

Приложение к приказу

от _____ № _____

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

обучающихся по программе среднего профессионального образования
по специальности

52.02.02 Искусство танца (по виду Народно-сценический танец)

Срок получения среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего
общего образования углубленной подготовки:

4 года 10 месяцев

Квалификация: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель

Челябинск 2018 г.

Программа ГИА рассмотрена
на заседании отделения
хореографического искусства
от « 19 » ноября 2018 г.
протокол № 4

Составители:

Л.В. Игошина, зав. учебным отделом

Е.М. Потапович, преподаватель

Э.Г. Мухибуллина, преподаватель

Е.В. Челнокова, преподаватель

Согласовано:

Проректор по УМР

Декан факультета

Зав. отделением ХИ

И.А. Бутова

Е.П. Кацук

Ю.О. Репицына

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности | 5 |
| 2. Требования к результатам освоения образовательной программы | 7 |
| 3. Структура ГИА | 9 |
| 4. Структура государственных экзаменационных комиссий | 9 |
| II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 10 |
| 1. Требования к выпускной квалификационной работе | 10 |
| 2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР | 11 |
| 3. Структура ВКР | 12 |
| 4. Требования к Государственным экзаменам | 14 |
| III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 20 |
| IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 21 |
| V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ | 22 |
| VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 27 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) по образовательной программе среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) для организации и проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) обучающихся в целях оценки качества освоения обучающимися образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки.

В программе ГИА определены:

содержание ГИА;

порядок подготовки к ГИА выпускников;

порядок проведения ГИА;

критерии оценки результатов освоения ИОП в ОИ;

перечень рекомендуемой литературы.

Итоговая государственная аттестация выпускников хореографического колледжа проводится в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральском государственном институте искусств имени П. И. Чайковского (далее-институт), имеющем государственную аккредитацию по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и завершается выдачей диплома-документа государственного образца об уровне образовании и квалификации.

Целью программы государственной итоговой аттестации является обеспечение соблюдения принципов объективности, независимости оценки качества подготовки обучающихся и прав участников образовательного процесса.

Программа ГИА подготовлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»;

федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углублённой подготовки (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г., № 33, рег. № 36182 от 20.02.2015 г.);

образовательной программой среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

локальными нормативными актами института.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично на сценической площадке в присутствии государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, программа государственных экзаменов, а также критерии оценки знаний на аттестационных испытаниях разрабатываются отделением хореографического искусства, рассматриваются на Учебно-методическом совете, утверждаются проректором по учебно-методической работе и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1. Результаты освоения видов профессиональной деятельности

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) выпускник должен быть готов к видам профессиональной деятельности:

ВПД: Творческо-исполнительской деятельности (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

Выпускник должен иметь *практический опыт*:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

ВПД: Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение

- навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

умение:

- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

- работы в танцевальном коллективе;

знание:

- творческих и педагогических школ;
- наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- хореографического репертуара различных возрастных групп;
- профессиональной терминологии;
- психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;
- требований к личности педагога;
- основ теории воспитания и образования;
- специальную литературу по профессии.

2. Требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) обучающийся, освоивший образовательную программу, должен обладать:

общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Использовать хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Использовать различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора - хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Структура ГИА

ГИА при реализации ИОП в ОИ в области искусств углубленной подготовки включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Современный танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4. Структура государственных экзаменационных комиссий (ГЭК)

Итоговая государственная аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (ГЭК), организуемыми в хореографическом колледже института по каждой основной профессиональной образовательной программе.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председателем государственной экзаменационной комиссии не может быть работник Института. Заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии может являться ректор, проректор по учебно-методической работе, проректор по научной работе и международным отношениям, проректор по художественно-творческой работе, декан факультета, заместитель декана по учебной работе. Ответственный секретарь ГЭК назначается ректором из числа работников института.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей хореографического колледжа института, имеющих высшую квалификационную

категорию, и специалистов предприятий, организаций, учреждений по профилю подготовки выпускника.

Состав членов государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора института. Численность ГЭК должна составлять не менее трех человек.

Основные функции государственных экзаменационных комиссий:

- комплексная оценка степени и уровня освоения обучающимися ОПОП СПО по данной специальности;
- решение вопросов: о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего документа о среднем профессиональном образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по образовательным программам среднего профессионального образования.

