

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Отделение этнохудожественного творчества

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКЕ.
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УП.01.01.)**

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество

Вид: **Этнохудожественное творчество**

углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения очная

Челябинск 2021 г.

Программа Практической подготовки по учебной практике составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка.

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от «29» октября 2021 г., протокол № 4.

Разработчики:

Кузнецова Е.В.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества

Данилова Т.А.; преподаватель отделения Этнохудожественного творчества,
кандидат педагогических наук

Программа Практической подготовки по учебной практике по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество), углубленная подготовка одобрена на заседании Ученого совета ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского от «24» ноября 2021 г., протокол № 4

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ | 6 |
| 3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ | 9 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 11 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 16 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа практической подготовки по учебной практике (УП 01) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество в части освоения квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая, организационно-управленческая.

1.2. Цель и задачи практической подготовки по учебной практике.

Цель практической подготовки по учебной практике – ознакомление обучающихся с деятельностью различных видов и типов учреждений социокультурного и этнохудожественного образования.

Задачи учебной практики:

1. Привитие ценностных ориентаций на профессиональную деятельность.
2. Закрепление и углубление полученных ранее теоретических знаний.
3. Получение первичных профессиональных умений и навыков в области организационно-управленческой, методической и художественно-творческой деятельности учреждений.
4. Ознакомление с художественно-творческими коллективами, формами и методами работы, репертуаром, организацией и проведением учебных занятий (репетиций).
5. Знакомство с опытом этнохудожественного воспитания в образовательных и культурно-досуговых учреждениях.
6. Ознакомление со спецификой организации детского этнохудожественного творчества, с методами и формами работы с детьми различных возрастных групп.
7. Получение знаний по методике работы с творческим этнохудожественным коллективом.

1.3. Требования к результатам практической подготовки по учебной практике

Результатами освоения программы учебной практики являются сформированные у обучающихся следующие знания:

- опыта работы руководителей фольклорных коллективов;
- теории, практики и методики преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогических принципов изучения детей пению;

умения:

- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

В результате прохождения учебной практики обучающиеся приобретают первоначальный практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствует последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

| Код | Содержание компетенций |
|--------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ПК 1.5 | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и |

отдельных его участников.

1.4. Формы контроля

Форма контроля – зачет (незачет).

1.5. Сроки и форма проведения практики

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе в IV семестре, концентрированно.

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и последующего анализа.

1.6. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Объем учебной нагрузки: обязательная учебная нагрузка студента – 2 недели (72 часа).

Работа выполняется в полном соответствии с календарно-тематическим планом. Продолжительность рабочего дня 6 (академических) часов.

1.7. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика дополняет междисциплинарные курсы по режиссерской и исполнительской подготовке обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

| Виды работ, обеспечивающих формирование ПК | Код и наименование профессионального модуля | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|--------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Знакомство с организациями социально-культурной сферы г. Челябинска: – анализ специфики различных учреждений, организаций и объединений социально-культурного профиля; – ознакомление с условиями, характером и спецификой работы соответствующего учреждения; – знакомство с законодательными и нормативными актами, которые составляют правовую основу учреждений социально-культурной | ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность | 36 | Репродуктивный |

| | | | |
|---|---|-----------|----------------|
| сферы; – определение основных направлений деятельности учреждений; – знакомство со структурой организации, кадровым составом; – оценка материальной базы | | | |
| Встреча с ведущими специалистами конкретного учреждения (организации, объединения) социально-культурной сферы | ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность | 12 | Репродуктивный |
| Определение особенности аудитории данного социального института и потенциальные возможности удовлетворения и развития ее потребностей | ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность | 6 | Продуктивный |
| Знакомство с репертуаром художественно-творческих коллективов | ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность | 6 | Репродуктивный |
| Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала о базе практики | ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность | 8 | Продуктивный |
| Составление отчета о выполнении плана-задания | ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность | 4 | Продуктивный |

Важнейшая задача данной практики связана со знакомством обучающихся с организациями социально-культурной сферы, с работающими в них специалистами, с их функциональными обязанностями и профессиональными требованиями. Учебная практика никак не может снизойти до познавательной экскурсии. Обучающиеся в процессе учебной практики не только познают, но и обобщают увиденное и услышанное, ведут дневник и осуществляют разносторонний анализ всего, что характеризует материальную базу, кадровое обеспечение, содержание и формы социально-культурной деятельности учреждений, организаций и объединений сферы культуры, образования, просвещения, развлекательно-игрового досуга.

3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике оценке подлежит дневник по практике (Приложение 1).

Записи в дневнике должны отражать выполненную работу в соответствии с задачами практики. Дневник содержит в себе анализ методической и организационно-управленческой деятельности посещаемых учреждений; творческой работы коллективов и руководителей. Обучающиеся высказывают свое мнение о деятельности конкретных объектов культуры, а так же вносят свои предложения в совершенствование этой работы.

Содержание дневника предполагает:

- характеристику учреждения, контингент участников;
- анализ творческой деятельности коллектива, репертуарный план;
- анализ морально-психологического климата в коллективе, отношения участников между собой;
- описание репетиционного процесса, его сильных и слабых сторон;
- фиксацию личных впечатлений от посещения репетиций, учебных занятий и других мероприятий (дать краткий анализ);
- формулировку замечаний, предложений, рекомендаций по улучшению деятельности учреждения (коллектива).

Дневники проверяются и подписываются руководителями практики.

Для достоверности полученной информации, в рамках учебной практики, рекомендуется использовать современные технические средства (магнитофоны, видеокамеры, фотоаппараты и др.).

По результатам практики руководителями практики составляется отчет и формируется аттестационный лист с оценкой работы студента (Приложение 2).

Критерии оценивания работы обучающегося:

| Критерии Оценка | Соблюдение внутреннего трудового распорядка | Активность и творческое участие в производственных процессах | Итоги практики и состояние отчётной документации |
|----------------------------|--|---|--|
| «Зачтено» | 1.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие | 1.Стремление к приобретению первичных профессиональных навыков. 2. Высокий уровень | 1.Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов. 2. Культура изложения |

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| | опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины. | познавательной активности. | отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы. |
| «Незачтено» | 1. Не выполнение требований руководителя практики. 2. Частые опоздания и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины. | 1.Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков. 2.Низкий уровень познавательной активности | 1.Невыполнение программы практики, её целей и задач. 2.Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчётных документов. 3. Неучастие в защите учебной практики. |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

4.1. Организация учебной практики

К объектам учебной практики относятся:

1. Учреждения социокультурной сферы деятельности различных типов (Дома культуры, Дворцы культуры, клубы по интересам).
2. Образовательные учреждения (общеобразовательные школы, детские школы искусств, учреждения дошкольного и дополнительного образования).

Руководители практики (преподаватели Института): составляют расписание практики, разрабатывают программы практики или план-задание в соответствии с рабочей программой; осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися; осуществляют методическое руководство; проводят анализ культурно-досуговых мероприятий и показательных уроков (репетиций) творческих коллективов; контролируют посещение студентов; наблюдают за работой практикантов и оценивают ее.

Работники баз практики: предоставляют студентам необходимую документацию; знакомят студентов с содержанием деятельности учреждения.

4.2. Требования к документации, необходимой для реализации учебной практики:

Реализация учебной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа учебной практики;
- договор с организациями на проведение на ее базе практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения, о распределении студентов по местам практики.

4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие баз практики, прежде всего в г. Челябинске и/или близлежащих муниципальных культурно-образовательных учреждениях региона.

На базах практики должны наличествовать:

1. Нормативно-правовая документация учреждения.
2. Аудиторный фонд.

4.4. Информационное обеспечение учебной практики

Основные источники (ОИ):

1. Федеральный закон: «Об образовании в РФ» от 29.01.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду «Этнохудожественное творчество», утвержденный приказом Министерства образования и науки

Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1382;

4. Устав Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, утвержденный приказом Министерства культуры Челябинской области № 357 от 15 декабря 2011 года.

