

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа
УП 06 Методика преподавания вокальных дисциплин, в том
числе учебная практика по педагогической работе
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик: А.Г. Семиониди, преподаватель кафедры сольного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»

1.1 Область применения практики

Рабочая программа «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» является частью профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Данный курс предусматривает развития навыков преподавания в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста, в качестве преподавателя.

1.2 Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе является составной частью вариативных учебных циклов ППСЗ. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задач.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентировать в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии

ПК 1.4 Выполнить теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, принимать базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения практики

Целью курса является закрепление и углубление знаний, полученных, в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

- подготовить студентов к преподаванию академического вокала в различных детских образовательных учреждениях.
- формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности;
- знакомство с историей развития вокального исполнительства и исполнительских школ.
- овладение методами различных видов анализа музыкального текста.
- формирование у студентов широкого кругозора по историческим аспектам особенностей голосовых возможностей и задач;
- воспитание основных педагогических навыков и методов преподавания

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- Сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.
- Теоретические основы и историю исполнительства вокального искусства.
- Специальную литературу по профессии.
- Историю музыкального образования в России. Специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методик.
- Педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся.
- Профессиональную терминологию.
- Современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.
- Музыкальную литературу для вокального исполнительства.

Выпускник должен уметь:

- Читать с листа, транспонировать.

•Профессионально и психофизически владеть собой 5 во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами. •

Организовывать обучение учащихся вокальному исполнительству с учётом их возраста и уровня подготовки.

•Играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводятся в 7 семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 56 часа. Из них – 40 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 16 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	7
Аудиторные занятия в часах	40
Самостоятельная работа обучающегося	16
Формы отчетности	Дифф. зачет

В процессе обучения студентов истории вокального исполнительства предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение различных методик преподавания вокала;
- изучение истории становления национальных вокальных школ;
- проведение семинаров и творческих выступлений;
- изучение специфики каждой оперной школы и ее последователей.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
7	Пассивная практика (практика наблюдение): 1. Ведение дневника 2. Составление характеристики учащегося, заполнение индивидуального плана 3. Анализ педагогического репертуара. Практика поэтапного подключения к работе: 1. Подготовка практиканта к работе. 2. Планирование	20

	3. Организация самостоятельной работы 4. Открытый урок. 5. Контрольная работа.	
	Активная практика: 1. Работа со студентами младших курсов Контрольная работа.	20
	Всего:	40 часов

2.3. Содержание практики Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика

I Пассивная практика (практика наблюдения). Посещение студентами уроков, проводимых руководителями практики.

Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Главное для руководителя – воспитание и обучение студента как преданного своему делу педагога, владеющего наиболее рациональными методами работы с учащимися и обеспечивающего их музыкальную подготовку на высоком качественном профессиональном уровне. В конце каждого урока руководитель практики сообщает суть своих требований, предъявляемых к ученику, объясняет студенту, чем вызвано такое содержание урока, подчёркивает поставленные в нём цели.

1.1. Ведение дневника.

Ведение дневника как форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя. Содержание дневника: поурочные записи, последовательное конспектирование всех занятий.

Педагогический дневник – критическое отношение к работе, умение практиканта делать собственные выводы и заключения.

1.2. Составление характеристики учащегося. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога.

Примерный план характеристики:

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Психологические и личностные качества (темперамент, внимание, реакция на уроке; самостоятельность, сознательность, инициатива в домашней работе).
3. Задатки и способности: (музыкальный слух, ритм, память, эмоциональность, физические данные).
4. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительских навыков, состояние голосового аппарата и вокальной техники.
5. Недостатки музыкально-технического развития. Система мер, направленная на их устранение (упражнения, вокализы).
6. Особенности исполнения на сцене и сценическое самочувствие.
7. Пройденный репертуар.
8. Задачи и перспективы дальнейшего обучения.

1.3. Анализ педагогического репертуара. Три взаимосвязанных аспекта анализа репертуара: музыковедческий, исполнительский, методический.

Примерный план анализа:

1 Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в исполняемом произведении.

2. Образно-эмоциональный строй произведения, взаимодействие и развитие образных сфер.

3. Особенности музыкального языка и фактуры:

-Мелодия и аккомпанемент

-Метроритмическая организация материала

-Гармонический язык

4. Выразительные средства исполнения:

-Особенности интонирования и фразирования

-Характер звука и звуковедения

-Динамика и штрихи

5. Методико-педагогический анализ

-Примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения

-Основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения

-Методы работы над исполнительской техникой

-Прогнозирование возможных исполнительских трудностей, определение методов их преодоления, система упражнений

Посещение студентами уроков руководителей практики фиксируется в дневнике наблюдения. По итогам контрольных вопросов и материалам записи уроков выставляется оценка.

II Практика поэтапного подключения студента к работе: Подключение студента к различным формам работы с одним или двумя учениками.

Цель: обучение планированию, составлению плана, выявлению задач с поиском способов решения. Это общие, совместные уроки консультанта с практикантом и его учеником. Руководитель, послушав ученика и замечания его педагога, дополняет их, сам немного занимается с учащимся, спрашивает мнение студента и, возможно, тут же, на уроке, просит и его что-то показать ученику, немного поработать с ним (начало активной практики).

2.1. Подготовка практиканта к уроку. Анализ исполняемых на уроке произведений. Подбор упражнений для преодоления исполнительских трудностей. Конспект урока.

2.2. Планирование работы. Планирование как необходимое условие организации качественных занятий. Перспективные цели и конкретные задачи урока. Особенности структуры. Регламент. Стилль общения педагога с учеником. Приёмы работы, используемым педагогом, их результативность. Специфические задачи, возникающие при изучении данного произведения. Профессиональные и личностные качества педагога (аргументация указаний, образность речи, качество показа). Изучаемый репертуар. Удачные методические приёмы, способствующие повышению эмоционального тонуса, экономии времени. Ошибочные действия и их последствия. Творческие интерпритационные находки. Данные наблюдения за учениками (положительные и отрицательные моменты). Выводы по поводу дальнейшей работы.

2.3. Организация самостоятельной работы. Основополагающие установки самостоятельной работы студента:

- Высокая сознательность
- Укрепление связи педагогической практики с жизнью
- Творческая самостоятельность
- Взаимная обусловленность развития практиканта и ученика
- Укрепление научно-теоретической оснащённости студента

После самостоятельного урока студента со своим учеником (при руководителе практики) следует развёрнутая беседа (уже без ученика). На ней руководитель разбирает работу практиканта на уроке над каждым сочинением, указывает конкретно на отдельные его достоинства и недостатки, делает выводы и даёт конкретные рекомендации относительно дальнейших занятий. Студенту, приобретшему некоторые педагогические навыки, полезно поручать самостоятельную подготовку с учеником какого-либо произведения и доведения его до определённой стадии готовности самостоятельно. Такие занятия помогают расширить масштаб работы практиканта, способствуя накоплению знаний, развитию самостоятельного педагогического мышления. В дальнейшем консультант оказывает студенту помощь в составлении индивидуального плана; проверки подготовки студента к практическому занятию; обсуждению музыкально- педагогических вопросов, анализе произведений. Руководствуясь данными положениями, студент проводит уроки. Важнейшей задачей руководителя практики является развитие у студентов подлинной и глубокой заинтересованности работой педагога, воспитание требовательности к себе.

3. Условия реализации программы практики

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для лекционных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: компьютер, акустическая система, дискография, библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] /И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н. Ваккаи. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877> .
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г. Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
5. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] / К.И. Плужников. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс]/Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] /Н.А. Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Дюпре, Ж.-. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ж. Дюпре. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44211>
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>

4. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /К.И.Плужников. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>
5. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] /И.П. Прянишников. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
• Профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.	ОК 1 , ОК 2.; ОК 3, ОК 4, ОК 5.; ПК 2.1, ПК 2. 2.ПК 2,3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ПК 2.8	Практические и теоретические занятия. Творческие задания
•Организовывать обучение учащихся вокальному исполнительству с учётом их возраста и уровня подготовки.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Практические и теоретические занятия. Творческие задания
•Играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач	ОК 1 , ОК 2.; ОК 3, ОК 4, ОК 5.; ПК 2.1, ПК 2. 2.ПК 2,3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ПК 2.8	Практические и теоретические занятия. Творческие задания
Знает:		
•Сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Творческие и теоретические занятия
Теоретические основы и историю исполнительства вокального искусства.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Теоретические занятия. Зачет.