Расписание проведения итоговой государственной аттестации выпускников утверждается приказом ректора института и доводится до сведения студентов не менее чем за две недели до начала работы комиссии. Допуск студента к итоговой государственной аттестации объявляется приказом ректора. Необходимым условием допуска к итоговой государственной аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

ГЭК действует в течение одного календарного года.

II. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы (сценическое выступление) – для выпускников, осваивающих ИОП в ОИ, и соответствует содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа является основным обязательным видом аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений при решении конкретных задач, выявлять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе, овладению общими и профессиональными компетенциями,

установленными ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников хореографического колледжа Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Выпускная квалификационная работа выполняется в практической форме (сольная балетная партия, хореографическая партия в составе группы) по темам, соответствующим одному или нескольким МДК ПМ Творческо-исполнительская деятельность.

Защита выпускной квалификационной работы проводится после сдачи итоговых государственных экзаменов.

Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

2. Организация разработки тематики и выполнения ВКР

При разработке Программы итоговой государственной аттестации по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) определяется тематика выпускных квалификационных работ. Закрепление за студентом тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора института.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должна быть обсуждена на заседании отделения хореографического искусства и утверждена приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполняется в форме сценического выступления. Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертных номеров или в форме одноактного спектакля.

Тематика выпускных квалификационных работ «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» и должна отвечать современным требованиям развития хореографического искусства.

Руководителем выпускной квалификационной работы является преподаватель соответствующего МДК (в зависимости от темы ВКР).

Подготовка выпускной квалификационной работы сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей выпускной квалификационной работы.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляется деканом хореографического факультета.

3. Структура ВКР

Выпускную квалификационную работу студент представляет на отчетно-выпускном концерте в виде сольной, дуэтной и ансамблевых партиях в составе группы в концертной программе или одноактном хореографическом спектакле.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой выпускник показывает умение создать художественное произведение (образ) средствами современной хореографии.

На выпускной экзамен представляются концертные номера современных направлений танца (джазового танца, танца модерн, контемпорари) или одноактный хореографический спектакль, решенный в одном стиле. Формирование концертной программы или создание одноактного хореографического спектакля осуществляется руководителем ВКР совместно со студентом в соответствии с индивидуальными возможностями студента с целью наиболее полного раскрытия технических возможностей и творческих способностей обучающегося.

Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплины «Сценический репертуар», производственная (преддипломная) практика всеми обучающимися на выпускном курсе. На экзамене с учетом физической нагрузки номера исполняются одним из составов. Количество номеров в программе может варьироваться от 5 до 8. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Срок утверждения программы - не позднее, чем за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в программе выпускной квалификационной работы допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом заседания отделения хореографического искусства и утверждаются приказом ректора.

Примерные темы ВКР (дипломных работ) – сценическое выступление

Сольный репертуар

1. «Гармошечка», музыка В. Городовской, хореография Е.В. Челноковой;
2. «Полька с перехватами», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
3. «Узелок», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
4. «Синеглазовские барабушки», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
5. «Матросская джига» из балета «Дон Кихот», муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р. Захарова;
6. Цыганский танец из балета «Дон Кихот», муз. В. Желобинского, хореография Р. Захарова;
7. «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол», Муз. К. Дебюсси, хореографические миниатюры Л. Якобсона;
8. «Ноктюрн», Муз. Ф. Шопена, хореография Ю. Репицыной;
9. Вариация из балета «Времена года», композитор А.К. Глазунов, хореография М. Петипа;
10. Вариация «Паук» на музыку Грига (танец Анитры);

11. Китайский танец Чай из балета Щелкунчик, музыка П.И. Чайковского;

Ансамблевый репертуар

жанровые хореографические композиции, концертные номера, фрагменты спектаклей, концертных программ:

1. «Уральская скоморошина», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
2. «Сплетницы», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография Е.В. Челноковой;
3. «Пролог», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
4. «Ложкари», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография Тарасова;
5. «Каслинская цепочка», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
6. «Венок дружбы», музыкальная обработка В. Останина, хореография С. Лукиной, А. Разина;
7. «Кадриль с колокольчиками», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
8. Татарский танец «Петряш», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России В. Каптюкова;
9. «Вертикальное пространство» хореография В. Крицкого;
10. «Разборки в стиле джаз», хореография А. Гайнихметовой;
11. «Китайский с веерами», хореография С. Лукиной;
12. «Кельтские узоры», хореография С. Лукиной;
13. «Башкирский танец», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России и народного артиста Башкортостана Р. Абдульнанова;
14. «Уральские мастера», музыка В. Устьянцева, обр. О. Ишимова, хореография Е.В. Челноковой;
15. «Бышенька», музыка хореография заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
16. «Цыганский танец», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография музыка В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
17. Муз. М. Глинки «Руслан и Людмила», танцы во дворце Черномора, хореография М. Фокина;
18. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», муз. А. Бородина, хореография М. Фокина, В. Бутримовича;
19. Русский танец из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковский;

4. Требования к Государственным экзаменам

Требования к государственным экзаменам определяются хореографическим колледжем в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На экзаменах по классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы 5-го года обучения, а также студенты должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие 4 года обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»

Итоговый экзамен по классическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине, *allegro*, экзерсис на пальцах (выполняется только студентами имеющими профессиональные данные для владения пальцевой техникой).

Время выполнения экзамена - 60 минут.

Примерный урок по междисциплинарному курсу "Классический танец»

Раздел I.

Экзерсис у станка:

1. Комбинация – *plié, battement tendu, battement tendu jeté*; муз. Дж. Гершвин, Г. Гаранян;
2. Комбинация – *ronds de jambe par terre*; муз. Г. Гладков
3. Комбинация – *battement fondu; ronds de jambe en l'air*, А. Германн;
4. Комбинация – *battement frappé*; С. Джоплин
5. Комбинация – *adagio*; О. Фельцман
6. Комбинация – *grand battement jeté*, муз. Ц. Пуньи

Раздел II.

Экзерсис на середине

1. Комбинация – *adagio*, муз. И. Дунаевский. «Лунный вальс»
2. Комбинация - *battement tendu*; муз. К. Влах
3. Комбинация – *battement tendu jeté*; муз. Х. Циммер
4. Комбинация – комбинированные вращения; муз. П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»;
5. Комбинация – *battement fondu*; муз. Ф. Шопен. Ноктюрн
6. Комбинация – *grand battement jeté*. Муз. Ц. Пуньи. «Венецианский карнавал»

Раздел III.

Развёрнутая форма *Adagio*. Музыкальное оформление – Г. Гладков, тема волшебника их к/ф «Обыкновенное чудо».

Раздел IV.

Allegro

Малые прыжки:

1. Комбинация – pas échappé; двойная композиция комбинации, м/р 2/4;
2. Комбинация – pas assemblé, комбинация en dehors et en dedans, м/р 2/4;
3. Комбинация – pas jeté, двойная композиция комбинации м/р 2/4;

Средние прыжки:

1. Комбинация – sissonne ouverte, pas de poissonne, двойная композиция комбинации м/р 2/4;
2. Комбинация - rond de jambe en l'air; pas cabriole; комбинация с двух ног м/р 3/4;

Большие прыжки:

1. Комбинация – grand sissonne, cabriole-ferme; м/р 3/4;
2. Комбинация – большие прыжки в сочетании с танцевальными связками, комбинация с двух ног, м/р 3/4;
3. Комбинация – мазурка, двойная комбинация с большими прыжками с продвижением по кругу; муз. А. Хачатурян вальс «Маскарад»

Раздел V.

Экзерсис на пальцах:

1. Комбинация – pas échappé, sus-sous, pas glissade en tournant;
2. Комбинация – sissonne ouverte, rond de jambe en l'air, прыжки на пальцах; pas ballonné, pas relevé; муз Л. Делиб. «Пиццикато»;
3. Комбинация – pas jeté в большие позы, pas jeté-fondu; муз. Ж. Массне;
4. Комбинация – комбинированные вращения, комбинация с двух ног; муз. П.И. Чайковский;
5. Комбинация – pas ballonné, pas relevé; стилизованная комбинация, муз. Д. Гершвин;
6. Комбинация – комбинированные вращения в больших позах в сочетании с комбинированными вращениями по диагонали, муз Л. Делиб;
7. Комбинация – комбинированные вращения по диагонали, муз. Л. Минкуса, Ц. Пуньи;
8. Комбинация вращения: по кругу, на месте; муз. П.И. Чайковский, Л. Минкус;
9. Заключительная комбинация.

В музыкальном аккомпанементе урока использованы фрагменты произведений Г. Гладкова, М. Леграна, Х. Циммера, Н. Рото, Ж. Массне, П.И. Чайковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Минкуса, Л. Делиба, И. Кальмана, Ф. Шопена, Д. Гершвина, Ц. Пуньи, К. Влахы.

Примерный урок по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы

урока – экзерсис у станка, танцевальные этюды на середине зала в характере различных народностей, в том числе на основе национальных особенностей региона.

Время выполнения экзамена - 60 минут.

Раздел I.

Экзерсис у станка

1. Маленькие и большие приседания в аргентинском характере
2. Упражнения на развитие подвижности стопы в грузинском характере.
3. Маленькие броски в итальянском характере.
4. Каблучные упражнения в закарпатском характере
5. Круговые движения ногой по полу и воздуху в финском характере.
6. Низкие и высокие развороты ноги в греческом характере (муз. М. Теодоракиса)
7. Упражнения с ненапряженной стопой в болгарском характере
8. Подготовка к «веревочке», «веревочка» в башкирском характере
9. Зигзаги /змейка/ в кавказском характере
10. Дробные выстукивания в русском характере
11. Раскрывание ноги на 90 в белорусском характере.
12. Большие броски в испанском характере.

Раздел II.

Танцевальные композиции

1. Пролог
2. Танцевальный этюд на основе болгарского народного танца «Трымско-Хора». Муз. народная, пост. Т.С. Ткаченко;
3. Танцевальный этюд на основе мексиканского народного танца «Аве люлька», музыка народная, пост. Е.В. Челноковой;
4. «Танец с кувшином» женский танцевальный этюд на основе венгерского народного танца. Музыка народная в обработке О. Ишимова, пост. Е.В. Челноковой
5. «Вербункош» мужской танцевальный этюд на основе венгерского танца, музыка народная в обработке О. Ишимова, пост. Е.В. Челноковой.
6. «Оберек», музыка народная в обр. О. Ишимова, постановка Е.В. Челноковой.
7. «Венок дружбы», музыка народная в обр. В. Останина, постановка С. Лукиной и А. Разина.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен проводится по разделам междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»:

Разделы МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин:

1. Основы преподавания хореографических дисциплин
2. Основы педагогики
3. Возрастная психология

Разделы МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Форма государственного экзамена - ответ по экзаменационным билетам.

Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. Экзаменационный билет содержит три вопроса из различных разделов МДК.

Экзаменационные материалы составлены на основе рабочих программ междисциплинарных курсов МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса с учётом его объёма и степени значимости для специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Контрольно-измерительные материалы в виде вопросов, используемые для оценки результатов освоения образовательной программы.

Теоретические вопросы отражены в одном экзаменационном билете. Таким образом, экзаменационные материалы целостно отражают объём проверяемых теоретических знаний выпускника в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (по разделам междисциплинарных курсов)

Вопросы к разделу «Основы преподавания хореографических дисциплин»

1. Расскажите о методике построения и ведения урока народно-сценического танца. Цели и задачи упражнений у станка, на середине зала.
2. Расскажите о видах русского народного танца (хоровод, пляска, кадрили). Дайте характеристику каждого вида.
3. Расскажите о методике изучения и характере исполнения движений русского танца: подготовка к дробям, основные виды дробей (с поворотом на 360*, с выносом ноги на каблук, в сочетании с ковылялочкой).
4. Расскажите о методике изучения и характере исполнения движений русского танца: верчение (вращение, кручение, повороты, крутки).
5. Расскажите о методике изучения и характере исполнения движений русского танца: «ковырялочка», «подбивка», «моталочка», «веревочка» (простая, двойная, с ковырялочкой, с переходом по II позиции, с «ножницами», с выносом ноги вперед, в повороте).
6. Расскажите о методике изучения и характере исполнения движений русского танца: подготовка к «полуприсядкам» и «присядкам», «полуприсядки» и «присядки».
7. Расскажите об истоках развития, манере и характере исполнения основных ходов и движений татарского танца.
8. Расскажите об истоках развития, манере и характере исполнения основных ходов и движений башкирского танца.
9. Расскажите об истоках создания и особенностях творчества Государственного ансамбля танца «Урал».
10. Дайте характеристику и расскажите об отличительных особенностях творчества в Государственных народных хорах России.
11. Расскажите о творчестве выдающихся деятелей хореографии в области народного танца (И.А. Моисеев, Н. Надеждина, Т.А. Устинова, М. Годенко).

