



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа  
УП 04.01 «Оркестровый класс»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара

Срок обучения 6 лет 10 мес.

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель.

Рабочая программа практики УП 04.01 «Оркестровый класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023 – 21 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: преподаватели Касаткина М.В., Щепёткина М.В.; старший преподаватель Чернов Д.А.; заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент Слуева О.В.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_/О.В. Слуева/

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП 04.01 «Оркестровый класс» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

## 1.2 Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Практика УП 04.01 «Оркестровый класс» является составной частью профессионального модуля УП.00 Учебная практика. Дисциплина входит в учебную практику и непосредственно связана с такими предметами как «Оркестровый класс», «Учебная практика по педагогической работе» и «Концертмейстерская подготовка». Все вместе данные предметы должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему педагогу ДШИ и концертмейстеру.

**УП 04.01 «Оркестровый класс»** изучается с 5-9 классы и с I по IV семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **1.3. Цели и задачи УП 04.01 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

- формирование навыков работы в оркестровом коллективе;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

### **1.4. Количество часов на освоение программы УП 04.01 «Оркестровый класс»**

Занятия по УП 04.01 «Оркестровый класс» проводятся с 5-9 классы и с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 530 часов. Из них – 408 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 122 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем УП 04.01 «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности

Класс/ Семестр	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	I с.	II с.	III с.	IV с.
Групповые занятия	72	36	72	72	72	18	18	18	30
Самостоятельная работа обучающегося	12	24	12	12	12	15	15	10	10
Формы отчетности	КР*	КР*	КР*	КР*	КР*	ТК**	ТК**	ТК**	КР*

\* Контрольная работа

\*\* Текущий контроль

В процессе прохождения практики УП 04.01 «Оркестровый класс» предусматриваются групповые формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

### 2.2. Тематическое планирование

№	5 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	1
2.	Работа над динамикой	12	2
3.	Работа над штрихами	12	2
4.	Работа над ритмом	12	2
5.	Работа над фразировкой	12	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	3
	Всего	72	12
Форма отчета – контрольная работа			
№	6 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	1
2.	Работа над динамикой	6	5
3.	Работа над штрихами	6	5

4.	Работа над ритмом	6	5
5.	Работа над фразировкой	6	5
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	3
	Всего	36	24
Форма отчета – контрольная работа			
№	7 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	1
2.	Работа над динамикой	12	2
3.	Работа над штрихами	12	2
4.	Работа над ритмом	12	2
5.	Работа над фразировкой	12	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	3
	Всего	72	12
Форма отчета – контрольная работа			
№	8 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	1
2.	Работа над динамикой	12	2
3.	Работа над штрихами	12	2
4.	Работа над ритмом	12	2
5.	Работа над фразировкой	12	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	3
	Всего	72	12
Форма отчета – контрольная работа			
№	9 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	1
2.	Работа над динамикой	12	2
3.	Работа над штрихами	12	2
4.	Работа над ритмом	12	2
5.	Работа над фразировкой	12	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	3
	Всего	72	12

Форма отчета – контрольная работа			
№	I семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	1	1
2.	Работа над динамикой	3	3
3.	Работа над штрихами	3	3
4.	Работа над ритмом	3	3
5.	Работа над фразировкой	3	3
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	2
	Всего	18	15
Форма отчета – текущий контроль			
№	II семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	1	1
2.	Работа над динамикой	3	3
3.	Работа над штрихами	3	3
4.	Работа над ритмом	3	3
5.	Работа над фразировкой	3	3
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	2
	Всего	18	15
Форма отчета – текущий контроль			
№	III семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	1	1
2.	Работа над динамикой	3	1
3.	Работа над штрихами	3	1
4.	Работа над ритмом	3	1
5.	Работа над фразировкой	3	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	5
	Всего	18	10
Форма отчета – текущий контроль			
№	IV семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	1	1

2.	Работа над динамикой	5	1
3.	Работа над штрихами	5	1
4.	Работа над ритмом	5	1
5.	Работа над фразировкой	5	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	5
	Всего	30	10
Форма отчета – контрольная работа			

### **2.3. Содержание программы УП 04.01. «Оркестровый класс» 5-9 класс, I-IV семестр**

#### **Тема 1** Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «ля». Проверка строя струнных групп оркестра – домр малых, домр альтовых, домр басовых, балалаечной группы. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

#### **Тема 2** Работа над динамикой

Звуковая градация музыкальной динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки.

