



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП 07.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (сольная)
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП 07 Учебная практика по педагогической работе (сольная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Разработчик Е.А.Шишова преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП 07.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 07.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП 07.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП 07.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП 07 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (СОЛЬНАЯ)

1.1 Область применения рабочей программы УП 07

Рабочая программа УП 07 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение. Данный курс предусматривает углубление знаний в вопросах педагогики, методики по профилю, психологии и организации образовательного процесса, в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя ДМШ и ДШИ.

1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП 07 Учебная практика по педагогической работе является составной частью профессионального модуля УП 00 Учебная практика. Данный вид практики направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи УП 07 Учебная практика по педагогической работе. Требования к результатам освоения практики

Целью практики является закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов.

Получение первоначального профессионального педагогического опыта;

Подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

формирование знаний основ педагогического учебного процесса;

формирование умений организационно-управленческой деятельности;

воспитание педагогического такта;

формирование ориентации в содержании профессиональной деятельности

педагога;

формирование способности анализировать, корректировать процесс обучения:

освоение системы планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения;

иметь практический опыт:

организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;

организация обучения постановке голоса с учетом возраста и психофизических особенностей обучающегося.

организация художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе;

использование знаний основ общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности;

использовать теоретические знания основ воспитания и образования;

пользоваться специальной литературой:

подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;

использовать знания методики постановки голоса, подбирать соответствующие способы решения тех или иных художественно творческих, исполнительских и технических задач;

знать:

методики постановки голоса;

педагогический репертуар;

творческие и педагогические вокальные школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

1.4. Количество часов на освоение программы УП 07 (сольная)

Занятия по УП 07 «Педагогическая практика» проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 107 часов. Из них – 71 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП 07 Учебной практики по педагогической работе, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивиду-ые) в часах	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности	Контр.урок	Контр.урок	Контр.урок	Диф.зачет

В процессе освоения педагогической практики предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- основной формой учебной и воспитательной работы являются индивидуальные аудиторные занятия (анализ, обсуждение, ведение документации);
- часть работы проходит в форме наблюдательной практики, когда студент, присутствуя на уроке консультанта с учеником, ведет дневник наблюдений;
- ассистентская работа.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Знакомство с основными формами ведения документации	1
	Диагностика вокальных данных учащегося, закреплённого за студентом на месте прохождения педагогической практики	9
	Заполнить основные пункты индивидуального плана учащего, закреплённого за студентом на месте прохождения практики.	1
	Предоставить анализ вокальных данных учащегося, закреплённого за студентом на месте прохождения практики.	3

	Изучение блока упражнений для разогрева голосового аппарата с учетом возрастных категорий.	4
		18
VI	Заполнение дневника практиканта.	1
	Определение способов решения технических и художественных задач, поставленных педагогом-консультантом учащемуся, закрепленного за студентом-практикантом. Педагогический анализ.	6
	Подбор блока упражнений в зависимости от поставленной педагогической задачи.	6
	Введение ассистентской формы работы.	5
		18
VII	Заполнение дневника практиканта	1
	Введение ассистентской формы работы.	5
	Определение способов решения технических и художественных задач, поставленных педагогом-консультантом учащемуся, закрепленного за студентом-практикантом. Педагогический анализ.	3
	Анализ учебных задач, в зависимости от того или иного периода образовательного процесса или педагогической ситуации. Определить способы их решения.	3
	Подбор блока упражнений в зависимости от поставленной педагогической задачи.	3
	Диагностика вокальных данных учащегося, закреплённого за студентом на месте прохождения педагогической практики	1
	Заполнить основные пункты индивидуального плана учащего, закреплённого за студентом на месте прохождения практики.	1
	Открытый урок студента практиканта.	1
		18
	Обобщение опыта педагогической работы.	
	Анализ и исполнение некоторых произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.	7
	Определение художественных и технических задач.	5
	Подбор методов и способов решения педагогических ситуаций в зависимости от того или иного периода учебного процесса.	5
		17

2.3. Содержание УП 07 Учебная практика по педагогической работе.

Изучение основных форм организации учебного процесса. Формирование аналитического навыка в вопросах вокальной педагогики.