12. Расскажите о методике изучения и характере исполнения мужских движений русского танца (хлопки, удары, хлопушки, хлопушечные ключи).
13. Расскажите о методике изучения и характере исполнения мужских движений русского танца: прыжки («Щучка», «Кольцо», «Разножка», с поджатыми ногами в сочетании с ударами по голенищам).
14. Расскажите об истоках развития, манере и характере исполнения основных ходов и движений белорусского танца («Лявониха», «Крыжачок», «Весялуха», «Бульба»).
15. Назовите, дайте характеристику и расскажите об отличительных особенностях творчества ансамблей песни и танца России.
16. Расскажите об истории зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Назовите ведущие хореографические школы мира.
17. Расскажите о периодах творческой и педагогической деятельности А.Я. Вагановой, как основоположнице научной методики классического танца, отличительных чертах итальянской, французской и русской танцевальной школ на рубеже XIX-XX вв. Основные положения педагогической системы А.Я. Вагановой.
18. Раскройте понятия «battement», «pas», «связующие движения», «вспомогательные движения». Какова роль связующих движений? вспомогательные движения и их роль в развитии техники классического танца.
19. Расскажите о функции и роли рук в классическом танце. Объясните постановку рук. Опишите основные виды port de bras.
20. Тематическое планирование, строение и особенности содержания урока классического танца по периодам обучения. Особенности построения экзаменационных уроков.
21. Adagio – как раздел урока, требования к составлению и содержанию adagio по периодам обучения. Музыкальное оформление adagio.
22. Место раздела allegro в уроке, значение, основные правила исполнения приемов прыжка. Подгруппы прыжков.
23. Раскройте методические принципы развития прыжковой техники в разделе «заноски». Методика и последовательность изучения «заносок».
24. Назовите программные задачи 1-го, 2-го, 3-го года обучения классическому танцу (младшие классы) в хореографическом училище. Каковы особенности построения урока классического танца и особенности его музыкального оформления в младших классах?
25. Назовите программные задачи 4-го и 5-го года обучения классическому танцу (средние классы) в хореографическом училище. Каковы особенности построения урока классического танца и его музыкальное оформление в средних классах?
26. Назовите программные задачи 6-го, 7-го и 8-го года обучения классическому танцу (старшие классы) в хореографическом училище. Каковы особенности построения урока классического танца в старших классах? Каково значение музыкального сопровождения в динамическом развитии урока?

27. Назовите цели и задачи обучения классическому танцу. Какие существуют методы и формы обучения классическому танцу в современном хореографическом образовании?
28. Музыкальное оформление урока классического танца. Принципы работы с концертмейстером.
29. Раскройте понятие «апломб». Расскажите об учебных формах развития апломба.
30. Раскройте принципы педагогического показа.

Вопросы к разделу «Основы педагогики»

1. Раскройте основные понятия педагогики: воспитание, обучение, образование, развитие учащихся. Опишите их взаимосвязь.
2. Раскройте понятие «дидактика», её предмет, функции и задачи. Опишите категории дидактики. Расскажите о методике преподавания (свяжите со своей специализацией).
3. Дайте определение «дидактические принципы». Охарактеризуйте принципы обучения.
4. Раскройте формы, методы обучения и средства обучения. Урок как основная форма обучения.
5. Раскройте роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка.
6. Раскройте требования к личности педагога.
7. Раскройте понятие коллектива. Стадии становления коллектива. Коллектив как средство воспитания и развития личности ребёнка. Роль педагога в формировании взаимоотношений в коллективе.

Вопросы к разделу «Возрастная психология»

1. Раскройте понятие психологии как науки. Назовите предмет изучения психологии. Опишите значение психологических знаний для работника социально-культурной сферы.
2. Опишите общие характеристики методов психологического исследования (диагностики), применяемых в образовательных учреждениях.
3. Раскройте понятие «индивид», «индивидуальность», «личность», «сознание», а также структуру личности и её основные компоненты.
4. Раскройте понятия: потребность, мотив, интерес, целостные ориентации личности. Опишите их взаимосвязь.
5. Раскройте понятие «возраст». Опишите основные жизненные этапы личности. Дайте краткую характеристику особенностей детской и подростковой психологии.

Вопросы по разделу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Раскройте понятие «содержание образования» и его составляющие такие как «государственный образовательный стандарт», «учебная программа», «учебный план», «учебная литература». Охарактеризуйте виды учебных программ (типовые, рабочие, авторские).
2. Расскажите о принципах организации и планировании учебного процесса, учете и отчетности в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

3. Расскажите о формах учебной работы, о поурочном планировании в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Расскажите о функциях и видах учебного занятия.

III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для подготовки ВКР обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Закрепление за обучающимся тем ВКР, назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом института.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», входящего в образовательную программу.

На подготовку и защиту ВКР – участие в выпускном концерте (сценическое выступление) студентам отводится 2 недели.

На государственные экзамены по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Народно-сценический танец", "Основы преподавания хореографических дисциплин" студентов отводится 1 неделя.

После завершения подготовки выпускной квалификационной работы руководитель ВКР готовит письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР и обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Отзыв о работе обучающегося передается руководителем в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду Современный танец) углублённой подготовки, реализуемой в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Количество недель, отводимое на ГИА:

всего – 3 недели, в том числе подготовка и защита ВКР – 2 недели, государственные экзамены – 1 неделя.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации: защита ВКР и государственные экзамены регламентированы и утверждаются распорядительным актом института, не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания и доводится до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий (далее – ГЭК) и апелляционных комиссий, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Сдача государственных экзаменов и защита ВКР проводятся на открытых заседаниях ГЭК с участием не менее двух третей её состава.

На заседания государственной экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- требования ФГОС СПО и дополнительные требования института по данной специальности;
- приказ ректора о допуске студентов к ГИА;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;
- бланки протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Студентам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из хореографического колледжа института.

Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в установленные институтом сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине.

Студенты, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации студент, не прошедший государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получивший на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в хореографический колледж института на период времени, установленный институтом самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного студента, назначается не более двух раз.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарём ГЭК и хранится в установленном порядке.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на Государственной (итоговой) аттестации является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является продукт деятельности.

Студенту, имеющему оценку «отлично» не менее чем по 75 % дисциплин учебного плана, оценку «хорошо» по остальным дисциплинам и защитившему выпускную квалификационную работу на «отлично», выдается диплом с отличием.

После окончания ГИА государственная экзаменационная комиссия в лице ее председателя составляет отчет о работе. В отчете должна быть отражена следующая информация:

- качественный состав государственных экзаменационных комиссий;

- перечень форм ГИА по основной профессиональной программе;
- характеристика общего уровня подготовки студентов по данной специальности;
- количество дипломов с отличием;
- анализ результатов по каждой форме ГИА;
- недостатки в подготовке студентов по данной специальности;
- выводы и предложения.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ИОП в ОИ

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся.

Критерии оценки государственного экзамена профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- Грамотность, четкость и логичность изложения материала.
- Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
- Знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений классического, современных направлений танца в развитии и по классам.
- Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
- Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
- Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

При определении окончательной оценки учитываются:

- ответ на вопросы билета;
- ответы на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник:

- глубокое понимание сути материала;
- Грамотное, четкое и логичное изложение материала;
- отличное знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений;
- демонстрация умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- безошибочные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник:

- безусловное понимание сути материала;
- материал изложен последовательно, но недостаточно полно и логично;
- хорошее знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений;
- недостаточная сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- недостаточно свободное владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа;
- допускается 1-2 ошибки в содержании ответа.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- выявлены проблемы в усвоении отдельных тем;
- ответы на ряд вопросов по методике исполнения и методике изучения движений имеют ошибки существенного характера;
- слабая сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- слабое владение спецификой методического языка;
- допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- обучающийся не может изложить материал;
- отсутствуют ответы на большинство вопросов;
- неуверенный показ.

