

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа УП 04.04.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Срок обучения: 6 лет 10 месяцев

2023 г

Рабочая программа УП. 04.04. «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара), «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – 23 с.

Разработчики: Касаткина М.В. – преподаватель отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. – старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слеува – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Зав. кафедрой _____ /О.В. Слеува/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы УП 04.04. «Учебная практика по педагогической работе».

УП 04.04. Учебная практика по педагогической работе представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной педагогической деятельностью. Данный курс дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.2 Место рабочей программы

Рабочая программа УП 04.04. «Учебная практика по педагогической работе» является обязательным разделом профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство: Инструменты народного оркестра. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения

основных и дополнительных образовательных программ.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения курса

Целью курса является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- получение обучающимся-практикантом опыта профессиональной педагогической деятельности посредством проведения индивидуальных практических учебных занятий с учащимся по классу специального инструмента под руководством преподавателя, выступающего в роли консультанта;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
- последовательное изучение возможностей практического применения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагогов в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом его индивидуальных особенностей обучающихся;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль в процессе репетиционной и концертной работы.

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие педагогические и исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы

Занятия по УП 04.04. «Учебная практика по педагогической работе» проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 78 часов. Из них 68 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 10 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем рабочей программы, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	3	3	3	1
Формы отчетности	Текущий контроль	Текущий контроль	Зачет	Контрольная работа

В процессе обучения рабочей программе предусматриваются следующие формы и виды учебной и самостоятельной работы:

- планирование индивидуальных занятий;
- проведение урока с учащимся;
- изучение методов и способов педагогической работы в исполнительском классе;
- посещение концертов вместе с учащимся с последующим их обсуждением;
- посещение и просмотр открытых уроков и мастер-классов ведущих педагогов;
- подготовка учащихся к концертным выступлениям;
- подготовка отчетной документации по УП 04.04. «Учебная практика по педагогической работе».

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	
		Индив.	Самост.
I семестр	Тема 1. Планирование урока в инструментальном классе	4	–
	Тема 2. Посадка и постановка. Освобождение игрового аппарата.	5	1
	Тема 3. Основные виды работы над звукоизвлечением и звуковедением. Освоение динамических и тембральных возможностей инструмента.	5	1
	Тема 4. Изучение принципов работы над инструктивным материалом.	4	1
	Всего:	18	3
Форма отчета – текущий контроль			
II семестр	Тема 4. Развитие беглости и навыков вариативной работы над техническим материалом.	4	–
	Тема 6. Формирование представлений о музыкальной артикуляции и принципы работы над штрихами.	4	1
	Тема 7. Работа над пьесами малой формы кантиленного и виртуозного характера. Качество исполнения и художественный образ.	5	1
	Тема 8. Содержание работы с концертмейстером в классе по специальному инструменту.	5	1
	Всего:	18	3
Форма отчета – текущий контроль			
III семестр	Тема 9. Подготовка к концертным выступлениям.	4	1
	Тема 10. Различные виды и способы работы с учащимся над метроритмом. Художественно-выразительное значение метроритма в музыке.	4	–
	Тема 11. Способы изучения техники игры двойных нот, скачков, аккордов и смены позиций в упражнениях и гаммах. Особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера.	5	1
	Тема 12. Работа над интонированием и голосоведением на материале кантилены или полифонических произведений.	5	1
		Всего:	18
Форма отчета – зачет			
	Тема 13. Методика освоения произведений вариационной и/или крупной формы. Выявление и работа над структурными элементами произведения, воплощение художественных образов и замысла композитора.	4	1
	Тема 14. Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях	4	–

	Тема 15. Подготовка к открытому уроку обучающегося. Проверка правильности заполнения отчётной документации	4	–
	Тема 16. Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции в зале	2	–
	Всего:	14	1
Форма отчета – контрольная работа			
	ИТОГО:	68	10

2.3. Содержание рабочей программы.

I семестр

Тема 1. Планирование урока в инструментальном классе.

Освоение в практической работе основных принципов построения урока в специальном классе, этапов его проведения. Проверка в устной форме теоретических знаний обучающимся методики преподавания игры на инструменте, проведения урока и организации домашних занятий. Диагностика природных способностей учащихся. Формирование умения выбрать материал для работы на уроке, сформулировать домашнее задание и проконтролировать результаты его выполнения, грамотно и доступно применять профессиональную терминологию в ходе взаимодействия с учащимся. Здесь и далее – тематическое планирование подразумевает целесообразность практического применения обучающимся знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения данной темы, во время последующих учебно-практических и самостоятельных занятий по последующим темам.

Тема 2. Посадка и постановка рук. Освобождение игрового аппарата.

