

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.01 Работа актера в спектакле
УП.02 Эстрадно-речевое искусство

ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность
Специальность

52.02.04 «Актёрское искусство»

Присваиваемая квалификация
Актер. Преподаватель.
Очная форма обучения

Челябинск 2021 г.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением Актерское искусство и театральное творчество

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25.10.2021 г., протокол №2

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6-7
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7-10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10-14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации «Актер, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности:

1. Творческо-исполнительская деятельность.

Учебная практика на первом этапе обучения имеет наблюдательный характер – получение первичных профессиональных навыков: посещение уроков «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «Основы эстрадного искусства», «Вокал», посещение репетиций старших курсов, открытые репетиции театральных спектаклей. Второй этап практики – получение практических навыков непосредственно на базах практики, театров, площадках города. Студенты могут быть заняты в спектаклях других курсов. Показ сольных номеров (работа актера в спектакле, эстрадно-речевое искусство).

На основании Программы учебной практики, студенты второго, третьего и четвертого курсов могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов отделения актерского искусства (по договоренности с руководителями курсов), в спектаклях профессиональных театров города (с разрешения руководства факультета).

1.2. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

1.3. Требования к результатам учебной практики.

Результатами освоения программы учебной практики являются сформированные у обучающихся следующие **умения**:

- ориентировка в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализ произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником и другими) в рамках единого художественного замысла;
- использование образного мышления при создании художественного образа;
- создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

В результате прохождения учебной практики обучающиеся приобретают **первоначальный практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического воплощения.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1-9	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач. Самостоятельно определять задачи, профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1 – 1.7	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

1.4. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

УП.01 Работа актера в спектакле является частью ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

УП.02 Эстрадно-речевое искусство является частью ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1.Сроки и форма проведения практики:

1-4 курс – рассредоточенная – 98 недель (252 часа)

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «основы эстрадного искусства», «Вокал».

Такое деление в учебном заведении, выпускающем актеров, людей творческой профессии, следует считать в определенной мере условным, так как практика будущего актера может иметь только комплексный характер. Так, получение первичных профессиональных навыков по сценической практике осуществляется на теоретических и практических занятиях, формирующих культуру восприятия, память тела, внутреннюю технику и способствующих возникновению подлинной органической жизни на сцене. Понятия действия, задачи и предлагаемых обстоятельств осваиваются студентами, начиная с простейших упражнений на площадке и заканчивая практикой сцены.

2.3.Формы контроля:

Отчетность обучающихся о выполнении работ ведется в письменной форме в примерной форме учета индивидуальной практики студентов (Приложение 1). Студентам, успешно выполнившим программу практики, выставляется зачет. На завершающем этапе практики (4 курс- 8 семестр) – итоговая оценка.

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Форма отчета – свободная, примерная форма отчета дана в Приложении 2.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике зачету (4 семестр) подлежат:

- примерная форма учета индивидуальной практики студентов (Приложение 1);

итоговой оценке (8 семестр) подлежат:

- Аттестационный лист (Приложение 3)

Критерии оценки учебной практики

Критерии	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Зачет»	Ответственное отношение к учебной практике. Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненные лист учета практики.
«Не зачет»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов.

Критерии. Оценка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Отлично»	Ответственное отношение к практике. Активное участие в творческом процессе.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Полное выполнение	Высокий уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист

		требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	учета практики. Активное участие в итоговой конференции.
«Хорошо»	Ответственное отношение к практике. Посильное участие в творческом процессе. Стремление к приобретению профессиональных навыков.	Применение знаний принципов организации труда. Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики. Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины	Хороший уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Удовлетворительно»	Посильное участие в творческом процессе. Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков	Соблюдение этических норм в работе с коллективом. Выполнение требований руководителя практики по мере возможности. Частичные опоздания и пропуски, нарушения техники безопасности и трудовой дисциплины.	Удовлетворительный уровень выполнения требований практики. Вовремя заполненный лист учета практики, с незначительными замечаниями. Участие в итоговой конференции.
«Неудовлетворительно»	Безразличное отношение к творческому процессу. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.	Игнорирование требований руководителя практики. Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	Невыполнение программы практики, её целей и задач. Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов. Неучастие в итоговой конференции.

