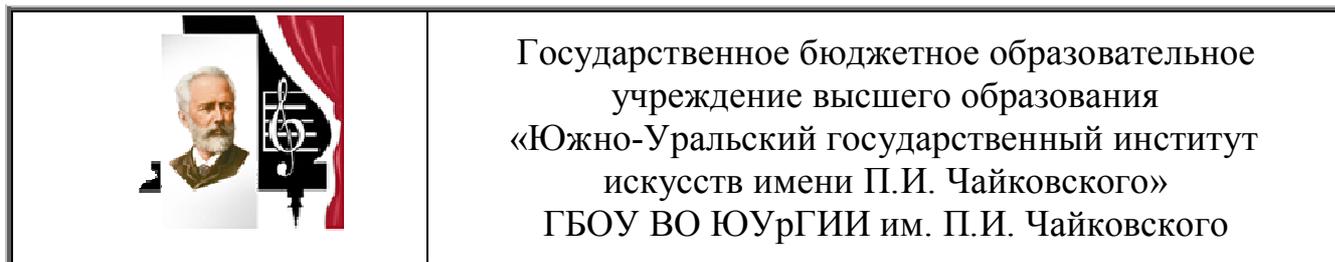


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа УП - 01. 05

**Учебная практика по педагогической работе**

**по специальности 53.02.03**

**Инструментальное исполнительство  
(Фортепиано)**

со сроком освоения 6 лет 10 месяцев

Квалификация

**Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель**

Рабочая программа «Учебная практика по педагогической работе» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом рекомендаций ООП СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2017 – 55 с.

Разработчик: Неволина С.П., профессор, профессор кафедры «Специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	24
6. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	34
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01.05**

## **«Учебная практика по педагогической работе»**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Практика является обязательным разделом ОП СПО ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рабочая программа УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано.

Данный курс является подготовкой обучающихся к преподаванию игры на фортепиано в детских музыкальных школах, детских школах искусств, лицеях, специальных музыкальных школах. «Учебная практика по педагогической работе» входит в цикл предметов педагогической подготовки и тесно связана с такими предметами, как «Методика обучения игре на инструменте» и «Изучение педагогического репертуара». Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных на уроках по «Специальному инструменту» при работе над произведением, таких как умение точно прочитывать авторский текст и создавать на основе этого убедительный исполнительский замысел, умение использовать собственный исполнительский опыт для подготовки обучающихся к концертно-экзаменационной форме отчетности.

Базой «Учебной практики по педагогической работе» является СДШИ Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.05 «Учебная практика по педагогической работе» является составной частью профессионального модуля Учебная практика. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

терминологией.

### **1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

– овладение практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

– развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;  
– изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;  
– изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.

В результате освоения дисциплины практикант должен:

#### **иметь практический опыт:**

– организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
– пользоваться специальной литературой;  
– осуществить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

#### **знать:**

– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
– требования к личности педагога;  
– современные методики обучения игре на инструменте;  
– методы организации и проведения урока;  
– педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
– профессиональную терминологию;  
– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем курса, виды учебной работы и формы отчетности

Практика осуществляется на Iи IIкурсах, равномерно распределяясь на четыре семестра. Максимальная учебная нагрузка составляет 156 часов. Из них – 136 часа проводится в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 20 часов – в форме самостоятельной работы практиканта.

Период Виды учебных заня- тий	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Аудиторные за- нятия (в часах)	36	36	36	36
Самостоятельная работа	5	5	5	5
Формы отчетно- сти	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Диффер зачет

### 2.2. Тематическое планированиеи содержание учебной дисциплины

Виды работ	Трудо- емкость в часах	Содержание заданий обу- чающимся	Форма отчетности обучающихся
<b>I-Семестры</b>			
1. Практика наблю- дения за работой пе- дагога-консультанта (анализ уроков).	68	1. Определение этапа работы, который представляет урок в процессе обучения. 2. Анализ структуры урока и места в ней отдельных видов работы (проверки домашнего задания, работы над опреде- ленными произведениями, упражнениями, гаммами, чтением с листа и т. д.). 3. Изучение индивидуальных методов работы педагога, их результативности (роли по- каза, словесных объяснений; значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на младшего обучающегося; характерные	1.Конспект уро- ков в «Дневнике практиканта», Приложение № 1  2. Проверка ши- роты музыкаль- ного кругозора студента.  3.Испытание диа- гностических способностей.  4.Определение уровня аналити- ческого мышле- ния.

<p>2. Самостоятельная работа практиканта с обучающимся над отдельными произведениями под наблюдением педагога.</p> <p>3. Участие в проведении академических концертов;</p> <p>4. Участие в дополнительных мероприятиях (конкурсах, концертах и др.).</p>		<p>приемы, акценты в работе).</p> <p>6. Выявление в процессе урока индивидуальности обучающегося (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).</p> <p>7. Анализ общей атмосферы урока, наличие контакта обучающегося с педагогом.</p> <p>8. Определение уровня музыкальных и интеллектуальных способностей обучающегося, соответствие умений и навыков данному этапу обучения, психологических особенностей.</p> <p>9. Ознакомление с условиями домашней работы, с культурным уровнем окружения, физическим состоянием здоровья.</p> <p>10. Подбор методических рекомендаций по изучению произведений из репертуара обучающегося с использованием библиотечных и электронных ресурсов.</p> <p>11. Ознакомление с требованиями по гаммам и этюдам в различных классах ДМШ, с приемами работы над различными видами гамм.</p> <p>12. Анализ достоинств и недостатков выступлений обучающихся, определение перспективы их дальнейшего развития.</p>	<p>5. Составление письменной характеристики обучающегося.</p> <p>6. Собеседование с практикантом по данным вопросам.</p> <p>7. Демонстрация способов работы над техническими заданиями.</p>
<p>5. Консультирование практиканта в отсутствие ученика с целью выявления мето-</p>	<p>4</p>	<p>12. Детальный анализ методических трудностей. Нахождение наиболее эффективных способов работы.</p>	<p>7. Составление методических рекомендаций.</p>

