

Приложение к приказу

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

обучающихся по программе среднего профессионального образования  
по специальности

**52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец)**

Срок получения среднего профессионального образования в области искусств,  
интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего  
общего образования углубленной подготовки:

4 года 10 месяцев

Квалификация: Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;  
преподаватель

Челябинск 2020 г.

Программа ГИА рассмотрена  
на заседании отделения  
хореографического искусства  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Составители:

Л.В. Игошина, зав. учебным отделом ХФ

Ю.О. Репицына, преподаватель ОХИ

Т.А. Сулейманова, преподаватель ОХИ

П.Л. Леонов, преподаватель СГиППД

Согласовано:

Проректор по УМР

Декан ХФ

Зав. кафедрой ХИ

И.А. Бутова

Е.П. Кацук

Ю.О. Репицына

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u> .....	4
1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности .....	5
2. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	8
3. Структура ГИА .....	9
4. Структура государственных экзаменационных комиссий .....	10
<u>II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</u> .....	10
1. Требования к выпускной квалификационной работе .....	11
2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР .....	11
3. Структура ВКР.....	12
4. Требования к Государственным экзаменам .....	14
<u>III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</u> .....	20
<u>IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</u> .....	20
<u>V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ</u> .....	22
<u>VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u> .....	29

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по образовательной программе среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся в целях оценки качества освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки.

В программе ГИА определены:

содержание ГИА;

порядок подготовки к ГИА выпускников;

порядок проведения ГИА;

критерии оценки результатов освоения ИОП в ОИ;

перечень рекомендуемой литературы.

Итоговая государственная аттестация выпускников хореографического колледжа проводится в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральском государственном институте искусств имени П. И. Чайковского (далее-институт), имеющем государственную аккредитацию по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и завершается выдачей диплома-документа государственного образца об уровне образовании и квалификации.

Целью программы государственной итоговой аттестации является обеспечение соблюдения принципов объективности, независимости оценки качества подготовки обучающихся и прав участников образовательного процесса.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета углублённой подготовки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г., № 35, рег. № 36065 от 17.02.2015 г.);

образовательной программой среднего профессионального образования – в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

локальными нормативными актами института.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично на сценической площадке в присутствии государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, программа государственных экзаменов, а также критерии оценки знаний на аттестационных испытаниях разрабатываются отделением хореографического искусства, рассматриваются на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## **1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) выпускник должен быть готов к видам профессиональной деятельности:

**ВПД: Исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях;**

Выпускник должен иметь *практический опыт*:

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического искусства;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, современного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, ролей, концертных номеров;
- владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями современного танцев;
- владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: «афро», блюз-джаз, бродвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;
- владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору: «Лимон-техник», «Грехем-техник», «Хортон-техник», «Хоукинс-техник», «Каннингем-техник», техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш);
- уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

**знать:**

- основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;
- основные методы анализа движения – импровизация;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы построения урока классического танца и народно-сценического танца;

- терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;
- терминологию техник танца модерн, название и историю происхождения джазового танца, принципы исполнения и построения уроков;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
- образцы классического и современного танцевального репертуара;
- основные методы репетиционной работы;
- принципы самостоятельной работы над партией.

**ВПД: Педагогическая деятельность (хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).**

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

***иметь практический опыт:***

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документации;

***уметь:***

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях и педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

***знать:***

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требований к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;

- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

## **2. Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать:

**общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;



преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

### ***Творческо-исполнительская деятельность***

ПК 1.1. Использовать хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Использовать различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### ***Педагогическая деятельность***

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **3. Структура ГИА**

Государственная итоговая аттестация выпускников при реализации ИОП в ОИ в области искусств углубленной подготовки включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Современный танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

#### **4. Структура государственных экзаменационных комиссий (ГЭК)**

Итоговая государственная аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК), организуемыми в хореографическом колледже института по каждой основной профессиональной образовательной программе.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник Института. Заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии может являться ректор, проректор по учебно-методической работе, проректор по научной работе и международным отношениям, проректор по художественно-творческой работе, декан факультета, заместитель декана по учебной работе. Ответственный секретарь ГЭК назначается ректором из числа работников института.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей хореографического колледжа института, имеющих высшую квалификационную категорию, и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускника.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора института. Численность ГЭК должна составлять не менее трех человек.

*Основные функции государственных экзаменационных комиссий:*

- комплексная оценка степени и уровня освоения обучающимися ОПОП СПО по данной специальности;
- решение вопросов: о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего документа о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по образовательным программам среднего профессионального образования.

Расписание проведения итоговой государственной аттестации выпускников утверждается приказом ректора института и доводится до сведения студентов не менее чем за две недели до начала работы комиссии. Допуск студента к итоговой государственной аттестации объявляется приказом ректора. Необходимым условием допуска к итоговой государственной аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

ГЭК действует в течение одного календарного года.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены.

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка и защита ВКР – 2 недели, государственные экзамены – 1 неделя.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

### **1. Требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа является основным обязательным видом аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец).

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных обучающимся знаний и умений при решении конкретных задач, выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе, овладению общими и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС СПО по специальности 52.02. 02 Искусство танца (по виду Современный танец).

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников хореографического колледжа Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальности 52.02. 02 Искусство танца (по виду Современный танец).

Выпускная квалификационная работа выполняется в практической форме (сольная, балетная партия, дуэтная, хореографическая партия в составе группы) по темам, соответствующим одному или нескольким МДК профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность.

Защита выпускной квалификационной работы проводится после сдачи итоговых государственных экзаменов.

Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

### **2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР**

При разработке Программы итоговой государственной аттестации по специальности 52.02. 02 Искусство танца (по виду Современный танец) определяется тематика выпускных квалификационных работ. Закрепление за студентом тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на заседании отделения хореографического искусства и утверждена приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполняется в форме сценического выступления. Защита выпускной квалификационной работы

проводится в форме исполнения концертных номеров или в форме одноактного спектакля.

Тематика выпускных квалификационных работ «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» и должна отвечать современным требованиям развития хореографического искусства.

Руководителем выпускной квалификационной работы является преподаватель соответствующего МДК (в зависимости от темы ВКР).

Подготовка выпускной квалификационной работы сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляется деканом хореографического факультета.

### **3. Структура ВКР**

Выпускную квалификационную работу студент представляет на отчетно-выпускном концерте в виде сольной, дуэтной и ансамблевых партиях в составе группы в концертной программе или одноактном хореографическом спектакле.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой выпускник показывает умение создать художественное произведение (образ) средствами классического, народно-сценического танца, современной хореографии.

На выпускной экзамен представляются концертные номера, партии и роли. Формирование концертной программы осуществляется руководителем ВКР совместно со студентом в соответствии с индивидуальными возможностями студента с целью наиболее полного раскрытия технических возможностей и творческих способностей обучающегося.

Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплин учебная практика (исполнительская), производственная (преддипломная) практика всеми обучающимися на выпускном курсе. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Срок утверждения программы - не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в программе выпускной квалификационной работы допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом заседания отделения хореографического искусства и утверждаются приказом ректора.

### **Примерные темы ВКР (дипломных работ) – сценическое выступление**

#### **Сольный репертуар**

Хореография Р. Поклитару

Хореографические миниатюры:

1. "Три грации" на музыку Ф. Шопена
2. "Багатель" на музыку Л. Бетховена
3. "Ночные цветы" на музыку К. Дебюсси

4. "Пробуждение" на музыку М. Равеля
5. "Испанская ариетта" на музыку Х. Канно
6. "Лакримоза" на музыку В. Моцарта
7. "Мюзетт" на музыку Б. Макферрина
8. "Адажио" на музыку П. Чайковского
9. "Чокырлия" на молдавскую народную музыку
10. "Неклассическая вариация" на музыку Л. Минкуса
11. "Три старинных танца эпохи Ренессанса" на музыку эпохи Ренессанса
12. "Люб-off" на музыку В. Моцарта
13. "Марлен" на песню в исполнении М. Дитрих
14. "Русская" на музыку П. Чайковского
15. "Свадьба" на музыку Г. Бреговича
16. "Провинциальные танцы" на музыку Ф. Шопена-А. Глазунова
17. "Мы танцуем Перголези" на музыку Дж. Перголези
18. "Возрасты любви" на музыку А. Вивальди
19. *Con tutti instrumenti* на музыку А. Сальери
20. Муз. Ф. Шопена, хореография Ю. Репицыной - «Ноктюрн»;
21. П.И. Чайковский, хореография Ю. Репицыной «Молчание»;
22. О. Новачек, хореография Ю. Репицыной «Неизвестные»;
23. В. Лобос, хореография Ю. Репицыной «Путь»;

