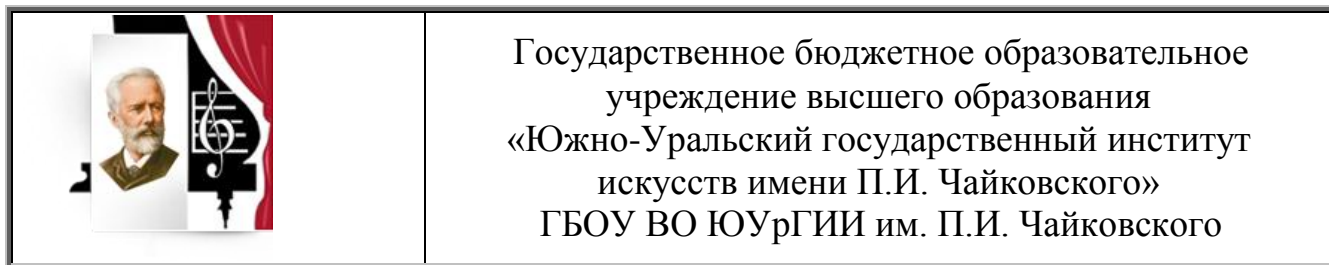


Министерство культуры Челябинской области



ПРОГРАММА БЗ. ГИА 1

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Педагогика балета

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2021

Программа подготовки и сдаче государственного экзамена представляет собой комплект учебно-методических материалов по организации и содержанию ГИА 1. Данная программа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования.

Программа ГИА 1 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата), профиль «Педагогика балета».

Разработчик:

Е.М. Потапович, доцент, преподаватель хореографического факультета
заслуженная артистка РФ,

_____ *подпись*

Рецензент:

Т.Б. Предеина, балетмейстер-репетитор Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ

_____ *подпись*

Программа одобрена и рекомендована кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

Содержание

1. Общие положения БЗ.ГИА	4
1.1 Цели и задачи БЗ. ГИА	4
1.2 Объем ГИА1 подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	4
1.3 Форма проведения ГИА 1 государственный экзамен	5
1.4 Порядок проведения ГИА 1	5
1.5 Перечень требований к результатам ГИА1	6
2. Содержание государственного экзамена	8
2.1 Примерные вопросы для государственного экзамена	8
3. Учебно-методическое обеспечение	14
4. Фон оценочных средств	17
4.1 Требования к профессиональной подготовленности выпускника ...	17
4.2 Критерии оценки	18
4.3 Критерии уровня сформированности компетенций	19
5. Методические рекомендации преподавателю	25
6. Методические указания для обучающихся	25
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	26

1. Общие положения БЗ Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Педагогика балета») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Педагогика балета».

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Педагогика балета») государственная итоговая аттестация включает две части:

- государственный экзамен ГИА 1;
- защита выпускной квалификационной работы ГИА 2.

1.1 цели и задачи ГИА

Цель государственной итоговой аттестации:

- установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета» (квалификация – бакалавр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач, самостоятельной педагогической и методической деятельности;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области балета и смежных дисциплин, умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию.

1.2 Объем ГИА 1 подготовка к сдаче и сдача Государственного экзамена

Общая трудоемкость государственного экзамена составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- индивидуальные занятия – 8 часов;
- самостоятельная работа – 208 часов.

В период подготовки студентов к сдаче государственного экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

2.2 Форма проведения ГИА 1 Государственный экзамен

Государственный междисциплинарный экзамен ГИА1 проводится в форме ответов на вопросы и задания по экзаменационным билетам.

2.3 Порядок проведения и структура ГИА 1

Государственный экзамен

Студент посредством произвольного извлечения выбирает экзаменационный билет, в каждом из которых содержится по четыре вопроса: - 1 методика преподавания классического танца,

- 2 методика преподавания народно-сценического танца (характерного),

- 3 методика преподавания историко-бытового танца,

дисциплины освоения программы по выбору студента

- 4 методика работы репетитора;

дублирующий вопрос

- 4.1. методика преподавания дуэтно-классического танца.

