

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ПРОГРАММА БЗ. ГИА 2

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Педагогика балета

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Программа выполнения и защиты выпускной квалификационной работы представляет собой комплект учебно-методических материалов по организации и содержанию ГИА 2. Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа ГИА 2 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль Педагогика балета.

Разработчик:

Е.М. Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета
заслуженная артистка РФ,

подпись

Рецензент:

Т.Б. Предеина, балетмейстер-репетитор Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ

подпись

Программа одобрена и рекомендована кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Общие положения БЗ.ГИА	4
1.1 Цели и задачи БЗ. ГИА	4
1.1.1 Цели и задачи ГИА2 ВКР	5
1.2 Объем ГИА2 выполнение и защита ВКР	6
1.3 Форма и порядок проведения ГИА 2 защита ВКР	7
1.4 Перечень требований к результатам ГИА2	8
2. Требования к содержанию, объему и структуре ВКР ГИА2	10
2.1 Примерные темы научно-исследовательской части ВКР.....	11
2.2 Примерные темы методической части ВКР	12
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА	13
4. Фон оценочных средств	17
4.1 Требования к профессиональной подготовленности выпускника ...	17
4.2 Критерии оценки	18
4.3 Критерии уровня сформированности компетенций	19
5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	27
6. Приложения	28
Приложение №1 Требования к структуре и оформлению ВКР	28
Приложение №2 Схема экспликации методической части ВКР по дисциплине классический танец.....	31
Приложение №3 Схема экспликации методической части ВКР по дисциплине народно-сценический танец (характерный)	32
Приложение №4 Схема экспликации методической части ВКР по дисциплине историко-бытовой танец	34
Приложение №5 Схема экспликации методической части ВКР по дисциплине дуэтно-классический танец.....	36
Приложение №6 Оформление титульного листа ВКР.....	37
Приложение №7 Заявление о выборе и утверждении темы ВКР	38
Приложение №8 Отзыв научного руководителя	39

1. Общие положения БЗ Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Педагогика балета») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Педагогика балета».

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль Педагогика балета) государственная итоговая аттестация БЗ включает две части:

- государственный экзамен ГИА 1;
- защита выпускной квалификационной работы ГИА 2.

Выпускная квалификационная работа ГИА 2 состоит из двух частей:

1. научно-исследовательской (теоретической);
2. методической (запись авторского урока студента).

1.1 цели и задачи ГИА БЗ

Цель государственной итоговой аттестации:

- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки Педагогика балета (квалификация – бакалавр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач, самостоятельной педагогической и методической деятельности;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области балета и смежных дисциплин, умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию (ГИА1, ГИА2), обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр»

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль Педагогика балета) и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

1.1.1 Цели и задачи ГИА2 подготовка и защита ВКР

Цели и задачи научно-исследовательской части ВКР:

Целью подготовки научно-исследовательской части выпускной квалификационной работы является

- развитие и совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.

В процессе подготовки и защиты работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, получает навыки, необходимые для дальнейшего обучения в магистратуре.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования;
- анализ степени изученности научной проблемы;
- выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников (архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы), их систематизация, составление библиографического списка;
- использование метода психологического или педагогического эксперимента (при необходимости);
- структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

Цели и задачи методической части ВКР:

Цель методической части выпускной квалификационной работы:

- показать методическую подготовленность и способность студента применить полученные знания на практике.

Задачи выполнения методической части выпускной квалификационной работы:

- методически грамотная постановка части урока;
- профессиональный показ составленных комбинаций;
- организация урока;
- получение правильного результата при помощи точных замечаний учащимся;

- профессиональное общение со всеми участниками урока (учащимися, концертмейстером).

1.2 Объем ГИА 2 выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Общая трудоемкость государственного экзамена составляет 3 зачетных единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- индивидуальные занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 96 часов.

В период выполнения выпускной квалификационной работы студентов преподавателями кафедры (руководителями ВКР студента) проводятся индивидуальные консультации. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

1.3 Форма и порядок проведения ГИА 2 защита ВКР

Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением «О подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», утвержденного решением Ученого совета от 17.05.2017 года № 10 (далее – «Положение»).

Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту темы работы, утвержденной кафедрой Хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Защита теоретической части выпускной квалификационной работы проходит в формате публичного выступления. В процессе защиты выпускник делает доклад (8–10 минут), в котором обосновывает новизну выполненной работы, представляет основные положения своей работы, а также основные выводы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе «Microsoft Power Point». После публичного доклада выпускника по теме выпускной квалификационной работы зачитывается отзыв руководителя.

Защита методической части работы осуществляется посредством проведения самостоятельно разработанной части урока по одной из хореографических дисциплин.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

1.4 Перечень требований к результатам ГИА2

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль – Педагогика балета, должен уметь решать следующие профессиональные задачи

в соответствии с педагогической деятельностью:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

в соответствии с методической деятельностью:

- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в Российской Федерации и зарубежных странах;

- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;
- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;
- разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- участвовать в подготовке форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов Российской Федерации.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

универсальные компетенции (УК):	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
общефессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
обязательные профессиональные компетенции (ПКО)	
ПКО-1	Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.
ПКО-7	Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.
рекомендуемые профессиональные компетенции (ПКР)	
ПКР-1	Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

2. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы ГИА2

Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой Хореографического искусства в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований кафедры.

Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского».

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного кафедрой Хореографического искусства. Кафедра вправе назначить различных руководителей по научно-исследовательской и методической части ВКР студента. К руководству ВКР

могут привлекаться консультанты из числа профессорско-педагогического состава ЮУрГИИ и внештатные работники.

Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника и процесс ее выполнения (по частям и в целом).

Научно-исследовательская часть выпускной квалификационной работы должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (Приложение №1) включает в себя:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – Приложение №б);

- оглавление;

- перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);

- введение;

- основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;

- заключение;

- библиографический список;

- приложения (при необходимости);

- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Экспликация методической части (запись авторского урока студента) должна быть результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса (Приложение №2, №3, №4, №5 Схема записи методической части ВКР по видам хореографических дисциплин).

Практический показ методической части проводится в хореографическом классе в присутствии членов ГАК.

2.1 Примерные темы научно-исследовательской части ВКР

1. Проблемы воспитания личности артиста балета как представителя высокого искусства.
2. Вклад современных педагогов классического танца в наследие Русского балета (на примере конкретных персоналий педагогов).
3. Педагогические технологии в балетной педагогике (на примере ...).
4. Основные профессиональные качества педагога-хореографа. Основные педагогические принципы в обучении артиста балета.
5. Выдающиеся артисты балета и их выдающиеся педагоги.
6. Основные педагогические закономерности воспитания личности артиста балета.
7. Успешность в профессиональной деятельности артиста балета (педагога балета, балетмейстера, исследователя балета).
8. Система отношений «Педагог балета - ученик» в развитии личности артиста балета.
9. Характеристика одаренности в искусстве балета и методы ее диагностики.
10. Основные средства воспитания артистов балета.
11. Закономерности развития творческого мышления артиста балета в процессе обучения.
12. Основное содержание социальной сущности обучения артиста балета (с точки зрения педагога).
13. Психологические особенности творческой личности (на примере артистов балета, педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).
14. Самооценка и ее значение в успешности творческой деятельности артистов балета (педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).
15. Мотивы и факторы выбора профессии «Артист балета».
16. Характеристика профессионального здоровья артистов балета.
17. Развитие стрессоустойчивости артистов балета.
18. Развитие волевых качеств в обучении и профессиональной деятельности артистов балета.
19. Особенности коммуникативной сферы педагогов балета с обучающимися.
20. Особенности индивидуального стиля работы преподавателя классического танца, народно-сценического танца (на примере...).
21. Развитие мировоззрения в процессе обучения балетному мастерству.
22. Особенности межличностных отношений в группе (классе) обучающихся исполнительскому искусству.
23. Особенности межличностного общения в профессиональной деятельности артистов балета (на примере труппы ... театра)

24. Значение теоретических знаний в профессиональной подготовке артиста балета.
25. Психологические проблемы репетиционного процесса при подготовке спектаклей (номеров, программ) на примере конкретных произведений.
26. Профессиональные ценности артиста балета.
27. Значение приобретенных навыков в профессиональной подготовке артиста балета.
28. Характеристика и сравнительные особенности развития личности в ситуациях воспитания хореографического обучения.
29. Основное содержание сущности обучения артиста балета.
30. Развитие основ артистизма на уроках классического танца.

2.2 Примерные темы методической части ВКР

1. Урок классического танца exercise у станка, женский класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
2. Урок классического танца exercise у станка, мужской класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
3. Урок классического танца exercise на середине, женский класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
4. Урок классического танца exercise на середине, мужской класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
5. Урок классического танца allegro, женский класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
6. Урок классического танца allegro, мужской класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
7. Урок классического танца exercise на пальцах, женский класс, (4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й) год обучения.
8. Урок народно-сценического танца exercise у станка, женский класс, (1-й, 2-й) год обучения.
9. Урок народно-сценического танца exercise у станка, мужской класс, (1-й, 2-й) год обучения.
10. Урок народно-сценического танца exercise на середине, женский класс, (1-й, 2-й) год обучения.
11. Урок народно-сценического танца exercise на середине, мужской класс, (1-й, 2-й) год обучения.
12. Урок народно-сценического танца exercise у станка, (3-й, 4-й, 5-й) год обучения.
13. Урок народно-сценического танца exercise на середине, (3-й, 4-й, 5-й) год обучения.

14. Урок историко-бытового танца, танцы эпохи Средневековья, 4-й год обучения.
15. Урок историко-бытового танца, танцы эпохи Возрождения, 4-й год обучения.
16. Урок историко-бытового танца, танцы XVII века, 4-й год обучения.
17. Урок историко-бытового танца, танцы XVIII века, 4-й год обучения.
18. Урок историко-бытового танца, танцы XIX века, 4-й год обучения.
19. Урок историко-бытового танца по программе 3-го года обучения.
20. Урок дуэтно-классического танца, поддержка в exercise на середине по программе СПО (1-го, 2-го, 3-го) года обучения.
21. Урок дуэтно-классического танца, поддержка в allegro по программе СПО (1-го, 2-го, 3-го) года обучения.
22. Урок дуэтно-классического танца, по программе ДПП.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА.

Основная литература

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань,
2. Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. –192 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года
5. обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989. – 160 с.
8. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
9. Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021.- 175 с.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. - метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 222 с.
11. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. / Н.П. Ивановский; – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки 2020. – 256 с. – ISBN 987-5-8114-1085-9/ - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/133467>
12. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с.
13. Минкус, Л. Ф. Большое Классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas de trois / Л. Ф. Минкус, М. И. Петипа ; сост. Г.Н. Прибылов.

- Клавир. – Москва : Планетум, 2000. – 215 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 2005. - 385 с.
 15. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с.
 16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / Предисл. Т. М. Вечесловой. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство: Ленингр. отд., 1985. – 146 с.
 17. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета Музыки, 2020
 18. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с.
 19. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019

Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1973. – 310 с.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1971. – 303 с.
5. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. – Ленинград : Музыка, 1980. – 192 с.
6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; подготовка текста, вступительной статьи и коммент. В. Гаевского. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1992. – 229 с.
7. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
9. Киреева Е.В. История костюма: Европейские костюмы от античности до XX века. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
10. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века СПб.: Лань, Планета музыки, 2008

11. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии СПб.: Композитор, 2017
12. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
13. Наборщикова, С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза / С. В. Наборщикова. – Москва, 2010. – 334 с.
14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 384 с.
15. Плещеев А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года СПб.: Лань, Планета музыки, 2009
16. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – 76 с.
17. Слонимский, Ю. И. Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с.
18. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019
19. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

Интернет-ресурсы

«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт].
– URL: <https://www.culture.ru/lectures>

Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL:
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. ФОН ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА 2 ВКР

4.1 Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Уровень профессиональной подготовленности студента оценивается по следующим критериям:

научно-исследовательская часть

При выполнении научно-исследовательской части выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать:

- способность самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдение научной этики в работе с источниками (отсутствие плагиата);
- при необходимости (с учетом темы работы) способность применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
- способность структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме;
- владение профессиональной терминологией в письменном виде.