### **Ансамблевый репертуар**

жанровые хореографические композиции, концертные номера, фрагменты спектаклей, концертных программ:

1. Муз. В. Моцарт, хореография И. Килиан, балет «Шесть танцев»;
2. Муз. А. Веберн, хореография И. Килиан, балет «Игра окончена»;
3. Муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон, балет «Сейчас»;
4. Муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон, модерн-балет «Инанна»;
5. Муз. А. Адан, хореография М. Эк, «Жизель»;
6. Муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Парк»;
7. Муз. Э. Вилла-Лобос, хореография Н. Дуато, балет «Na Floresta», или «В лес»;
8. Муз. А. Корелли, А. Скарлатти, хореография Н. Дуато, балет «Arcangelo»;
9. Муз. И. Стравинский. Хореография С. Вальц, «Весна священная»;
10. Муз. Ханс Петер Кун, хореография С. Вальц, «noBody»;
11. Хореография А. Прельжокаж «Благовещение»;
12. Хореография А. Прельжокаж «Пустые движения»;
13. Хореография О. Пона «Случайности»;
14. Хореография Т. Баганова «Кленовый сад», «Lazy Susan», «Полеты во время чаепития», «После вовлеченности. Диптих. Часть II», «Seria»;
15. Муз. С. Старостин, хореография Ю. Репицыной «Гнездо»;
16. Муз. Э. Григ, хореография Ю. Репицыной «Прозрачность лиц»;
17. Муз. М. Монк, хореография Ю. Репицыной «Истина»

#### **4. Требования к Государственным экзаменам**

Требования к государственным экзаменам определяются на заседании отделения хореографического искусства хореографического колледжа института в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета.

На экзаменах по классическому танцу и различным направлениям современного танца, должен быть показан весь пройденный материал программы последнего года обучения, а также обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие годы обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

#### **Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»**

Итоговый экзамен по классическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, экзерсис на пальцах.

Время выполнения экзамена - 60 минут.

#### ***Примерный урок по междисциплинарному курсу "Классический танец»***

##### **Раздел I**

Экзерсис у станка:

##### **Раздел I .**

Экзерсис у станка:

1. Комбинация – plié, муз. Дж. Гершвин, Г. Гаранян;
2. Комбинация – battement tendu, battement tendu jeté; муз. Ф. Лоу;
3. Комбинация – ronds de jambe par terre; муз. Г. Гладков
4. Комбинация – battement fondu; муз. А. Германн;
5. Комбинация – ronds de jambe en l'air, battement frappé; муз. С. Джоплин
6. Комбинация – adagio; муз. О. Фельцман
7. Комбинация – grand battement jeté, муз. Ц. Пуньи

##### **Раздел II.**

Экзерсис на середине

1. Комбинация – adagio, муз. И. Дунаевский. «Лунный вальс»
2. Комбинация – battement tendu; муз. К. Влак
3. Комбинация – battement tendu jeté; муз. Х. Циммер
4. Комбинация – комбинированные вращения; муз. П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»;
5. Комбинация – battement fondu, ronds de jambe en l'air; муз. Ф. Шопен. Ноктюрн
6. Комбинация – grand battement jeté. Муз. Ц. Пуньи. «Венецианский карнавал»

### Раздел III.

Развёрнутая форма Adagio. Музыкальное оформление – Г. Гладков, тема волшебника из к/ф «Обыкновенное чудо».

### Раздел IV.

Allegro

Малые прыжки:

1. Комбинация – pas chassé; сценический pas de basque, м/р 2/4;
2. Комбинация – pas échappé; двойная композиция комбинации, м/р 2/4;
3. Комбинация – pas assemblé, комбинация en dehors et en dedans, м/р 2/4;
4. Комбинация – pas jeté, pas ballonné, двойная композиция комбинации м/р 2/4;

Средние прыжки:

1. Комбинация – sissonne ouverte, pas de poissonne, двойная композиция комбинации м/р 3/4;
2. Комбинация - rond de jambe en l'air saute; pas cabriole; комбинация с двух ног м/р 3/4;

Большие прыжки:

1. Комбинация – grand sissonne ouverte, cabriole-ferme; м/р 3/4;
2. Комбинация – большие прыжки в сочетании с танцевальными связками, комбинация с двух ног, м/р 3/4;
3. Заключительная комбинация.

### Раздел IV

Экзерсис на пальцах (женский класс)

1. Комбинация – pas échappé по II и IV позиции, pas de bourrée suivi, муз. Л. Делиба;
2. Комбинация – pas de bourrée с переменной ног en face, pas de bourrée ballotté, sissonne simple, муз. Х. Циммера;
3. Комбинация – grand fouetté с coupé-шага, с окончанием в I и III arabesques, муз. Ц. Пуньи;
4. Комбинация – pas glissade en tournant с продвижением по диагонали, pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouette-riqué) по диагонали, муз. Л. Минкуса;
5. Вариация «Прялки» из балета «Коппелия», муз. Л. Делиба;
6. «Русский танец», музыка П.И. Чайковского;
7. Вариация Прелюд из балета «Шопениана», муз. Ф. Шопена;
8. Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского;
9. Заключительное port de bras, поклон.

**Примерный урок по междисциплинарному курсу  
«Современный танец»**

Практический показ урока современного танца по программному курсу обучения.

## Раздел I.

### Экзерсис у станка:

1. 1-я комбинация – pliés; муз. Armand Amar,
2. 2-я комбинация – battements tendu, муз. Nkona;
3. 3-я комбинация – battements tendu jeté; муз. Ф.П. Шуберт;
4. 4-я комбинация – ronds de jambe par terre , стилизованное port de bras на 90; муз.
5. С. Старостин
6. 5-я комбинация – battements fondu, ronds de jambe en l'air на 90 во всех направлениях, Муз. Р. Шуман;
7. 6-я комбинация – battements frappé, партер; муз. Ryuichi Sakamoto;
8. 7-я комбинация – adagio; муз. Marko Polo
9. 8-я комбинация – grand battements jeté, Муз. Ж. Бизе « Кармен сюита»

## Раздел II.

### Экзерсис на середине

1. 1-я комбинация – основные стили джазового танца: классический джаз (классический танец и джазовая пластика) муз. Р. Перков
2. 2-я комбинации – Модерн танец (стили танца модерн); муз. Ф. Шопен
3. 3-я комбинации – Основные разделы танца модерн (сидя и лежа на полу (Floorwork), работа на месте (centrework) муз. В. Федосеев, И.С. Бах.
4. 4-я комбинация – работа включающая движение в пространстве (Moowing in the space) на муз. В.А. Моцарт
5. 5-я комбинация – Контактная импровизация, муз. С. Прокофьев.
6. 6-я комбинация – Работа в группе; верхний, средний, нижний уровень, муз. С. Свиридов.
7. 7-я комбинация – Работа в паре: перекаты, спина к спине и т.д. муз. Я. Сибелиус.

## Раздел III.

### Танцевальные композиции

Комбинации с использованием различных техник современного танца в сочетании с падениями и подъемами с использованием различных ракурсов, изменениями уровней, перемещениями по пространству класса. Муз. Д.Гершвин

### ***Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»***

Государственный экзамен проводится по разделам междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

#### ***Разделы МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин:***

1. Основы преподавания хореографических дисциплин
2. Основы педагогики
3. Возрастная психология

#### ***Разделы МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса***



## **Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (по разделам междисциплинарных курсов)**

Форма государственного экзамена - ответ по экзаменационным билетам.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. Экзаменационный билет содержит три вопроса из различных разделов МДК.