В процессе прохождения практики каждая форма работы имеет поэтапный характер. Как правило, первые 2-4 недели занятий в 5 семестре студент проходит наблюдательную практику, результаты которой обсуждаются на индивидуальных аудиторных занятиях. По окончании месячного срока студент пишет характеристику ученика, заполняет дневник практиканта и предоставляет преподавателю для ознакомления и совместной доработки. Изучение блока упражнений и их отработка происходит на протяжении всего курса прохождения практики, в зависимости от поставленных педагогических задач.

Ассистентская форма работы может осуществляться с 4-5 недели занятий и в дальнейшем может иметь место в учебном процессе на любом этапе под контролем консультанта. В зависимости от успехов студента, вид ассистентской работы избирается педагогом консультантом индивидуально. Задача педагога - постепенно вводить студента в учебный процесс, ставить педагогические задачи и определять способы и методы их решения. Сначала студенту поручается выполнить часть работы самостоятельно, далее проведение всего урока под контролем консультанта.

В конце каждого семестра учащиеся педагогической практики выступают на академических концертах. Студенты принимают активное участие в обсуждении результатов и ставят свои оценки.

В конце VII семестра студент сдает зачет в форме открытого урока со своим учеником. На протяжении всего периода обучения студент обязан вести педагогический дневник, который регулярно предоставляется консультанту для проверки. Ведение дневника позволяет студенту вдумчиво готовиться к занятиям, осмысливать их результаты.

В VIII семестре по программе положено 17 часов «Обобщение опыта педагогической работы», которые проходят в виде консультаций. Также студент должен самостоятельно проанализировать некоторые произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, сделать исполнительский и педагогический анализ, в ходе которого определяется уровень подготовки для самостоятельной педагогической работы в ДМШ и ДШИ.

Пассивная (ознакомительная) практика

-Посещение занятий педагога-консультанта с учащимся (не менее одного раза в неделю)

-Посещение контрольных мероприятий учащихся ДШИ (не менее одного)

-Апробирование учебно-методической деятельности

-Ознакомление с нормативной документацией

Ассистентская форма работы

-Проведение фрагмента урока

-Итоговый открытый урок с учащимся

Индивидуальные аудиторные занятия

- Методическая разработка урока
- Диагностика (анализ) вокальных данных учащегося
- Заполнение индивидуального плана учащегося, составление характеристики
- Предоставить план одного урока, цель, задачи
- Заполнение дневника практики
- Иллюстрация голосом и аккомпанемент одного произведения
- Анализ иллюстрируемого произведения

Самостоятельная работа студента

- Подбор репертуара для учащегося (не менее 5)
- Придумать вокальные упражнения для ученика (не менее 3-х)
- Отчёт по документации
- Исполнительский и педагогический анализ одного произведения для учащегося
- Предоставить план урока, индивидуальный план учащегося, ответить на вопросы комиссии

3. Условия реализации программы УП 07 Учебная практика по педагогической работе.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы УП 07 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: аудио и видео, акустическая аппаратура, микрофон.

3.2. Информационное обеспечение программы УП 07 Учебная практика по педагогической работе.

Основные источники

Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>

Безант, А. Вокалист. Школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>

Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601> (ВПО, СПО)

Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776> — (СПО, ВПО)

Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2016. — 160 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>

Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

Харсенюк, О.Н. Импровизация. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 31 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 43 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>

Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>

Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>

Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79340>

Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>

Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: "Согласие", 2015. — 248 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>

Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>

Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>

Ротаева, К.В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» + CD. [Электронный ресурс] / К.В.

Ротаева, (музыка), В.Н. Гринин, (стихи). — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76823>

Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79345>

Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>

Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> (СПО. ВПО)

Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. [Электронный ресурс] / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В.

Новаторов. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3820>

Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41022>

Дополнительная литература

Квадрат. Из истории российского джаза. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 296 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272> (СПО, ВПО)

Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>

Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1984>

Мошков, К. Блюз. Введение в историю. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985> (СПО, ВПО)

Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224> — (СПО. ВПО)

Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225> (СПО. ВПО)

Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242> (СПО. ВПО)

Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2900>

4. Контроль и оценка результатов освоения УП 07 Учебная практика по педагогической работе

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Практические индивидуальные занятия. Диф.зачет
организация обучения постановке голоса с учетом возраста и психофизических особенностей обучающегося.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Практические индивидуальные занятия. Ассистентская работа.
организация художественно-творческой работы с учетом возрастных и личностных особенностей.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Практические индивидуальные занятия. Ассистентская работа.
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуаций в исполнительском классе	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Практические индивидуальные занятия. Ассистентская работа.
использовать знания основ общей психологии и музыкальной психологии в педагогической деятельности;	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия. Ассистентская работа.
использовать теоретические знания основ воспитания и образования;	ОК 4; ПК 2.6;	Практические индивидуальные занятия. Ассистентская работа.
пользоваться специальной литературой:	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Практические индивидуальные занятия.
подбирать репертуар с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Практические индивидуальные занятия.
использовать знания методики постановки голоса, подбирать соответствующие способы решения тех или иных художественно-творческих, исполнительских и технических задач;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Диф.зачет