Освобождение игрового аппарата. Занятия в игровой форме: пальчиковая гимнастика; удержание медиатора (для домристов), регулировка ремней (для баянистов и аккордеонистов). Обучающийся-практикант под руководством преподавателя показывает учащемуся посадку – физиологически правильное и целесообразное положение тела при игре на инструменте и контролирует ее соблюдение. Учащийся под руководством обучающегося-практиканта выполняет упражнения, направленные на освобождение и эластичность мышц игрового аппарата, на формирование ощущения веса, опоры, правильных игровых движений.

Тема 3. Основные виды работы над звукоизвлечением и звуковедением.

Освоение динамических и тембральных возможностей инструмента.

Формирование у обучающегося умения оценивать звукоизвлечение, выявлять и устранять ошибки и недостатки реализации приемов звукоизвлечения, развивать и закреплять положительные моменты в игровых действиях учащегося. Упражнения на смену меха для баянистов. На данном этапе практики обучающийся также уделяет внимание формированию у учащегося верных представлений о шкале динамических возможностей инструмента и навыков игры в контрастных динамических нюансах.

Тема 4. Изучение принципов работы над инструктивным материалом. Соблюдение под руководством преподавателя основных дидактических принципов при планировании и работе над техническими упражнениями и инструктивными этюдами: комплексного развития исполнительской техники учащегося с учетом планируемых результатов обучения, систематичности и последовательности в развитии технических умений; прочности усвоения материала; сознательности и активности учащегося на уроке и в домашних занятиях; предоставление от обучающегося-практиканта для учащегося «обратной связи» при занятиях.

Тема 5. Развитие беглости и навыков вариативной работы над техническим материалом.

Развитие мелкой моторики и независимости действий составляющих игрового аппарата. Развитие точности, координации и рационального взаимодействия между частями игрового аппарата. Определение готовности учащегося к развитию беглости. Свобода и координация, внимание и скорость мышления как основные условия развития исполнительской техники. Методы развития у учащегося навыков выбора способов работы над техническими трудностями: работа над инструктивным материалом в различных темпах, ритмах (ритмических группировках), динамических нюансах, штрихах. Игра упражнений в разных регистрах, аппликатурах, позициях (на различных струнах для струнников) (4 часа).

Тема 6. Формирование представлений о музыкальной артикуляции и принципы работы над штрихами.

Формирование у учащегося ощущения артикуляции как меры весомости звуков (по М. И. Имханицкому) и их слитности-раздельности. Реализация основных штрихов на конкретном инструменте народного оркестра с помощью приемов извлечения и снятия звука. Работа на материале инструктивных этюдов и произведений малых форм с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки, учащегося.

Тема 7. Работа над пьесами малой формы кантиленного и виртуозного характера. Качество исполнения и художественный образ.

Обсуждение с обучающимся-практикантом выбора произведений для работы. Изучаются 3-4 произведения, написанные в форме периода или простой двухчастной или трехчастной форме. Проверка обучающимся-практикантом грамотного разбора учащимся музыкального произведения. Формирование у учащегося первоначальных представлений о произведении, художественном образе, замысле композитора. Определение направлений работы над исполнительскими трудностями произведения. Работа над устранением недочётов в исполнении, с применением обучающегося-практиканта опыта, усвоенного в ходе работы над инструктивным материалом. Достижение учащимся стабильного, качественного и выразительного исполнения произведения, соответствие применения музыкально-выразительных средств художественному образу произведения.

Раскрытие учащимся замысла композитора и собственного понимания идеи музыкального произведения.

Тема 8. Содержание работы с концертмейстером в классе по специальному инструменту.

Организация и проведения репетиционной работы с концертмейстером, активизация слухового контроля у учащегося, формы взаимодействия в процессе формирования исполнительского плана. В случае, если для исполнения произведений концертмейстер не требуется, данные часы используются для работы над формой произведения и эмоциональной выразительностью исполнения.

Тема 9. Подготовка к концертным выступлениям, акустические репетиции.

Обучающийся-практикант работает над формированием у учащегося стабильности и выносливости. Подготовка произведений к публичному исполнению.

Тема 10. Различные виды и способы работы с учащимся над метроритмом. Художественно-выразительное значение метроритма в музыке. Практическое освоение базовых приемов овладения чувством метроритма: виды, способы работы, формы активизации слухо-двигательной координации у учащихся в ДШИ. Упражнения для развития метроритма в двух- трех- и четырехдольных размерах: без инструмента; игра упражнений и гамм ритмическими группировками, несложные случаи исполнения пунктира, синкопы, полиритмии в этюдах и произведениях.

Тема 11. Способы изучения техники игры двойных нот, скачков, аккордов и смены позиций в упражнениях и гаммах. Особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера.

Работа над крупной техникой на материале упражнений и инструктивных этюдов. Обучающийся-практикант следит за рациональностью выбранной аппликатуры, и работы игрового аппарата, за точностью попадания пальцев при скачках. Сложность упражнений подбирается в зависимости от уровня подготовки учащихся и в соотношении с программными требованиями к его подготовке.

Тема 12. Работа над интонированием и голосоведением на материале кантилены или полифонических произведений. Формы работы над качеством звукоизвлечения и интонированием (фразировка, нюансировка) как основа художественно-выразительной игры. Работа над тремолированием для домристов и балалаечников, меховедением для баянистов и аккордеонистов, координацией рук при исполнении легато для гитаристов. Сольфеджирование и вокализация как средство активизации и придания ясности звуковысотному и мелодическому слуху и процессу интонирования. Работа над развитием внутренних музыкально-слуховых представлений. Развитие навыков предслышания. Работа над полифоническими

произведениями или произведениями с элементами полифонии для развития у учащихся средних и старших классов полифонического слуха.

Тема 13. Методика освоения произведений вариационной и/или крупной формы. Выявление и работа над структурными элементами произведения, воплощение художественных образов и замысла композитора.

Уровень сложности произведения выбирается в зависимости от класса и уровня подготовки учащегося. Обучающийся-практикант работает с учащимся на всех этапах освоения произведения: проверяет разбор, отрабатывает трудные места, формулирует задачи применения средств музыкальной выразительности. Проанализировав совместно с учащимся форму произведения, особенное внимание обучающийся-практикант должен уделить формированию и реализации учащимся исполнительского плана сочинения, построенного на основе понимания художественно-образного содержания тематического материала и логики его дальнейшего развития в произведении. Обучающийся-практикант должен способствовать развитию творческой инициативы учащегося.

Тема 14. Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях.

Обучающийся-практикант решает задачи коррекции эмоциональной стороны исполнения, использования учащимся исполнительских музыкально-выразительных средств в произведениях, над которыми велась работа на предыдущих занятиях, так, чтобы все было направлено на более ясное воплощение композиторского замысла и художественных образов произведения, и не противоречило эстетическим и стилистическим нормам, характерным для эпохи написания произведения. Для этого обучающийся-практикант должен знать основные черты стиля исполняемого произведения, биографию композитора и уметь обосновать для учащегося свое решение по выбору тех или иных исполнительских средств. Целью работы обучающегося-практиканта при освоении данной темы является целостное и убедительное исполнение произведений учащимся.

Тема 15. Подготовка к открытому уроку обучающегося-практиканта на экзамене. Проверка правильности заполнения отчетной документации.

Открытый урок как одна из форм методической работы преподавателей в ДШИ. Согласование темы открытого урока. Определение целей, задач. Составление плана работы на открытом уроке. Проверка наличия и правильности заполнения учебной документации по УП 04.04 «Учебная практика по педагогической работе» (форма для заполнения требуемых документов - см. Приложение).

Тема 16. Подготовка к концертным выступлениям: акустические репетиции в зале. Обучающийся-практикант работает над формированием у учащегося стабильности и выносливости, готовит к публичному исполнению. Проводится прослушивание произведений экзаменационной программы учащегося в концертном зале (классе), где будет проводиться

экзамен. Обучающийся-практикант вместе с преподавателем в случае необходимости корректирует исполнение учащегося в соответствии с акустическими условиями, наблюдает за сценическим поведением учащегося, дает свои рекомендации для формирования у учащегося перед публичным выступлением оптимального концертного состояния.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Учебная практика по педагогической работе	Малый концертный зал для акустических репетиций и прослушивания результатов работы обучающегося ,2 концертных рояля, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
2.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.104 Библиотека для доступа к информационному обеспечению	ул. Плеханова, 41
3.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.103 Читальный зал для доступа к информационному обеспечению и самостоятельной подготовки обучающихся	ул. Плеханова, 41
4.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
5.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
6.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер (для методического обеспечения)	ул. Плеханова, 41
7.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.105 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская,51
8.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 106 Кабинет для самостоятельных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Советская,51

9.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 107 Кабинет для занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Советская, 51
10.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 108 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Советская, 51
11.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 403 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41
12.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 404 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41
13.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 405 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
14.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 406 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение рабочей программы

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и

углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного

увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И. Л. Григорьева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288695>
2. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство : учебное пособие / В. Л. Бровко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 38 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/242930>
3. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах : учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : ВСГИК,

2021 – Часть 1 : Балалайка – 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290312>

4. Бескровная, Г. Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект : учебное пособие для вузов / Г. Н. Бескровная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/221306>
5. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре: учебно-методическое пособие / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург : , 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139174>

Дополнительная литература

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Текущий контроль
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Текущий контроль
организации	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Контрольная работа

образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Самостоятельная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3.	Самостоятельная работа
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия Зачет
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия Зачет
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия Зачет
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия

родственных инструментов их роли в оркестре		
творческие педагогические и исполнительские школы	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Контрольная работа
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, Зачет
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, Зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия, Контрольная работа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей.

Учебная практика по педагогической работе является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса, так как на её уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные в классе специального инструмента, а также при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства.

Примерный план анализа открытого урока:

Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.

1. Тема урока.
2. Цель урока.
3. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
4. Индивидуальные методы работы обучающегося-практиканта, их результативность (роль показа, словесных объяснений, знание эмоционального и интеллектуального способов воздействия на учащегося, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.).
5. Проявление в процессе урока индивидуальности учащегося (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
6. Общая атмосфера урока, контакт учащегося с преподавателем.
7. Достижения и просчёты обучающегося-практиканта в роли преподавателя.

8. Пожелания к дальнейшей работе.

Преподаватель, оценивая проведение обучающегося-практиканта открытого урока, учитывает, насколько улучшилось исполнение учащегося в ходе урока по одному или нескольким из следующих критериев:

1. Грамотность исполнения:
2. Текстовая и ритмическая точность.
3. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость).
4. Естественность фразировки.
5. Слышание всей фактуры.
6. Игровой аппарат:
7. Контакт с инструментом.
8. Удобство исполнения.
9. Техническая оснащённость.
10. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения.
11. Музыкально-художественная выразительность:
12. Эмоциональность, образность исполнения.
13. Интонационная выразительность.
14. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.
15. Форма произведения:
16. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
17. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).
18. Осмысленность исполнения:
19. Понимание содержания произведения.
20. Убедительность трактовки.
21. Воплощение стилевых особенностей.
22. Сценическая выдержка, артистизм.

Проведение учебной практики по педагогической работе активизирует познавательную и исследовательскую работу обучающихся, даёт им опыт профессионального сотрудничества, создаёт ситуацию обсуждения профессиональных задач, учит обучающегося-практиканта свободно оперировать профессиональной лексикой, осуществляет процесс сотрудничества педагога и студента на профессиональной основе.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся-практикантов

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной практике «Педагогическая работа» является формирование самостоятельного педагогического мышления обучающихся-практикантов.

Задачи:

- овладеть практическими навыками самостоятельного развития и совершенствования профессиональных качеств в дальнейшей профессиональной педагогической работе;
- определить собственную стратегию формирования и гармоничного развития технического уровня учащихся и их художественно-образного мышления;
- сформировать креативный подход к образовательному процессу в ДШИ;
- развить аналитическое мышление будущих специалистов.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельная работа по подготовке к урокам с учащимся;
- прослушивание разных исполнительских интерпретаций изучаемых с воспитанником произведений в аудио- и видеоматериалах;
- ознакомление с историей создания изучаемых им произведений;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведений и преодолению их технологических сложностей;
- ведение документации (составление индивидуального плана учащегося, заполнение отчета обучающегося-практиканта);
- по поручению преподавателя-консультанта проверка выполнения обучаемым задания в преодолении трудностей при разучивании произведения;
- подготовка учащегося к выступлению на открытом уроке или концерте.

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики по педагогической работе.

Данная рабочая программа призвана содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений на основе теоретических и практических знаний, получаемых в классе по специальности, и при изучении курсов «Методика обучения игры на инструменте» и «Основы педагогики и психологии». Обучающиеся овладевают различными формами работы с учащимися, знакомятся с процессом обучения в ДМШ.

В процессе прохождения практики обучающийся-практикант должен:

- научиться определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизические различия;
- изучить педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального звена, научиться составлять индивидуальный план учащегося (текущий и перспективный) на каждом этапе обучения;
- научиться грамотно выстраивать занятие по специальности с учащимися различной подготовленности и одаренности;

- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства учащегося, а также его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- научиться грамотно заполнять учебную документацию;
- осваивать научно-методическую литературу, изучать передовой опыт, используя в своей работе наиболее ценные приемы и методы.

В процессе занятий учебной практикой, обучающийся-практикант общается с родителями учащегося, с коллегами, ведёт необходимую документацию, то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведёт уроки в присутствии преподавателя-консультанта; самостоятельно ведёт уроки различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу учащегося, подбирает ему репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с различными педагогическими методами, составляет характеристики на учащегося. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество будущего преподавателя, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы. Будущий преподаватель должен уметь профессионально исполнить музыкальные произведения из учебной программы в характере, не искажая авторского замысла, дать грамотный, полный анализ исполнительским и техническим трудностям и форме произведения. Приобретение этого опыта на уроках педагогической работы повышает эффективность занятий с учащимися и создаёт предпосылки качественной педагогической работы после окончания учебного заведения.