

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.01 Работа актера в спектакле
УП.02 Эстрадно-речевое искусство

ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность
Специальность

52.02.04 «Актёрское искусство»

Присваиваемая квалификация
Актер. Преподаватель.
Очная форма обучения

Челябинск 2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением Актерское искусство и театральное творчество

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25.10.2021 г., протокол №2

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6-7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7-10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10-14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации «Актер, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности:

1. Творческо-исполнительская деятельность.

Учебная практика на первом этапе обучения имеет наблюдательный характер – получение первичных профессиональных навыков: посещение уроков «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «Основы эстрадного искусства», «Вокал», посещение репетиций старших курсов, открытые репетиции театральных спектаклей. Второй этап практики – получение практических навыков непосредственно на базах практики, театров, площадках города. Студенты могут быть заняты в спектаклях других курсов. Показ сольных номеров (работа актера в спектакле, эстрадно-речевое искусство).

На основании Программы учебной практики, студенты второго, третьего и четвертого курсов могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов отделения актерского искусства (по договоренности с руководителями курсов), в спектаклях профессиональных театров города (с разрешения руководства факультета).

1.2. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

1.3. Требования к результатам учебной практики.

Результатами освоения программы учебной практики являются сформированные у обучающихся следующие **умения**:

- ориентировка в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использование образного мышления при создании художественного образа;
- создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

В результате прохождения учебной практики обучающиеся приобретают **первоначальный практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического воплощения.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 – 1.7	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

1.4. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

УП.01 Работа актера в спектакле является частью ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

УП.02 Эстрадно-речевое искусство является частью ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1.Сроки и форма проведения практики:

1-4 курс – рассредоточенная – 98 недель (252 часа)

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «основы эстрадного искусства», «Вокал».

Такое деление в учебном заведении, выпускающем актеров, людей творческой профессии, следует считать в определенной мере условным, так как практика будущего актера может иметь только комплексный характер. Так, получение первичных профессиональных навыков по сценической практике осуществляется на теоретических и практических занятиях, формирующих культуру восприятия, память тела, внутреннюю технику и способствующих возникновению подлинной органической жизни на сцене. Понятия действия, задачи и предлагаемых обстоятельств осваиваются студентами, начиная с простейших упражнений на площадке и заканчивая практикой сцены.

2.3.Формы контроля:

Отчетность обучающихся о выполнении работ ведется в письменной форме в примерной форме учета индивидуальной практики студентов (Приложение 1). Студентам, успешно выполнившим программу практики, выставляется зачет. На завершающем этапе практики (4 курс- 8 семестр) – итоговая оценка.

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Форма отчета – свободная, примерная форма отчета дана в Приложении 2.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике зачету (4 семестр) подлежат:

- примерная форма учета индивидуальной практики студентов (Приложение 1);

итоговой оценке (8 семестр) подлежат:

- Аттестационный лист (Приложение 3)

Критерии оценки учебной практики

Критерии	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Зачет»	Ответственное отношение к учебной практике. Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненные лист учета практики.
«Не зачет»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов.

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	Ответственное отношение к практике. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Полное выполнение	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист

		требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	учета практики. Активное участие в итоговой конференции.
«Хорошо»	Ответственное отношение к практике. Посильное участие в творческом процессе. Стремление к приобретению профессиональных навыков.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	Хороший уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Неучастие в итоговой конференции.

Результаты (профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Демонстрация первичных (ознакомительных) практико-ориентированных знаний.	итоговый отчет.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	По исполнительской деятельности	итоговый отчет.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	По исполнительской деятельности	итоговый отчет.

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Ответственное отношение к учебной практике.</p> <p>Анализ выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет</p> <p>итоговый отчет.</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация учебной практики

1. Установочная конференция

Установочная конференция проводится в первом учебном семестре с целью организации практики, которая будет проходить в течение четырех лет. На установочной конференции студентов знакомят с видами практик, обязанностями практикантов, отчетной документацией, руководителем и консультантами.

2. Итоговая конференция

Итоговая конференция проводится в восьмом семестре как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

Студенты готовятся к выступлениям, а также принимают участие в оформлении выставки лучших материалов, отражающих их выступления в различных коллективах.

К итоговой конференции рекомендуется подготовить доклад, посвященный всей практике и отдельным, особо выделяющимся ее периодам. Это позволяет поделиться мыслями и впечатлениями со студентами других курсов.

3. Задания для индивидуальной работы студента:

вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация (фотоматериалы, афиши, программки и т.п.):

1. посещение уроков «сценической речи», «актерского мастерства», «основ эстрадного искусства», «грима» и т.д. других курсов;
2. посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;
3. рефлексивный анализ спектаклей других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
4. участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);
5. участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.

4. Отчетная документация руководителя практики

В течение учебного года руководитель практики ведет индивидуальный учет выступлений студентов и оценивает их работу.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации практики.

Реализация учебной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа учебной практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении учебной практики.

4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы учебной практики должна соответствовать условиям созданной соответствующей образовательной средой в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности. Это могут быть организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные и любительские театры, прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

Транспорт (вывоз студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

4.4. Информационное обеспечение учебной практики.

Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>.
4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>.

7. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

Дополнительные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
2. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017. – (По паролю).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>

Форма учета индивидуальной практики студентов (примерная)

ДНЕВНИК

Практики студента _____ курса
 Отделения _____
 Института _____

За _____ / _____ учебный год

Ф.И.О. студента _____

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь		
						ОК 1-9 ПК 1.1 – 2.7

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
февраль	март	апрель	май	июнь		

Руководители практики _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Место проведения практики (база практики) _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация (фотоматериалы, афиши, программки и т.п.)	
2	посещение уроков «сценической речи», «актерского мастерства», «грима» и т.д. других курсов;	
3	посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли	
4	участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1-1.7	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной	

	деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	
--	--	--

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав.отделением _____ / _____

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет социокультурной деятельности ЮУрГИИ
Отделение актерского искусства и театрального творчества

ФИО обучающегося _____
База практики: _____
Тип практики: _____
Способ проведения практики (*стационарная, выездная*) _____

Сроки проведения практики _____
(*если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты*)

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация (фотоматериалы, афиши, программки и т.п.):
2. посещение уроков «сценической речи», «актерского мастерства», «грима» и т.д. других курсов;
3. посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;
4. рефлексивный анализ спектаклей других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
5. участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);
6. участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.
7. Подготовка к защите по практике.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: от института (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению