

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Приложение к приказу
от « 22 » ноября 2022 г. № 02-12/593

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Присваиваемая квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Челябинск 2022

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета музыкального искусства

Н.О. Булатова

Зав. учебным отделом факультета

Ю.А. Ежова

Зав. кафедрой оркестровых народных инструментов

О.В. Слеува

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры от « 19 » октября 2022 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)	9
2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена.....	9
2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы	11
2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы.....	13
3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)	15
3.1. Тематика выпускных квалификационных работ	15
3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы	16
3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы	17
3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы	21
4. Порядок проведения ГИА	23
5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации Концертные народные инструменты составлена в соответствии с действующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 12.09.2016 г. № 1169 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета)».

3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Минобрнауки России 08.04.2014 г. № АК-44/05вн).

7. Положение о проведении государственной итоговой аттестации в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета от 30.08.2017 г.

8. Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» от 17.05.2017 г.

9. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ.

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения степени соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в области музыкального искусства.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Порядок и сроки проведения аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана по образовательной программе высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

а) универсальными компетенциями (УК)

категория «Системное и критическое мышление»:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

категория «Разработка и реализация проектов»:

- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

категория «Командная работа и лидерство»:

- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

категория «Коммуникация»:

- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

категория «Межкультурное взаимодействие»:

- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

категория «Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение)»:

- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

категория «Безопасность жизнедеятельности»:

- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

категория «Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность»:

- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

категория «Гражданская позиция»:

- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

категория «История и теория музыкального искусства»:

- ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

категория «Музыкальная нотация»:

- ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

категория «Музыкальная педагогика»:

- ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

категория «Работа с информацией»:

- ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

категория «Информационно-коммуникационные технологии»:

- ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

категория «Музыкальный слух»:

- ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

категория «Государственная культурная политика»:

- ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

в) обязательными профессиональными компетенциями (ПКО) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий

концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля:

- ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;

- ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;

- ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;

- ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра; создание исполнительской интерпретации:

- ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;

- ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах:

- ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра;

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых:

- ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально - инструментального искусства;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса:

- ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик:

- ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

г) рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК) по типам задач профессиональной деятельности выпускника

тип задач профессиональной деятельности: педагогический

развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня:

- ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства:

- ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

- ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Для рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в институте создается апелляционная комиссия.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При этом во время проведения государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих требований, установленных п.44 Приказа № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (324 час.), 6 недель.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты,
- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, включенного институтом в состав государственной итоговой аттестации решением Ученого совета.

2. Государственный экзамен (творческо-исполнительская работа)

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности с учетом его специализации и представлена в формах:

- *Исполнение сольной концертной программы.*
- *Выступление в составе ансамбля народных инструментов.*

Исполнение всех программ проводится в концертных залах института, оснащенных необходимым оборудованием.

2.1. Примерные варианты составления концертных программ государственного экзамена

Исполнение сольной концертной программы:

БАЯН, АККОРДЕОН:

- 1) Полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);
- 3) произведение по выбору.

БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, ДОМРА:

- 1) произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- 2) произведение кантиленного характера;
- 3) произведение по выбору.

Примерные варианты концертных сольных программ государственного экзамена (по инструментам):

БАЯН, АККОРДЕОН

И.Бах Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II том

В.Золотарев Соната №2, II-III части

Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»

И. Бах Прелюдия и фуга фа-диез минор из I тома ХТК

В. Семенов Соната для баяна (аккордеона) №1

М. Мошковский «Искорки»

А. Наюнкин Полифоническая пьеса на тему русской народной песни «Из-под камушка»

ДОМРА

А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор, I часть

М. Балакирев Экспромт

А. Цыганков «Гуслиар и скоморох»

Б. Михеев Концерт-былина

Г. Венявский Полонез ля мажор

С. Рахманинов Романс

А. Цыганков «Мардяндя»

БАЛАЛАЙКА

- В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть
- Ю. Клепалов Баллада о русской женщине
- А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семеновна»
- Е. Кичанов Концерт для балалайки с оркестром, I часть
- Н. Паганини Непрерывное движение ля мажор
- Е. Быков Концертная пьеса на тему русской народной песни «Картошка»

ГИТАРА

- Ф. Сор Вариации на тему В. Моцарта
- С. Руднев «По Муромской дорожке»
- В. Козлов Токката «Формула - I»
- М. Джулиани Россиниана №1
- И. Альбенис «Астурия»
- В. Козлов Посвящение Земле русской
- А. Сихра Фантазия на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Продолжительность сольной концертной программы – от 30 минут до 40 минут.

В программе должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ и обязательно – произведения русских и советских композиторов.

Выступление в составе ансамбля народных инструментов:

ДУЭТ БАЯНОВ (АККОРДЕОНОВ)

- А. Вивальди «Времена года», концерт «Зима», II и III части
- И. Паницкий Обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
- А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

ДУЭТ (ТРИО, КВАРТЕТ) ГИТАР

- А. Вивальди Концерт для двух мандолин, струнного оркестра и органа соль мажор, I часть
- С. Орехов «Дремлют плакучие ивы»
- З. Беренд Валенсианская хота

ДУЭТ (ТРИО, КВАРТЕТ) ДОМР

- В. Моцарт Дивертисмент ре мажор, I часть
- В. Городовская Обработка русской народной песни «Под окном черемуха колышется»
- А. Цыганков Экспромт в стиле кантри

ДУЭТ (ТРИО, КВАРТЕТ) БАЛАЛАЕК

- А. Вивальди Соната для двух скрипок, I часть
- А. Цыганков Концертная пьеса на темы двух русских народных песен: «Зачем тебя я милый мой узнала» и «Ах вы сени, мои сени»
- И. Дунаевский Галоп из музыки к к/ф «Цирк»

СМЕШАННЫЙ СОСТАВ

- А. Шнитке. Сюита в Старинном стиле, 5 частей (Пастораль, Балет, Менуэт, Фуга, Пантомима)
- А. Цыганков «Падеспань»
- А. Гуревич «Старое банджо»

Продолжительность выступления в ансамбле народных инструментов составляет примерно 10 минут.

2.2. Требования к представлению творческо-исполнительской работы

При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций, определяющих уровень освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по специальности с учетом его квалификации:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / Задача профессиональной деятельности (для ПКО, ПК)	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В итоге при исполнении творческо-исполнительской работы выпускник должен обнаружить:

знание:

- обширного репертуара, соответствующего избранной специализации и включающего произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.

умение:

- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;

- принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения и при ансамблевом исполнительстве демонстрировать высокую ансамблевую культуру, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров.

владение:

- арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей инструмента, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы;

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

- способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

2.3. Принципы и критерии оценивания творческо-исполнительской работы

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- 1) яркость и убедительность трактовки сочинения;
- 2) понимание стиля и художественного содержания произведения;
- 3) сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- 4) владение навыками полифонического мышления;
- 5) владение кантиленой;
- 6) чистота интонирования и культура звука;
- 7) чувство ансамбля;
- 8) звуковой баланс, умение рельефно выделять тематизм;
- 9) умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка *«отлично»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- концертная яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством, музыкальностью и артистизмом;
- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- владение искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка *«хорошо»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- яркость и убедительность трактовки сочинения в сочетании с техническим мастерством и музыкальностью;
- глубокое понимание стиля и художественного содержания произведения;
- полное владение навыками полифонического мышления;
- владение в полной мере широкой кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- недостаточный уровень владения искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка *«удовлетворительно»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- недостаточно яркая и убедительная трактовка сочинения, средний уровень технического мастерства и музыкальности;
- понимание стиля и художественного содержания произведения с некоторыми погрешностями;
- недостаточно развитое полифоническое мышление,
- слабое владение кантиленой, исполнительским дыханием, чистотой интонирования и культурой звука;
- низкий уровень владения искусством игры в ансамбле.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии соответствия выступления выпускника следующим требованиям:

- неубедительная трактовка сочинения, низкий уровень технической оснащенности;
- ограниченное понимание стиля и художественного содержания произведения;
- отсутствие полифонического мышления,
- слабое владение кантиленой, отсутствие исполнительского дыхания, чистоты интонирования и культуры звука;
- отсутствие навыков игры в ансамбле.

3. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат)

Выпускная квалификационная работа «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.

До начала выполнения реферата кафедра знакомит студента с «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, в котором устанавливается обязательный объем требований к написанию, оформлению и защите дипломного реферата применительно к специальности.

3.1. Тематика выпускных квалификационных работ

Темы дипломных рефератов определяются по представлению преподавателей-руководителей и утверждаются на заседании кафедры в начале учебного года. Студенту может предоставляться право выбора темы реферата, вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Темы выпускных квалификационных работ:

- 1) Исполнительский анализ музыкального произведения (по видам инструментов).
- 2) Исполнительский и методический анализ Концерта для скрипки с оркестром А. Эшпая.
- 3) Исполнительский анализ сборника «Десять этюдов для балалайки» Евгения Быкова.
- 4) Концерт № 1 (D-dur) op.99 Марио Кастельнуово-Тедеско: структурно-исполнительский анализ.
- 5) Работа над кантиленой в классе домры на примере Вокализа С. Рахманинова (Элегии А. Цыганкова).
- 6) Аппликатурные принципы Н. Ризоля, Ю. Ястребова, А. Дмитриева.
- 7) Современные гитарные приемы в авторском цикле Виктора Козлова «Сеньорита Гитара»
- 8) Некоторые вопросы исполнения на баяне произведений И.С. Баха для клавишно-струнных инструментов.
- 9) Особенности переложения классических произведений для дуэта аккордеонистов (на примере Концерта a-moll А. Вивальди).
- 10) Э. Григ Сюита «Из времен Хольберга» для дуэта баянов. Вопросы переложения и исполнительские комментарии.
- 11) В. Зубицкий «Карпатская сюита». Исполнительский анализ и исполнительские комментарии.
- 12) Некоторые особенности переложения симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов на примере финала Второй симфонии П.И. Чайковского.
- 13) Основоположники профессионального обучения игре на народных инструментах на Южном Урале.
- 14) Развитие народно-оркестрового исполнительства на Южном Урале.
- 15) История развития народно-инструментального ансамблевого исполнительства на Южном Урале.
- 16) Из истории кафедры народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского.