методическая часть

Методическая часть выпускной квалификационной работы должна представлять собой самостоятельно разработанное и выполненное практическое задание и его экспликацию (Приложение №2, №3, №4, №5 Схема записи методической части ВКР по видам хореографических дисциплин).

При выполнении научно-методической части ВКР студент должен продемонстрировать:

- результат самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и подготовки ВКР;
- научно-методическую работу, направленную на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса;
- знание методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, методики работы репетитора, методики преподавания дуэтно-классического танца);
- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и исправления возможных ошибок;
- знание основных форм, средств, этапов, приемов и методов работы в хореографии;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, методики работы репетитора, методики преподавания дуэтно-классического танца;
- владение профессиональной терминологией;
- владение навыками творческого взаимодействия с учащимися (артистами) и концертмейстером.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов

исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной аттестационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

Критерии оценки методической части выпускной квалификационной работы

«Отлично» – логически составленные комбинации в соответствии с целью и задачами занятия, регламентированный музыкально-хореографический ряд, точный, грамотный показ, свободное владение и использование профессиональной терминологии, полностью сформированные навыки работы с концертмейстером, творческая атмосфера занятия, убедительные ответы на уточняющие вопросы. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» – методически правильно составленные комбинации, показ с небольшими неточностями, принципиальные ошибки, умение работать с музыкальным материалом и концертмейстером, использование профессиональной терминологии, правильные ответы на уточняющие вопросы. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» – недостаточно грамотно составленные комбинации, неточный показ, недостаточно точное использование профессиональной терминологии, частичные ответы на дополнительные уточняющие вопросы. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим методические погрешности при выполнении практического задания, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» – принципиальные ошибки при составлении комбинаций, отсутствие четкого понимания терминов, неграмотно составленные комбинации, плохой показ, неправильные ответы на дополнительные уточняющие вопросы. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Решения принимаются государственной аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии.

4.3 Критерии уровня сформированности профессиональных компетенций

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

«отлично» оцениваются

- систематические и исчерпывающие знания,
- умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- полностью сформированные навыки;

«хорошо» оцениваются

- неполные, но содержательно верные знания,
- умения осуществлять что-либо только под руководством,
- частично сформированные навыки;

«удовлетворительно» оцениваются

- неполные и зачастую неточные знания,
- фрагментарные умения,
- минимально сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается **«неудовлетворительно»**.

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах; - умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; - полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве 	хорошо

<p>исторических этапов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	
<p>Низкий компетентный уровень- «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; - фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства. 	удовлетворительно
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия; - умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара; - полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала; - умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей; - частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания основного репертуара классического наследия; - фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал; - минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения. 	удовлетворительно
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания гуманитарно-социальных технологий в глобальных компьютерных сетях; - умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях; - полностью сформированный навык использования в 	отлично

профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий.	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания компьютерных технологий в искусстве; - умение под руководством находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии. - частично сформированный навык использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания электронных баз данных в гуманитарной сфере; - фрагментарные умения находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - минимально сформированный навык работы с информацией в электронных базах данных. 	удовлетворительно
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, (дуэтно-классического танца); - систематические и исчерпывающие знания теоретических основ репетиторской работы; - умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения; - умение самостоятельно и верно планировать и организовывать творческий процесс, учитывая общие театральные и личностные возможности исполнителя; - полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания хореографических дисциплин; - полностью сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с солистами. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы профессионального обучения хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах; - неполные, но содержательно верные знания исполнительских традиций балетов классического наследия; - умение под руководством составлять рабочий план профессионального обучения хореографическим дисциплинам в соответствии с целями и задачами программы обучения; - умение под руководством методически грамотно работать с аппаратом танцовщика, учитывая его физиологические возможности и одновременно развивая их в процессе репетиционной работы; 	хорошо

<ul style="list-style-type: none"> - частично сформированный навык владения методикой преподавания хореографических дисциплин, использования авторских методических разработок. - частично сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с кордебалетом. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания хореографических дисциплин; - неполные и зачастую неточные знания сущности хореографической деятельности, места и роли педагога-репетитора в балетном коллективе; - фрагментарные умения по планированию и проведению занятий по хореографическим дисциплинам; - фрагментарные умения проводить репетиционную работу, нацеленную на совершенствование исполнительского мастерства и формирование профессиональных навыков балетной труппы; - минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы; - минимально сформированный навык владения понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия. 	удовлетворительно
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - умение самостоятельно и верно способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - полностью сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - умение под руководством способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - частично сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	хорошо

<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - фрагментарные умения способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - минимально сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	удовлетворительно
ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методологии научного исследования; - умение самостоятельно и верно проводить научное исследование; - полностью сформированный навык научно-исследовательской деятельности. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания процедуры научного исследования; - умение под руководством организовывать научное исследование; - частично сформированный навык научно-исследовательской деятельности. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания специфики научного исследования; - фрагментарные умения планировать научное исследование; - минимально сформированный навык научно-исследовательской деятельности. 	удовлетворительно
<p>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает специфики научного исследования; - не умеет планировать научное исследование; - не владеет навыком научно-исследовательской деятельности. 	неудовлетворительно
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов; - умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером; - полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца в старших классах; - умение под руководством составлять учебные примеры и 	хорошо

урок по программе хореографических дисциплин в старших классах; - частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.	
Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»: - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца в старших классах; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца.	удовлетворительно
ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	
Высокий компетентный уровень - «отлично»: - систематические и исчерпывающие знания методологии научного исследования; - умение самостоятельно и верно проводить научное исследование; - полностью сформированный навык научно-исследовательской деятельности.	отлично
Средний компетентный уровень - «хорошо»: - неполные, но содержательно верные знания процедуры научного исследования; - умение под руководством организовывать научное исследование; - частично сформированный навык научно-исследовательской деятельности.	хорошо
Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»: - неполные и неточные знания специфики научного исследования; - фрагментарные умения планировать научное исследование; - минимально сформированный навык научно-исследовательской деятельности.	удовлетворительно
ПКО-6 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	
Высокий компетентный уровень - «отлично»: - систематические и исчерпывающие знания методики репетиционной работы с ведущими солистами; - умение самостоятельно и верно работать с исполнителями над созданием хореографического образа; - полностью сформированный навык владения методикой репетиционной работы с ведущими солистами.	отлично
Средний компетентный уровень - «хорошо»: - неполные, но содержательно верные знания методики репетиционной работы с солистами; - умение под руководством замечать и исправлять технические ошибки исполнителей; - частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с солистами.	хорошо
Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»: - неполные и часто неточные знания методики	удовлетворительно

<p>репетиционной работы с кордебалетом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные умения замечать технические ошибки исполнителей; - минимально сформированный навык владения методикой репетиционной работы с кордебалетом. 	
<p>ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия. - умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. - полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов. 	<p>ОТЛИЧНО</p>
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - частично сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов. 	<p>хорошо</p>
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца. 	<p>удовлетворительно</p>
<p>ПКР-1 Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования; - умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся; - полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства. 	<p>ОТЛИЧНО</p>

<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности; - умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность; - частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и часто неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся; - фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности. 	удовлетворительно

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Государственный экзамен	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56	

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

6. Приложения

Приложение №1

Требования к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки. ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

I

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура научного исследования:

1. **СОДЕРЖАНИЕ** – перечень основных частей ВКР и их составляющих с указанием страниц, на которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

2. **ВВЕДЕНИЕ**, содержащее четкое и краткое обоснование выбора темы, ее актуальности, определение объекта и предмета исследования, целей и задач, перечень методов исследования и указания базы исследования:

1) **Актуальность** содержит оценку состояния решаемой проблемы, исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения исследования для развития соответствующего направления, для решения практических задач и т.п.

2) **Объект исследования** определяется как конкретный фрагмент реальности в области хореографического искусства (теории и практики), где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению.

3) **Предмет исследования** – наиболее существенные свойства изучаемого объекта (его часть), анализ которых особенно значим для решения задач исследования.

4) **Цель и задачи исследования**. Как правило, цель исследования вытекает из правильно сформулированной темы и видится в решении основной проблемы исследования, обеспечивающем внесение заметного вклада в теорию и практику балетного искусства. Не следует формулировать цель (как и задачи) как «изучение», «исследование», так как эти слова указывают на средство достижения цели (решение задачи), а не саму цель (задачу). В соответствии с целью выделяются 3-4 задачи, которые необходимо решить для достижения цели.

5) **Методы исследования.** Метод – совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности, способы построения системы научного знания. Необходимо указать, какие именно методы познания использовались в процессе выполнения исследования, описания его результатов. Методы подбираются в соответствии с поставленными в работе задачами.

б) **База исследования.** Указывается организация (учреждение), в которой была проведена эмпирическая часть работы.

3. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**, которая посвящена раскрытию предмета исследования и состоит не менее чем из двух глав. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и др.

4. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**, представляющее собой последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во ВВЕДЕНИИ. Заключение может включать в себя и практические предложения.

5. **ПРИЛОЖЕНИЯ**, которые включают материалы, наработанные студентом в период прохождения преддипломной практики, иные материалы (представленные в виде таблиц, схем, фото и видео материалов, презентаций и т.п.). Материалы приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием вверху листа по центру слова «Приложение», его порядкового номера и тематического заголовка.

6. **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**, который включает все источники (опубликованные, неопубликованные и электронные) должен отражать изученный материал в тексте ВКР. Библиографический список (список использованных источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников). Оформление источников проводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 системой стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

описание требований к техническим параметрам работы

Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по программам высшего образования в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»:

- бумага белая, формат А4;
- междустрочный интервал – 1,5;
- шрифт Times New Roman;

- размер шрифта – 14;
- абзацный отступ – 1,25;
- поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.;
- нумерация страниц сквозная в нижней части листа, посередине (со 2-й страницы), титульный лист не нумеруется;
- односторонняя печать.

Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

ВКР оформляется в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной виде в целях проверки в системе «Антиплагиат».

II МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Запись авторского урока студента должна быть результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.

Методическая часть выпускной квалификационной работы оформляется отдельным разделом работы с использованием таблицы (Приложение №2).

Примерный объем работы – 25-40 страниц (без приложений).

Выпускная квалификационная работа оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронном виде в целях проверки в системе «Антиплагиат».

схема записи методической части ВКР

ЭКСПЛИКАЦИЯ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Дисциплина: классический танец

Период обучения:

Форма занятия:

Класс: _____

(девушки, юноши, женский, мужской, смешанный)

Количество учащихся:

Ф.И.О. концертмейстера:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Раздел

(название раздела в уроке – экзерсис у станка, на середине, на пальцах, *allegro*, *Adagio*)

Название комбинации

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног	движения рук	движения ГОЛОВЫ

Название комбинации

схема записи методической части ВКР

ЭКСПЛИКАЦИЯ УРОКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Дисциплина: народно-сценический танец (характерный)

Период обучения:

Форма занятия:

Класс: _____
(девушки, юноши, смешанный)

Количество учащихся:

Ф.И.О. концертмейстера:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Раздел экзерсис у станка

Название комбинации

(или название композиции, характер, название танца)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног	движения рук	движения головы

Раздел экзерсис на середине
(смешанное исполнение)

Название комбинации

(смешанное исполнение, название композиции, характер, название танца)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног		движения рук		рисунок
		девушки	юноши	девушки	юноши	

Название комбинации

(исполнение девушками или юношами)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног		движения рук		рисунок
		девушки	юноши	девушки	юноши	

