

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно–Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»

Приложение к приказу № 02-12/632  
от «26» ноября 2024г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ  
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)**

для специальности **52.02.04.**  
*Актерское искусство*  
(*по виду Актер драматического театра и кино*)  
(углубленная подготовка  
среднего профессионального образования)

Квалификация: Актер, преподаватель

на 2024 – 2025 учебный год

Челябинск  
2024

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

**1.1.** Форма государственной итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с требованиями ФГОС СПО по аккредитованным специальностям.

**1.2.** Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленная подготовка среднего профессионального образования), утвержденным Министерством образования и науки РФ «27» октября 2014г. (регистрационный № 1359) предусмотрена государственная итоговая аттестация:

- Выпускная квалификационная работа – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам);  
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**1.3.** Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программе подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО)

### **1.4. Общие компетенции выпускников:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции выпускников** соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

***В творческо-исполнительской деятельности:***

ПК 1.1 применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;

ПК 1.2 использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

ПК 1.3. работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

ПК 1.4. создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;

-ПК 1.5. самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

ПК 1.6. общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

ПК 1.7. анализировать конкретные произведения театрального искусства;

ПК 1.8. анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;

ПК.1.9 использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

***В педагогической деятельности:***

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 2.4. применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ;

ПК 2.5. использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.6. планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.7. владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

## **2. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ**

**2.1.** Сроки проведения государственной итоговой аттестации определены в соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство 02.06.2025 г. по 28.06.2025 г.

### **3. НЕОБХОДИМЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**3.1.** Контрольно-оценочные материалы составлены на основе действующих программ профессиональных модулей с учетом их объема и степени значимости для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**3.2.** Контрольно-оценочные материалы включают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Государственными требованиями к выпускнику специальности 52.02.04 Актерское искусство Перечень разделов и тем по дисциплине приводятся в Приложение № 1 Программы ГИА.

**3.3.** Государственный экзамен определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание установленное соответствующим ФГОС СПО

**3.4.** Контрольно-оценочные материалы целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО и дополнительными требованиями института по специальности.

**3.5.** Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в устной форме. Каждый билет содержит 2 вопроса

**3.6.** Вопросы, выносимые на ГИА, а также критерии оценки знаний на аттестационных испытаниях разрабатываются соответствующим отделением по специальности, рассматриваются на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

**3.7.** Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство (Актёр драматического театра и кино). Результат защиты дипломной работы определяется на основании просмотра дипломного спектакля в период государственной итоговой аттестации.

**3.8.** Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается на отделении Актерского искусства и театрального творчества не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар спектаклей охватывает произведения различных жанров и стилей.

## **4. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ**

**4.1.** Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия, далее ГЭК.

**4.2.** К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения и прошедшие все предшествующие испытания, предусмотренные учебным планом. Допуск оформляется приказом ректора института.

**4.3.** Экзамены проводятся по расписанию, которое утверждает ректор института. На подготовку к экзамену отводится не менее 5 -ти дней.

Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленном и оборудованном помещении. Во время экзамена в аудитории могут находиться одновременно не более 6-ти человек.

На выполнение задания по билету студенту отводится не более 1 академического часа (30 минут на подготовку к ответу на вопросы билета, не более 15-ти минут на ответ).

Сдача экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Члены комиссии выставляют оценки за ответы по каждому вопросу и общую оценку по результатам экзамена.

**4.4.** Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

**4.5.** К началу экзамена в государственную экзаменационную комиссию представляются следующие документы:

- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специальности 52.02.04;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость успеваемости студентов за весь период обучения);
- зачетные книжки студентов;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты с теоретическими вопросами и практическими заданиями,
- другие материалы (материалы справочного характера, наглядные пособия, нормативные документы, техника и др.).

**4.6.** Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзамена объявляются в день их сдачи.

**4.7.** Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании государственной экзаменационной комиссии и записывается в протоколе засе-

дания. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом ректора.

#### **4.8.** На ГЭК возлагается:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия их подготовки требованиям квалификационных характеристик федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении выпускникам квалификации и о выдаче студентам диплома без отличия и с отличием;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов государственной итоговой аттестации.

По окончании государственной итоговой аттестации, ГЭК составляет ежегодный отчет.

**4.9.** Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из института. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

**4.10.** Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию повторно не более 2-х раз, не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

**4.11.** Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в институт на период времени, установленный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения государственную итоговую аттестацию отчисляется из института и получает справку об обучении в образовательной организации.