Экзаменационные материалы составлены на основе рабочих программ междисциплинарных курсов МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса с учётом его объёма и степени значимости для специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец).

Контрольно-измерительные материалы в виде вопросов, используемые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Теоретические вопросы отражены в одном экзаменационном билете. Таким образом, экзаменационные материалы целостно отражают объём проверяемых теоретических знаний выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

### **Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (по разделам междисциплинарных курсов)**

#### ***Вопросы к разделу МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин»***

1. Расскажите о периодах творческой и педагогической деятельности А.Я. Вагановой, как основоположнице научной методики классического танца, отличительных чертах итальянской, французской и русской танцевальной школ на рубеже XIX-XX вв., об основных положениях педагогической системы А.Я. Вагановой.

2. Назовите цели и задачи обучения классическому танцу (профессиональное обучение, ДШИ (по видам искусств), образовательные организации дополнительного образования, хореографические школы (студии)). Какие существуют методы и формы обучения классическому танцу в современном хореографическом образовании?

3. Расскажите о значении и принципах тематического планирования уроков классического танца по периодам обучения. Расскажите об особенностях построения экзаменационных уроков.

4. Расскажите о строении и особенностях содержания уроках классического танца по периодам обучения. Расскажите о принципах составления комбинаций на уроках классического танца.

5. Назовите программные задачи 1-го, 2-го, 3-го года обучения классическому танцу (младшие классы, профессиональное обучение). Каковы особенности построения урока классического танца и его музыкальное оформление в младших классах?

6. Назовите программные задачи 4-го и 5-го года обучения классическому танцу (средние классы, профессиональное обучение). Каковы особенности

построения урока классического танца и его музыкальное оформление в средних классах?

7. Расскажите о значении и последовательности экзерсиса классического танца.

8. Раскройте значение исторических предпосылок музыкального сопровождения урока классического танца. Опишите принципы работы с концертмейстером. Каковы основные принципы музыкального оформления уроков классического танца по периодам обучения.

9. Расскажите об *adagio* – как разделе урока, расскажите о требованиях к составлению и содержанию *adagio* по периодам обучения. Расскажите о музыкальном оформлении *adagio*.

10. Расскажите о месте раздела *allegro* в уроке классического танца, значение, основные правила исполнения приемов прыжка (дайте определение понятиям «элевация» и «баллон»). Расскажите о делении на подгруппы и виды прыжков.

11. Расскажите об истории развития заносок в классическом танце, о методике и последовательности изучения заносок в младших и средних классах.

12. Расскажите о приемах и методах обучения на уроках классического танца, о специфике применения дидактических принципах в обучении.

13. Раскройте понятие «*aplomb*». Расскажите о функции и роли рук в классическом танце. Опишите позы классического танца. Расскажите о методике изучения поз классического танца в развитии.

14. Объясните постановку рук в классическом танце. Опишите и продемонстрируйте основные виды и формы *port de bras* в развитии.

15. Раскройте понятия «*battement*», «*pas*», «связующие движения», «вспомогательные движения». Какова роль связующих движений? Иллюстративно опишите вспомогательные движения и объясните их роль в развитии техники классического танца.

16. Расскажите об истории возникновения и формирования джазового танца, как системы профессионального сценического вида хореографического искусства.

17. Расскажите об истории развития танца модерн. Перечислите предшественников (Ф. Дельсарт, Э.Ж. Далькроз, Р.Ф. Лабан), пионеров (Лой Фуллер, Айседора Дункан, Рут-Сен Денни, Тед Шоун), мастеров танца модерн (Марта Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Лестер Хортон), укажите об особенностях их работы и влиянии на развитие танца модерн.

18. Расскажите о танце модерн в Европе, на примере Германии («*Ausdruckstanz*»).

19. Расскажите о направлении постмодерн и новых течениях хореографического искусства 50-80-х гг. XX века. Укажите основные особенности течения и представителей направления (Мерс Каннингем, Церковь Джадсон (первое и второе поколения), явление ТанцТеатр, театр Буто).

20. Расскажите о направлении *contemporary dance*. Укажите отличия нового вида хореографического искусства.