Продолжительность ответа студента, включая показ комбинаций, не должна превышать 30 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие осведомленность выпускника по методике преподавания классического танца, методике преподавания народно-сценического танца (характерного), методике преподавания историко-бытового танца, методике работы репетитора или методике преподавания дуэтно-классического танца, готовность выпускника применить полученные знания на практике. Устный ответ студента также предполагает показ самостоятельно подготовленных комбинаций по вопросам экзаменационного билета.

Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 40 мин. После ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

2.4 Перечень требований к результатам ГИА1

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Педагогика

балета», должен уметь решать следующие профессиональные задачи в соответствии с профессиональной педагогической деятельностью:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

универсальные компетенции (УК):	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

	историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.
общефессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
обязательные профессиональные компетенции (ПКО)	
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.
ПКО-7	Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

2. Содержание государственного экзамена ГИА1

2.1 Примерные вопросы для государственного экзамена

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания классического танца:

1. Вклад русских педагогов в формирование школы классического танца, создание учебников по методике преподавания, их роль и место в процессе обучения. Особенности русской школы классического танца. Продемонстрируйте позы классического танца.
2. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов и движений классического танца (на примере конкретного движения по периодам обучения).

3. Методика изучения 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и 6-й форм port de bras в развитии по периодам обучения.
4. Методика изучения grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед.
5. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу. Перечислить задачи каждого года обучения (младшие классы).
6. Сравнительный анализ методических задач младших и средних классов. Перечислить задачи каждого года обучения (средние классы).
7. Роль старших классов в процессе обучения классическому танцу. Перечислить задачи каждого года обучения (старшие классы). Особенности построения уроков классического танца в старших классах.
8. Роль и задачи музыкального сопровождения урока по периодам обучения.
9. Развитие артистизма на уроках классического танца. Последовательность методов и принципов работы над развитием артистизма в соответствии с требованиями программы МДК 01.01.
10. Принципы музыкально-хореографического воспитания на уроках классического танца. Примеры стилизованного исполнения комбинаций в зависимости от характера музыкального сопровождения.
11. Описать группы заносок. Последовательность прохождения программного материала по периодам обучения (на примере усложнения базовых прыжков по подгруппам заносок).
12. Методика работы с концертмейстером над музыкальным оформлением уроков классического танца. Принципы оформления adagio по периодам обучения (как раздела урока). Pas allegro, используемые в адажио (перечислить).
13. Движения exercise, изучаемые на середине зала en tournant.
14. Preparation к tours в больших позах со II и IV позиций (продемонстрировать методику изучения). Комбинация по средним классам, включающая tour в большой позе (продемонстрировать).
15. Постановка рук в младших классах. Продемонстрировать базовые виды port de bras, включая подхваты.
16. Значение battement tendu в классическом танце. Изучение battement tendu в I классе (последовательность изучения, музыкальные раскладки).
17. Temps lié par terre (варианты развития младшие классы, продемонстрировать). Temps lié в развитии по периодам изучения и разделам урока классического танца.
18. Связующие движения. Продемонстрировать варианты развития в разных разделах урока по периодам обучения.
19. Вспомогательные движения. Продемонстрировать варианты развития по периодам обучения.

20. Demi plié et grand plié. Начало изучения. Значение plié в классическом exercice.
21. Flic-flac. Начало изучения. Его развитие. Комбинация у палки по средним классам.
22. Fouetté en effacée вперед и назад на полупальцах, пальцах и в прыжке.
23. Комбинация по средним классам, включающая fouetté en effacée.
24. Виды Pas de bourrée, развитие по годам обучения Комбинация, включающая pas de bourrée.