•Специальную литературу по профессии.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Теоретические занятия. Зачет.
•Историю музыкального образования в России. Специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методик.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК 2.3, ПК 2.4 .	Теоретические занятия.
•Педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7	Практические и теоретические занятия.Зачет
•Профессиональную терминологию.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7, ПК 2.8	Теоретические занятия. Зачет.
Современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7, ПК 2.8	Теоретические занятия. Зачет.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В учебном курсе «Методика преподавания вокальных дисциплин»преследуется цель раскрыть перед студентами теоретические и практические основы преподавания вокала, закрепить практические навыки пения, полученные студентами в классе по специальности. Теоретический материал включает, прежде всего: изучение вокальных школ и свойственных им систем вокального обучения в контексте исторического развития каждой конкретной школы, знакомство с методическими трудами представителей вокальных школ (такowymi в большинстве случаев являются практикующие преподаватели вокала, а также ученые в области смежных дисциплин и выдающиеся вокалисты – признанные мастера пения). Изучению вокально-теоретических основ национальных школ пения отводится большая часть первого учебного полугодия. Основное внимание уделяется итальянской и русской вокальным школам (приоритетное положение). Немалое значение имеет ознакомление с француз-

ской вокальной школой, богатой научно-методическими разработками и открытиями. Немецкая вокальная школа, основанная на особом композиторском стиле и исполнительской манере также освещается в данном курсе. Вокальная педагогика Англии раскрывается через творчество представителя этой страны, получившего вокальное образование в континентальной Европе, - Г. Панофки.

Изучая методические основы вокального образования различных стран, студенту необходимо подкреплять теоретические знания на практике посредством ознакомления с вокальной учебной литературой (упражнения, вокализы и методические к ним пояснения различных авторов). Работа с учебно-методическим материалом – чтение с листа технических упражнений и вокализов, методический анализ – проводится студентом самостоятельно в силу масштабности методических пособий. На занятиях осуществляется конкретный методический разбор одного вокально-технического упражнения с целью ознакомления с педагогическими установками и требованиями автора методического пособия. Студенту следует быть подготовленным как с исполнительской, так и с теоретической точки зрения, чтобы исполнение им технического элемента было выразительным и соответствовало вокально-техническим требованиям. Следует учесть, что освещаемые методики и техника исполнения не должны противоречить методическим установкам преподавателя по специальности студента.

Для повышения профессионального уровня студентам в течение всего курса предлагается к изучению (самостоятельно и частично на лекционных занятиях) различная специальная литература, на основе которой составлен материал занятий: труды Ф.Лампрти, М.Гарсиа, П.Ф.Този, М.Макрези, Дж.Каччини, Ф.Абта, М.Бордоньи, Г.Панофки, Дж.Б.Рубини, Н.Ваккаи, Л.Бордеса, П.Виардо, Ж.Дюпре, Р.Юссона, А.Варламова, М.Глинки, А.П.Здановича, Д.Л.Аспелунда, Л.Б.Дмитриева, В.П.Морозова, Л.Б.Рудина и др..

Занятия второго полугодия формируют научно-теоретическую базу педагогического знания. Сюда включены темы:

- анатомия и физиология голосового аппарата;
- вокальная /музыкальная/ психология;
- акустическая природа звука и вокального голоса;
- воспитание детского голосового аппарата и организационно-воспитательная работа с детьми;
- критерии правильного голосообразования и категории голоса;
- работа с учебным репертуаром и построение учебного процесса и пр.

Лекционный материал должен подкрепляться примерами из певческой и педагогической практики. Особое воздействие на молодых вокалистов оказывают примеры успешного формирования певцов из учеников, не обладающих блестящими данными, но благодаря целеустремлённости и дисциплине ставших ведущими исполнителями.

Темы, имеющие певческую практическую основу, должны сопровождаться голосовым показом преподавателя при условии его взаимодействия со студентом, либо используются различные аудиозаписи, полноценно раскрывающие изучаемую певческую категорию. К таким темам относятся: дыхание в пении, работа гортани, атака звука, дикция в пении, проблемы артикуляции, работа над музыкальной фразой и пр.

Приступая к изучению учебного репертуара необходимо приучить студента самостоятельно анализировать степень трудности выбранного упражнения/вокализа/произведения; к работе должен прилагаться обширный нотный материал.