схема записи методической части ВКР

ЭКСПЛИКАЦИЯ УРОКА ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Дисциплина: классический танец

Период обучения:

Форма занятия:

Класс:

Количество учащихся:

Ф.И.О. концертмейстера:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Название комбинации (смешанное исполнение)

(или название композиции, характер, название танца, эпоха)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног		движения рук		рисунок
		девушки	юноши	девушки	юноши	

Название комбинации (исполнение девушками или юношами)

(или название композиции, характер, название танца, эпоха)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног		движения рук		рисунок

Название комбинации

ЭКСПЛИКАЦИЯ УРОКА ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Дисциплина: классический танец

Период обучения:

Форма занятия:

Класс: _____
(СПО девушки, юноши; артистический; ДПП)

Количество учащихся:

Ф.И.О. концертмейстера:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Комбинация (композиция) из раздела (allegro, adagio) на виды поддержек

(указать виды поддержек: партерные, воздушные, вращения)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног		движения рук		рисунок
		девушки	юноши	девушки	юноши	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра хореографического искусства

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на соискание степени бакалавра по направлению подготовки 52.03.01
Хореографическое искусство, профиль Педагогика балета

Тема: «Закономерности развития творческого мышления артиста балета
в процессе обучения»

Методический раздел: «Урок классического танца exercise на середине,
женский класс, 6 год обучения»

Исполнитель студент/ка 5 курса
Иванова Анна Сергеевна

подпись

Научный руководитель:

(уч. звание, степень, Ф.И.О.)

подпись

Работа допущена к защите
решением кафедры:
протокол № ___ от «__»___ 2021г.

Зав. кафедрой _____
/ Репицына Ю.О./

Дата защиты «__»___ 2021г.

Оценка _____

Секретарь ГАК _____
/ Ф.И.О. /

Челябинск 2021

Заявление о выборе темы выпускной квалификационной работы и назначении научного руководителя.

Заведующему кафедрой
Хореографического искусства
Репицыной Ю.О.
от Ивановой Анны Сергеевны,
обучающейся на 5 курсе
по направлению подготовки 52.03.01
Хореографическое искусство
профиль Педагогика балета

Заявление

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы:

научно-исследовательский раздел: _____

методический раздел: _____

и назначить научным руководителем _____
(должность, уч. звание, степень Ф.И.О.)

С Положением о проверке ВКР на объем заимствований ознакомлен(а).
На размещение моей ВКР в электронно-библиотечной системы ГБОУ ВО
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
согласен(а).

Подпись обучающегося _____ / _____

Научный руководитель «СОГЛАСОВАНО» _____ / _____

Заведующий кафедрой «НЕ ВОЗРАЖАЮ» _____ / _____

«__» _____ 2021 г.

Макет титульного листа

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Педагогика балета
Ф.И.О. студента:
Ф.И.О. руководителя:

Отзыв руководителя ВКР

(параметры примерного содержания)

Студент *Иванов Сергей Валерьевич* (полностью, качественно и своевременно выполнил программу БЗ ГИА 2 «выполнение выпускной квалификационной работы»)

При подготовке теоретического раздела ВКР (указать тему научно-исследовательского раздела ВКР) *Иванов С.В.* продемонстрировал:

- систематические и исчерпывающие знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства;
- полностью сформированные навыки научно-исследовательской деятельности;
- методологию научного исследования;
- умение самостоятельно и верно применять системный подход для работы с информацией;
- умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях.

Полностью обоснована актуальность и раскрыта тема исследования. Проверка работы на объем заимствований соответствует требованиям (указать процент), что говорит о высокой степени самостоятельности научного исследования.

В ходе выполнения методического раздела (указать тему научно-методического раздела ВКР) студент продемонстрировал:

- убедительное знание основ организации учебного процесса (уточнить в младших, средних или старших классах);
- убедительное умение использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- умение интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- убедительное владение навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- уверенное владение спецификой (знание специфики) педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
- использование теоретических знаний педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;
- грамотный показ;
- исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов;
- умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;
- полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.

