

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно–Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

Приложение к приказу № 02-12/592
от «22» ноября 2022г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ)**

для специальности **52.02.04.**

Актерское искусство

(по виду Актер драматического театра и кино)

(углубленная подготовка

среднего профессионального образования)

Квалификация: Актер, преподаватель

на 2022 – 2023 учебный год

Челябинск
2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Форма государственной итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с требованиями ФГОС СПО по аккредитованным специальностям.

1.2. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленная подготовка среднего профессионального образования), утвержденным Министерством образования и науки РФ «27» октября 2014г. (регистрационный № 1359) предусмотрена государственная итоговая аттестация:

- Выпускная квалификационная работа – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам);

- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программе подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО)

1.4. Общие компетенции выпускников:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции выпускников соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.1 применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;

ПК 1.2 использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

ПК 1.3. работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

ПК 1.4. создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;

-ПК 1.5. самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

ПК 1.6. общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

ПК 1.7. анализировать конкретные произведения театрального искусства;

ПК 1.8. анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля;

ПК.1.9 использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В педагогической деятельности:

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;

ПК 2.4. применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ;

ПК 2.5. использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.6. планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 2.7. владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ

2.1. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определены в соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство 01.06.2023 г. по 28.06.2023 г.

3. НЕОБХОДИМЫЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Контрольно-оценочные материалы составлены на основе действующих программ профессиональных модулей с учетом их объема и степени значимости для специальности 52.02.04 Актерское искусство

3.2. Контрольно-оценочные материалы включают весь объем проверяемых теоретических знаний и практических умений в соответствии с Государственными требованиями к выпускнику специальности 52.02.04 Актерское искусство Перечень разделов и тем по дисциплине приводятся в Приложение № 1 Программы ГИА.

3.3. Государственный экзамен определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание установленное соответствующим ФГОС СПО

3.4. Контрольно-оценочные материалы целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО и дополнительными требованиями института по специальности.

3.5. Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в устной форме. Каждый билет содержит 2 вопроса

3.6. Вопросы, выносимые на ГИА, а также критерии оценки знаний на аттестационных испытаниях разрабатываются соответствующим отделением по специальности, рассматриваются на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.7. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство (Актёр театра кукол). Результат защиты дипломной работы определяется на основании просмотра дипломного спектакля в период государственной итоговой аттестации.

3.8. Перечень спектаклей, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается на отделении Актерского искусства и театрально-го творчества не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации. Репертуар спектаклей охватывает произведения различных жанров и стилей.

4. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТЕСТАЦИИ

4.1. Для проведения государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия, далее ГЭК.

4.2. К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения и прошедшие все предшествующие испытания, предусмотренные учебным планом. Допуск оформляется приказом ректора института.

4.3. Экзамены проводятся по расписанию, которое утверждает ректор института. На подготовку к экзамену отводится не менее 5 -ти дней.

Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в специально подготовленном и оборудованном помещении. Во время экзамена в аудитории могут находиться одновременно не более 6-ти человек.

На выполнение задания по билету студенту отводится не более 1 академического часа (30 минут на подготовку к ответу на вопросы билета, не более 15-ти минут на ответ).

Сдача экзамена проводится на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Члены комиссии выставляют оценки за ответы по каждому вопросу и общую оценку по результатам экзамена.

4.4. Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.5. К началу экзамена в государственную экзаменационную комиссию представляются следующие документы:

- Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника специальности 52.02.04;
- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ ректора о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов (сводная ведомость успеваемости студентов за весь период обучения);
- зачетные книжки студентов;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;
- экзаменационные билеты с теоретическими вопросами и практическими заданиями,
- другие материалы (материалы справочного характера, наглядные пособия, нормативные документы, техника и др.).

4.6. Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе записываются: результаты экзамена и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии. Результаты экзамена объявляются в день их сдачи.

4.7. Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании государственной экзаменационной комиссии и записывается в протоколе засе-

дания. Решение государственной экзаменационной комиссии о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и выдаче соответствующего документа об образовании, объявляется приказом ректора.

4.8. На ГЭК возлагается:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускников и соответствия их подготовки требованиям квалификационных характеристик федерального государственного образовательного стандарта;
- решение вопроса о присвоении выпускникам квалификации и о выдаче студентам диплома без отличия и с отличием;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов государственной итоговой аттестации.