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение этнохудожественного творчества
Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество»
Вид: Этнохудожественное творчество, углубленная подготовка

Дневник по практической подготовке Учебная практика

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

курс обучения _____ группы _____

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Челябинск, 20__ г.

Содержание

1. Знакомство с существующими государственными, муниципальными, любительскими, общественными коллективами, которые отражают многообразие духовной жизни различных социальных групп населения.

| № п/п | Дата прохождения практики | Базы практики | Примечания |
|-------|---------------------------|---------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

2. Описание в дневнике организационной структуры учреждения, материальной базы, кадрового состава, контингента участников.

3. Перечисление основных направлений деятельности учреждения (организационно-управленческой, учебно-методической, художественно-творческой и др.), объема и вида оказываемых услуг, наиболее интересные и перспективные из них.

4. Характеристика коллектива: состав участников, содержание творческой деятельности, репертуар.

5. Описание репетиционного процесса, его сильных и слабых сторон. Фиксация в дневнике личных впечатлений от посещения репетиций и других мероприятий (дать краткий анализ).

6. Формулировка замечаний, предложений, рекомендаций по улучшению деятельности учреждения (коллектива).

| Дата | Вид инструктажа | ФИО ответственного лица от проф.организации |
|------|---|---|
| | Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ | |
| | Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ | |
| | Проведение инструктажа пожарной безопасности | |
| | Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка | |

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: 2 курс, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество
3. Вид практики: Учебная практика
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

| № п/п | Виды работ, выполненных обучающимся во время практики | Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно) |
|----------|---|---|
| 1 | Посещений организаций социально-культурной сферы (библиотеки, музеи, дворцы культуры, учреждения дополнительного образования). | |
| 2 | Знакомство со структурой, с направлениями и формой работы, источниками финансирования учреждений СКС. | |
| 3 | Определение роли и места организаций социально-культурной сферы в инфраструктуре региона. | |
| 4 | Знакомство с основной документацией. | |
| 5 | Ознакомление с функциональными обязанностями сотрудников и их ролью в организации и проведении социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий. | |

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

| ОК | Содержание ОК | Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий) |
|------|---|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством | |

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет социокультурной деятельности
Специальность «Народное художественное творчество»
по виду «Этнохудожественное творчество»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

ФИО студента(ки) _____

Базы практики _____

Способ проведения практики: _____

Сроки проведения практики: концентрированная, 2 недели, 4 семестр.

Цель учебной практики – ознакомление обучающихся с деятельностью различных видов и типов учреждений социокультурного и этнохудожественного образования.

Задачи учебной практики:

Привитие ценностных ориентаций на профессиональную деятельность.
Закрепление и углубление полученных ранее теоретических знаний. Получение первичных профессиональных умений и навыков в области__организационно-управленческой, методической и художественно-творческой деятельности учреждений.

Ознакомление с художественно-творческими коллективами, формами и методами работы, репертуаром, организацией и проведением учебных занятий (репетиций).

Знакомство с опытом этнохудожественного воспитания в образовательных и культурно-досуговых учреждениях.

Ознакомление со спецификой организации детского этнохудожественного творчества, с методами и формами работы с детьми различных возрастных групп.

Получение знаний по методике работы с творческим этнохудожественным коллективом.

Содержание заданий

| |
|--|
| Знакомство с организациями социально-культурной сферы г. Челябинска: |
| Встреча с ведущими специалистами конкретного учреждения (организации, объединения) социально-культурной сферы |
| Определение особенности аудиторий социальных институтов и потенциальных возможностей удовлетворения и развития их потребностей |
| Знакомство с репертуаром художественно-творческих коллективов |
| Сбор различных видов рабочей документации и другого эмпирического материала о базе практики |
| Составление дневника о выполнении плана-задания |

Руководители практики:

От института: _____
(Ф.И.О) (должность)

От профильной организации: _____
(Ф.И.О) (должность)

М.П.

Задание получил студент: _____ / _____
(подпись) (И.О. Фамилия)