#### **Тема 3** Работа над штрихами

Унификация основных штрихов. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах.

#### **Тема 4** Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

#### **Тема 5** Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения. Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

#### **Тема 6** Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол. Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Концертный зал</b> (450 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Концертный зал</b> (150 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Советская, 51
3.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд.103</b> Библиотека	ул. Советская, 51
4.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд. 104</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
9.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд. 105</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51
10.	УП 04.01. «Оркестровый класс»	<b>Ауд. 108</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Советская, 51

### 3.2. Информационное обеспечение программы УП 04.01. «Оркестровый класс»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более

		2200 российских научно-технических журналов, <b>в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.</b> Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. – полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд – сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований. Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ

9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения практики**

#### **Основная литература**

1. Дирижирование оркестром русских народных инструментов: учебное пособие / составители С. И. Степанов, Л. А. Наумова. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021. – 52 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/225485>
2. Токарева, Г. В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 106 с. – ISBN 978-5-91201-372-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254399>
3. Мищенко, Л. А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л. А. Мищенко, С. Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 1: Сборник партитур для народного оркестра – 2019. – 202 с. – Текст:

- электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153903>
4. Вольский, С. С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С. С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
  5. Волгари поют: хрестоматия / составитель С. И. Жданов. – Самара: СГИК, 2020. – 84 с. – ISBN 979-0-706452-04-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/260702>
  6. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах: учебное пособие / Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2021 – Часть 1: Балалайка – 2021. – 64 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290312>
  7. Мищенко, Л. А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л. А. Мищенко, С. Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>
  8. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>

#### 9. Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс] /Г.И. Андрюшенков. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278>
2. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] /А.М.Князев. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
3. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово: КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
4. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Электронный ресурс]: монография / А.Е.Лебедев. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72069>
5. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72068>

6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И. Степанов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия,
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия,
<b>Умеет:</b>		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Контрольная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3.	Контрольная работа
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические индивидуальные занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия Контрольная работа
делать педагогический	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические

анализ ситуации в исполнительском классе		индивидуальные занятия,
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия,
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия
творческие педагогические и исполнительские школы	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия,
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия,
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия,
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия, Контрольная работа

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе освоения УП 04.01. «Оркестровый класс» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны научиться применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Обучающемуся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения.

Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности обучающегося – будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

#### Формирование оркестра.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав оркестра народных инструментов:

Группа домр: примы I 5-6 чел.; примы II 3-4; альтовые 4-5; басовые 2-3.

Группа балалаек: примы 3-4 чел.; секунды 2-3; альты 2-3; бас 1-2; к/бас 1-2 чел.

Духовые: флейта 1 чел.; гобой 1 чел.

Группа баянов: баян I 1-2 чел.; баян II 1-2; баян III 1-2; баян бас 1; баян контрабас 1;

Гусли клавишные 1 чел.

Ударные 2 – 3 чел.

Всего: от 24 до 45 чел.

#### Выбор репертуара (концертной программы).

При выборе репертуара руководитель должен руководствоваться следующими принципами: доступность в техническом и музыкально-художественном отношении; стилевое и жанровое разнообразие; пропорциональность соотношения переложений и оригинальных сочинений для оркестра.

Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

#### Репетиционный период.

Успешность воспитания у обучающихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

На групповых репетициях руководитель должен более тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

Индивидуальные занятия позволяют руководителю оркестра детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

#### Концертное выступление.

Каждую из подготовленных программ оркестра желательно исполнить в нескольких концертах. Это стимулирует развитие артистической свободы оркестрантов, творческой заинтересованности обучающихся в работе оркестрового класса.

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

- 1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;
- 2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;
- 3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Подобные индивидуальные занятия обучающихся не должны занимать много времени, но должны быть систематичными.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Цели и задачи самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