Результаты (профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы контроля
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Демонстрация первичных (ознакомительных) практико-ориентированных знаний.	итоговый отчет.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	По исполнительской деятельности	итоговый отчет.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	По исполнительской деятельности	итоговый отчет.

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p> <p>По исполнительской деятельности</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Ответственное отношение к учебной практике.</p> <p>Анализ выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера</p>	<p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет.</p> <p>итоговый отчет</p> <p>итоговый отчет.</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация учебной практики

1. Установочная конференция

Установочная конференция проводится в первом учебном семестре с целью организации практики, которая будет проходить в течение четырех лет. На установочной конференции студентов знакомят с видами практик, обязанностями практикантов, отчетной документацией, руководителем и консультантами.

2. Итоговая конференция

Итоговая конференция проводится в восьмом семестре как заключительный этап комплексной практики, на которую выносятся анализ и обсуждение материалов, представленных студентами, отчет руководителя практики.

Студенты готовятся к выступлениям, а также принимают участие в оформлении выставки лучших материалов, отражающих их выступления в различных коллективах.

К итоговой конференции рекомендуется подготовить доклад, посвященный всей практике и отдельным, особо выделяющимся ее периодам. Это позволяет поделиться мыслями и впечатлениями со студентами других курсов.

3. Задания для индивидуальной работы студента:

вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация (фотоматериалы, афиши, программки и т.п.):

1. посещение уроков «сценической речи», «актерского мастерства», «основ эстрадного искусства», «грима» и т.д. других курсов;
2. посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;
3. рефлексивный анализ спектаклей других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
4. участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);
5. участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.

4. Отчетная документация руководителя практики

В течение учебного года руководитель практики ведет индивидуальный учет выступлений студентов и оценивает их работу.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации практики.

Реализация учебной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа учебной практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении учебной практики.

4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы учебной практики должна соответствовать условиям созданной соответствующей образовательной средой в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности. Это могут быть организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные и любительские театры, прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

Транспорт (вывоз студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

4.4. Информационное обеспечение учебной практики.

Основные источники:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67486#book_name.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>.
4. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.
5. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>.
6. Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>.

7. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368>
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.

Дополнительные источники:

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
2. На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017. – (По паролю).
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2[Электронный ресурс]/ К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 188 с. — (Профессиональное образование).- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/1>

Форма учета индивидуальной практики студентов (примерная)

ДНЕВНИК

Практики студента _____ курса
 Отделения _____
 Института _____

За _____ / _____ учебный год
 Ф.И.О. студента _____

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь		
						ОК 1-9 ПК 1.1 – 2.7

Количество выступлений					Оценка работы практиканта	Примечание
февраль	март	апрель	май	июнь		

Руководители практики _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
 2. Курс, специальность: _____
 3. Место проведения практики (база практики) _____
 5. Сроки проведения практики (семестры): _____
 6. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация (фотоматериалы, афиши, программки и т.п.)	
2	посещение уроков «сценической речи», «актерского мастерства», «грима» и т.д. других курсов;	
3	посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли	
4	участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1-1.7	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. Использовать в профессиональной	

	деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	
--	--	--

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав.отделением _____ / _____

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет социокультурной деятельности ЮУрГИИ
Отделение актерского искусства и театрального творчества

ФИО обучающегося _____
База практики: _____
Тип практики: _____
Способ проведения практики (*стационарная, выездная*) _____

Сроки проведения практики _____
(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты)

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Цели и задачи учебной практики:

Целью учебной практики является - закрепление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности.

Задачи:

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. вести наглядное портфолио практиканта, в котором должна быть следующая информация (фотоматериалы, афиши, программки и т.п.):
2. посещение уроков «сценической речи», «актерского мастерства», «грима» и т.д. других курсов;
3. посещение спектаклей местных театров, а также театров, приезжающих на гастроли;
4. рефлексивный анализ спектаклей других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
5. участие в дипломных спектаклях, а также в работе театров (с указанием наименований театров, фамилий режиссеров, названий спектаклей и их количества, ролей);
6. участие в фестивалях, концертах, конференциях, семинарах, мастер-классах.
7. Подготовка к защите по практике.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики: от института (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению