

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от « 14 » ноября 2023 г. № 02-12/664

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Присваиваемая квалификация
Дирижер академического хора.Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2023

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства

Н.О. Булатова

Зав. учебным отделом факультета

Ю.А. Ежова

Зав. кафедрой хорового дирижирования

О.Г. Сафронова

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от « 25 » октября 2023 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)	9
2.1. Примерные варианты составления концертной программы государственного экзамена.....	9
2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы	10
2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы.....	11
3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)	13
3.1. Тематика выпускных квалификационных работ	13
3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы	14
3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы	15
3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы	19
4. Порядок проведения ГИА	21
5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализации Художественное руководство академическим хором составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1164 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Дирижирование оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)».
3. Приказы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456, 19.07.2022 г. № 662, 27.02.2023 г. № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).
7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.
8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.
9. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивая единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями:

- ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами;

- ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;

проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами:

- ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами;

- ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования:

- ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами:

- ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля);

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства:

- ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;

- ПК-5. Способен организовывать культурно - просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;

тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования:

- ПК-6. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится институтом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 7 зачетных единиц (252 час.), 42/3 недели.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Формой представления творческо-исполнительской работы является *дирижирование концертной программой*.

Выпускникам предоставляются условия для подготовки творческо-исполнительской работы с хоровым коллективом института. При необходимости учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами. Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенный концертным роялем и хоровыми станками.

2.1. Примерные варианты составления концертной программы государственного экзамена

Концертные программы состоят из произведений различных исторических эпох и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов (части из кантаты, оратории, оперной сцены) и развернутого произведения для хора а cappella.

В случае если произведение крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов исполняется полностью, или содержит в себе часть, написанную для хора а cappella, допускается дирижирование только произведением крупной формы в сопровождении фортепиано и/или других инструментов.

Уровень программ определяется так же умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т.д. Общая продолжительность звучания – до 10-15 минут.

Примерные варианты концертных программ государственного экзамена:

Произведения крупной формы с инструментальным сопровождением:

- 1) Й. Брамс. Немецкий реквием (отдельные номера)
- 2) А. Дворжак. Реквием (отдельные номера)
- 3) Ф. Пуленк. Кантата «Gloria»
- 4) Г. Свиридов «Весенняя кантата»
- 5) А. Гречанинов. Месса «Et in terra рах», ор. 166
- 6) С. Рахманинов. Финал из оперы «Алеко» (фрагмент)
- 7) П. Чайковский. Кантата «Москва»

Произведения для хора а cappella:

- 1) Дж. Верди. «Четыре духовных песнопения»
- 2) Ц. Кюи. «Сокрытая красота»
- 3) С. Екимов. «Серенада» из концерта для хора на стихи Ф.Гарсиа Лорки
- 4) М. Равель. Николетта
- 5) Рус. нар. песня «Веники», обр. Ф. Рубцова
- 6) Ф. Пуленк. «Прекрасная и похожая»
- 7) Ю. Фалик. Концерт для хора «Троицын день».

Произведения для работы с хором:

- 1) Г. Свиридов. «Вечером синим»
- 2) Ф. Мендельсон. «Лес»
- 3) А. Даргомыжский. «Буря мглою небо кроет»
- 4) П. Чайковский. «Легенда»
- 5) С. Танеев. «Венеция ночью»
- 6) В. Шебалин. «Зимняя дорога»
- 7) Ф. Шуберт. «Ночь»

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При дирижировании концертной программой выпускник должен продемонстрировать владение навыками техники хорового дирижирования и вокально-техническими навыками, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией, умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения интерпретируемых произведений отечественной и зарубежной музыки, обработок народных песен.

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / Задача профессиональной деятельности (для ПКО, ПК)	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПКО–1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: <ul style="list-style-type: none">- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;- последовательность этапов создания программы концерта, его специфику, задачи и функции дирижера на каждом из этапов; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;- работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;- согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

		Владеть: - навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; - навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПКО–3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	Знать: - основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
		Уметь: - формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
		Владеть: - методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

Подготовка творческо-исполнительской работы призвана способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков. При дирижировании концертной программой выпускник должен обнаружить:

знание:

- специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- теоретических и практических основ техники дирижирования.