- 17) Виктор Козлов: исполнитель, композитор, педагог.
- 18) Ник. П. Ищенко – жизненный и творческий путь.
- 19) Жизнь и творчество выдающихся исполнителей на народных инструментах (по выбору).
- 20) Специфика работы концертмейстера-баяниста в хореографическом народном коллективе.
- 21) Эпоха романтизма в гитарном исполнительском искусстве.
- 22) Народные традиции игры на балалайке (по материалам экспедиции).
- 23) Современные тенденции развития концертного жанра для народных инструментов.
- 24) Основные тенденции развития баянно-аккордеонного искусства в Европе.
- 25) Стилиевые черты артикуляции на примере инвенций и симфоний И.С. Баха (по выбору) в классе баяна и аккордеона.
- 26) Особенности музыкального языка А. Кусякова.
- 27) Проблемы оригинального репертуара для инструментов народного оркестра (по видам инструментов).
- 28) Жанр концерта в оригинальном репертуаре для домры (по видам инструмента).
- 29) Сравнительный анализ музыкального произведения в интерпретации различных исполнителей.
- 30) Сравнительный анализ интерпретаций Сюиты для баяна А. Холминова.
- 31) Сравнительный анализ школ игры на гитаре Эмилио Пухоля и Александра Иванова-Крамского.
- 32) Сергей Лукин и его «Школа воспитания домриста».
- 33) Основные черты педагогики и исполнительства Ф. Липса, В. Семенова, В. Бесфамильного.
- 34) Педагогические принципы П.И. Нечепоренко.
- 35) Вопросы начального этапа обучения в классе (по видам инструментов) в ДШИ.
- 36) Традиционные и инновационные методы преподавания в музыкальной школе.
- 37) Некоторые аспекты индивидуального обучения в учреждениях дополнительного образования (на примере класса баяна/аккордеона).
- 38) Развитие исполнительской техники в классе баяна.
- 39) Роль обучения импровизации в творческом становлении классического гитариста.
- 40) Развитие исполнительских навыков в классе шестиструнной гитары в ДШИ и ДМШ.
- 41) Значение развития навыка чтения с листа в классе гитары (на примере ДШИ и ДМШ).
- 42) Развитие творческих способностей детей в классах народных инструментов.
- 43) Применение электронного методического комплекса «Интеллектуальная игра» в рамках дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах».
- 44) Специфика психологической подготовки к сценическому выступлению в классе специального инструмента.

3.2. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы ее текст размещается в электронно-библиотечной системе института и проверяется на объём заимствования с обязательной распечаткой отчета о проверке. Минимальный процент оригинальности – 70%.

Выпускные квалификационные работы по программам специалитета подлежат рецензированию. Для проведения рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа направляется руководителем одному рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета. Рецензент представляет в письменной форме рецензию на работу. Руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты выпускной квалификационной работы.

3.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

Для защиты выпускник готовит устный доклад и презентационные материалы.

При защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения

Категория компетенций (для УК, ОПК) / Задача профессиональной деятельности (для ПКО, ПК)	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные методы критического анализа; - Методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные

		<p>факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение широко культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Профессиональные компетенции		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
		Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
Развитие обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
		Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно - эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В итоге при защите выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) выпускник должен обнаружить:

знание:

- общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;
- классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата.

умение:

- ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе);

- обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата;

- отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию.

владение:

- навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата;

- практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.

3.4. Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора института.

Оценка выпускной квалификационной работы определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя. Критерии оценок работы отражают степень соответствия готовности выпускника требованиям ФГОС ВО.

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При оценке защиты выпускной квалификационной работы (защиты реферата) на государственной итоговой аттестации основными критериями являются:

- 1) актуальность, новизна и практическая значимость исследования;
- 2) соответствие содержания разработанному заданию;
- 3) анализ источников по теме исследования, способность к обобщению и логичному построению исследовательской работы, сопоставлению и оценке различных точек зрения;
- 4) уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника;
- 5) качество устного доклада выпускника и презентационного материала;
- 6) свободное владение материалом, владение профессиональной терминологией;
- 7) глубина и точность ответов на вопросы;
- 8) отзыв руководителя и рецензия.

