



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа УП 04.02.
Концертмейстерская подготовка**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель.

Срок обучения 6 лет 10 мес.

Рабочая программа УП 04. 02 «Концертмейстерская подготовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара), «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – 18 с.

Разработчики: Дмитриева И.А., Касаткина М.В. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. – старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; О.В. Слуева – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Зав. кафедрой _____ /О.В. Слуева/

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данная программа используется для расширения и углубления компетенций, представленных в учебной программе «Концертмейстерский класс».

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка» является составной частью профессионального модуля практик. Данный междисциплинарный курс направлен на расширение и углубление компетенций, представленных в учебной программе «Концертмейстерский класс» (МДК 01.03).

С помощью освоения УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка» планируется развитие следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Концертмейстерская работа является одной из наиболее распространенных форм концертного исполнительства.

В решении этой задачи в учебном процессе колледжа определенное место занимает концертмейстерский класс и проведение концертмейстерской практики, призванных подготовить баянистов/аккордеонистов, домристов/балалаечников и гитаристов для работы концертмейстерами. Такого рода деятельность требует, чтобы обучающийся приобрел навыки чтения нот с листа, овладел методами подбора на слух мелодий их гармонизации и транспонирования, научился квалифицированно делать переложения и уметь аранжировать.

Основная цель настоящего курса состоит в том, чтобы дать учащемуся необходимые для самостоятельной работы знания, научить его аккомпанировать, вести репетиционную работу с солистами инструменталистами и вокалистами.

Концертмейстер должен в достаточно широком объеме знать вокальную и инструментальную литературу, понимать специфику звучания и технические возможности солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства.

Нередко обучающиеся в качестве концертмейстеров вынуждены обращаться к произведениям, написанным в оригинале для фортепиано или в других тональностях. Поэтому концертмейстеру необходимо владеть методами транспозиции, аранжировки и переложения.

**В результате прохождения практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения находить совместные художественные решения при работе с солистом.

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре.

Количество часов на освоение программы

Занятия по УП 04.02. Концертмейстерская подготовка проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 78 часов. Из них – 68 часов проводятся в форме обязательных практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 10 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем УП 04.02 Концертмейстерская подготовка, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	3	3	3	1
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа

2.2. Тематическое планирование

I семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивид	Самост.	Форма контроля
1.	Специфика работы над репертуаром с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом.	18	5	проверка самостоятельной работы
Форма отчетности: контрольная работа				
Всего		18	3	

II семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивид	Самост.	Форма контроля
2.	Особенности работы над произведениями виртуозного и кантиленного характера	12	2	проверка самостоятельной работы
	Подготовка к концертному выступлению	6	1	проверка самостоятельной работы
Форма отчетности: контрольная работа				

		Всего	18	3	
III семестр					
№	Наименование темы	Количество часов			
		Индивид	Самост.	Форма контроля	
3	Изучение камерного репертуара для различных составов	18	3	проверка самостоятельной работы	
Форма отчетности: контрольная работа					
		Всего	18	3	
IV семестр					
№	Наименование темы	Количество часов			
		Индивид	Самост.	Форма контроля	
4	Основные правила транспонирования	9	–	–	
	Подготовка к концертному выступлению	4	–	–	
	Проверка отчетной документации	1	1	проверка самостоятельной работы	
Форма отчетности: контрольная работа					
		Всего	14	1	

Основными формами работы УП 04. 02 «Концертмейстерская подготовка» являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над партиями концертмейстерского класса;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся и иллюстраторов-вокалистов, и инструменталистов;
- концертные выступления;
- своевременное и грамотное заполнение отчетной документации.

2.3. Содержание 04. 02 Концертмейстерская подготовка.

Тема 1 Специфика работы над репертуаром с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом

Знание законов строения вокальной фразы. Особенности дыхания и фразировка.

Выработка единых требований в обозначении средств музыкальной выразительности при работе с солистом-инструменталистом.

Особенности исполнения современных произведений– использование крайних регистров, не задействованных в классике; гармоническая и ритмическая острота фактуры.

Особенности переложения обработок народных мелодий для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов. Основные приемы обработок народных мелодий. Наиболее характерные гармонические и ритмические компоненты. Сохранение национального колорита при тембровом разнообразии.

Тема 2 Особенности работы над произведениями виртуозного и кантиленного характера

Исполнение произведений современного репертуара с использованием крайних регистров инструмента, колористических приемов, элементов полиметрии.

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей виртуозной партии.

Тема 3 Изучение камерного репертуара для различных составов

При переложении произведений для инструментов народного оркестра следует придерживаться двух основных принципов: сохранение авторского замысла, идейно-художественного содержания произведения; создание удобства исполнения.

