукоизвлечения:

- 1) лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и т.п.;
- 2) джазовый стандарт (с развёрнутой импровизационной структурой) произведение на иностранном языке (на языке оригинала).
- 3) произведение современного автора.
- 4) народная песня (а capella)
- 5) произведение из репертуара популярных композиторов (ретро); из мюзиклов, кинофильмов, спектаклей с постановкой концертного номера (на русском языке).
- 6) произведение из репертуара зарубежных исполнителей (ретро), на языке оригинала.

Возможные жанрово - стилевые направления выпускной программы: романс; народная песня; ария из мюзикла; ретро-песня; эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; бардовская песня; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; блюз; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

7.2. Примерные варианты концертных (сольных) программ:

1. Программа «Петля»
«5 O'clock In the Morning» («Пять часов утра») Музыка: Count Basie, слова народные
«Creep» («Слизняк») Музыка и слова: Thomas Edward Yorke
«Джоконда» Музыка: Д. Тухманов, слова Т. Сашко
«This Can't Be Love» («Это не может быть любовью») (Музыка: Richard Rodgers, слова: Lorenz Hart)
«Scarborough Fair» («Деревушка Скарборо») Английская народная песня
«Этажи» Музыка и слова: А. Хлывнюк
2. Программа «В ритме сердца»
«Song For My Father» - Horace Silver
«Святая ложь» - Пугачева Алла, Костюрин Диомид
«The Man I Love» - George Gershwin, Ira Gershwin
«Amazing Grace» - традиционная американская а капелла
«Пьяные души» - Вера Сядристая
«Queen Of the Night» - Уитни Хьюстон, Бебифейс, Рид, Эл-Эй, Дарил Симмонс

7.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-концертного исполнения вокальных композиций; (ОК 2., ПК 1.2, ПК 1.3., ПК 1.1.)
-чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; (ОК 1. ОК 3. ПК 1.2. ПК 3.2. ПК 3.4.)

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; (ОК 5., ОК 2.,ПК 3.1., ПК 1.6., ПК 1.4)

умения:

-использовать вокализы, упражнения-распевки; (ОК 10.,ПК 1.5.)
-использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; (ОК 8., ОК 4., ОК 5., ПК 2.3.)

-анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; (ПК 1.1.,ПК1.5; ПК 1.3.)

- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; (ОК 1., ОК 5., ОК 10., ПК 1.1., ПК 1.2. , ПК 1.3

-создавать сценический образ; (ОК 10., ОК 5., ПК 1.1.,ПК 1.5.)

-использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; (ОК 5. ПК 1.1. ПК 1.5)

-использовать фортепиано в профессиональной деятельности; (ОК 10.,ПК 1.1.)

-самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; (ОК 8., ОК 4., ОК 5.,ПК 1.1.)

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; (ОК 1, ОК 5, ПК 1.7)

-работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; (ОК 6. ОК 7. ПК 1.2. ПК 3.4.)

-создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; (ОК 5. ПК 1.7.)

знания:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; (ОК 1., ПК 1.1.)
-специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций; (ОК 5.,ПК 1.5.)

-основы вокальной импровизации; (ОК 5. ПК 1.7. ПК 1.3.)

-джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; (ОК 5. ПК 1.7. ПК 1.3, ПК1.3)

-специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); (ОК 1. ОК 5. ПК 1.1. ПК 1.3.)

-основы сценического поведения и актерского мастерства; (ОК 1. ОК 5. ПК 1.1.)

-основы культуры сценической речи и речевого интонирования; (ОК 1. ОК 5.)

-элементы танца и сценического движения (ПК 1.2.)

7.4. Критерии оценок защиты выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»:

- способность уверенно исполнять концертную программу;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение техникой пения;
- знание концертного репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы,
- интересная и оригинальная трактовка произведений,

- продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения,
- владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки,
- понимание стилистических особенностей произведения, раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности (пластика, костюм, причёска, макияж).
- выступление отличается артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- артистичное, выразительное, ровное исполнение программы,
- найдена своя трактовка произведений.
- при владении техникой пения допущены незначительные погрешности,
- достаточно чистая вокальная интонация,
- в целом понимание стилистических особенностей произведения.
- почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу (пластика, костюм, причёска, макияж),
- исполнение искреннее и приятное.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- скучное, невыразительное исполнение программы,
- заурядная трактовка произведений.
- погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация,
- отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения,
- использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки
- образ произведения и средства выразительности подобраны неточно (пластика, костюм, причёска, макияж).
- робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- низкий уровень исполнения программы,
- слабая техника пения,
- фальшивая вокальная интонация,
- непонимание стилистических особенностей произведения.

8. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»

8.1. Примерные виды ансамблевых программ:

1. Э. Клэптон /В. Дженнингс, аранжировка Р. Хобсон «Tears in Heaven»
2. М. Делугг /В. Штайн «Orange Colored Sky»
3. Украинская народная песня в обработке О. Токар «Ой, чий-то кінь стоїть»

8.2. В соответствии с ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-концертного исполнения вокальных композиций; (ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.2. ПК 1.6.)

-использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; (ОК 6. ОК 8. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 3.1. ПК 3.3.)

-чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; (ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.6. ПК 1.5. ПК 1.5.)

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ПК 1.2. ПК 1.6.)

умение:

-использовать вокализы, упражнения-распевки; (ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.)

-использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; (ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.)

-анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; (ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1.)

- работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; (ОК 2, ОК 4. ОК 5. ПК 1.1.)

-создавать сценический образ; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.1.)

-использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; (ОК 1. ОК 4, ОК 5. ПК 1.1. ПК 3.2.)

- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; (ОК 1. ОК 5. ПК 1.1. ПК 3.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7)

- основы сценического поведения и актерского мастерства; (ОК 1. ОК 5. ПК 1.1. ПК 3.2.)

-создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; (ОК 1. ОК 5. ПК 3.3.)

знание:

- основ овладения навыками вокальной техники джазового пения; (ОК 8. ОК 9. ПК 1.3.)

-специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций; (ОК 8. ПК 1.1.)

-основ вокальной импровизации; (ОК 8. ПК 1.3.)

-джазовых "стандартов", специфических исполнительских штрихов; (ОК 9. ПК 1.3.)

-специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой); (ПК 1.7.)

-основ сценического поведения и актерского мастерства; (ОК 8. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2.)

8.3. Критерии оценок государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

- умение слышать партнера по ансамблю;
- яркость и убедительность исполнения программы;
- музыкальность и артистизм.
- яркий сценический образ
- чувство метроритмической гармонической слаженности в ансамбле

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- умеет слышать партнера по ансамблю;
- яркое и убедительное исполнение программы;
- музыкальность и артистизм на высоком уровне.
- демонстрирует яркий сценический образ.
- чувство метроритмической гармонической слаженности в ансамбле.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс в ансамбле;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями
- нет сценического образа
- музыкальность и артистизм раскрыты.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие стабильного интонационного строя в ансамбле;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами.
- нет единого динамического развития и показа номера в сцен движениях и образах
- музыкальность и артистизм не полностью раскрыты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие интонационного строя в ансамбле;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- качество исполняемого произведения не соответствующее уровню подготовки выпускника.

9. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

9.1. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» является основанием для присвоения выпускнику квалификации руководитель эстрадного коллектива. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» проводится в форме открытого урока работы с вокальным ансамблем.

На каждого студента для показа работы с вокальным ансамблем выделяется по 10 минут работы. За это время ему необходимо продемонстрировать все необходимые навыки в работе с вокальным составом:

- разучить небольшой предложенный отрывок (на несколько голосов);
- применять в работе все методы изученные ранее для достижения результата;
- показать законченный результат в исполнении отрывка;

Требования для оформления работы по «постановке концертных номеров»:

1. Чёткость в написании и грамотность изложения всех задач постановки (режиссёрских, музыкальных и т.д.),
2. Соответствие и сочетание музыкального материала и динамики развития постановки,
3. Содержание – его актуальность и прозрачность в понимании зрителем,
4. Необходимость в разработке различных типов райдеров (технического, светового, администраторского и т.д.),
5. Цельность в сочетании написанного и происходящего во время сдачи ГИА.

Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» выводится средний балл за показ открытого урока и дипломную работу по «Постановке концертных номеров».