По окончании государственной итоговой аттестации, ГЭК составляет ежегодный отчет.

4.9. Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из института. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.10. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию повторно не более 2-х раз, не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.11. Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в институт на период времени, установленный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения государственную итоговую аттестацию отчисляется из института и получает справку об обучении в образовательной организации.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Общие содержательные и структурные компоненты знаний по дисциплинам учитывающиеся при оценивании ответа на экзамене:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами учебных дисциплин;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

При оценке устного ответа студента учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- речевое оформление ответа.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка:

«отлично» выставляется, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные определения основных понятий (знает определение понятий);
- обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- излагает материал последовательно;
- соблюдает в своем ответе нормы литературного языка;

«хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые исправляет самостоятельно после замечаний, некоторые неточности в последовательности и языковом оформлении своего ответа;

«удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий; необоснованно обосновывает свои суждения и затрудняется привести собственные примеры; излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении ответа;

«неудовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

5.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Основными критериями оценки дипломной работы считать:

- элементы, образующие систему и характеризующие уровень мастерства актера дипломной работы (внимание, общение, оценка предлагаемых обстоятельств, логика поведения, обусловленная логикой мышления, активное воздействие на партнера и восприятие его контрдействия);
- элемент, который должен быть зафиксирован в сознании актера – восприятие (реакция на него, последующие действия актера);

Результат защиты дипломной работы определяется на основании просмотра дипломного спектакля в период государственной итоговой аттестации.

Государственная экзаменационная комиссия выносит оценочное суждение о результатах четырехлетней работы курса в целом и каждого студента в отдельности.

Оценка выставляется:

«отлично» - если студент:

- в полной мере проявил элементы, образующие систему и характеризующие уровень мастерства актера в дипломной работе (внимание, общение, оценка предлагаемых обстоятельств, логика поведения, обусловленная логикой мышления, активное воздействие на партнера и восприятие его контрдействия), перспективен для работы в театральном коллективе;
- освоил элемент, который должен быть зафиксирован в сознании актера – восприятие (реакция на него, последующие действия актера), а также все этапы работы над ролью, сумел переложить замысел на язык действия, выстроить логику действия и борьбы на сцене для раскрытия сверхзадачи роли;

«хорошо» - если студент:

- не в полной мере проявил элементы, образующие систему и характеризующие уровень мастерства актера в дипломной работе.
- не достаточно раскрыл свои возможности в создании восприятия и зерна характера роли;

«удовлетворительно» - если студент:

- частично владеет приемами мастерства актера: активного воздействия на партнера, не всегда может логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах, не в полной мере обладает навыком восприятия события;

«неудовлетворительно» - если студент:

- не владеет элементами, образующими систему и характеризующими уровень мастерства актера в дипломной работе, не владеет приемами актерского мастерства – творчески органическим самочувствием (зажим, отсутствие внимания, логики сценического действия, не выстроен характер ни в жанровом, ни в стилевом решении роли).

Студенты, выполнившие дипломную работу, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. В этом случае государственная экзаменационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту той же дипломной работы либо вынести решение о закреплении за ним нового задания на дипломную работу и определить срок повторной защиты, но не ранее чем через год.

Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите дипломной работы, выдается справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной студентом защиты дипломной работы.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; « Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: «**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**»

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

Основы педагогики и психологии

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Методы исследования в психологии.

Тема 3. Явления, характеризующие человека как личность.

Тема 4. Деятельность.

Тема 5. Темперамент. Характер.

Тема 6. Способности.

Тема 7. Потребности и мотивы поведения.

Тема 8. Эмоции и чувства.

Тема 9. Субъективный мир психики человека.

Тема 10. Воля.

Тема 11. Этническая психология.

Тема 12. Психология художественного творчества.

Тема 13. Методы практического психологического воздействия.

Тема 14. Психология познавательных процессов. Представление о познавательных процессах.

Тема 15. Педагогика как наука о воспитании и развитии.

Тема 16. Возникновение и развитие зарубежной педагогики.

Тема 17. Развитие отечественной педагогики.

Тема 18. Предмет и задачи дидактики.

Тема 19. Содержание образования и его носители (Государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа).

Тема 20. Сущность процесса обучения, его внутренняя структура и задачи.

Тема 21. Дидактические принципы обучения.

Тема 22. Методы и средства обучения.

Тема 23. Формы организации обучения.

Тема 24. Общие методы воспитания.

Тема 25. Содержание и формы воспитания: нравственное и патриотическое воспитание.

Тема 26. Трудовое, физическое и экологическое воспитание.

Тема 27. Умственное воспитание учащихся.

Тема 28. Эстетическое воспитание.

Тема 29. Воспитание личности в коллективе.

Тема 30. Основы семейного воспитания.

Тема 31. Основные идеи этнопедагогики.

Тема 32. Преподаватель, структура его деятельности, профессиональный рост.

Тема 33. Требования к личности учителя.

Вопросы по разделу Основы педагогики и психологии

1. Раскройте предмет изучения психологии как науки. Опишите значение психологических знаний для работника социально - культурной сферы.
2. Раскройте понятие «темперамента», виды темперамента. Опишите особенности каждого вида темперамента.
3. Раскройте понятие «способности», расскажите о классификации способностей. Опишите условия формирования творческих способностей.
4. Раскройте понятия «эмоции» и «чувства». Опишите функции эмоций. Расскажите о значении эмоций и чувств в жизни личности.
5. Раскройте понятие «возраст». Опишите основные жизненные этапы личности и дайте краткую характеристику.
6. Опишите психологические особенности младшего школьного возраста.
7. Опишите психологические особенности подросткового периода в становлении личности. Расскажите о способах приобщения подростков к театральной деятельности.
8. Опишите психологические особенности юношеского периода.
9. Раскройте понятие и сущность «психологии художественного творчества».
10. Объясните основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие. Опишите их взаимосвязь.
11. Объясните понятие «дидактика», ее предмет, функции и задачи. Опишите категории дидактики.
12. Дайте определение понятия «дидактические принципы». Охарактеризуйте принципы обучения.
13. Объясните понятия: содержание образования, стандарт образования, учебный план, учебная программа, учебная литература.
14. Раскройте формы обучения и средства обучения
15. Раскройте роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка
16. Раскройте требования к личности педагога.
17. Определите понятие «коллектив», назовите стадии становления коллектива, прокомментируйте влияние коллектива на воспитание и развитие личности ребенка и роль педагога в формировании взаимоотношений в коллективе.

Список литературы

1. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-03271-0. .- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0#page/1>.

Дополнительная литература:

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). -Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1>

2. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). -Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1>

Содержание разделов по междисциплинарному курсу: «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**»

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания творческих дисциплин

1. Раздел 1. Общая педагогика.
2. Раздел 2. Методика преподавания дисциплин театрального цикла.
3. Раздел 3. Руководство творческим коллективом.

Вопросы по разделу Методика преподавания творческих дисциплин

1. Дайте характеристику педагогической деятельности руководителя творческого коллектива.
2. Охарактеризуйте стили общения и руководства педагогической деятельности.
3. Охарактеризуйте типы и структуру уроков дисциплин театрального цикла.
4. Охарактеризуйте методы обучения дисциплин театрального цикла.
5. Охарактеризуйте формы обучения дисциплин театрального цикла.
6. Охарактеризуйте пункты плана-конспекта урока.
7. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла актерское мастерство.
8. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для актерского мастерства.
9. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла сценическая речь.
10. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для сценической речи.
11. Охарактеризуйте дисциплину театрального цикла сценическое движение.
12. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для сценического движения.
13. Раскройте примерный учебно-тематический план уроков для грима.
14. Назовите принципы организации любительских творческих коллективов.
15. Опишите методы и формы работы в любительском творческом коллективе.

16. Раскройте особенности формирования репертуара в любительском творческом коллективе.
17. Опишите этапы работы над спектаклем.
18. Опишите структуру образовательной программы преподавания дисциплин театрального цикла.
19. Назовите условия выступления участников коллектива перед аудиторией.

Список основной литературы

1. Дроздов В. В. Уроки театральной школы / В. В. Дроздов. - Москва : ВЦХТ, 2013
2. Фомина Н. Одаренный ребенок: проблемы художественно-творческого развития : науч.-метод. пособ. / Н. Фомина. - Москва : ВЦХТ, 2015
3. Художественное творчество детей : образовательные программы. - Москва : ВЦХТ, 2015
4. Партолина Н.А. Методическое пособие «Уроки театра для больших и маленьких». - ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016

Список дополнительной литературы

1. Ершова А.П. Театральная педагогика.- Москва , 2005
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики.-Москва, 1976