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания народно-сценического танца (характерного):

1. Зарождение и развитие народно-сценического танца в России.
2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
3. Значение предмета «Народно-сценический танец» для раскрытия характеров и образов при исполнении классических танцев.
4. Музыка – основа выражения национального характера и эмоционального содержания танца. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
5. Место и значение экзерсиса у станка в уроке народно-сценического танца. Построение экзерсиса у станка в народно-сценическом танце по периодам обучения.
6. Место и значение экзерсиса на середине зала в уроке народно-сценического танца. Построение урока на середине зала в народно-сценическом танце по периодам обучения.
7. Народные танцы – основа развития хореографического искусства. Стилизация народных танцев в балетных спектаклях (XVIII-XXI вв.). Привести примеры.
8. «Сегидилья» из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» в постановке А. Горского. Методика исполнения основных движений. Привести примеры.
9. Методика исполнения движений венгерского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
10. Методика исполнения движений польского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
11. Методика исполнения движений испанского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.

12. Методика исполнения движений цыганского академического танца, изучаемых на середине зала по программе IV-ого года обучения предмету (СПО). Привести примеры.
13. Комбинация на *battement tendu jeté* в характере тарантеллы. Методика исполнения движений. Варианты комбинирования по годам обучения. Пример комбинации.
14. Выдающиеся исполнители характерных и народно-сценических танцев. Их влияние на развитие и воспитание следующих поколений артистов балета.
15. Методические особенности построения государственного экзамена по народно-сценическому танцу на V-ом году обучения предмету (СПО).
16. Возникновение различных цыганских танцев как результат ассимиляции цыган. Особенности музыкального материала цыганских танцев. Цыганские народные танцы и некоторые формы их стилизации в балетных спектаклях. Привести примеры.
17. Испанские народные танцы – источник для последующей стилизации их балетмейстерами и исполнителями на балетных сценах. Различие и общность в исполнении испанских академических и народных танцев.
18. *Battement développé* в развитии от 1-го до 5-го года обучения. С чем комбинируется, в каком характере? Пример комбинации.
19. *Pas tortille* с ударом и мягкое. Ошибки. С чем комбинируется? Пример комбинации.
20. *Grand battement jeté* в развитии от 1-го до 5-го года обучения. В каком характере можно комбинировать и с чем? Пример комбинации.
21. Восточное *port de bras* в конце экзерсиса у палки. Особенности движения рук у девушек и юношей. Какие элементы можно использовать? Пример комбинации.

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания историко-бытового танца:

1. Место историко-бытового танца в истории развития хореографии, обучении профессионального артиста балета и в общей бытовой культуре России. Классические примеры историко-бытового танца в балетах.
2. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи Средневековья. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны, реверансы и салюты XVI века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
3. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи Возрождения. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны, реверансы и салюты XVII века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).

4. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XVII в. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны и реверансы XVII века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
5. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XVIII в. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны и реверансы XVIII века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
6. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XIX в. Охарактеризовать танцы эпохи. Покажите поклоны и реверансы XIX века. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
7. Характеристика бытовой танцевальной культуры эпохи XX в. Охарактеризовать танцы эпохи. Практическое исполнение основных движений историко-бытовых танцев этой эпохи (по выбору).
8. Различие в стиле, технике и манере исполнения историко-бытовых танцев XVII, XVIII, XIX, XX вв. Привести примеры.
9. Роль музыки в развитии историко-бытового танца. Использование танцевальных форм историко-бытового танца в балетах, операх, драматических спектаклях. Привести примеры.
10. Особенности работы педагога историко-бытового танца с младшими классами. Сочинить танцевальную комбинацию по программе младших классов (по выбору).
11. Особенности работы педагога историко-бытового танца со старшим курсом. Требования к содержанию аттестационного урока старшего курса.
12. Роль костюма, его влияния на манеру исполнения и на развитие техники бытового танца. Привести практические примеры.
13. Аллеманда. Краткая история танца. Какие композиторы использовали аллеманду в своих произведениях?
14. Павана. Краткая история танца. Какие композиторы использовали павану в своих произведениях?
15. Куранта. Краткая история танца. Какие композиторы использовали куранту в своих произведениях?
16. Сарабанда. Краткая история танца. Какие композиторы использовали сарабанду в своих произведениях?
17. Жига. Краткая история танца. Какие композиторы использовали жигу в своих произведениях?
18. Романеска. Краткая история танца. Романеска М. Петипа из балета А. Глазунова «Раймонда».
19. Менуэт. Краткая история танца. (Менуэт М.И. Петипа из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»).