Профессиональные компетенции сформированы на следующем уровне:
(выбрать соответствующий уровень из предложенных)

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах; - умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; - полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов; - умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; - фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства. 	удовлетворительно
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия; - умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара; - полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала; - умение под руководством анализировать индивидуальные 	хорошо

<p>особенности исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания основного репертуара классического наследия; - фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал; - минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения. 	удовлетворительно
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания гуманитарно-социальных технологий в глобальных компьютерных сетях; - умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях; - полностью сформированный навык использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания компьютерных технологий в искусстве; - умение под руководством находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии. - частично сформированный навык использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания электронных баз данных в гуманитарной сфере; - фрагментарные умения находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - минимально сформированный навык работы с информацией в электронных базах данных. 	удовлетворительно
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, (дуэтно-классического танца); - систематические и исчерпывающие знания теоретических основ репетиторской работы; - умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения; - умение самостоятельно и верно планировать и 	отлично

<p>организовывать творческий процесс, учитывая общие театральные и личностные возможности исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания хореографических дисциплин; - полностью сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с солистами. 	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы профессионального обучения хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах; - неполные, но содержательно верные знания исполнительских традиций балетов классического наследия; - умение под руководством составлять рабочий план профессионального обучения хореографическим дисциплинам в соответствии с целями и задачами программы обучения; - умение под руководством методически грамотно работать с аппаратом танцовщика, учитывая его физиологические возможности и одновременно развивая их в процессе репетиционной работы; - частично сформированный навык владения методикой преподавания хореографических дисциплин, использования авторских методических разработок. - частично сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с кордебалетом. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания хореографических дисциплин; - неполные и зачастую неточные знания сущности хореографической деятельности, места и роли педагога-репетитора в балетном коллективе; - фрагментарные умения по планированию и проведению занятий по хореографическим дисциплинам; - фрагментарные умения проводить репетиционную работу, нацеленную на совершенствование исполнительского мастерства и формирование профессиональных навыков балетной труппы; - минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы; - минимально сформированный навык владения понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия. 	удовлетворительно
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; 	отлично

<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно и верно способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - полностью сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	
<p style="text-align: center;">Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - умение под руководством способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - частично сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	хорошо
<p style="text-align: center;">Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - фрагментарные умения способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - минимально сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	удовлетворительно
ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	
<p style="text-align: center;">Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методологии научного исследования; - умение самостоятельно и верно проводить научное исследование; - полностью сформированный навык научно-исследовательской деятельности. 	ОТЛИЧНО
<p style="text-align: center;">Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания процедуры научного исследования; - умение под руководством организовывать научное исследование; - частично сформированный навык научно-исследовательской деятельности. 	хорошо
<p style="text-align: center;">Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания специфики научного исследования; - фрагментарные умения планировать научное исследование; - минимально сформированный навык научно-исследовательской деятельности. 	удовлетворительно
<p style="text-align: center;">Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p>	неудовлетворительно

<ul style="list-style-type: none"> - не знает специфики научного исследования; - не умеет планировать научное исследование; - не владеет навыком научно-исследовательской деятельности. 	
ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов; - умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером; - полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца в старших классах; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе хореографических дисциплин в старших классах; - частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца в старших классах; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца. 	удовлетворительно
ПКО-6 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методики репетиционной работы с ведущими солистами; - умение самостоятельно и верно работать с исполнителями над созданием хореографического образа; - полностью сформированный навык владения методикой репетиционной работы с ведущими солистами. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания методики репетиционной работы с солистами; - умение под руководством замечать и исправлять технические ошибки исполнителей; - частично сформированный навык владения методикой 	хорошо

репетиционной работы с солистами.	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и часто неточные знания методики репетиционной работы с кордебалетом; - фрагментарные умения замечать технические ошибки исполнителей; - минимально сформированный навык владения методикой репетиционной работы с кордебалетом. 	удовлетворительно
ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия. - умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. - полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - частично сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца. 	удовлетворительно
ПКР-1 Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования; - умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие 	отлично