Защита выпускной квалификационной работы

1. Для специальности 52.02.04 Актерское искусство в соответствии с Государственными требованиями и учебным планом по специальности для повышенного уровня Выпускная квалификационная работа включает «Исполнение роли в дипломном спектакле (по видам)».
2. Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений в соответствии с Государственными требованиями к выпускнику специальности 52.02.04 Актерское искусство
3. Объем времени на подготовку и проведение. На подготовку к защите выпускной квалификационной работы отводится 1 неделя.
4. Задание для выпускной квалификационной работы выдается студенту в начале учебного года, основной репетиционный процесс проходит в период преддипломной практики.
5. Репертуар дипломного спектакля рассматривается и утверждается на заседании отделения. Репертуар подбирается с таким расчетом, чтобы каждый выпускник смог проявить различные стороны его дарования. При составлении дипломного репертуара могут быть использованы разнообразные жанры.
6. Форма защиты выпускной квалификационной работы – исполнение роли в дипломном спектакле. Каждый выпускник должен быть задействован минимум в одной роли.
7. Дипломный спектакль (квалификационная работа) сдается в присутствии Государственной экзаменационной комиссии в сроки ГИА. После окончания спектакля заполняется протокол за подписью членов Государственной экзаменационной комиссии, принимается решение об оценивании выпускников.
8. Продолжительность спектакля должна составлять не более 90 минут.

Дипломные спектакли выпускников 2022-2023 учебного года:

1. Дипломный спектакль по пьесе А.Володина «С любимыми не расставайтесь»
2. Дипломный спектакль по пьесе А.Н.Островского «Не все коту масленица»
3. Дипломный спектакль по рассказам А.П.Чехова.

Курсовые спектакли:

1. Сказка М.Бартенева «Считаю до пяти»
2. Спектакль по рассказам Рея Бредбери «Человек в воздухе»

Выпускники группы 4 АДТиК с заявленными темами ВКР:

Безрукавая Татьяна Вадимовна: «Исполнение роли Козловой в дипломном спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А.Володина»

Евдокимов Владислав Артёмович: «Исполнение роли Ипполита в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Гареев Рустам Хакимович: «Исполнение роли Давида Кериллашвили в дипломном спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А.Володина»

Заболотник Богдан Евгеньевич: «Исполнение роли Ипполита в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Коноплёва Полина Вадимовна: «Исполнение роли Кругловой Дарьи Федосеевны в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Кручинина Дарья Дмитриевна: «Исполнение роли Кати в дипломном спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А.Володина»

Лопатин Кирилл Игоревич: «Исполнение роли Миронова в дипломном спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А.Володина»

Нестерчик Дмитрий Александрович: «Исполнение роли Николая Евграфовича из рассказа «Супруга» в дипломном спектакле по рассказам А.П.Чехова»

Нечаев Богдан Владимирович: «Исполнение роли Мити в дипломном спектакле «С любимыми не расставайтесь» по инсценировке А.Володина»

Пастухова Ирина Алексеевна: «Исполнение роли Ларисы Кериллашвили в дипломном спектакле «С любимыми не расставайтесь» по пьесе А.Володина»

Подгорбунских Иван Павлович: «Исполнение роли Ребротесова из рассказа «Невидимые миру слезы» в дипломном спектакле по рассказам А.П.Чехова»

Рудковский Павел Алексеевич: «Исполнение роли Ахова Ермила Зотыча в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Степанова Елизавета Владимировна: «Исполнение роли Агнии в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Соплина Ксения Евгеньевна: «Исполнение роли Маланьи в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Юрченко Вера Сергеевна: «Исполнение роли Кругловой Дарьи Федосеевны в дипломном спектакле «Не все коту масленица» по пьесе А.Н.Островского»

Спиридонов Сергей Александрович: «Исполнение роли Автора в дипломном спектакле «Забыть Герострата» по пьесе Григория Горина»

Список основной литературы

1. Авшаров Ю. М. - актёр, педагог, режиссёр. - Москва : ВЦХТ, 2013.
2. Новицкая Л. П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. - 4-е изд. - Москва : Книжный дом "Либроком", 2013
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК ; Москва : Полиграфиздат, 2012.

Список дополнительной литературы

1. Театр. Актер. Режиссер : крат. словарь терм. и понятий. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010

2. Рождественская Н. В. Быть или казаться / Н. В. Рождественская. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М: Искусство, 1982.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1964.
5. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Советская Россия, 1986.