Уровень сформированности компетенций «высокий» – оценка «отлично».

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник обнаруживает:

- понимание актуальности темы исследования и полноту ее раскрытия;
- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, высокий теоретический и методический уровни исследования;

- высокую степень самостоятельности при выполнении работы;
- использование передовых технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- отличное владение научным стилем изложения материала и устойчивый навык аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «средний» – оценка «хорошо».

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы недостаточны;

выпускник обнаруживает в целом:

- достаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, хороший теоретический и методический уровни исследования;

- самостоятельность при выполнении работы;

- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала или аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- понимание обоснованности и ценности полученных рекомендаций и выводов, возможность их применения в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «пороговый» – оценка «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- отмечена актуальность темы исследования, но тема раскрыта не полностью;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;

- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;

- недостаточное использование современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- недостаточный уровень владения научным стилем изложения материала и аргументации в отстаивании личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- отсутствие выводов по результатам исследования, низкую вероятность возможности их использования в теории и на практике.

Уровень сформированности компетенций «нулевой» – оценка «неудовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- тема исследования неактуальна, полностью не раскрыта;

выпускник обнаруживает:

- недостаточный опыт изучения литературы в профессиональной области, низкий теоретический и методический уровни исследования;

- недостаточную самостоятельность при выполнении работы;

- отсутствие использования современных технологий в теории и практике музыкального исполнительства и педагогики;

- отсутствие навыка владения научным стилем изложения материала и отсутствие навыка аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;

- отсутствие выводов по результатам исследования, его теоретической и практической ценности.

4. Порядок проведения ГИА

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проходит строго в соответствии с утвержденным расписанием, которое утверждается не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания.

Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в установленном порядке.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из организации с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно (не более двух раз) пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени, установленный организацией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением организации ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья с соблюдением требований п. 44 Приказа № 636 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Письменная апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

В случае введения режима повышенной готовности и перевода образовательного процесса в дистанционный формат государственная итоговая аттестация может проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

5. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Раздел «Музыкальное исполнительство»

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 135 с.
2. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 212 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/72104/>.
3. Вестбрук, Д. Век, создавший гитару [Текст]: история гитары. XX век / Джеймс Вестбрук. – Москва: Классика, 2012. – 248 с.
4. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах / М.И. Имханицкий. – Москва: Рам им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
5. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства исполнительства / М.И. Имханицкий. – Москва: Рам им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
6. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/72124/>.
7. Максимов, В.А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст]: психомоторная теория артикуляции на баяне / В.А. Максимов. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 255 с.
8. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И. Степанов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/55709/>.

Дополнительная литература

1. Аврамкова, И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс]: автореф. дис. доктора пед. наук: 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. – 55 с. – URL: электронная библиотека ЮУрГПИ им. П.И. Чайковского.
2. Акопян, Л.О. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь / Л.О. Акопян, 2010. – Москва: Практика, 2010. – 855 с.
3. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс]: методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков / Г.И. Андрюшенков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/63278/>.
4. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов [Текст]: популярное руководство / В.Л. Бровко. – Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2008. – 40 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
5. Казачков, Б. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Текст]: метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 104 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/70193/>.
6. Кендалл, А. Хроника классической музыки [Текст] / Алан Кендалл. – Москва: Классика – XXI, 2006. – 288 с.
7. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Текст]: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 328 с.

Нотная литература

1. Латиноамериканская гитара [Ноты]: учебное пособие. Пьесы для классической гитары / сост. М.В. Александрова. – М.: Кифара, 2010. – 55 с.
2. Легкие пьесы в стиле фламенко [Ноты]: для шестиструнной гитары соло / сост. Д. Трофимов. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002. – 17 с. – (Гитара).
3. Первые концертные пьесы: Дж. Фрескобальди – К.Ф.Э. Бах [Ноты]: для фортепиано / Агнеша Лакоша. – М.: Астрель, 2005. – 145 с.
4. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 2 часть [Ноты]: старинная музыка. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 75 с.
5. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 3 часть [Ноты]: русская классическая музыка. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 116 с.
6. Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 4 часть [Ноты]: Зарубежная классическая музыка. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 84 с.

Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/.

Сайты, порталы, базы данных

(Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – URL: <http://window.edu.ru/>.
2. **eLIBRARY.RU**[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/>.
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – URL: <http://www.artprojekt.ru/>.

Раздел «Психология и педагогика»

Основная литература

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва:Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525/>.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/58833/>.
5. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0/>.

Дополнительная литература

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
2. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
4. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мищериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016. – 613 с.
7. Столяренко, Л.Д. Педагогика в вопросах и ответах / Л.Д. Столяренко. – Москва: Проспект, 2017. – 160 с.