21. Перечислите направления и стили джазового танца. Дайте характеристику каждого из них. Укажите особенности стиля, манеры исполнения.

22. Перечислите основные принципы джазового танца. Дайте характеристику каждого из них.

23. Перечислите основные техники танца модерн. Укажите стилевые и технические особенности каждой из них.

24. Перечислите основные приемы и принципы танца модерн. Дайте характеристику каждому из них.

25. Расскажите о contemporary dance, как об авторской технике. Расскажите о многообразии техник и их особенности.

26. Расскажите о методике построения урока современного танца. Дайте характеристику основных разделов урока. Сравните специфику построения урока джазового танца, танца модерн, contemporary dance.

27. Расскажите об импровизации, как о принципе обучения современному танцу. Расскажите о значении импровизации в современном танце. Дайте характеристику контактной импровизации.

28. Расскажите об особенностях использования пространства на уроках современного танца. Дайте определение понятия «уровни» в современном танце и укажите особенности их использования на уроках современного танца. Сравните особенности использования партерной техники в джазовом танце, танце модерн, contemporary dance.

29. Сравните особенности постановки и работы корпуса, позиций и положений рук и ног в джазовом танце, в танце модерн, в contemporary dance.

30. Перечислите представителей направления «Contemporary dance» в России и за рубежом (хореографы и танцевальные компании). Дайте краткую характеристику работы некоторых из них.

### ***Вопросы к разделу «Основы педагогики»***

1. Раскройте основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование. Опишите их взаимосвязь.

2. Раскройте понятие «дидактика», её предмет, функции и задачи. Опишите категории дидактики. Охарактеризуйте «дидактические принципы». Расскажите о методике преподавания (свяжите со своей специализацией).

3. Раскройте формы, методы и средства обучения.

4. Воспитание. Содержание и принципы.

5. Раскройте требования к личности педагога.

6. Раскройте понятие коллектива. Стадии становления коллектива. Коллектив как средство воспитания и развития личности ребёнка. Роль педагога в формировании взаимоотношений в коллективе.

### ***Вопросы к разделу «Возрастная психология»***

1. Раскройте понятие психологии как науки. Назовите предмет изучения психологии. Опишите значение психологических знаний для работника социально-культурной сферы.

2. Раскройте понятие «индивид», «индивидуальность», «личность», «сознание», а также структуру личности и её основные компоненты.

4. Раскройте понятия: потребность, мотив, интерес. Опишите их взаимосвязь.

5. Раскройте понятие «возраст». Опишите основные жизненные этапы личности. Дайте краткую характеристику особенностей подростковой психологии.

## **Вопросы по разделу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

1. Раскройте понятие «Федеральный Государственный образовательный стандарт». Расскажите о структуре, области применения, характеристике профессиональной деятельности выпускников.

2. Расскажите о структуре образовательных программ по хореографическим дисциплинам для ДШИ (по видам искусств), в ДХК в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Охарактеризуйте виды учебных программ (типовые, рабочие, авторские).

3. Расскажите о поурочном планировании в ДШИ (по видам искусств), в ДХК в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Расскажите о функциях и видах учебного занятия.

4. Расскажите о формах учебной работы в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

## **III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для подготовки ВКР обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», входящего в образовательную программу.

На подготовку и защиту ВКР – участие в выпускном концерте (сценическое выступление) студентам отводится 2 недели.

На государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Современный танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин» студентов отводится 1 неделя.

После завершения подготовки ВКР руководитель ВКР готовит письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР и обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

ВКР и отзыв о работе обучающегося передаются руководителем в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

## **IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка и защита ВКР – 2 недели, государственные экзамены – 1 неделя.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации: защита ВКР и государственные экзамены регламентированы и утверждаются распорядительным актом института, не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Сдача государственных экзаменов и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей её состава.

На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- требования ФГОС СПО и программа ГИА по данной специальности;
- приказ ректора о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- экзаменационные ведомости;
- бланки протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Студентам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из хореографического колледжа института.

Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

Студенты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации студент, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в хореографический колледж института на период времени, установленный институтом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного студента, назначается не более двух раз.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарём ГЭК и хранится в установленном порядке.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на Государственной (итоговой) аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Обучающемуся, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 % дисциплин учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и защитившему выпускную квалификационную работу на «отлично», выдается диплом с отличием.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;
- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

## **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ**

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

### ***Критерии оценки государственного экзамена профессионального модуля «Педагогическая деятельность»***

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой профессионального модуля;
- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи;
- грамотность, четкость и логичность, глубина и полнота изложения материала;
- знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения современного и классического танца в развитии и по годам обучения;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- глубокое понимание сути материала;
- грамотное, четкое и логичное изложение материала;
- отличное знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения современного и классического танца в развитии и по классам;
- умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- безошибочные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- безусловное понимание сути материала;
- материал изложен последовательно, но недостаточно полно и логично;
- хорошее знание теоретических основ методики исполнения и методики изучения современного и классического танца в развитии и по классам;
- недостаточное владение навыками анализа явлений, процессов; недостаточное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- недостаточно свободное владение монологической речью, логичностью и последовательностью ответа;
- 1-2 ошибки в содержании ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- выявлены проблемы в усвоении отдельных тем;
- ответы на ряд вопросов по методике исполнения и методике изучения движений имеют ошибки существенного характера;
- слабая сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- слабое владение спецификой методического языка;
- допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- обучающийся не может изложить материал;
- отсутствуют ответы на большинство вопросов;
- большое количество ошибок.

*Итоговая оценка выставляется на основании всех трёх оценок по отдельным дисциплинам:*

**«отлично»**, если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «отлично»;
- по двум вопросам оценки «отлично», по одному вопросу «хорошо»;

**«хорошо»**, если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «хорошо»;
- по двум вопросам оценки «хорошо», по одному вопросу «удовлетворительно»;
- по трём вопросам получены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

**«удовлетворительно»**, если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «удовлетворительно»;
- по двум вопросам оценки «удовлетворительно», по одному вопросу «неудовлетворительно»;
- по трём вопросам получены оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

**«неудовлетворительно»**, если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «неудовлетворительно»;
- по двум вопросам оценки «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки государственных экзаменов по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Современный танец"***

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Современный танец" входят:

- уровень освоения студентом профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами дисциплин;

- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий;

- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного студентом на членов аттестационной комиссии во время экзаменационных показов.

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу **«Классический танец»** учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами классического танца; видами и приемами исполнения поз, прыжков, вращений, пальцевой техники);

– музыкальность;

– выразительность (умение выразить и воплотить содержание музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– индивидуальное дарование (сценическая внешность, профессиональные данные).

– психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Итоговая оценка выставляется:



**«отлично»** - если студент показывает при безукоризненной сценической внешности и профессиональных данных,

- показывает владение навыками виртуозной техники;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения;
- артистизм;
- хороший исполнительский вкус, яркую исполнительскую индивидуальность;
- культуру исполнения.

**«хорошо»** - если студент показывает при хорошей сценической внешности и профессиональных данных,

- достаточное владение навыками виртуозной техники,
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и строгую академическую манеру исполнения,
- артистизм;

**«удовлетворительно»** - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных,

– демонстрирует грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение виртуозной техникой и, как следствие, вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.);

- достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

**«неудовлетворительно»** - если студент при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных имеет явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.),

- недостаточно музыкальное исполнения хореографических комбинаций,
- пластическая и эмоциональная выразительность.

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу **«Современный танец»** учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами современного танца, владение индивидуальной техникой - собственный индивидуальный стиль);

– умение передавать характер, стиль, манеру исполнения, элементов и комбинаций на основе джазового танца, танца модерн, contemporary, выработка танцевальной техники, особенности взаимодействия с партнером;

- музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание и характер музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях);

- культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– творческая индивидуальность (создание запоминающихся художественных образов);

- психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Итоговая оценка выставляется:

**«отлично»** - если студент показывает

- уверенное владение навыками индивидуальной техники исполнения современного танца,
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля; взаимодействие с партнером;
- чувство стиля и манеру исполнения в предложенных техниках современного танца;
- яркую исполнительскую индивидуальность;

**«хорошо»** - если студент показывает

- достаточное владение навыками индивидуальной техники исполнения современных танцев,
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля; взаимодействие с партнером;
- чувство стиля и манеру исполнения в предложенных техниках современного танца;
- яркую исполнительскую индивидуальность;

**«удовлетворительно»** - если студент демонстрирует

- грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение индивидуальной техникой и, как следствие, вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах современного танца;
- достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

**«неудовлетворительно»** - если студент демонстрирует

- явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах современного танца (технические навыки владения программными элементами современного танца, владение индивидуальной техникой вращений, трюков, взаимодействие с партнером и т.п.),
- недостаточно музыкальное исполнение хореографических комбинаций;
- недостаточно пластическую и эмоциональную выразительность.

### ***Критерии оценки выпускной квалификационной работы***

Учитывая специфику хореографического искусства, при определении оценки по защите выпускной квалификационной (дипломной) работы учитывается:

- уровень профессиональной подготовки выпускника;
- профессиональные физические данные;
- психологические особенности (уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность);
- артистизм (умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность, создание цельного художественного образа);
- музыкальность исполнения;

- яркость индивидуального дарования;
- готовность к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам экзаменационной комиссии во время сценического выступления.

Результаты творческого показа - защита выпускной квалификационной работы (сценическое выступление) - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник:

- при безукоризненной сценической внешности и профессиональных данных,
- показывает владение навыками виртуозной техники;
- полное раскрытие авторского замысла хореографического произведения;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и манеру исполнения в предложенных техниках современного танца;
- артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник:

при хорошей сценической внешности и профессиональных данных, достаточных для перспектив профессиональной деятельности и способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;

- показывает достаточное владение навыками виртуозной техники;
- незначительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и манеру исполнения в предложенных техниках современного танца;
- артистизм.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах различных видов танца (прыжках, вращениях, пластике тела и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- значительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- недостаточная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, значительные потери в пластической и эмоциональной выразительности.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

при посредственной сценической внешности и средних профессиональных данных

- демонстрирует слабую техническую подготовку, явные ограничения возможностей в исполнении концертной программы ВКР;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- пластическая и эмоциональная невыразительность.

Решение об окончательной оценке по ВКР выставляется государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании.

Итоговая оценка по ВКР устанавливается путём обсуждения и открытого голосования членов комиссии по большинству голосов. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение квалификации выпускнику и выдача диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании углубленной подготовки осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний.

Оценка, полученная студентом на защите выпускной квалификационной работы, фиксируется в зачётной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы ВКР.

ГЭК принимает решение о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для подготовки к государственным экзаменам

#### *Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин»*

##### Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92664>
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>.

##### Дополнительная

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>.

#### *Раздел «Основы педагогики»*

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 246 с. – (Профессиональное образование. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1>
2. Джурицкий, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров (ФГОС ВПО 3-го поколения) [Текст] / А.Н. Джурицкий. – Юрайт, 2014, Бакалавр. Базовый курс , 978-5-9916-3182-2 3-е изд, перераб. и доп.
3. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования (ФГОС) [Текст] / П.И. Пидкасистый. – Академия, 2014, Бакалавриат , 978-5-4468-0229-6, 2-е изд., перераб. и доп.
4. Столяренко, А.М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов [Текст] / А.М. Столяренко. – ЮНИТИ, 2013, Золотой фонд российских учебников , 978-5-238-01679-5 3-е изд., доп.

#### *Раздел «Возрастная психология»*

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06#page/1>.
2. Немов, Р.С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 243 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4#page/1>.

3. Немов, Р.С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 292 с. – (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B#page/1>.

### ***Раздел «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»***

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 176 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/49482/#4>.

2. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Рамо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 224 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/76303/#2>.

#### **Дополнительные источники**

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/63599/#2>.

### **Список литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

#### **Основная литература**

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

#### **Дополнительная литература**

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] Лань, Планета музыки, 2017. – 192 стр.

3. Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.

4. Видеотека: работы студентов ОХИ.