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика работы репетитора:

1. История создания спектакля «Жизель». Великие исполнительницы роли Жизели в истории театра. Лейтмотивность позы arabesque в хореографии II акта балета «Жизель» (продемонстрировать).
2. Музыкально-хореографические формы. Функции кордебалета в спектаклях классического наследия.
3. История создания балета «Лебединое озеро». Особенности хореографической пластики женского кордебалета в спектакле «Лебединое озеро» (продемонстрировать).
4. Лирико-романтический стиль балета «Шопениана». Особенности музыки спектакля. Стилистические особенности хореографии (продемонстрировать).
5. Организация репетиционного процесса в профессиональном коллективе. Виды репетиций. Профессиональные задачи педагога-репетитора.
6. Балет «Дон Кихот». Хореографические и музыкальные особенности спектакля.
7. Особенности репетиционной работы с артистами кордебалета и солистами.
8. Вариации солисток в акте «Теней». Лирико-романтическое начало, объединяющие разные по характеру вариации. Привести практические примеры.

Примерные вопросы и задания по дисциплине Методика преподавания дуэтно-классического танца

1. Методическое объяснение исполнения поддержки двумя руками за талию (партерная, воздушная, вращения). Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Продемонстрировать приемы. Сочинение учебной комбинации по программе 1-го года обучения в темпе *adagio*. Возможные ошибки и методы их исправления.
2. Методическое объяснение исполнения поддержки в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы. Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Продемонстрировать приемы. Составить комбинацию с включением видов падений.
3. Методическое объяснение исполнения бросков партнерши из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с

завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе). Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Составить комбинацию с включением данных элементов.

4. Методическое объяснение исполнения поддержки двумя руками за две руки, за одну руку (партерная, воздушная, вращения). Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной поддержки. Продемонстрировать приемы. Составить комбинацию с включением данных элементов.
5. Особенности дуэтного танца в балетах Петипа, Дж. Баланчина, Б. Эйфмана, Ю Григоровича. Дуэты современных хореографов и принципы их включения в образовательную программу.
6. Классификация и виды воздушных поддержек. Практическое объяснение задач для партнера и партнерши при исполнении конкретной партерной поддержки. Продемонстрировать приемы. Составить комбинацию с включением данных элементов.

3. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань,
2. Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года
5. обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. –158 с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989. – 160 с.
8. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
9. Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021.- 175 с.
10. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учеб. - метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. Ч.1. – М.: Искусство, 1976. – 222 с.
11. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX вв. / Н.П. Ивановский; – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки 2020. – 256 с. – ISBN 987-5-

- 8114-1085-9/ - Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/133467>
12. Лопухов, А. В. Основы характерного танца: учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 344 с.
 13. Минкус, Л. Ф. Большое Классическое Па из балета «Пахита» с приложением 14 вариаций и Pas de trois / Л. Ф. Минкус, М. И. Петипа ; сост. Г.Н. Прибылов. — Клавир. — Москва : Планетум, 2000. — 215 с. — Музыка (знаковая) : непосредственная.
 14. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 2005. - 385 с.
 15. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для СПО / Н. И. Тарасов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с.
 16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / Предисл. Т. М. Вечесловой. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Искусство: Ленингр. отд., 1985. — 146 с.
 17. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета Музыки, 2020
 18. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н. М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с.
 19. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019

Дополнительная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. — 2-е изд. — Москва : Просвещение, 1973. — 310 с.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 272 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец. История и современность / Л. Д. Блок — Москва : Искусство, 1987. — 556 с.
4. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. — 2-е изд., доп. — Москва : Искусство, 1971. — 303 с.
5. Ванслов, В. В. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. — Ленинград : Музыка, 1980. — 192 с.
6. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский ; подготовка текста, вступительной статьи и коммент. В. Гаевского. — Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1992. — 229 с.

7. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие СПб.: Лань, Планета музыки, 2010
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
9. Киреева Е.В. История костюма: Европейские костюмы от античности до XX века. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
10. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века СПб.: Лань, Планета музыки, 2008
11. Лопухов Ф.В. В глубь хореографии СПб.: Композитор, 2017
12. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.
13. Наборщикова, С. В. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза / С. В. Наборщикова. – Москва, 2010. – 334 с.
14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; художник М. Н. Макарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 384 с.
15. Плещеев А.А. Наш балет (1673 — 1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года СПб.: Лань, Планета музыки, 2009
16. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. – Челябинск : ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2022. – 76 с.
17. Слонимский, Ю. И. Мастера балета. К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с.
18. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, интервью, открытые письма. — 3-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2019
19. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.

Интернет-ресурсы

«Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>

Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. ФОН ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА 1

4.1 Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам. Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание методики изучения движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, методики работы репетитора, методики изучения поддержки в дуэтно-классическом танце;

- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;
- знание основных форм, средств, приемов и методов репетиторской работы в хореографии;
- знание этапов репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;
- знание репертуара;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, методики работы репетитора, методики изучения поддержки в дуэтно-классическом танце;
- владение навыками творческого взаимодействия с концертмейстером.

4.2 Критерии оценки

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (ответы на вопросы по экзаменационным билетам) оценивается следующим образом:

«Отлично» – развернутый, полный ответ на все вопросы билетов, убедительные ответы на дополнительные вопросы, логически составленная комбинация, точный, грамотный показ. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» – достаточно подробный ответ на 3 вопроса билета, непринципиальные ошибки в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы, методически правильно составленная комбинация, показ с небольшими неточностями. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» – ответ на 2 вопроса билета, частичные ответы на дополнительные вопросы, недостаточно грамотно составленная комбинация, неточный показ. Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при

выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» – частичный ответ менее чем на 2 вопроса выбранного билета, отсутствие ответов на дополнительные вопросы, принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов, неграмотно составленная комбинация, плохой показ. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением ГИА.

5.3 Критерии уровня сформированности профессиональных компетенций

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

«отлично» оцениваются

- систематические и исчерпывающие знания,
- умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- полностью сформированные навыки;

«хорошо» оцениваются

- неполные, но содержательно верные знания,
- умения осуществлять что-либо только под руководством,
- частично сформированные навыки;

«удовлетворительно» оцениваются

- неполные и зачастую неточные знания,
- фрагментарные умения,
- минимально сформированные навыки.

Отсутствие знаний, умений, навыков по каждой компетенции оценивается **«неудовлетворительно»**.

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах; - умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; - полностью сформированный навык владения всеми 	ОТЛИЧНО

выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов; - умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; - фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства. 	удовлетворительно
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия; - умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара; - полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала; - умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей; - частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания основного репертуара классического наследия; - фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал; - минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения. 	удовлетворительно
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-	

коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания гуманитарно-социальных технологий в глобальных компьютерных сетях; - умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях; - полностью сформированный навык использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания компьютерных технологий в искусстве; - умение под руководством находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии. - частично сформированный навык использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. 	хорошо
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания электронных баз данных в гуманитарной сфере; - фрагментарные умения находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - минимально сформированный навык работы с информацией в электронных базах данных. 	удовлетворительно
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца, (дуэтно-классического танца); - систематические и исчерпывающие знания теоретических основ репетиторской работы; - умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения; - умение самостоятельно и верно планировать и организовывать творческий процесс, учитывая общие театральные и личностные возможности исполнителя; - полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания хореографических дисциплин; - полностью сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с солистами. 	отлично
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы профессионального обучения хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах; 	хорошо

<ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания исполнительских традиций балетов классического наследия; - умение под руководством составлять рабочий план профессионального обучения хореографическим дисциплинам в соответствии с целями и задачами программы обучения; - умение под руководством методически грамотно работать с аппаратом танцовщика, учитывая его физиологические возможности и одновременно развивая их в процессе репетиционной работы; - частично сформированный навык владения методикой преподавания хореографических дисциплин, использования авторских методических разработок. - частично сформированный навык владения методикой и технологией репетиционной работы с кордебалетом. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и зачастую неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания хореографических дисциплин; - неполные и зачастую неточные знания сущности хореографической деятельности, места и роли педагога-репетитора в балетном коллективе; - фрагментарные умения по планированию и проведению занятий по хореографическим дисциплинам; - фрагментарные умения проводить репетиционную работу, нацеленную на совершенствование исполнительского мастерства и формирование профессиональных навыков балетной группы; - минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы; - минимально сформированный навык владения понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия. 	удовлетворительно
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - умение самостоятельно и верно способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - полностью сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных 	

<p>традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение под руководством способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - частично сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; - фрагментарные умения способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе; - минимально сформированный навык выстраивания индивидуально-ориентированной стратегии обучения и воспитания на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. 	
<p>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов; - умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером; - полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся. 	<p>отлично</p>
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца в старших классах; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе хореографических дисциплин в старших классах; - частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся. 	<p>хорошо</p>
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца в старших классах; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца; 	<p>удовлетворительно</p>

- минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, народно-сценического танца (характерного), историко-бытового танца.	
ПКО-6 Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	
Высокий компетентный уровень - «отлично»: - систематические и исчерпывающие знания методики репетиционной работы с ведущими солистами; - умение самостоятельно и верно работать с исполнителями над созданием хореографического образа; - полностью сформированный навык владения методикой репетиционной работы с ведущими солистами.	отлично
Средний компетентный уровень - «хорошо»: - неполные, но содержательно верные знания методики репетиционной работы с солистами; - умение под руководством замечать и исправлять технические ошибки исполнителей; - частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с солистами.	хорошо
Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»: - неполные и часто неточные знания методики репетиционной работы с кордебалетом; - фрагментарные умения замечать технические ошибки исполнителей; - минимально сформированный навык владения методикой репетиционной работы с кордебалетом.	удовлетворительно
ПКО-7 Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	
Высокий компетентный уровень - «отлично»: - систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия. - умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. - полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.	отлично
Средний компетентный уровень - «хорошо»: - неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - частично сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов.	хорошо
Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»: - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - фрагментарные умения грамотно показывать движения	удовлетворительно

классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца.	
--	--

5. Методические рекомендации преподавателю

Успешная подготовка к Государственному экзамену складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика подготовки требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала и проведению консультаций.

Самостоятельная работа студентов направляется преподавателем на систематизацию полученных знаний, развитие профессионального мышления. Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Практические задания обучающихся просматриваются и корректируются преподавателем индивидуально.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Процесс подготовки Государственного экзамена предусматривает внеаудиторную работу. Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя и содержанием рабочей программы дисциплины, рекомендуемой основной и дополнительной литературой.

Методика внеаудиторной работы учащихся включает в себя:

- анализ изучаемого материала;
- выявление ошибок исполнения у исполнителей;
- подбор музыкального материала;
- индивидуальную работу с концертмейстером;
- составление хореографических текстов;
- посещение репетиций для приобретения опыта работы;
- посещение балетных спектаклей для понимания исполнительского уровня современных коллективов;
- посещение уроков специальных предметов опытных педагогов для приобретения навыков работы по специальности;
- самостоятельное совершенствование педагогического показа, методов

репетиционной работы;

- работу с видеоматериалами для пополнения знаний в области хореографии и знакомства с зарубежными постановками;
- поиск информации в сети Интернет;
- изучение литературных источников в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- изучение репертуара классического наследия.

Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Государственный экзамен	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