9.2. Примерные варианты программ:

Вариант 1

- А. Романов «Случилось»
- Joe Zawinul «Birdland»

9.3. В соответствии с ФГОС СПО на государственном экзамене «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

-концертного исполнения вокальных композиций; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 1.6. ПК 3.1. ПК 3.2.)

- работы в качестве артиста вокального ансамбля; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 1.6. ПК 3.1. ПК 3.2.)
- чтения с листа вокальных партий; (ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.5.)
- постановки концертных номеров; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач (ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.5. ПК 1.1. ПК 1.2.)
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; (ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 9. ОК 10. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6. ПК 1.7.)

умение:

- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3,ОК 4. ОК 5. ОК 6. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6.)

знание:

- особенностей записи партий для вокального ансамбля; (ОК 10. ОК 4. ПК 1.2. ПК 1.6.)
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; (ПК 1.3.ПК1.4.)
- особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно -джазовых составов различных стилях; (ОК 3.ОК 4ПК 1.5. ПК 3.3)
- основ компьютерной аранжировки; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; (ПК 1.4. ОК 5.)
- специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. (ОК 2. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3 ПК 3.4.)

9.4. Критерии оценок государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом»

- умение слышать партнёра по ансамблю;
- яркость и убедительность исполнения программы;
- музыкальность и артистизм на высоком профессиональном уровне
- умение управлять работой поставленной для коллективного изучения репертуара
- профессиональная терминология –знание и владение как средства профессионального общения
- чёткое формулирование задач и требования к их достижения в работе с коллективом

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- оригинальность интерпретации.
- правильно выстроенная работа с коллективом и чёткое достижение конкретного результата.
- профессиональное общение с применением терминологии

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошо выстроенный баланс инструментов в ансамбле;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.
- нет чёткой, слаженной работы с коллективом.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие стабильного интонационного строя в ансамбле;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;

- слабое владение техническими приёмами.
- в управлении с коллективом прослеживается неуверенность в поставленных задачах, вялое отношение к работе над произведением

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие интонационного строя в ансамбле;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метроритмическая нестабильность;
- безынициативный подход в работе с коллективом, безразличное и пренебрежительное общение с участниками коллектива;
- результат работы (в процентном соотношении менее 20%) над поставленными задачами с вокальным ансамблем не показан и коллектив не выполнил их.

10. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

10.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

10.2. В состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят междисциплинарные курсы «Основы педагогики», «Возрастная психология», «Основы музыкального восприятия» и «Методика обучения эстраднему пению».

10.3. Согласно утвержденному учебному плану в конце 8 семестра по дисциплине «Педагогическая работа» проходит дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в форме открытого урока (фрагмент урока до 20 минут) практиканта с учащимся. К дифференцированному зачету допускается студент, прошедший педагогическую практику в полном объеме. Базами практики являются Специальная детская школа искусств (СДШИ) ЮУрГПИ им. П.И. Чайковского. Студент представляет:

- дневник практиканта
- отчет по итогам учебного года.

После обсуждения открытого урока составляется протокол и выставляется оценка, которая учитывается при выставлении комплексной оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

10.4 Структура экзамена – *ответ по экзаменационным билетам* – определена предметно-цикловой комиссией отделения эстрадного пения с учетом того, что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

10.5. Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания отводится по билету не более 1 часа.

10.6. Примерные образцы экзаменационных билетов:

I. 1) Творчество. Музыкальное творчество: общие положения.

2) История возникновения эстрадного вокала. Специфические особенности эстрадного пения.

3) Методика Элизабет Ховард и Ховард Остин

II. 1) Музыкальные способности и их структура.

2) Формирование певческого тона

3) Вокальная система Сета Риггса

10.7. В соответствии с ФГОС СПО на государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности, применения различных методик обучения; (ОК 10. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1.

ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

умение:

-организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.

ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

- проводить методический разбор музыкально -педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

-пользоваться специальной литературой; (ОК 4. ОК 5. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.)

знание:

-творческих и педагогических школ; ОК 1. ОК 2. ОК 3.

-наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); ОК 5,ПК 2.6

- профессиональной терминологии; ОК 10. ПК 1.7.

-психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.2. ПК 2.4

-современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.2. ПК 2.4

-порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.2. ПК 2.4 ПК 3.4

-требований к личности педагога; ОК1 ,ОК 8, ПК 2.5 ПК 2.2

-основ теории воспитания и образования ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.2

10.8. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- умение точно сформулировать педагогическую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения;

- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;

- умение применить теоретические знания в практических заданиях.

- грамотность в постановке ответа на заданный вопрос экзаменатора с использованием профессиональной терминологией

- использование информации из дополнительных современных методик или источников (интернет)

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- высокий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам;

- высокая общекультурная эрудиция;

- умение студента полно и с пониманием излагать свою позицию, умение вести дискуссию, свободное владение профессиональной терминологией.

- четкая формулировка ответа на заданный вопрос экзаменатора

- использование практических показов для полноты ответа на вопросы где имеется эта необходимость

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- достаточно глубокое знание дисциплин;

- слабое раскрытие основных положений в устном ответе;

- неумение вести дискуссию;

- нет знаний для объяснения того или иного термина в профессиональном контексте
- не уверенный показ практических вопросов по методике

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- незначительные знания дисциплин;
- слабое раскрытие основных положений в устном ответе;
- неумение вести дискуссию.
- нет достаточных знаний профессиональной терминологии
- показ для практических вопросов не соответствует уровню выпускника

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- поверхностные теоретические знания в области дисциплин;
- неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы;
- не владение профессиональной терминологией.
- практические вопросы не раскрыты по показу и содержанию

Перечень вопросов для Государственной итоговой аттестации.
Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»

Вопросы по междисциплинарному курсу педагогические основы преподавания
творческих дисциплин

1. Психологические основы организации учебной деятельности.
2. Деятельность. Музыкальная деятельность: структура, виды.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
4. Педагогическая деятельность. Педагогические способности музыканта.
5. Дидактические основы музыкального обучения: методы обучения, педагогические принципы.
6. Методы музыкально-педагогической деятельности. Контроль и оценивание, стимулирование в музыкально-педагогической деятельности.
7. Психология восприятия музыки.
8. Познавательный процесс «Внимание» в музыкально-исполнительской деятельности.
9. Познавательный процесс «Память» в музыкально-исполнительской деятельности.
10. Познавательный процесс «Мышление» в музыкально-исполнительской деятельности.
11. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
12. Музыкальные способности в структуре целостной личности: общая характеристика.
13. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.
14. Музыкальность и музыкальная одаренность.
15. Диагностика музыкальных способностей.
16. Музыкально-исполнительские способности.
17. Творчество. Музыкальное творчество.
18. Психолого-педагогические особенности работы с детьми младшего школьного возраста.
19. Психолого-педагогические особенности работы с детским творческим коллективом.
20. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.

Рекомендуемая литература

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997 г.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003 г.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993 г.
4. Петрушин В.В. Музыкальная психология – М., 2005 г.
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994 г.

Вопросы по междисциплинарному курсу учебно-методическое обеспечение учебного
процесса

1. Истоки возникновения эстрадного пения
2. Специфические особенности эстрадного пения
3. Устройство голосового аппарата
4. Глотка и Небо
5. Различные манеры пения
6. Вокальная позиция

7. Певческий тон
8. Певческое дыхание
9. Дыхательные упражнения и игры для детей
10. Дыхательная гимнастика Стрельниковой
11. Певческие форманты
12. Опора звука
13. Защитные механизмы гортани
14. Методика Сета Риггса
15. Методика Сэма Уэста
16. Методика Элизабет Ховард и Ховард Остин
17. Фонопедический метод развития голоса Виктора Емельянова
18. Вокальные украшения
19. Сценическое волнение
20. Вокальные приемы
21. Вокальная работа с детьми

Список литературы

Основные источники

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
2. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] / А.В.Карягина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90842>
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В.Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>
4. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>
5. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] / Т.Н. Сморякова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354> .
7. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687> —
8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. - Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А.Алчевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>

3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М.Вербов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
7. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] / А.П. Мохонько - Кемерово :КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63632>
8. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е.Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] / К.И.Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083> .
10. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. мат-ов и науч. ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апреля, 2014, г. Челябинск/ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>