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **5.1. Общие содержательные и структурные компоненты знаний по дисциплинам учитывающиеся при оценивании ответа на экзамене:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами учебных дисциплин;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При оценке устного ответа студента учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- речевое оформление ответа.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

### **Оценка:**

**«отлично»** выставляется, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определение понятий);
- обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- излагает материал последовательно;
- соблюдает в своем ответе нормы литературного языка;

**«хорошо»** выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний, некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа;

**«удовлетворительно»** выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; необоснованно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа;

**«неудовлетворительно»** выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Основными критериями оценки дипломной работы считать:

- элементы, образующие систему и характеризующие уровень мастерства актера дипломной работы (внимание, общение, оценка предлагаемых обстоятельств, логика поведения, обусловленная логикой мышления, активное воздействие на партнера и восприятие его контрдействия);
- элемент, который должен быть зафиксирован в сознании актера – восприятие (реакция на него, последующие действия актера);

Результат защиты дипломной работы определяется на основании просмотра дипломного спектакля в период государственной итоговой аттестации.

Государственная экзаменационная комиссия выносит оценочное суждение о результатах четырехлетней работы курса в целом и каждого студента в отдельности.

Оценка выставляется:

**«отлично»** - если студент:

- в полной мере проявил элементы, образующие систему и характеризующие уровень мастерства актера в дипломной работе (внимание, общение, оценка предлагаемых обстоятельств, логика поведения, обусловленная логикой мышления, активное воздействие на партнера и восприятие его контрдействия), перспективен для работы в театральном коллективе;
- освоил элемент, который должен быть зафиксирован в сознании актера – восприятие (реакция на него, последующие действия актера), а также все этапы работы над ролью, сумел переложить замысел на язык действия, выстроить логику действия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли;

**«хорошо»** - если студент:

- не в полной мере проявил элементы, образующие систему и характеризующие уровень мастерства актера в дипломной работе.
- не достаточно раскрыл свои возможности в создании восприятия и зерна характера роли;

**«удовлетворительно»** - если студент:

- частично владеет приемами мастерства актера: активного воздействия на партнера, не всегда может логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах, не в полной мере обладает навыком восприятия события;

**«неудовлетворительно»** - если студент:

- не владеет элементами, образующими систему и характеризующими уровень мастерства актера в дипломной работе, не владеет приемами актерского мастерства – творчески органическим самочувствием (зажим, отсутствие внимания, логики сценического действия, не выстроен характер ни в жанровом, ни в стилевом решении роли).

Студенты, выполнившие дипломную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту той же дипломной работы либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на дипломную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через год.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите дипломной работы, выдается справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной студентом защиты дипломной работы.



**Государственный экзамен по междисциплинарным курсам  
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;  
« Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:**

**Основы педагогики и психологии**

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Методы исследования в психологии.

Тема 3. Явления, характеризующие человека как личность.

Тема 4. Деятельность.

Тема 5. Темперамент. Характер.

Тема 6. Способности.

Тема 7. Потребности и мотивы поведения.

Тема 8. Эмоции и чувства.

Тема 9. Субъективный мир психики человека.

Тема 10. Воля.

Тема 11. Этническая психология.

Тема 12. Психология художественного творчества.

Тема 13. Методы практического психологического воздействия.

Тема 14. Психология познавательных процессов. Представление о познавательных процессах.

Тема 15. Педагогика как наука о воспитании и развитии.

Тема 16. Возникновение и развитие зарубежной педагогики.

Тема 17. Развитие отечественной педагогики.

Тема 18. Предмет и задачи дидактики.

Тема 19. Содержание образования и его носители (Государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа).

Тема 20. Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.

Тема 21. Дидактические принципы обучения.

Тема 22. Методы и средства обучения.

Тема 23. Формы организации обучения.

Тема 24. Общие методы воспитания.

Тема 25. Содержание и формы воспитания: нравственное и патриотическое воспитание.

Тема 26. Трудовое, физическое и экологическое воспитание.

Тема 27. Умственное воспитание учащихся.

Тема 28. Эстетическое воспитание.

Тема 29. Воспитание личности в коллективе.

Тема 30. Основы семейного воспитания.

Тема 31. Основные идеи этнопедагогики.

Тема 32. Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост.

Тема 33. Требования к личности учителя.

### **Вопросы по разделу Основы педагогики и психологии**

1. Раскройте предмет изучения психологии как науки. Опишите значение психологических знаний для работника социально - культурной сферы.
2. Раскройте понятие «темперамента», виды темперамента. Опишите особенности каждого вида темперамента.
3. Раскройте понятие «способности», расскажите о классификации способностей. Опишите условия формирования творческих способностей.
4. Раскройте понятия «эмоции» и «чувства». Опишите функции эмоций. Расскажите о значении эмоций и чувств в жизни личности.
5. Раскройте понятие «возраст». Опишите основные жизненные этапы личности и дайте краткую характеристику.
6. Опишите психологические особенности младшего школьного возраста.
7. Опишите психологические особенности подросткового периода в становлении личности. Расскажите о способах приобщения подростков к театральной деятельности.
8. Опишите психологические особенности юношеского периода.
9. Раскройте понятие и сущность «психологии художественного творчества».
10. Объясните основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Опишите их взаимосвязь.
11. Объясните понятие «дидактика», ее предмет, функции и задачи. Опишите категории дидактики.
12. Дайте определение понятия «дидактические принципы». Охарактеризуйте принципы обучения.
13. Объясните понятия: содержание образования, стандарт образования, учебный план, учебная программа, учебная литература.
14. Раскройте формы обучения и средства обучения
15. Раскройте роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка
16. Раскройте требования к личности педагога.
17. Определите понятие «коллектив», назовите стадии становления коллектива, прокомментируйте влияние коллектива на воспитание и развитие личности ребенка и роль педагога в формировании взаимоотношений в коллективе.

### **Список литературы**

1. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики [ Электронный ресурс ] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. .- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0#page/1>.

### **Дополнительная литература:**

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). -Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1>

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). -Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1>

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**»

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания творческих дисциплин.**

**Вопросы по разделу Методика преподавания творческих дисциплин.**

1. Охарактеризуйте педагогическую деятельность педагога дисциплин театрального цикла.
2. Перечислите и охарактеризуйте требования предъявляемые к педагогу дисциплин театрального цикла.
3. Дайте характеристику педагогического мастерства, его основные свойства и развитие.
4. Перечислите и охарактеризуйте основные стили руководства педагогической деятельности.
5. Перечислите и охарактеризуйте основные стили общения педагогической деятельности.
6. Перечислите и охарактеризуйте основные методы обучения дисциплин театрального цикла.
7. Перечислите и охарактеризуйте основные методы обратной связи обучения дисциплин театрального цикла.
8. Перечислите и охарактеризуйте основные формы обучения дисциплин театрального цикла.
9. Раскройте понятие «урок», «структура урока и его элементы», «типы уроков».
10. Дайте характеристику понятия «нестандартного урока». Приведите и раскройте пример нестандартного урока.
11. Методика подготовки к уроку. Перечислите и охарактеризуйте пункты плана-конспекта урока дисциплин театрального цикла.
12. Перечислите и охарактеризуйте основные документы регулирующие образовательную деятельность на территории РФ.

13. Раскройте основные принципы методики преподавания дисциплин театрального цикла.
14. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла актерское мастерство.
15. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для актерского мастерства.
16. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла сценическая речь.
17. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для сценической речи.
18. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла сценическое движение.
19. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для сценического движения.
20. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для грима.
21. Опишите этапы работы над спектаклем.

#### **Список основной литературы**

1. Дроздов В. В. Уроки театральной школы / В. В. Дроздов. - Москва : ВЦХТ, 2013
2. Фомина Н. Одаренный ребенок: проблемы художественно-творческого развития : науч.-метод. пособ. / Н. Фомина. - Москва : ВЦХТ, 2015
3. Художественное творчество детей : образовательные программы. - Москва : ВЦХТ, 2015
4. Партолина Н.А. Методическое пособие «Уроки театра для больших и маленьких». - ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016

#### **Список дополнительной литературы**

1. Ершова А.П. Театральная педагогика.- Москва , 2005
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.-Москва, 1976

### Защита выпускной квалификационной работы

1. Для специальности 52.02.04 Актерское искусство в соответствии с Государственными требованиями и учебным планом по специальности для повышенного уровня Выпускная квалификационная работа включает «Исполнение роли в дипломном спектакле (по видам)».
2. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений в соответствии с Государственными требованиями к выпускнику специальности 52.02.04 Актерское искусство
3. Объем времени на подготовку и проведение. На подготовку к защите выпускной квалификационной работы отводится 1 неделя.
4. Задание для выпускной квалификационной работы выдается студенту в начале учебного года, основной репетиционный процесс проходит в период преддипломной практики.
5. Репертуар дипломного спектакля рассматривается и утверждается на заседании отделения. Репертуар подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник смог проявить различные стороны его дарования. При составлении дипломного репертуара могут быть использованы разнообразные жанры.
6. Форма защиты выпускной квалификационной работы – исполнение роли в дипломном спектакле. Каждый выпускник должен быть задействован минимум в одной роли.
7. Дипломный спектакль (квалификационная работа) сдается в присутствии Государственной экзаменационной комиссии в сроки ГИА. После окончания спектакля заполняется протокол за подписью членов Государственной экзаменационной комиссии, принимается решение об оценивании выпускников.
8. Продолжительность спектакля должна составлять не более 90 минут.

#### Дипломные спектакли выпускников 2024-2025 учебного года:

1. Дипломный спектакль по пьесе А.Галина «Конкурс»  
Курсовые спектакли:
  1. Сказка «Падал новогодний снег» по сказке «Ежик и елка» В.Козлова
  2. Спектакль по рассказам А.Аверченко «День человеческий»
  3. Спектакль по рассказам К.Г.Паустовского «Когда зацветет сирень»

#### Выпускники группы 4 АДТиК с заявленными темами ВКР:

1. **Агеева Наталья Станиславовна.** Исполнение роли Жены в дипломном спектакле «День человеческий» по рассказам А. Аверченко.
2. **Лаврова Елизавета Вячеславовна.** Исполнение роли Регулировщицы из рассказа «Нет ли у вас молока» в дипломном спектакле по рассказам К.Г.Паустовского.

3. **Бородий Карина Константиновна.** Исполнение роли Ольги Пуховой в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
4. **Бурзаев Денис Дмитриевич.** Исполнение роли Бориса Карнаухова в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
5. **Вишняков Леонид Валерьевич.** Исполнение роли Бориса Карнаухова в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
6. **Гализитдинова Ксения Владиславовна.** Исполнение роли Ольги Пуховой в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
7. **Галимова Ляйсан Ильмировна.** Исполнение роли Варвары Волковой в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
8. **Галиуллина Виктория Вадимовна.** Исполнение роли Насти из рассказа «Кружевница Настя» в дипломном спектакле по рассказам К.Г.Паустовского.
9. **Динмухаметова Карина Раяновна.** Исполнение роли Нинель Карнауховой в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
10. **Жилинская Владислава Сергеевна.** Исполнение роли Белки в дипломном спектакле «Падал новогодний снег» по сказке «Ежик и Елка» С.Козлова.
11. **Карпова Анастасия Михайловна.** Исполнение роли Варюши из рассказа «Стальное колечко» в дипломном спектакле по рассказам К.Г.Паустовского.
12. **Крохалева Ирина Александровна.** Исполнение роли Кати Волковой в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
13. **Лежнин Виталий Константинович.** Исполнение роли Беса в дипломном спектакле «День человеческий» по рассказам А. Аверченко.
14. **Луканенкова Александра Алексеевна.** Исполнение роли Тамары Бок в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
15. **Семькина Варвара Дмитриевна.** Исполнение роли Лизы Волковой в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
16. **Тараканов Александр Евгеньевич.** Исполнение роли Тецудзин Аоки в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
17. **Ус Никита Андреевич.** Исполнение роли Альберта в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
18. **Баженов Егор Сергеевич.** Исполнение роли Альберта в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
19. **Чеблуков Дмитрий Сергеевич.** Исполнение роли Василия Бок в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
20. **Чернявский Егор Анатольевич.** Исполнение роли Виктора Пухова в дипломном спектакле «Конкурс» по пьесе А. Галина.
21. **Иванов Владимир Андреевич.** Исполнение роли Судьи в спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А. Володина.

### **Список основной литературы**

1. Авшаров Ю. М. - актёр, педагог, режиссёр. - Москва : ВЦХТ, 2013.
2. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - 4-е изд. - Москва : Книжный дом "Либроком", 2013
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК ; Москва : Полиграфиздат, 2012.

### **Список дополнительной литературы**

1. Театр. Актер. Режиссер : крат. словарь терм. и понятий. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010
2. Рождественская Н. В. Быть или казаться / Н. В. Рождественская. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М: Искусство,1982.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО,1964.
5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Советская Россия, 1986.