Итоговая оценка выставляется на основании всех трёх оценок по отдельным дисциплинам:

«отлично», если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «отлично»;
- по двум вопросам оценки «отлично», по одному вопросу «хорошо»;

«хорошо», если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «хорошо»;
- по двум вопросам оценки «хорошо», по одному вопросу «удовлетворительно»;
- по трём вопросам получены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

«удовлетворительно», если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «удовлетворительно»;
- по двум вопросам оценки «удовлетворительно», по одному вопросу «неудовлетворительно»;
- по трём вопросам получены оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;

«неудовлетворительно», если студент получил:

- по всем трём вопросам оценки «неудовлетворительно»;
- по двум вопросам оценки «неудовлетворительно».

Критерии оценки государственных экзаменов по междисциплинарным курсам "Классический танец", "Народно-сценический танец"

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам "Классический танец», "Народно-сценический танец" входят:

- уровень освоения студентом профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного программами дисциплин;

- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении практических заданий;

- уровень умений и знаний, позволяющих решать ситуационные (профессиональные) задачи.

Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного студентом на членов аттестационной комиссии во время экзаменационных показов.

Результаты практической части итоговых экзаменов по междисциплинарным курсам «Народно-сценический танец», «Классический танец» определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец»

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу «Классический танец» учитывается:

– техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами классического танца; видами и приемами исполнения поз, прыжков, вращений, пальцевой техники);

– музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– индивидуальное дарование (сценическая внешность, профессиональные данные).

– психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник:

– исчерпывающе знает объем учебной программы, обладает уверенной техникой исполнения движений и приемов;

– умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий;

- обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки;
- живым и ясным творческим воображением, артистизмом;
- хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью;
- культурой исполнения.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник:

- хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов;
- умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий;
- обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма;
- достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен;
- культурой исполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений;
- хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые;
- обладает хорошей памятью,
- удовлетворительным чувством ритма;
- достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- продемонстрировано незнание учебной программы;
- не демонстрирует владение техникой классического танца;
- множество технических погрешностей;
- неудовлетворительную координацию;
- отсутствие музыкальности и артистически невыразителен.

Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»

При оценке практического показа экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» учитывается:

- техника исполнения движений (технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца, владение индивидуальной техникой вращений, трюков);
- умение передавать характер, стиль, манеру исполнения, элементов и комбинаций экзерсиса народно-сценического танца, народных и академических танцев, выработка танцевальной техники, особенности взаимодействия с партнером;
- музыкальность;

– выразительность (умение выражать и воплощать содержание и характер музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме и динамике исполнения);

– артистизм (создание и воплощение художественного образа в хореографических композициях, передача поэтической сущности народного танца);

– культура исполнения;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля;

– творческая индивидуальность (создание запоминающихся характерных танцевальных образов);

- психологические особенности (уверенность в исполнении, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, чувство взаимного темпа).

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник при хорошей сценической внешности и профессиональных данных:

– исчерпывающе знает объем учебной программы, показывает навыки владения программными элементами народно-сценического танца, владение навыками индивидуальной техники исполнения;

– создание запоминающихся характерных танцевальных образов;

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, взаимодействие с партнером;

– чувство стиля и манеры исполнения;

– артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник при хорошей сценической внешности и профессиональных данных:

– хорошо знает объем учебной программы, показывает достаточное владение программными элементами народно-сценического танца, навыками индивидуальной техники исполнения;

– музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– умение распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, взаимодействие с партнером;

– чувство стиля и академическую манеру исполнения;

– артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

– демонстрирует грамотное исполнение основных движений и комбинационных заданий, но не показывает владение индивидуальной техникой народно-сценического танца;

– ограниченные возможности в отдельных разделах народно-сценического танца;

– достаточно музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;

– исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

– имеет явные ограничения возможностей исполнения в отдельных разделах народно-сценического танца (технические навыки владения программными элементами народно-сценического танца);

