



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

### **Рабочая программа УП 04.03**

## **АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация: артист – инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Срок обучения: 6 лет, 10 месяцев

Рабочая программа УП 04.03 «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – 21 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: преподаватель отделения народных инструментов Касаткина М.В.; старшие преподаватели Бакланова Н.П., Просветов А.В., Чернов Д.А.; заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент Слуева О.В.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/О.В. Слуева/

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа УП 04.03 Ансамблевое исполнительство является частью интегрированной профессиональной образовательной программы – ИОП в ОИ, программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара).

### **1.2. Место УП 04.03 «Ансамблевое исполнительство» в структуре программы подготовки специалиста среднего звена**

УП.04.03 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессионального модуля УП.00 «Учебная практика». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **1.3. Цель и задачи УП 04.03 «Ансамблевое исполнительство», требования к результатам освоения курса:**

**Целью курса** является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства; воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– демонстрировать единство исполнительского замысла в ансамблевой игре, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в

деталях;

- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста народного ансамбля.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы

Занятия по учебной практике УП 04.03 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 86 часов. Из них – 68 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающихся.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем УП 04.03 Ансамблевое исполнительство, виды учебной работы и формы отчетности

Классы, семестры	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	5	5	5	3
Формы отчетности	Контр. работа	Контр. работа	Контр. работа	Контр. работа

### 2.2. Тематическое планирование

#### I семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Мелкогрупповые	Самостоятельные
1.	Работа над музыкальным произведением.	18	5
Форма отчетности: Контрольная работа			
Всего		18	5

#### II семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Мелкогрупповые	Самостоятельные
2.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности.	14	4
	Подготовка к концертному выступлению.	4	1
Форма отчетности: Контрольная работа			
Всего		18	5

#### III семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Мелкогрупповые	Самостоятельные
3.	Подготовка к исполнению программы государственного экзамена	18	5
Форма отчетности: Контрольная работа			
Всего		18	5

IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Мелкогрупповые	Самостоятельные
4.	Подготовка к концертному выступлению	10	2
	Заполнение отчетной документации	4	1
Форма отчетности: Контрольная работа			
Всего		14	3

Основными формами работы УП 04.03 «Ансамблевое исполнительство» являются:

- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления;
- заполнение отчетной документации.

### 2.3. Содержание УП 04.03 Ансамблевое исполнительство

#### Тема 1 Работа над музыкальным произведением.

Изучение ансамблевой нотной литературы. Прослушивание аудио- и видео-записей предполагаемых ансамблей. Определение степени трудности произведений. Оригинальные сочинения и переложения для различных видов ансамблей.

Предварительное ознакомление с партиями ансамбля. Соблюдение дидактических принципов обучения чтению с листа.

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении. Работа над основными элементами музыкальной речи: мелодия, гармония, ритм.

#### Тема 2 Работа над основными средствами музыкальной выразительности.

Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения.

Средства музыкальной выразительности: штрих как прием в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с последующим. Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато и др.; артикуляция: характер и способ атаки и окончания звука; акцент – выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.

Использование комплекса исполнительских приемов и средств для достижения выразительной передачи содержания произведений.

#### Тема 3 Подготовка к исполнению программы государственного экзамена.

Разъяснение обучающемуся требований по подготовке к исполнению программы музыкальных произведений на Государственном экзамене по



междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс». Обсуждение выбора музыкальных произведений для исполнения на экзамене по ансамблевому исполнительству и, при необходимости, коррекция выбора программы. Анализ произведений экзаменационной программы совместно со всеми участниками ансамбля, определение индивидуальных и ансамблевых исполнительских задач. Решение ансамблевых исполнительских задач в ходе занятий в форме репетиций, в соответствии с полученным ранее опытом ансамблевого музицирования. Работа над синхронностью исполнения, координацией взаимодействия участников ансамбля, звуковым балансом. Запоминание своих партий каждым участником ансамбля.

#### **Тема 4 Подготовка к концертному выступлению.**

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением. Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности. Сценическое волнение, как комплекс многочисленности его составляющих и факторов, влияющих на психологическое состояние исполнителя (в том числе и в качестве участника ансамбля) перед выступлением, включающим внутреннюю психологическую тренировку музыканта-исполнителя, многие аспекты организации пространства, сценического костюма, репетиционной работы и т.д.

Связь механизмов преодоления сценического волнения, при наличии общих рекомендаций и приемов, с сугубо личными, индивидуальными особенностями. Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения: аутогенная тренировка; ролевая подготовка; метод игры перед мысленно представляемым слушателем; метод обыгрывания; метод предельной концентрации внимания; метод выявления возможных ошибок.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов</b>
1.	«Ансамблевое исполнительство»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или народным оркестром, 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Ансамблевое	Ауд. 212 Малый концертный зал (150	ул. Плеханова, 41

	исполнительство»	посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	
3.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 216 Малый концертный зал концертный зал СДШИ (78 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Советская , 51
4.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
5.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 103 Библиотека	ул. Советская, 51
6.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
7.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул.Плеханова, 41
8.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул.Плеханова, 41
9.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул.Плеханова, 41
10.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 104 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
11.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
12.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
13.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
14.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
15.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
16.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: два фортепиано,	ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы УП 04.03 Ансамблевое исполнительство