Знает:		
методики постановки голоса;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Контрольный урок
педагогический репертуар;	ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Практические индивидуальные занятия
творческие и педагогические вокальные школы;	ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия
особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4	Практические индивидуальные занятия. Ассистентская работа.
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	ПК 2.1; ПК 3.1	Контрольный урок

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Рабочая программа УП 07 Учебная практика по педагогической работе (сольная) призвана способствовать подготовке квалифицированных специалистов, педагогов начального звена музыкального образования в области эстрадно-джазового направления. Учебная практика содействует формированию и совершенствованию навыков будущей самостоятельной профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса практики студент учится применять в работе знания общепрофессиональных дисциплин, дисциплин профессионального модуля и МДК. Одной из главных задач учебной практики – это конкретизация и апробация знаний, полученных на уроках специального и музыкально-педагогического цикла учебных дисциплин. Также находят свое применение музыкально-теоретические знания.

В результате аналитической и практической работы с учеником в системе будущей профессиональной деятельности, в ходе практики во много пересматриваются психологические и ценностные установки студента. Развиваются личностные качества, необходимые для профессиональной деятельности.

Педагогическая практика обобщает и собственный исполнительский опыт студента, оказывая положительное влияние на занятия по специальности, поскольку в процессе освоения курса осмысливаются умения, навыки, знания.

Основная задача курса – формирование личности педагога, руководителя. Преподавателю необходимо корректировать и направлять студента в его творческой инициативе сформированных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями на стыке знаний нескольких дисциплин, таких как психология, педагогика, история исполнительства и тд.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 36 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только поставить задачу, определить проблему, но и самостоятельно найти пути их решения.

В процессе прохождения учебной практики, самостоятельная работа студента показывает насколько он готов решать педагогические задачи в своей будущей профессиональной деятельности. Учебная практика обобщает теоретические знания, а также формирует личностные качества преподавателя и руководителя творческого коллектива.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель направляет студента в поиске решения педагогической задачи в ту область знаний, которая актуальна в данный момент для обучающегося. В процессе самостоятельной работы, которая корректируется преподавателем, у студента формируется навык аналитической последовательности решения той или иной профессиональной задачи.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений.
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение методик преподавания эстрадно-джазовому пению.
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся исполнителей и преподавателей.
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;
- самостоятельная педагогическая работа с солистами – вокалистами и инструменталистами.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных сочинений

Песни отечественных композиторов

М.Минков «Ты на свете есть», «Старый рояль», «Эти летние дожди», «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются любя»

М.Дунаевский «Цветные сны», «Кленовый лист», «Ах, этот вечер!», «Ветер перемен», «Все пройдет»

В.Резников «Улетай, туча», «Не жди меня», «Дельтаплан», «Признание», «Телефонная книжка»

А.Зацепин «Есть только миг», «Дожди», «Песенка про медведей», «Мир без любимого» «Так было в мире всегда», «Ищу тебя»

Ю.Антонов «Для меня нет тебя прекрасней», «Как прекрасен этот мир», «Снегири»

М.Таривердиев «Маленький принц», «Я спросил у ясеня», «Мне нравится»

С.Намин «Мы желаем счастья вам»

А.Эшпай «А снег идет»

Т.Хренников «Московские окна», «Колыбельная Светланы»

А.Цфасман «Неудачное свидание», «Прекрасная маркиза»,

А.Бабаджанян «Королева красоты» «Лучший город земли», «Твои следы», «благодарю тебя», «Ноктюрн», «Не спеши»

В.Сидоров «Дружба»

Д.Тухманов «Последняя электричка», «Чистые пруды», «Напрасные слова» «Ночь»

О.Фельцман «Ландыши»

А.Островский «А у нас во дворе»

А. Пахмутова «Хорошие девочки», «Нежность», «Надежда», «Русский вальс»,
Б. Потемкин «Наш сосед»
К. Орбелян «Гляжу в озера синие»
И. Дунаевский «Ой, цветет калина», «Колыбельная»
А. Петров «А напоследок я скажу», «Любовь - обманная страна»
Н. Зубков «Побудь со мной»
А. Новиков «Смуглянка», «Эх, дороги»
Б. Блантер «Катюша», «В лесу прифронтовом»
О. Иванов «Олеся»
М. Зив «Такой молоденький солдат»
В. Началов «Любовь», «Герой не моего романа»
Я. Френкель «Журавли»
Н. Табачников «Давай закурим»
Р. Горобец «Ты меня не забывай»
И. Саруханов «Карнавал», «Лодочка плыви»
И. Крутой «Ангел-хранитель», «Сюзанна», «Занавес»
Э. Димитров «Арлекино»
О. Сорокин «Аромат любви»
Р. Паулс «Вернисаж», «Чарли», «Делу время», «Путь к свету», «Еще не вечер»
А. Пугачева «Свеча горела», «Три желанья»
К. Брейтбург «Девочка с севера», «Лунная мелодия», «Мамино сердце»
В. Дробыш «Любовь, которой больше нет»
Е. Крылатов «Загадка женщины»

Произведения джазовой классики

Дж. Кандер «Cabaret», «New york, »
Ч. Чаплин «This is my song»
А. К. Жобим «Dindi», «The girl from ipanema», «One note samba», «Аgua de beber»
Дж. Маркс «All of me»
С. Уильямс «Basin street blues»
Дж. Гершвин «Summertime» «Nice work if you can get it» «The man i love»
И. Берлин «Cheek to cheek», «White christmas», «Puttin' on the ritz», «How deep is the ocean»
К. Портер «Night and day», «What is this thing called love»
Дж. Шеринг «Lullaby of birdland»
В. Янг «My foolish heart»
И. Гарнер «Misty»
С. Ромберг «Softly as in the morning sunrise»
Дж. Херман «Hello, dolly»
Дж. Мандел «The shadow of your smile»
Р. Роджерс «My funny valentine», «If i loved you»
В. Труп «Rout 66»
Дж. Стайн «People»
Л. Бернштейн «Maria»
М. Легран «The summer knows», «Papa, can you hear me», «Whatch what happens»
Г. Уорен «I know why», «Chattanooga choo-choo»
Т. Монг «Round midnight»
Д. Макхау «Don't blame me»
Г. Миллер «Moonlight serenade»
И. Абез «Nature boy»
Г. Мансини «Moon river»
Дж. Ливингстон «Dear heart»

Б.Лэйн «On a clear day you can see forever»

Г.Дуглас «What a wonderful world»

Произведения из репертуара зарубежных певцов

Группа **«Beatles»** «Yesterday», «Let it be», «And i love her»

Группа **«ABBA»** «Happy new year», «Thank you for the music», «The winner takes it all», «Super trupper»

К.Агилера «Gene in a bottle», «Come on over», «When you put your hands on me», «Reflections»

Madonna «Frozen», «Ray of light»

Д.Дэй «Everybody loves a lover»

М.Кери «I still believe», «When you believe», «Hero», «Whenever you call»

Б.Стрейзанд «Somewhere», «Memory», «Send in the clowns»

Whitney Houston «You're still my man», «Where you are», «Run to you», «I will always love you», «I have nonhing», «I believe in you & me»

Celine Dion «The color of my love», «The power of love», «Only one road» «Falling into you», «Just walk away», «The reason», «All by my self» «I'm alive»

E.John «Sorry seemed to be the hardest word», «Can you feel the love», «Written in the stars», «A word in spanish»

Э.Пресли «Love me tender», «Can't help falling in love with you», «Tutti-fruitti»

Дж. Майкл «I'll never gonna dance again», «Don't let the sun go down on me»

Э.Хампердинг «The last waltz»

С.Брайтман «Only an ocean away», «Time to say goodbay»

E.Piaf «La vie en rose», «Hymne a l'amour», «Milord»

М.Мотье «Une hyistoire d'amour», «Tous les enfants chantent avec moi»



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по УП.07

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (АНСАМБЛЕВОЙ)

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой)

Разработчик: А.И.Балакина

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
работы преподавателя с вокальными ансамблями различных составов	ОК 1; ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4	Работа с ансамблем.	.	Диф.зачет
написания аранжировок для различных составов вокальных ансамблей	ОК 2; ОК 9; ПК 1.6; ПК 3.3	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
составления плана разучивания и исполнения ансамблевого произведения	ОК 2; ПК 1.5; ПК 2.1; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
составления плана построения занятия с вокальным коллективом	ОК 2; ОК 7, ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 3.2; ПК 3.4.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
Умеет:				
организовывать работу ансамблевого коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ПК 1.6; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1.	Работа с ансамблем.		Диф.зачет
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	ОК 2; ОК 5; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 3.1; ПК 3.4.	Работа с ансамблем.		Диф.зачет
использовать теоретические знания основ воспитания и образования	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4;	Работа с ансамблем.	Контрольный урок	

использовать основы методики работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом	ОК 2; ОК 6; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4.	Работа с ансамблем.		Диф.зачет
делать аранжировки для разного состава исполнителей	ОК 2; ОК 9; ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
Знает:				
специфику работы с вокальным коллективом	ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 3.2.	Практические индивидуальные занятия. Работа с ансамблем.		Диф.зачет
вокальные особенности ансамблевых партитур	ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3; ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
художественно-исполнительские возможности ансамблевого коллектива	ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5;	Практические индивидуальные занятия. Работа с ансамблем.		Диф.зачет
ансамблевый репертуар	ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
основы аранжировки для различных составов ансамблей	ПК 2.3; ПК 3.3	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
профессиональную терминологию	ОК 4; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия.		Диф.зачет
порядок ведения учебной документации	ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.2	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля предусмотрен экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VI и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) формой текущего контроля является работа студентов на контрольном уроке.

Студент должен продемонстрировать практическую работу с вокальным коллективом, за небольшой отрезок времени показать владение приемами и методами работы с ансамблем, слуховую работу, умение анализировать ситуацию, ставить задачи и добиваться их.

Также обучающийся должен сдать написанную им аранжировку для вокального ансамбля, заполнить необходимую отчетную документацию, заполнить дневник практиканта, предоставить план урока и план работы над произведением.

Оценка работы студента на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- практическая работа с ансамблем;
- знание методики по работе с ансамблем и творческим коллективом;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

- знание и применение основных принципов работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- уверенная осмысленная работа с вокальным ансамблем, решение конкретно поставленных задач;
- владение профессиональной терминологией.

Оценкой «хорошо»:

- знание и применение принципов и методов работы с ансамблем и творческим коллективом;
- не вполне уверенная работа с вокальным ансамблем, неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе;
- не вполне свободное владение профессиональной терминологией.

Оценкой «удовлетворительно»:

- незнание основных принципов и методов работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом;
- неуверенная работа с вокальным ансамблем, частичное решение нечетко поставленных задач в работе;
- неумение пользоваться профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отсутствие знаний в области методики работы с ансамблем и творческим коллективом;
- отсутствие навыка и умения управления вокальным ансамблем;
- невладение профессиональной терминологией.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре студент демонстрирует свои знания предмета на дифференцированном зачете в соответствии с программой УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой).

Оценка работы студента на зачете оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- практическое освоение учащимся видов работы с ансамблем, владение учащимся необходимыми умениями и навыками;
- знание методов работы с коллективом;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» - знание основных принципов работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, ориентирование в нотном материале, владение партитурой с помощью фортепиано и собственного голоса, уверенная осмысленная работа с вокальным ансамблем, решение конкретно поставленных задач в работе, наличие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при грамотности, технической свободе и владении профессиональной терминологией. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой «хорошо» - знание основных принципов и методов работы с ансамблем и творческим коллективом, ориентирование в партитуре, но затруднения с игрой партитуры, голосовым показом и проигрыванием партий, не вполне уверенная работа с вокальным ансамблем, неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе, не вполне сформированное собственное отношение и понимание содержания исполняемого произведения при достаточной грамотности, технической свободе. Не вполне свободное владение профессиональной терминологией. Робкая творческая инициатива, наличие не полностью сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточные знания в области методики работы с вокальным ансамблем, незнание основных принципов и методов работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом, плохое ориентирование в партитуре, затруднения с проигрыванием партитуры, голосов и вокального показа партий, неуверенная работа с вокальным ансамблем, частичное решение нечетко поставленных задач в работе, отсутствие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при технической зажатости и неумении пользоваться профессиональной терминологией. Отсутствие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Оценка «Неудовлетворительно» - отсутствие знаний в области методики работы с ансамблем и творческим коллективом, дезориентация в партитуре, отсутствие навыка и умения управления вокальным ансамблем, невладение профессиональной терминологией.