Педагогу необходимо уметь грамотно редактировать текст произведения, а именно: выставлять аппликатуру в наиболее сложных эпизодах произведения; выставлять или корректировать штрихи, динамику и т.д.; делать некоторые упрощения текста (в переложениях).

Тема 4 Основные правила транспонирования

Знания основных приемов транспонирования. Основная цель транспонирования – удобство и качество исполнения произведения. Применение следующих способов транспонирования: изменение регистра (например, если нужно, чтобы высокий голос исполнил пьесу написанную для более низкого, или наоборот; изменение тональности, удобной для того или иного инструмента; перемещение произведения в привычную октаву, для удобства чтения нот.

Формирование и развитие мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи. Опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41

5.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
14.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
15.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 107 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
16.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Советская, 51
17.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Концертный зал СДШИ (55 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Советская, 51
18.	УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»	Библиотека СДШИ	ул. Советская, 51

3.2. Информационное обеспечение программы УП 04.02 «Концертмейстерская подготовка»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,»Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,»Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы»и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD),

		необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ

16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Игра и музыкально-исполнительская интерпретация: монография / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 200 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163303>

2. Теория и практика переложения музыкальных произведений для аккордеона и баяна: практикум: учебное пособие / составитель И. Ф. Оркина. – Барнаул: АлтГИК, 2020. – 35 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172634>
3. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021.

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия,
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия,
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Контрольная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для	ОК 3.	Контрольная работа

грамотной интерпретации нотного текста		
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические индивидуальные занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия,
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия,
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия
творческие педагогические и исполнительские школы	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия,
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия,
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия,
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия, Контрольная работа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В задачи предмета входит формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Обучающийся должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

Работа по дисциплине «Концертмейстерская подготовка» ведется в двух направлениях:

- занятия в классе;
- концертные выступления учащихся в качестве концертмейстеров.

Занятия в классе проводятся как индивидуально с концертмейстером, так и с солистами. В качестве солистов можно привлекать обучающихся колледжа, занимающихся в классах домры, балалайки и на вокальном отделении.

Классные занятия должны содержать:

- чтение с листа аккомпанемента, написанного для баяна (аккордеона) или гитары с голосом или каким-либо инструментом;
- анализ фортепианного аккомпанемента и его переложение для баяна (аккордеона) или гитары;
- гармонизация мелодии;
- игра в транспорте;
- работа с солистами над художественной стороной исполнения произведений.

Кроме занятий в классе обучающийся должен выступать в качестве концертмейстера, как с солистами-вокалистами, так и солистами-инструменталистами.

Чтение с листа – основа концертмейстерской практики, поэтому этот вид работы должен присутствовать постоянно. Для развития навыков чтения с листа необходим правильный подбор репертуара. На первом этапе нужно выбирать произведения с простым аккомпанементом в медленном темпе, небольшие по объему с небольшим количеством знаков, простым ритмом, однотипной фактурой. Далее следует переходить к произведениям, сочетающим различные типы фактур. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа необходимо обращать внимание на соблюдение указанного темпа. Для овладения этими навыками обучающийся должен приобрести техническую базу в классе по специальности.

Важное значение имеет умение быстро и правильно гармонизировать мелодию на слух.

Необходимо так же регулярно вести занятия по транспонированию, основным условием которого является мысленное воспроизведение мелодии в новой тональности.

В качестве материала для этого рекомендуются несложные аккомпанементы.

Чаще всего необходимость транспонирования возникает в вокальных классах при подборе тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Баянистов необходимо начинать обучать транспонированию – на малую терцию вверх и вниз, с сохранением всех аппликатурных вариантов, затем на интервалы большой или малой секунды. Аккордеонистов следует обучать транспонированию на полутон, при этом нотные обозначения остаются прежними, происходит лишь смена ключевых и случайных знаков.

При овладении данным навыком решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Все эти виды работ – чтение с листа, переложения фортепианной фактуры, гармонизация мелодии, транспонирование должны включаться и в домашние задания.

Учитывая определяющее значение репертуара в учебно-воспитательном процессе, рекомендуем использовать прилагаемые репертуарные списки, которые включают в себя народные песни, обработки народных мелодий, вокальные и инструментальные произведения русских композиторов. Указанный репертуар содержит в себе как оригинальные произведения, где аккомпанемент написан для баяна или гитары, так и произведения, в которых аккомпанемент написан для фортепиано.

Список является примерным, он призван для ориентирования в круге произведений, используемых в работе при организации занятий концертмейстерской подготовкой. При выборе программы необходимо ориентироваться на индивидуальную подготовку, как концертмейстера, так и солиста, можно использовать репертуар, находящийся в репертуаре солистов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося концертмейстерского класса заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Преподаватель направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, могут быть использованы работы обучающихся, выполненные в качестве самостоятельных – переложения для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена и одобрена преподавателем.