умение:

- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом;
- профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

владение:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- профессиональной терминологией;
- навыками ориентирования в многоголосном звучании.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки основными критериями являются:

- 1) способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений, понимание стиля и художественного образа;
 - 2) владение навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
 - 3) владение методикой исполнительского анализа партитур;
 - 4) владение вокально-хоровыми навыками, навыками ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; знание работы голосового аппарата.
 - 5) ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранение возможных дефектов строя и ансамбля;
- б) музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «*отлично*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- безупречное понимание стиля и художественного образа;
- отличное владение навыками техники хорового дирижирования;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «*хорошо*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы;
- музыкальность и артистизм.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- недостаточные способности понимания стиля и художественного образа сочинений;
- слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании;
- исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- музыкальность.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если выпускник в процессе исполнения обнаруживает:

- беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- несовершенство техники дирижирования (неясные аффтакт, снятие, плохое владение дирижерским штрихом);
- зажатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата;
- немзыкальность.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики и демонстрирует знание специальной литературы в соответствии со специализацией дирижера академического хора.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ:

- 1) Вопросы хорового образования в России. Традиции. Новаторство.
- 2) Эволюция хороведения на рубеже XIX-XX веков.
- 3) Роль А.В. Преображенского в формировании Уральской хоровой исполнительской школы.
- 4) Из истории кафедры хорового дирижирования Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.
- 5) История создания смешанного хора ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».
- 6) Рассмотрение конкретного хорового сочинения в аспекте методики преподавания искусства хорового исполнительства.
- 7) В. Агафонников. Цикл «Времена года». Исполнительский анализ.
- 8) Исполнительский анализ хорового произведения (например, «Ave Maria» Дж. Верди; «Stabat Mater» Ф. Пуленка; оратория О. Онеггера «Пляски смерти»; «Реквием» Э. Уэббера, «Креольская месса» А. Рамиреса) и др.
- 9) С.В. Рахманинов. Поэма «Колокола» и «Три русские песни». Исполнительский анализ.
- 10) Некоторые особенности исполнения хоровой музыки XX - XXI веков.
- 11) Особенности исполнительской интерпретации духовной музыки Г.В. Свиридова (на примере цикла «Песнопения и молитвы»).
- 12) Импрессионизм в хоровом творчестве Клода Дебюсси: особенности исполнения.
- 13) Исполнительские и жанровые особенности «Мессы мёртвых» Г. Берлиоза.
- 14) Русский хоровой концерт XX века в контексте развития жанра.
- 15) Фонетическая работа с текстами английских поэтов в процессе хоровой практики на примере Э. Мак-Доуэлла «Осенняя радость» из цикла «Идиллии Новой Англии».
- 16) Новации в сфере средств выразительности хоровой музыки.
- 17) Проблемы интонирования в хоровых произведениях композитора.
- 18) Колокольные звоны в хоровой музыке XIX-XX веков. Хрестоматия и хормейстерские комментарии.
- 19) Особенности музыкальной драматургии хорового сочинения.
- 20) Драматургия народных сцен из оперы «Мазепа» П.И. Чайковского.

- 21) Т. Шкербина. Месса. Особенности музыкальной драматургии.
- 22) Четыре духовных песнопения Дж. Верди: особенности музыкальной драматургии.
- 23) Особенности тематизма в литургических циклах С.В. Рахманинова.
- 24) Символика колокольности в творчестве С.В. Рахманинова
- 25) Образы природы в хоровом творчестве С. Слонимского.
- 26) Роль хора в церковном богослужении.
- 27) Роль хора в оперно-симфонических произведениях С. Рахманинова.
- 28) Значение хорового коллектива (камерного, хора ЧГАТОиБ и др.) г. Челябинска в социокультурной сфере Уральского региона.
- 29) Художественная составляющая хора в симфонической музыке А. Скрябина.
- 30) Театральность в хоровом творчестве В. Рубина (других композиторов).
- 31) Особенности современной хоровой музыки на примере хорового концерта В. Ходоша «Зорюшки-зори».
- 32) Хоровое творчество Р. Щедрина в контексте неофольклорных тенденций второй половины XX века.
- 33) Традиции и новаторство духовных сочинений композитора Антона Вискова.
- 34) Эволюция полифонического жанра в русской хоровой музыке а cappella XIX - нач. XX вв.
- 35) Кантата в творчестве С.И. Танеева: к проблеме жанрового своеобразия.
- 36) Реквием в творчестве Керубини.
- 37) Реквием Г. Форе в эстетико-стилистическом контексте позднего романтизма.
- 38) Реквием А. Шнитке в контексте отечественной истории развития жанра.
- 39) Современная композиция и аранжировка в практике хоровых групп а cappella.
- 40) Формирование профессиональных навыков дирижёра хора на начальном этапе у студентов колледжа.
- 41) Особенности вокально-хоровой работы над двухголосием в младшем хоре ДШИ или ДМШ.
- 42) Специфика подбора репертуара при работе с детским церковным хором.
- 43) Особенности коммуникации студента-хормейстера в процессе разучивания хоровой партитуры.
- 44) Особенности формирования личности хормейстера в условиях СПО в аспекте современных исследований.
- 45) Вокально-хоровое развитие современного ребёнка.
- 46) Методы работы над развитием певческого голоса у детей младшего и среднего школьного возраста.
- 47) Методика преподавания хорового сольфеджио на примере Центра детского творчества «Гармония» г. Челябинска.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / Задача профессиональной деятельности (для ПКО, ПК)	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные методы критического анализа; - Методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа;

		<ul style="list-style-type: none"> - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: - отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
		Уметь: - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
		Владеть: - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной педагогики;
- различных подходов и методов преподавания искусства дирижирования;
- общих принципов профессионального изучения истории хоровой музыки в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- находить взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;
- осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;
- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата.

владение:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории хорового искусства, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;
- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения обязательной дисциплины «Основы исследовательской работы».

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОСВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- 1) соответствие работы предъявляемым требованиям;
- 2) актуальность темы;
- 3) полнота и точность раскрытия темы;
- 4) степень самостоятельности при выполнении работы;
- 5) достоверность выводов;
- 6) культура оформления письменного текста;
- 7) эффективность использования избранных методов исследования для решения поставленной проблемы;
- 8) обоснованность и ценность полученных результатов исследования и их выводов, возможность их применения в практической деятельности;
- 9) качество защиты работы (владение профессиональной терминологией в области искусства хорошего исполнительства и его применение в реферате; владение материалом исследования, полнота ответов на вопросы, умение вести дискуссию);
- 10) культура письменной и устной речи обучающегося, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы;
- 11) наличие и качество материала для презентации работы (мультимедийное обеспечение, наличие иллюстративного материала).

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «отлично» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме соответствует всем предъявленным требованиям; содержание полностью соответствует выбранной теме; работа актуальна, выполнена самостоятельно и носит творческий характер, отличается определенной новизной; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; выпускник обнаруживает владение профессиональной терминологией в области искусства хорошего исполнительства, умение полно и с пониманием излагать основные положения работы в защитном слове, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по исследуемой теме, четко излагая свои мысли, аргументированно обосновывая их.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «хорошо» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме имеет некоторые несоответствия, предъявляемые к ее написанию; содержание соответствует выбранной теме; работа актуальна, выполнена в большей степени самостоятельно, отличается определенной новизной; проблема раскрыта на достаточном уровне, материал изложен не всегда логично; выпускник не всегда обнаруживает владение профессиональной терминологи-

ей в области искусства хорового исполнительства, изложение основных положений работы в защитном слове имеют неточности, и недостаточна полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме работы.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме имеет существенные несоответствия, предъявляемые к ее написанию; содержание в основном соответствует выбранной теме; работа не актуальна, выполнена в меньшей степени самостоятельно, не отличается новизной; проблема раскрыта на достаточном уровне, но материал изложен не всегда логично; выпускник обнаруживает слабый навык аргументированно отстаивать личную позицию в отношении основных положений работы в защитном слове, обнаруживает слабое владение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства, неумение вести дискуссию и испытывает затруднения в ответах на вопросы по теме работы.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа по своему стилистическому содержанию и форме не соответствует требованиям, предъявляемым к ее написанию; содержание мало соответствует выбранной теме; работа не актуальна, выполнена не самостоятельно, не отличается новизной; выпускник обнаруживает отсутствие навыка аргументированно отстаивать личную позицию в отношении основных положений работы в защитном слове, очень слабое владение профессиональной терминологией в области искусства хорового исполнительства, полное неумение вести дискуссию и испытывает существенные затруднения в ответах на вопросы по теме работы.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыка, 2013. – 112 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/10260/>.
2. Худякова В.Г. Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера а[Текст] / В.Г. Худякова. – Челябинск: ЧВМУ, 1999.

Дополнительная литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л.М. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Брандобовская, Л.В. Деятельность Вятского музыкального и церковно-певческого Обществ на рубеже XIX-XX веков [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Брандобовская Лолита Владимировна; Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2004. – 24 с.
3. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна, 2014.
4. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования [Текст] / М.М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965. – 221 с.
5. Кондрашин, К.П. Мир дирижера [Текст] / К.П. Кондрашин. – Москва: Музыка, 1976. – 192 с.
6. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
7. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К.А. Ольхов. – Л.: Музыка, 1984. – 160 с.
8. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – Москва: Сов. композитор, 1968. – 559 с.
9. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Текст]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 28 с.
10. Урванцева, О.А. Стилиевое моделирование в духовно-концертной музыке русских композиторов XIX-XX веков [Текст]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Урванцева Ольга Александровна; Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2011. – 39 с.
11. Федулова, Е.А. Претворение литургических традиций в духовной музыке Георгия Свиридова [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Федулова Елена Анатольевна; Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2010. – 25 с.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: <http://window.edu.ru/>.
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/>.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – URL: <http://www.artprojekt.ru/>.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525/>.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/58833/>.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0/>.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.