- не демонстрирует владение индивидуальной техникой народно-сценического танца, взаимодействие с партнером и т.п.;
- недостаточно музыкальное исполнение упражнений и комбинаций;
- пластическая и эмоциональная невыразительность.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Учитывая специфику хореографического искусства, при определении оценки по защите выпускной квалификационной (дипломной) работы учитывается:

- профессиональные физические данные;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность.
- профессиональные технические навыки владения программными элементами различных хореографических дисциплин, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов различных направлений хореографии, демонстрация танцевальной манеры и стиля, присущих конкретным танцам, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- раскрытие авторского замысла хореографического произведения, создание цельного художественного образа;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- музыкальность исполнения;
- яркость индивидуального дарования;
- готовность к самостоятельной исполнительской деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного студентом членам экзаменационной комиссии во время сценического выступления.

Результаты творческого показа - защита выпускной квалификационной работы (сценическое выступление) - определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

Оценка *«отлично»* выставляется, если выпускник:

- отличные профессиональные данные;
- показывает владение навыками виртуозной техники;
- полное раскрытие авторского замысла хореографического произведения;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения;
- артистизм, яркую исполнительскую индивидуальность.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если выпускник:

- профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- показывает достаточное владение навыками виртуозной техники;
- незначительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу ВКР;
- музыкальное и эмоционально-выразительное исполнение;
- чувство стиля и академическую манеру исполнения,
- артистизм.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах различных видов танца (прыжках, вращениях, пластике тела и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- значительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- недостаточная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, значительные потери в пластической и эмоциональной выразительности.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если выпускник:

- демонстрирует слабую техническую подготовку, явные ограничения возможностей в исполнении концертной программы ВКР;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- пластическая и эмоциональная невыразительность.

Решение об окончательной оценке по ВКР выставляется государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании.

Итоговая оценка по ВКР устанавливается путём обсуждения и открытого голосования членов комиссии по большинству голосов. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Присвоение квалификации выпускнику и выдача диплома государственного образца о среднем профессиональном образовании углубленной подготовки осуществляется при условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний.

Оценка, полученная студентом на защите выпускной квалификационной работы, фиксируется в зачётной книжке и выносится в приложение к диплому с указанием темы ВКР.

ГЭК принимает решение о присвоении квалификации выпускникам, прошедшим ГИА, и выдаче соответствующего документа об образовании объявляется приказом ректора.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для подготовки к государственным экзаменам

Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин»

Основная литература

1. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92664>

2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

Дополнительная

1. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>.

2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>.

Раздел «Основы педагогики»

1. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / Л. С. Подымова [и др.] ; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525#page/1>

2. Джурицкий, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров (ФГОС ВПО 3-го поколения) [Текст] / А.Н. Джурицкий. — Юрайт, 2014, Бакалавр. Базовый курс , 978-5-9916-3182-2 3-е изд, перераб. и доп.

3. Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования (ФГОС) [Текст] / П.И. Пидкасистый. — Академия, 2014, Бакалавриат , 978-5-4468-0229-6, 2-е изд., перераб. и доп.

4. Столяренко, А.М. Психология и педагогика : учебник для студентов вузов [Текст] / А.М. Столяренко. — ЮНИТИ, 2013, Золотой фонд российских учебников , 978-5-238-01679-5 3-е изд., доп.

Дополнительные источники

1. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 134 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0.

Раздел «Возрастная психология»

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2017. — 460 с. — (Профессиональное

образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/7D0E0F28-05E1-4D10-A80C-450D6C853B06#page/1>.

2. Немов, Р.С. Психология [Электронный ресурс]. В 2 ч. Ч. 1 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 243 с. – (Профессиональное образование). – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/A0790B90-9B4B-4960-80BA-49D24A4251C4#page/1>.

3. Немов, Р.С. Психология. В 2 ч. Ч. 2 : учеб. для СПО / Р.С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 292 с. – (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/CDB78ED7-9887-462B-8083-9DECA525963B#page/1>.

Раздел «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 176 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/49482/#4>.

2. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Рамо. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 224 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/76303/#2>.

Дополнительные источники

3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/63599/#2>.

Список литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература.

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>.

2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

Дополнительная литература

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] Лань, Планета музыки, 2017. – 192 стр.
3. Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.
4. Видеотека: работы студентов ОХИ.