дических трудностей и определения способов их преодоления.			
<b>III-IV семестры</b>			
<p>1.Продолжение практики наблюдения за работой педагога-консультанта.</p> <hr/> <p>2. Самостоятельная работа практиканта с обучающимся над отдельными произведениями под контролем преподавателя.</p>	68	<p>1. Осмысление методов, приемов и способов работы педагога-консультанта над техникой, пьесами, полифонией и крупной формой.</p> <p>2. Подбор аудио и видео материалов по изучению произведений из репертуара обучающегося с использованием библиотечных и электронных ресурсов.</p> <hr/> <p>3.Выявление в музыкальных произведениях исполнительских трудностей и разъяснение их школьнику в доступной форме; обнаружение ключевых моментов, которые помогут на данном этапе освоения произведения.</p> <p>4.Подбор пьесы для освоения обучающимся нового вида фактуры.</p> <p>5.Анализ технических проблем обучающегося. Подбор упражнений для развития его технических возможностей.</p>	<p>1.Конспект уроков в «Дневнике практиканта», Приложение № 1</p> <p>2. Проверка диагностических способностей, уровня аналитического мышления.</p> <hr/> <p>3.Демонстрация практикантом способов работы с младшим обучающимся над одним или несколькими заданиями под контролем преподавателя.</p> <p>4.Составлением методико-педагогического анализа пьесы, умение проиллюстрировать пьесу.</p> <p>5. Демонстрация способов работы над техническими заданиями.</p>
3.Самостоятельный урок практиканта с обучающимся в присутствии консультанта.	2	6. Выявление в музыкальных произведениях исполнительских трудностей и разъяснение их школьнику в доступной форме; обнаружение	6. Демонстрация способов работы с младшим обучающимся над одним или

		<p>лучевых моментов, которые помогут на данном этапе освоения произведения.</p> <p>7.Определение перспективы развития обучающегося.</p>	<p>несколькими заданиями под контролем преподавателя.</p> <p>7.Отражение результатов анализа в характеристике обучающегося.</p>
<p>4.Самостоятельные уроки практиканта с обучающимся.</p>		<p>8. Планирование уроков с обучающимся при наличии полной программы (4 произведения).</p> <p>Постановка цели и задачи урока, методов его проведения, приемов воздействия на обучающегося; определение заданий на ближайшее время.</p> <p>9.Разработка варианта полной программы ученика.</p>	<p>8. Записи домашних заданий в дневнике обучающегося, проверка приемов домашней работы, анализ степени его продвижения.</p> <p>9.Проверка умения анализировать программу обучающегося с точки зрения стилистических особенностей.</p>
<p>5.Подготовка и проведение практикантом открытого урока.</p> <p>6. Подготовка документации</p>	2	<p>10. Составление плана открытого урока;</p> <p>11. Умение в совершенстве иллюстрировать репертуар обучающегося.</p> <p>12. Составление индивидуального плана и характеристики обучающегося;</p> <p>13. Оформление «Отчета практиканта» Приложение № 2.</p>	<p>Проведение открытого урока.</p> <p>Предоставление документации на государственный экзамен.</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «Учебная практика по педагогической работе»

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
<b>Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд. 212 Малый концертный зал</b> (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд.104 Библиотека.</b>	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд.103 Читальный зал.</b>	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд. 201 Кабинет слушания музыки.</b> Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд. 202 Фонотека.</b> Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики.</b> Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд. 303 для индивидуальных занятий.</b> Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		<b>Ауд. 304 для индивидуальных</b>	ул. Плеханова,

занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.	41
<b>Ауд. 305</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 415</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 416</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 217</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51
<b>Ауд. 218</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Советская. 51
<b>Ауд. 219</b> для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51
<b>Ауд. 220</b> для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **3.2. Информационное обеспечение дисциплины «Учебная практика по педагогической работе»**

### **Основные источники**

#### **Список основной учебной литературы для освоения дисциплины**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
3. Неволлина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано[Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных колледжей / С.П. Неволлина . — 2-е изд., доп. — Челябинск :ЮУрГИИим.П.И.Чайковского, 2013 .— 122 с. - <http://rucont.ru/efd/301324>
4. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: - Кемерово :КемГИК, 2014. — 51 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
6. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
7. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев; сост.А. Николаев, В. Натансон. Л. Рощина. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с.

### **Дополнительные источники**

1. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс] : автореф. дис... доктора пед.наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна ; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с. – Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИим.П.И.Чайковского
2. Базилевич М.В. Образы куклы в детской фортепианной музыке XIX-XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения: 07.0002 / М. В. Базилевич ;Ур.гос.академияим.М.П.Мусоргского, 2014. - 26 с. – Режим доступа :электронная библиотека ЮУрГИИ-им.П.И.Чайковского
3. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты] : учеб.пособие / И. Гриффина ; Н.Тарасова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 63 с.

4. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки [Электронный ресурс] :автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос.пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с. – Режим доступа :электронная библиотека ЮУрГПИИм.П.И.Чайковского
5. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] /Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/72137>
6. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений[Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «Учебная практика по педагогической работе»

##### 4.1. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине
<b>Общекультурные компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	3-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-представлять результаты своей работы;</li> <li>- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;</li> <li>- оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	2-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со справочной литературой;</li> <li>- использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- организовывать собственную деятельность;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности;</li> <li>- опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</li> </ul>
ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	2-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы решения стандартных и нестандартных ситуаций в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- алгоритм решения проблемы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать ситуативные решения;</li> <li>- принимать ответственность за свои решения;</li> <li>- пересматривать (при необходимости) принятые ранее неэффективные решения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- много векторным мышлением;</li> <li>- способностью адаптироваться к новой ситуации.</li> </ul>
ОК 4. Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	2-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структурировать информацию, выделять и формулировать главное;</li> <li>- обобщать и делать выводы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью производить адекватную оценку информации, необходимой для профессионального и личностного развития;</li> <li>- способностью эффективно использовать различные источники информации.</li> </ul>

<p>ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы использования информационно-коммуникативных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текущей и постоянно обновляющейся информацией;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированными умениями по работе с информационно-коммуникативными технологиями.</li> </ul>
<p>ОК 6. Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологии общения;</li> <li>-этические нормы и правила взаимодействия с коллегами, руководством;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять на практике способы установления контакта;</li> <li>- проявлять такт, вежливость и доброжелательность в общении с коллегами;</li> <li>- быть объективным и справедливым в обсуждении спорных вопросов;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и наиболее эффективными приемами межличностного общения;</li> <li>- приемами ведения дискуссии, диспута, диалога, монолога.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</li> <li>- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- оценивать эффективность и качество</li> </ul>

		<p>выбранных методов решения задач;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности.</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> <li>- специфику использования возможностей информационно-коммуникационной сети;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поисковые технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять на практике наиболее эффективные технологии;</li> <li>- осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>		
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладеть репертуаром.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы работы над нотным текстом музыкального произведения;</li> <li>- способы адекватной интерпретации авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста;</li> <li>- типичные стилевые атрибуты эпохи и авторского стиля композитора.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;</li> <li>- детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения музыкального произведения;</li> <li>- идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности.</li> </ul>

		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора;</li> <li>- широким спектром музыкально-теоретических знаний.</li> </ul>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.	3-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику и этапы подготовки к публичному выступлению;</li> <li>- задачи репетиционного периода к концертному выступлению.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом публичных выступлений;</li> <li>- навыками сценического поведения сольного и ансамблевого исполнительства.</li> </ul>
ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.	1-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы над музыкальным произведением и основные этапы работы над нотным текстом;</li> <li>- основные компоненты музыкального языка;</li> <li>- способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;</li> <li>- выявлять взаимосвязь содержания произведения со средствами воплощения композитором музыкальной идеи;</li> <li>- вдумчиво изучать сочинения различной стилистической направленности, разной жанровой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилистической грамотностью;</li> <li>- широким репертуаром различной стилистической направленности;</li> <li>- навыками понимания музыкального</li> </ul>

		языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поисковой деятельности и работы с дополнительной информацией в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сравнивать различные трактовки произведений сольного репертуара (аудио- и видеозаписи);</li> <li>- эффективно применять полученные знания в практической музыкально-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- поисковыми и аналитическими навыками нахождения дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный анализ интерпретаций);</li> <li>- навыком анализа исполнительских проблем музыкально-художественного и технического характера.</li> </ul>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	2-4 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- технологию студийной записи;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку музыкального произведения к студийной записи</li> <li>- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом публичных выступлений.</li> </ul>

<p>ПК 1.6.Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы устройства своего инструмента (рояля, пианино);</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять знания по устройству своего инструмента в практической музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- анализировать и сравнивать различные инструменты (рояли) и корректировать способы звукоизвлечения во время исполнения музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком анализа исполнительских возможностей (решения звуковых и технических задач) при выступлении на конкретном инструменте.</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обязанности музыкального руководителя, методы психолого-педагогического воздействия;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать творческую атмосферу репетиционной работы;</li> <li>-эффективно организовывать концертную деятельность подопечных;</li> <li>- анализировать и сравнивать результаты репетиционной и концертной работы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования концертной работы;</li> <li>- умением оценивать результаты концертной деятельности, включая анализ аудио- и видеозаписей.</li> </ul>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы разработки концертно-тематических программ для слушателей разных возрастных группы в целях популяризации искусства в широких слоях общества;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно разрабатывать концертно-</li> </ul>

		<p>тематические программы и анализировать результаты своей работы после представления концертной программы на сценической площадке;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком анализа публичных выступлений и реакции слушателей на представленную концертно-тематическую программу.</li> </ul>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>3-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать процесс непрерывного самообразования в изучении педагогического репертуара;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацией индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими основами методики обучения игре на инструменте.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать свой исполнительский опыт и использовать его в педагогической работе;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами организации и проведения урока.</li> </ul>

<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>1-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением;</li> <li>- основные компоненты музыкального языка;</li> <li>- способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетать разбор содержания произведения и средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и способов передачи ее исполнителем;</li> <li>-вдумчиво изучать сочинения различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевой грамотностью;</li> <li>- широким репертуаром различной стилистической направленности;</li> <li>- навыками понимания музыкального языка, его закономерностей, выразительных возможностей и конструктивных связей, обусловленных стилистическими особенностями музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>2-4 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт выдающихся педагогов, роль педагога в воспитании молодого музыканта;</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- применять современные методики обучения игре на инструменте;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p>

		- педагогическим анализом ситуации в исполнительском классе.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1-4 семестры	<b>Знает:</b> - приемы педагогической работы; - способы оценки природных данных учащихся и методы их развития; <b>Умеет:</b> - организовывать обучение игре на инструменте с учетом возраста, личностных особенностей и уровня подготовки обучающихся; <b>Владеет:</b> - навыком подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	2-4 семестры	<b>Знает:</b> - комплекс умений и навыков, необходимых для профессионального роста обучающихся; - педагогический репертуар детских музыкальных школ; <b>Умеет:</b> - организовать непрерывный учебный процесс с учетом способностей и музыкальных интересов ученика; <b>Владеет:</b> - развитым аналитическим мышлением; - методами организации и проведения урока.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-4 семестры	<b>Знает:</b> - художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве; <b>Умеет:</b> - организовать процесс непрерывного самообразования в изучении педагогического репертуара; <b>Владеет:</b> - развитым художественным мышлением; - профессиональной музыкальной терминологией.

## 4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ОК 4; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.5; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
выполнить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.7; ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия, Контрольный урок
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.6.	Практические индивидуальные занятия, Контрольный урок, Зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.	Практические индивидуальные занятия
осуществить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 3; ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия, Контрольный урок
требования к личности педагога;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.4.; ПК 1.6, ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок, Зачет
современные методики обучения игре на инстру-	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 2.5; ПК 2.6.	Практические индивидуальные занятия

менте;		Контрольный урок, Зачет
педагогический репертуар детских музыкальных школ;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4, ПК 2.4.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию, методы организации и проведения урока.	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.5.; ПК 1.6; 2.3; 2.8.	Практические индивидуальные занятия, Контрольный урок, Зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.5.; ПК 1.6; 2.1; 2.7.	Практические индивидуальные занятия, Контрольный урок, Зачет

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе преподавания курса «Учебная практика по педагогической работе» следует учитывать некоторые проблемы в обучении практикантов. Каждый из них имеет индивидуальный уровень профессиональной подготовки и пианистической оснащённости, больший или меньший музыкальный кругозор, определенный уровень аналитического мышления. Это обуславливает сложность процесса педагогической подготовки обучающегося.

Преподаватель должен подробно раскрывать практиканту цели и задачи урока, методы его проведения, приемы воздействия на младшего обучающегося, сопровождать урок доскональным анализом и определением заданий на ближайшее время. Грамотный методологический подход преподавателя избавит практиканта от ошибок в самостоятельной работе с обучающимся. Приобретению педагогического опыта будет также способствовать проведение совместных занятий практиканта и педагога-консультанта с обучающимся, а также совместное с практикантом прослушивание обучающегося, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы.

В результате прохождения курса практиканты должны овладеть методами индивидуальной работы с обучающимся, умением анализировать музыкальные произведения различных жанров, развить диагностические способности, научиться грамотно оформлять документацию.

Кроме посещений и ведения уроков в обязанности практиканта входит участие в репетиционном процессе к зачету, экзамену, академическому концерту. Практикант должен присутствовать на всех выступлениях обучающегося, принимать участие в обсуждении игры и определении оценки.

Во время школьных каникул практикантов можно собирать на групповые занятия для обсуждения общепедагогических, методических вопросов, для проверки заданий по развитию аналитического мышления. Примерная тематика собеседований на групповых занятиях:

- анализ музыкальных способностей обучающегося, методов развития его слабых сторон;
- обсуждение особенностей характера обучающегося;
- основные направления в работе с обучающимся на данный период времени (год, четверть);
- периодический анализ продвижения обучающегося;
- обсуждение выбранной программы, ее обоснование;
- обсуждение исполнения обучающимся программы на академических концертах и экзаменах;
- структура проведения урока и рациональное распределение времени;
- постоянная работа педагога над формированием музыкального интеллекта обучающегося, расширением его кругозора;
- работа с документацией (журналы, дневники, индивидуальные планы);
- внеклассная работа и работа с родителями;
- возрастные особенности обучающихся (младшие, средние, старшие классы);
- обсуждение плана работы фортепианного отделения школы;
- права и обязанности педагога музыкальной школы.

### *План характеристики на обучающегося*

#### I. Общие сведения об обучающемся:

- фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
- бытовые и семейные условия, состояние здоровья;
- общее и музыкальное развитие;

#### II. Черты характера и темперамента.

#### III. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.

#### IV. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

#### V. Музыкальные способности:

- слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый; степень развития внутреннего слуха);
- ритм (темпоритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
- музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная; прочность запоминания);

#### VI. Музыкально-исполнительские способности:

- восприятие музыки (умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость, гибкость);
- виртуозно-исполнительские способности (особенности строения рук, координация как способность согласовывать различные движения, степень владения различными видами техники);
- исполнительские качества (артистизм, выразительность исполнения, волевое начало, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться

к случайностям во время исполнения, умение правильно оценить собственное исполнение).

VII. Определение перспективы развития обучающегося, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

### ***Критерии оценки открытого урока***

- 1) умение практиканта анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей обучающегося;
- 2) умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- 3) чёткость, точность, логичность построения урока;
- 4) умение выявить в музыкальных произведениях исполнительские трудности и в доступной форме раскрыть их обучающемуся;
- 5) умение выделить ключевые моменты, которые помогут на данном этапе освоения произведения;
- 6) обоснование предлагаемых обучающемуся советов и требований;
- 7) достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- 8) характер общения обучающимся, контакт, взаимопонимание;
- 9) качество показа на инструменте.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы практикантов**

Объем – 20 часов

#### ***Цели и задачи самостоятельной работы***

Самостоятельная работа практикантов является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что он должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа практиканта должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Цель – освоение на практике различных методов преподавания игры на инструменте, развитие интереса к музыкальной педагогике.

Задача – активизация мышления обучающегося, закрепление знаний и умений, полученных в курсах «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогический репертуар».

#### **Формы самостоятельной работы:**

- самостоятельный анализ учебных пособий (хрестоматий, школ);
- изучение и рецензирование методической литературы с описанием опыта выдающихся педагогов;
- проведение практикантом самостоятельных уроков обучающимся;

- составление индивидуального плана и характеристики на обучающегося;
- просмотр и анализ видеofilьмов, отражающих опыт известных педагогов пианистов: С.М. Мальцева, С.Ф. Измайловой, Е. Тимакина и др..

#### Формы отчетности:

- самостоятельная работа с обучающимся на занятии по методике;
- методическое сообщение;
- самостоятельно подготовленная учебная документация;
- отчет о внеклассной работе.

#### *Методические рекомендации для обучающихся по освоению практики*

В процессе прохождения «Учебной практики по педагогической работе» практикант формирует навыки педагогической деятельности. Важную роль играет умение правильно организовать процесс самостоятельной работы, целью которой является:

- активизация мышления практиканта, его творческого потенциала;
- выбор оптимального стиля руководства воспитанником, нахождение с ним контакта;
- выработка умения рационального и эффективного использования времени урока;
- накопление практического опыта в овладении техникой педагогического мастерства, реализация знаний, полученных на уроках педагогической практики;
- развитие интереса к музыкальной педагогике.

Важнейшей составной частью является подготовка практиканта к уроку, которая может включать следующие параметры:

- педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты;
- исполнительское овладение репертуаром обучающегося;
- подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- выбор редакций произведений;
- составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному»;
- размышление об особенностях общения с младшим обучающимся, его проблемах, ведение педагогического дневника.

Практикант должен учитывать динамику видов работы в зависимости от возрастных категорий обучающегося:

#### *1. Занятия с детьми младшего возраста:*

- начальный период первые навыки владения инструментом;
- организация посадки, психофизическое состояние обучающегося;
- организация игровых движений;
- простейшие аппликатурные принципы;
- работа над мелодией, интонационные трудности, передача самыми простыми средствами характера пьес различного склада;

- элементарные теоретические понятия;
- нотная запись, как фиксация слуховых представлений;
- восприятие музыки, осознание метроритма;
- первые опыты игры по нотам;
- опыты импровизации и сочинения.

**2. Занятия с обучающимися старшего школьного возраста:**

- возрастные особенности старших школьников;
- углубление работы над произведениями разных стилей;
- изучение полифонических произведений;
- анализ структуры произведений;
- изучение произведений крупной формы;
- усложнение образного содержания произведений;
- новые виды заданий в упражнениях, гаммах, этюдах.

В процессе педагогической работы практикант овладевает методами индивидуальной работы с учетом музыкальных данных обучающегося, психологии возраста, особенностей его личности.

***Примерные темы и задания для самостоятельной работы:***

1. Анализ, сравнение, обобщение методических установок по проблемам начального обучения Е. Гнесиной, А. Артоболовской, В. Листовой, Е. Тимакина, С. Мальцева, С. Измайловой.
2. Анализ сборника этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера с точки зрения уникальности педагогической продуманности постепенного усложнения технических задач.
3. Характеристика и сравнительный анализ различных редакций полифонических сочинений И.С. Баха. Выбор редакции.
4. Самостоятельная редакция произведений из «Нотной тетради А.М. Баха» (по изданию Urtext).
5. Самостоятельный подбор упражнений на преодоление определенной технической трудности в репертуаре обучающегося.
6. Изучение пальчиковых игр И. Сафаровой для подготовки начинающего пианиста к игре на инструменте.

***Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:***

1. Блок В. Музыка Прокофьева для детей / В. Блок. – М.: Музыка, 1969.
2. Богино Г. Игры-задачи / Г. Богино. – М.: Музыка, 1974.
3. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л. Булатова. – М.: Музыка, 1976.
4. Вопросы методики начального музыкального образования: сб. статей / ред.-сост. В.И. Руденко, В.А. Натансон. – М.: Музыка, 1981.
5. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике / Б.Я. Землянский. – М.: Музыка, 1987.
6. Копчевский Н. А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения / Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1986.
7. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: учеб. пособие /

- А. Лагутин. – М.: Музыка, 1985.
8. Лензин В. Работа над гаммами / В. Лензин. – Таллин, 1975.
  9. Любомудрова Н. Основные вопросы работы с начинающими / Н. Любомудрова// Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – С. 107-125.
  10. Корыхалова Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995.
  11. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой / Е. Макуренкова. – М.: Музыка, 1971.
  12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1977.
  13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1977.
  14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ / Б. Милич. – Киев: Муз. Укр., 1982.
  15. Пианисты рассказывают / сост. М.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1990. – Вып. 1.
  16. Пианисты рассказывают / сост. М.Г. Соколов. – М.: Сов.композитор, 1988. – Вып. 3.
  17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений / И. Сафарова. – Екатеринбург: Гуманит.-экол. лицей, 1994.
  18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1975.

### *Список сборников для начинающих*

1. Брянская Ф. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Ф. Брянская, Н. Перунова. – Л.: Сов.композитор, 1973.
2. «Здравствуй, малыш!»: песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста / сост. О. Бахмацкая. – Вып. 1. – М.: Сов.композитор, 1979.
3. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста / В. Игнатъев, Л. Игнатъев. – Л.: Сов.композитор, 1986.
4. Калинка. Альбом начинающего пианиста: учеб.пособие для учащихся ДМШ. – 3 изд.-е. – М., 1987.
5. Маленькому пианисту: пособие для школьников / сост. Б. Милич. – Киев, 1987.
6. Музыкальный альбом: пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. С биографическими сведениями о композиторах. 1-2 кл. ДМШ / сост., пед. ред., метод.указания А. Руббаха, Л. Ройзмана, В. Малинникова. – доп. и перераб. – М., 1972.
7. Музыкальный букварь / сост., метод. указания Н. Ветлугиной, музыка Е. Тиличевой и А. Арсеева, стихи и слова песен Л. Дымовой. – М., 1986.
8. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учеб.пособие / сост., автор предисл. и пед. ред. К. Сорокина. 1-2 кл. – 6-е изд. – М., 1987.
9. Музыкальные картинки / сост. Л. Хереско. – М., 1982.
10. Первая встреча с музыкой: учеб.пособие / сост., вст. статья

- А. Д. Артоболевской. – М.: Сов.композитор, 1985.
11. Перунова Н. Музыкальная азбука / Н. Перунова. – Л.: Сов.композитор, 1990.
  12. Пианист-фантазер: учеб.пособие по развитию творческих навыков и транспонированию / сост. Э. Тургенева, А. Малюков. – Ч. 1. – М.: Сов.композитор, 1987.
  13. Ребенок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением / сост. Н. Соколова. – Изд. 4-е. – М.: Музыка, 1983.
  14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / сост. Л. Баренбойм, С. Ляховицкая. – Л., 1984.
  15. Смирнова Т. И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс: метод. реком. – М., 1994.
  16. Современный пианист: учеб.пособие для начинающих / ред.-сост. М. Соколов, В. Натансон, Н. Копчевский. – 3-е изд., доп., перераб. – М., 1979.
  17. Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Рощина, В. Натансон. – Перераб. и доп. изд. – М., 1986-1987.
  18. Фортепианная тетрадь юного пианиста. Для 1-2 года обучения / сост. М. Глушенко. – Вып. 1. – Л.: Музыка, 1988.
  19. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 кл. / сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М., 1980.
  20. Юный пианист / сост., предисл., метод. замечания и примечания Л. Ройзмана и В. Натансона. – М., 1985.

### ***Звуковые пособия из фортепианного репертуара***

1. О «Песнях без слов» Ф. Мендельсона. Урок-беседа проф. Е.А. Гнесиной  
Е.Ф. Гнесина. Маленькие этюды: № 24, 32, 26, 25, 27, 28, 29, 30  
Азбука: № 25, 27, 31, 33, 46  
Пьески-картинки: № 8, 4, 5, 6, 10, 13  
Вариации Соль мажор  
Альбом детских пьес: № 3, 2  
Три пьесы: «В кузнице», Баркарола, Юмореска  
Миниатюры: № 5, 6, 2, 7  
Дуэты для маленьких скрипачей: Марш, «Грустная песня», «Вдогонку»  
«Ладушки», для фортепиано в четыре руки  
«Перезвон», для двух фортепиано  
Исп. учащиеся детской музыкальной школы–семилетки им. Гнесиных  
Д 029815-16
2. Из репертуара детских музыкальных школ  
Ж. Бизе. Детские игры для фортепиано в четыре руки  
М. Равель. «Моя матушка-гусыня»  
Исп. Е. Сорокина, А. Бахчиев  
Сtereo С50-16845-46
3. М. И. Глинка и его предшественники  
Д. Бортнянский. Соната Фа мажор  
И. Хандошкин. Российская народная песня с вариациями

- А. Жилин. Вариации на русскую песню «Как на дубчике два голубчика»  
М. Глинка. Мазурки. Баркарола. «В минуту жизни трудную». Воспоминание о мазурке. Прощальный вальс. Полька. Андалузский танец  
Исп. Дм. Благой  
Стерео С50-16857-8
4. Избранные пьесы для фортепиано  
А. Хачатурян. «Детский альбом» 1-2 тетради  
В. Агафонников. «Детский альбом»  
Исп. М. Воскресенский  
Стерео С50-14233-34
5. В. Гаврилин. Двенадцать зарисовок для фортепиано в четыре руки  
Исп. Нора Новик и РаффиХараджанян  
Стерео ЗЗС10-18459-10
6. П. Чайковский. «Времена года»  
Исп. А. Черкасов  
Стерео СЮ-65435-36
7. П. Чайковский. «Времена года»  
Исп. М. Плетнев  
Стерео А10-00325-0088.
8. П. Чайковский. «Детский альбом»  
Исп. М. Плетнев  
А10 00611-009
9. П. Чайковский. «Детский альбом»  
Исп. Я. Флиер  
Стерео См 03999-4000(а)
10. Р. Шуман. «Альбом для юношества»  
Исп. П. Егоров.  
Стерео С10-16517-8
11. С. Прокофьев. «Детская музыка»  
Исп. Л. Светозарова
12. И.С. Бах. 15 инвенций, 15 симфоний  
Исп. Т. Николаева
13. К. Черни. Этюды. Ор. 740  
Исп. И. Смородинова  
Стерео С10-20847-000
14. Д. Шостакович – детям  
Пьесы для фортепиано. «Детская тетрадь». Соч. 69  
Колыбельная (из балетной сюиты № 3)  
Танец (сборник «Танцы кукол» № 7)  
Контрданс, ноктюрн, Испанский танец (из музыки к кинофильму «Овод»)  
5 прелюдий, соч. 2  
Тема с вариациями. Си-бемоль мажор  
Исп. Р. Багрицкая

Сtereo C50-20749-006

15. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»  
Исп. Т.М. Гринберг  
Д-024203
16. Ф. Мендельсон. «Песни без слов»  
Исп. В. Постникова  
С10-10863-4. С10-11595-8

### *Примерная схема характеристики на обучающегося*

1. Уровень музыкальных данных (слух, ритм, память); соответствие исполнительского аппарата обучающегося, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее возрастное развитие; психологические особенности: эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции, художественное воображение, инициатива.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям; домашние условия, режим дня; состояние здоровья.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи в конце года.
7. Недостатки в развитии обучающегося и пути их преодоления.

### *План анализа выступления обучающегося*

- I. Грамотность исполнения:
  1. Текстовая и ритмическая точность.
  2. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость)
  3. Естественность фразировки.
  4. Слышание всей фактуры.
  5. Умение пользоваться педалью.
- II. Пианистический аппарат:
  1. Контакт с инструментом.
  2. Удобство исполнения.
  3. Техническая оснащенность.
  4. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения (особенно в старших классах).
- III. Музыкально-художественная выразительность:
  1. Эмоциональность, образность исполнения.
  2. Интонационная выразительность.
  3. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.
- IV. Форма произведения:
  1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
  2. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).
- V. Осмысленность исполнения:
  1. Понимание содержания произведения.

2. Убедительность трактовки.
- VI. Воплощение стилевых особенностей.
- VII. Уровень трудности программ (не только соответствие классу):
  1. Занижена или завышена программа для данного обучающегося (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет).
  2. Исполняются ли классическое наследие и лучшие образцы современной музыки.
- VIII. Артистизм.

### ***План анализа открытого урока***

4. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.
5. Тема урока.
6. Цель урока.
7. Структура урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т. д.).
8. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на обучающегося, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).
9. Проявление в процессе урока индивидуальности обучающегося (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
10. Общая атмосфера урока, контакт обучающегося с педагогом.
11. Достижения и просчеты педагога.
12. Пожелания в дальнейшей работе.

### ***Формы внеклассной работы практиканта с обучающимися***

1. Музыкальные собрания в специальном классе музыкальной школы и в общеобразовательной школе.
2. Праздники музыки (День музыки, День именинника, Посвящение в музыканты, День учителя).
3. Творческие встречи с композиторами, музыкантами, художниками, режиссерами и т.д.
4. Лекция-концерт.
5. Конкурсы, фестивали.
6. Тематические вечера.
7. Вечера-встречи с прослушиванием и обсуждением аудиозаписей, видеозаписей.
8. Викторины.
9. Лекторий для родителей.
10. Музыкальный дневник (оформление индивидуальное).
11. Посещение тематических концертов, спектаклей, вернисажей, кино.
12. КВН, вечер вопросов и ответов.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Компетенции	Этапы формирования
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	3-4 семестры
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	3-4 семестры
ОК 3. Способность решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартной ситуации.	3-4 семестры
ОК 4. Способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	3-4 семестры
ОК 5. Способность использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	1-4 семестры
ОК 6. Способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	1-4 семестры
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	2-4 семестры
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	2-4 семестры
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.	1-4 семестры
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.	2-4 семестры
ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.	1-4 семестры

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	2-4 семестры
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	3-4 семестры
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	3-4 семестры
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	3-4 семестры
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	3-4 семестры
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	3-4 семестры
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2-4 семестры
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1-4 семестры
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	3-4 семестры
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	3-4 семестры
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	2-4 семестры
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	1-4 семестры
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

## Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Учебная практика по педагогической работе»

### 1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.4; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.6; ПК 2.7; ПК 2.8.	Планирование уроков с обучающимся при наличии полной программы (4 произведения). Постановка целей и задач на ближайшее время, выбор приемов воздействия.	Практические индивидуальные занятия	
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ОК 4; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.5; ПК 2.8.	Планирование вместе с педагогом-консультантом выступлений обучающегося (на экзаменах, конкурсах, концертах), участие в обсуждении игры.	Практические индивидуальные занятия, присутствие на всех выступлениях обучающегося	
<b>Умеет:</b>				
выполнить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.7; ПК 2.8.	Изучение индивидуальных методов работы педагога, их результативности (роли показа, словесных объяснений; характерных приемов, акцентов в работе).	Практические индивидуальные занятия. Контрольные уроки	
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.6.	Обсуждение методов воздействия на обучающегося, его индивидуальных особенностей. Выбор оптимального стиля руководства воспитанником, нахождение с ним контакта.	Практические индивидуальные занятия. Контрольные уроки	Зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4.	Подбор аудио и видео материалов по изучению произведений из репертуара обучающегося с использованием библиотечных и электронных ресурсов.	Практические индивидуальные занятия.	
осуществить подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	ОК 1; ОК 4; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.4; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7.	Разработка варианта полной программы обучающегося. Обсуждение выбранной программы, ее обоснование.	Практические индивидуальные занятия.	
<b>Знает:</b>				
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 3; ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 2.7.	Практика наблюдения за работой педагога-консультанта. Изучение методической литературы.	Практические индивидуальные занятия, Контрольные уроки	

требования к личности педагога;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9; ПК 1.4.; ПК 1.6, ПК 2.8.	Изучение личностных и профессиональных качеств педагога-музыканта.	Практические индивидуальные занятия, Контрольные уроки	Зачет
современные методики обучения игре на инструменте;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 9; ПК 1.4; ПК 2.5; ПК 2.6.	Изучение методической литературы с описанием опыта работы выдающихся педагогов, посещение открытых мастер-классов, осмысление методов, приемов и способов работы педагога-консультанта.	Практические индивидуальные занятия, Контрольные уроки	Зачет
педагогический репертуар детских музыкальных школ;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.4, ПК 2.4.	Подбор методических рекомендаций по изучению произведений из репертуара обучающегося с использованием библиотечных и электронных ресурсов.	Практические индивидуальные занятия,	
профессиональную терминологию, методы организации и проведения урока;	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.5.; ПК 1.6; 2.3; 2.8.	Анализ структуры урока и места в ней отдельных видов работы (проверки домашнего задания, работы над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтением с листа и т. д.).	Практические индивидуальные занятия, Контрольные уроки	Зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 1.5.; ПК 1.6; 2.1; 2.7.	Заполнение индивидуального плана обучающегося, отчетной документации, составление характеристики на обучающегося.	Практические индивидуальные занятия, Контрольные уроки	Зачет

## 2. Виды контроля

Оценка качества освоения «Учебной практики по педагогической работе» включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

Средство текущего контроля освоения практики являются контрольные работы, которые проводятся в соответствии с учебным планом: в 1 – 3 семестрах.

В качестве средств промежуточного контроля проводится дифференцированный зачет в 4 семестре.

Оценивание работы обучающегося осуществляет руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы «Учебной практики по педагогической работе», подтверждаемой наличием отчетной документации.

Оценивание обучающегося на зачете осуществляет комиссия, включающая заведующего кафедрой и преподавателей, ведущих данный вид практики.

## 3. Фонд оценочных средств текущего контроля

При оценке работы практиканта основными показателями являются:

1. Знание произведений из репертуара ученика и владение необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей.
2. Умение выявить в музыкальных произведениях исполнительские трудности и в доступной форме раскрывать их обучающемуся.
3. Верная формулировка задач урока.
4. Индивидуальные методы работы практиканта.
5. Уровень развития педагогического мышления.
6. Посещаемости практикантом занятий.
7. Текущая отчетная документация, грамотность ее заполнения практикантом.

#### **4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Дифференцированный зачет включает:

- открытый урок практиканта с обучающимся;
- дневник практиканта (приложение 1);
- индивидуальный отчет практиканта по итогам учебного года (приложение 2);
- индивидуальный план учащегося (приложение 6);
- характеристика на обучающегося, составленная практикантом (см. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы);
- характеристика педагога-консультанта на практиканта.

Проведение практикантом открытого урока на зачете предполагает демонстрацию синтезированных знаний, умений и навыков, полученных по смежным дисциплинам общепрофессионального и специального циклов, знаний психолого-педагогических дисциплин, владения методами организации и проведения урока, умения использовать собственный исполнительский опыт. Оценивается по следующим параметрам:

1. Определение практикантом этапа работы, который представляет урок в процессе обучения.
2. Постановка цели урока.
3. Верная формулировка задач урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, работа над гаммами, чтение с листа и т.д.). Грамотное распределение времени урока на различные виды работы.
5. Индивидуальные методы работы практиканта, используемые методики, их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на обучающегося, характерные приемы, акценты в работе и прочее).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности обучающегося (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт практиканта с обучающимся.

## 8. Формулирование домашнего задания.

Комиссия на основе устной характеристики педагога-консультанта оценивает также работу практиканта за все годы обучения:

- уровень заинтересованности педагогической деятельностью;
- степень дисциплинированности, ответственности, систематичности в работе с обучающимся;
- профессиональную грамотность и творческую инициативу;
- самостоятельность музыкального мышления, умение осмысливать и обобщать свой опыт;
- диагностические способности;
- умение выявлять в музыкальных произведениях исполнительские трудности и в доступной форме раскрывать их обучающемуся;
- умение выделить ключевые моменты, которые помогут на данном этапе освоения произведения;
- успеваемость и темп продвижения обучающегося.

В начале учебного года преподаватель-консультант составляет «Задание на учебную практику по педагогической работе» (приложение 3). По окончании учебной практики преподаватель-консультант оформляет «Отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики» (приложение 4), «Аттестационный лист» (приложение 5), которые отражают виды и качество выполненных работ, содержат характеристику учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время прохождения учебной практики.

### **Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать репертуаром.	«отлично» – способен к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, может создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, проявляет желание и интерес к непрерывному самообразованию в изучении репертуара; «хорошо» – недостаточно глубоко прочитывает

	<p>и расшифровывает авторский нотный текст, затрудняется в создании своего исполнительского плана музыкального сочинения, не всегда заинтересован в непрерывном самообразовании и изучении репертуара;</p> <p>«удовлетворительно» – недостаточно самостоятелен в прочтении и расшифровке авторского нотного текста, мало инициативен в создании своего исполнительского плана музыкального сочинения, слабо овладевает новым репертуаром;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен к самостоятельному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, не может создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, не интересуется изучением репертуара.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способность к творческой деятельности в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, умеет создавать творческую атмосферу и включаться в общий художественный процесс;</p> <p>«хорошо» - проявляет интерес к творческой деятельности в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, затрудняется в создании творческой атмосферы;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере демонстрирует способность к исполнительской деятельности и репетиционной работе в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах, не умеет вливаться в общий художественный процесс;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности к исполнительской деятельности и репетиционной работе в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способность осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p> <p>«хорошо» - демонстрирует способность осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, допуская неточности в интерпретации</p>

	<p>произведений;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере демонстрирует способностью осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности осваивать сольный репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>«отлично» – квалифицированно выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, демонстрирует способность анализировать художественные и технические особенности произведений, владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>«хорошо» – недостаточно углубленно выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, не в полной мере аргументировано демонстрирует способность анализировать художественные и технические особенности произведений, не всегда может проанализировать и верно оценить различные исполнительские интерпретации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере обладает способностью выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, поверхностно анализирует художественные и технические особенности произведений, недостаточно владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, не может анализировать художественные и технические особенности произведений, не владеет методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.</p>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репети-</p>	<p>«отлично» – квалифицированно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, профессионально ведет репетиционную работу и запись в условиях сту-</p>

<p>ционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>дии;  «хорошо» – достаточно грамотно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, испытывает затруднения в репетиционной работе и записи в условиях студии;  «удовлетворительно» – недостаточно грамотно применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, не хватает умения вести репетиционную работу и запись в условиях студии;  «неудовлетворительно» – не способен применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>
<p>ПК 1.6.Применять базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>«отлично» – способен эффективно применять базовые знания по устройству своего инструмента в практической музыкально-исполнительской деятельности;  «хорошо» – достаточно грамотно применяет базовые знания по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;  «удовлетворительно» – затрудняется в применении базовых знаний по устройству своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;  «неудовлетворительно» – не имеет базовых знаний по устройству своего инструмента.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>«отлично» – способен квалифицированно выполнять обязанности музыкального руководителя, эффективно организовывать концертную деятельность подопечных, анализировать и сравнивать результаты репетиционной и концертной работы, ориентируется в методах психолого-педагогического воздействия;  «хорошо» – достаточно грамотно выполняет обязанности музыкального руководителя, способен организовывать концертную деятельность подопечных, анализировать и сравнивать результаты репетиционной и концертной работы, недостаточно глубоко понимает методы психолого-педагогического воздействия;  «удовлетворительно» – неэффективно выполня-</p>

	<p>ет обязанности музыкального руководителя, имеет слабые организаторские способности, не хватает аналитического мышления для продуктивного сравнения результатов репетиционной и концертной работы, недостаточно глубоко понимает методы психолого-педагогического воздействия;</p> <p>«неудовлетворительно» – не способен выполнять обязанности музыкального руководителя, организовывать концертную деятельность, анализировать результаты репетиционной и концертной работы, ориентироваться в методах психолого-педагогического воздействия.</p>
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>«отлично» – демонстрирует способность квалифицированно создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>«хорошо» – недостаточно глубоко владеет методами и способами разработки концертно-тематических программ для слушателей разных возрастных групп;</p> <p>«удовлетворительно» – не хватает самостоятельности в умении создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, эффективно и высокопрофессионально осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования;</p> <p>«хорошо» - способен достаточно аргументировано анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, грамотно осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских шко-</p>

	<p>лах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования;</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует частичную способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного и профессионального образования.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>«отлично» - демонстрирует способности эффективно использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«хорошо» - демонстрирует способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, допуская неточности;</p> <p>«удовлетворительно» - демонстрирует частичную способность использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>«отлично» – демонстрирует способность результативно использовать базовые знания по организации учебного процесса, самостоятельно анализировать учебный процесс, применять современные методы проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>«хорошо» – обладает способностью использовать базовые знания по организации учебного</p>

	<p>процесса, анализировать учебный процесс, понимает методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</p> <p>«удовлетворительно» – демонстрирует частичную способность использовать базовые знания по организации учебного процесса, анализировать учебный процесс, в методике проведения урока допускает неточности;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать базовые знания по организации учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>«отлично» – убедительно проявляет способность осваивать основной учебно-педагогический репертуар, может грамотно оценивать его с педагогической точки зрения;</p> <p>«хорошо» – достаточно активно осваивает основной учебно-педагогический репертуар, допускает неточности в оценке репертуара с педагогической точки зрения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере проявляет способность осваивать основной учебно-педагогический репертуар, не всегда может грамотно оценивать его с педагогической точки зрения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности осваивать основной учебно-педагогический репертуар, не может оценить его с педагогической точки зрения.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способности применять классические и современные методы преподавания, способен к углубленному анализу особенностей отечественных и мировых инструментальных школ, применению результатов исследований в своей педагогической деятельности;</p> <p>«хорошо» – обладает способностью применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;</p> <p>«удовлетворительно» – допускает неточности в применении классических и современных методов преподавания, не способен самостоятельно</p>

	<p>анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>«отлично» – демонстрирует способности результативно использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, обладает знаниями закономерностей и методов исполнительской работы;  «хорошо» – не в полной мере проявляет способности использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, допускает неточности в методах исполнительской работы;  «удовлетворительно» – слабо разбирается в индивидуальных методах и приемах работы в исполнительском классе, в возрастных, психологических и физиологических особенностях обучающихся;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>«отлично»- демонстрирует способность эффективно планировать развитие профессиональных умений обучающихся, формируя комплекс умений и навыков, необходимых для профессионального роста, выбирая оптимальную цель и стратегию обучения;  «хорошо» - демонстрирует способность планировать развитие профессиональных умений обучающихся, но недостаточно глубоко понимает комплекс умений и навыков, необходимых для профессионального роста;  «удовлетворительно» - допускает неточности</p>

	<p>в планировании развития профессиональных умений обучающихся, обладает слабым аналитическим мышлением;</p> <p>«неудовлетворительно» - демонстрирует отсутствие способности планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>«отлично» – блестяще владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – достаточно грамотно владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – не может продемонстрировать владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>





## 2. Изучение педагогического репертуара

## 3. Творческая деятельность практиканта

№ п./п.	Дата	Проведение открытого урока (тема)
		Участие в обсуждении открытых уроков практикантов (сокурсников)

## 4. Воспитательная работа практиканта

№ п./п.	Дата	Беседы обучающимися, совместное посещение и обсуждение концертов, спектаклей
		Работа с родителями, тематические собрания

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

### Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

#### ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Факультет\_Музыкального искусства \_\_\_\_\_

Кафедра (отделение) Спец. фортепиано и камерно – концертмейстерского искусства

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

База практики: \_\_ СПОЮУрГИИ им. П.И. Чайковского \_\_\_\_\_

Тип практики: **Учебная практика по педагогической работе**

Способ проведения практики \_\_\_\_\_ стационарная \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_ 5 – 8 семестры \_\_\_\_\_

Цели и задачи учебной практики по педагогической работе:

- овладение практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.

#### Содержание индивидуального задания на производственную практику:

- 1) Изучение ...
- 2) Составление ...
- 3) Анализ ...
- 4) Ознакомление ...
- 5) Составление ...
- 6) Подбор ...
- 7) Ведение дневника и оформление отчета по практике.

Дата выдачи задания: «01» сентября 20 – 20 уч.г.

Руководители практики:

от института (подпись) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

от профильной организации (подпись) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Задание принято к исполнению (подпись) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Отзыв**  
о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 4 курс \_\_\_\_\_ «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

проходил практику УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ \_\_\_\_\_  
(вид практики)

в период с « » \_\_\_\_\_ 20г. по «» \_\_\_\_\_ 20 г.  
в \_\_\_\_\_ СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: (1; 2; 3 и т.д. в соответствии с Атт листом и Отчетом студента  
та \_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ про-  
явил \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О обучающегося)

*(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)*

Результаты работы \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О. обучающегося)

*(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)*

Прохождение практики обучающимся \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

« » \_\_\_\_\_ 20г.

М.П.

## Приложение 5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Ознакомление с ..., изучение ...	
2	Разработка....	
3	Подбор...	
4	Репетиционная работа...	
5	Планирование, организация	
6	Посещение ...	
7	Анализ...	
8	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

#### Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.	
ПК 1.3	Осваивать сольный исполнительский репертуар.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения «Учебной практики по педагогической работе»:**

*(- В ходе практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);*

*- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);*

*- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)*

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: \_\_\_\_\_

*(отлично, хорошо, удовлетворительно)*

«»20 г.

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ -

Зав.кафдрой/отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ -

Руководитель практики от Организации

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель Организации

## Приложение 6

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

20 \_\_ учебный год. Отделение \_\_\_\_\_ Специальность \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Характеристика обучающегося к началу учебного года;

#### ПЛАН НА I ПОЛУГОДИЕ

	Выступления на академических вечерах и открытых концертах
Репертуар _____	место _____ дата _____ оценка _____

Выполнение плана

#### ПЛАН НА II ПОЛУГОДИЕ

	Выступления на академических вечерах и открытых концертах
Репертуар _____	место _____ дата _____ оценка _____

Характеристика обучающегося в конце учебного года:

Экзаменационная программа:

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### **Особенности реализации производственной (исполнительской) практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении производственной исполнительской практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение исполнительской практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.