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн

		научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, <b>в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</b> Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ

11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования,

акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### 3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 146 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт – URL:<https://urait.ru/bcode/495440>
2. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация : монография / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>

#### Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики [Электронный ресурс] : сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет- конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апр.) - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. - 88 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72054>
2. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: [Электронный ресурс] : монография / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72069>
3. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72068>
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И. Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические занятия
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах,	ПК 1.3 ПК 1.7	Практические занятия



в оркестре		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Практические занятия
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Контрольная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3.	Контрольная работа
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия самостоятельная работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия

их роли в оркестре		
творческие педагогические и исполнительские школы	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия,
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия, Контрольная работа

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности музыканта и он требует такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности. Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» неотъемлемой составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Руководителю практики можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе практики, в ансамблях из трех и более человек, рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных курсов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного

состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная концертная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Основные задачи учебной практики «Ансамблевое исполнительство»: выработать у обучающихся комплекс ансамблевого исполнительства; изучить репертуар для ансамблей; развить навыки чтения нот с листа; освоить организационные принципы работы в творческом коллективе;

Кроме того, практика призвана совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, музыкальный кругозор и художественный вкус обучающихся, углубить понимание ими содержания, формы, стиля исполняемых произведений. Ансамбль должен воспитывать взаимоуважение партнеров, чувство коллективной творческой дисциплины и ответственности.

По завершении учебной практики «Ансамблевое исполнительство» обучающийся должен уметь: слышать как целостное звучание ансамбля, так и каждую партию, его составляющую; ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом конкретном эпизоде, в соответствии с этим оценивать и корректировать в ходе исполнения звуковой баланс ансамбля; находить и воплощать общий подход в раскрытии художественного замысла произведения, добиваясь для этого единства и тщательности в исполнении всех элементов его фактуры: интонации, фразировки, артикуляции, нюансировки, штрихов, регистровки и т.д.; играть в точно заданном темпе, ритмически устойчиво и согласованно; владеть навыками чтения с листа ансамблевых партий.

Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, глубиной проработки каждого изучаемого произведения и степенью завершенности при исполнении его в законченной художественной форме.

Как правило, ансамбль комплектуется из обучающихся одного и того же класса (по возможности, из класса одного преподавателя) с примерно равным уровнем подготовки, но возможны варианты разновозрастного состава. При наборе участников ансамбля важно учитывать их творческую индивидуальность, характер, психологическую совместимость, желание играть вместе. Возможно формирование смешанных ансамблей, например, баяна и аккордеона, баяна и домры, гитары и домры и т.д.. Ансамбли, показавшие в процессе учебной практики яркие творческие достижения и проявившие устойчивую склонность их участников к дальнейшему совместному исполнительству, должны быть сохранены и могут готовиться по индивидуальной программе как концертные коллективы. Руководитель практики должен приложить максимум усилий для того, чтобы правильно организовать самостоятельную работу обучающихся, так как эта форма занимает большую часть времени на подготовку программы. Важно помнить, что уверенное владение своей партией каждым участником ансамбля – неременное условие дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля. На

совместных репетициях руководитель практики имеет возможность работы над раскрытием общего художественного замысла, единым пониманием содержания и стиля произведения, определением темпов, динамики, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью динамическим равновесием ансамбля. Именно на совместных репетициях устанавливаются разносторонние связи отдельных партий, воспитывается умение слышать ансамбль, чувство взаимопонимания, сопереживания исполняемой музыки, единство технических приемов всего ансамбля – все то, что называется «чувством ансамбля».

Концертные выступления способствуют приобретению эстрадного, артистического опыта, ответственности за качество исполнения. Результат работы учебной практики «Ансамблевое исполнительство» во многом зависит от гибкого и методически обоснованного соотношения форм и методов работы. Формирование профессиональных навыков ансамблевой игры предполагает систематическое, постепенное их накопление в условиях достаточной технико-художественной подготовленности каждого участника ансамбля. Большое значение в этом имеет целенаправленный выбор учебного репертуара. Он обязательно должен учитывать индивидуальное, в том числе техническое развитие обучающихся. Необходимо, чтобы в процессе учебной практики, наряду с репертуаром, составляющим его главную жанровую основу – обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, изучалась музыка различных эпох и стилей. Желательно включать в репертуар и высокохудожественные сочинения и переложения местных авторов.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа у обучающихся рекомендуется, по возможности, увеличивать количество изучаемых произведений. Поэтому, часть произведений может быть в работе в порядке ознакомления. Осуществление воспитательных задач, стоящих перед педагогом руководителем практики, требует от него творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на народных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога. Немаловажной задачей является способность руководителя практики поддерживать в коллективе творческий климат, положительные эмоции и дисциплину.

**Формы работы** зависят от этапа работы над музыкальным произведением или концертной программой. Целесообразно сочетание индивидуальных уроков с коллективными, с проведением акустических репетиций в зале, выступлениями в концертах, на фестивалях, на конкурсах различного уровня, записями на радио и телевидении.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой часть программы учебной практики «Ансамблевое исполнительство», выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями руководителя практики. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В процессе прохождения учебной практики «Ансамблевое исполнительство» обучающийся должен грамотно и своевременно заполнять дневник. Руководитель практики направляет работу и контролирует процесс.