В условиях современного вокального исполнительства и педагогики, традиционного /классического/ и современного вокала, многообразии певческой самореализации вокалистов и интенсивности певческого труда следует полноценно раскрыть такие темы, как: режим певца, дефекты голоса.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценивать проблемы данной изучаемой дисциплины, но и самостоятельно их решить, искать новые пути преодоления вокальных трудностей.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения те разделы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент. Необходима регулярность и систематичность в исследовании той или иной темы.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Методика обучения»;
- углубления и расширения полученных знаний по другим смежным дисциплинам;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования системного подхода в обучении ученика.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

-Виды самостоятельной работы студента:

- подготовленное исполнение того или иного упражнения/вокально-технического произведения/художественного произведения, вклю-

чающее в обязательном порядке игру аккомпанемента (с упрощением/видоизменением фактуры при необходимости), собственно голосовой показ, методический анализ;

- чтение рекомендуемой литературы;
- исследование научных работ и составление реферативных сообщений, конспектов по изучаемой теме.

В ходе самостоятельной работы:

- расширяется общий и профессиональный кругозор студентов;
- приобретаются соответствующие знания в области акустики, анатомии и физиологии /детского/ голосового аппарата, знания методической литературы и репертуара;
- формируется умение осуществлять музыкальный, вокально-исполнительский, методический анализ произведения;
- формируются и закрепляются навыки чтения с листа вокально-технического учебного репертуара, развивается умение адаптировать аккомпанемент под собственное исполнение;
- отрабатываются собственные технические и исполнительские навыки (приемы вокализации и вокальная технология).

Министерство культуры Челябинской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство и в соответствии с рабочей программой «Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе»

Разработчик: А.Г. Семиониди, преподаватель кафедры сольного пения ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
Профессионально и психофизически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами.	ОК 1 , ОК 2.; ОК 3, ОК 4, ОК 5.; ПК 2.1, ПК 2. 2.ПК 2,3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ПК 2.8	Применение технических навыков и знаний для грамотной интерпретации нотного текста	Творческие задания. Теоретические занятия. Зачет.	Дифф.зачет
•Организовывать обучение учащихся вокальному исполнению с учётом их возраста и уровня подготовки.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Использование теоретических навыков в практике исполнителя	Теоретические занятия. Творческие задания.	Дифф.зачет
•Играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач	ОК 1 , ОК 2.; ОК 3, ОК 4, ОК 5.; ПК 2.1, ПК 2. 2.ПК 2,3,ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ПК 2.8	Использование теоретических навыков в практике исполнителя		
Знает:				
Сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Изучение основного репертуара вокального искусства	Теоретические занятия.	Дифф.зачет
Теоретические основы и историю исполнительства	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.;	Изучение особенностей каждого голоса и их возмож-	Теоретически занятия. Творческие зада-	Дифф.зачет

вокального искусства.	ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	ностей	ния.	
•Специальную литературу по профессии.	ОК 1.; ОК2.;ОК 4, ОК 5,ОК 8, ОК 9, ПК 2.1.; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9	Изучение терминологии	Теоретические занятия.	Дифф.зачет
•Историю музыкального образования в России. Специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов и современных зарубежных методик.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК 2.3, ПК 2.4 ..	Изучение специальной литературы	Теоретические занятия. Творческие задания.	Дифф.зачет
•Педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7	Изучение основного репертуара вокального искусства	Теоретические занятия.	Дифф.зачет
•Профессиональную терминологию.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7, ПК 2.8	Изучение специальной литературы	Теоретические занятия.	Дифф.зачет
Современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.	ОК1, ОК 2, ОК 4,ОК 8, ПК. 2.1, ПК 2.3,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7, ПК 2.8	Изучение специальной литературы	Теоретические занятия. Творческие задания.	Дифф.зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения практики включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе» теоретические, творческие задания и дифф. зачет.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированные зачеты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В конце 7 семестра студент-практикант проводит сдает дифф. зачет со студентом младших курсов училища, показывая 2-3 готовых произведения разных жанров. Показ программы идет в присутствии ведущего преподавателя-консультанта и заведующего кафедрой академического пения. Результаты обсуждения контрольного урока, его анализ фиксируется в ДНЕВНИКЕ педагогической практики.

Оценка «отлично»

Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа

Оценка «хорошо».

Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей позиционного характера

Оценка «удовлетворительно»

- Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука)

Оценка «неудовлетворительно»

-Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация

Образец ДНЕВНИКА практики

<p>Титульный лист ДНЕВНИКА Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского ДНЕВНИК практиканта</p> <hr/> <p>(фамилия, имя, отчество)</p> <hr/> <p>факультет, курс, группа</p> <hr/> <p>направление, профиль</p> <hr/> <p>название базы практики</p> <hr/> <p>руководитель базы практики</p>	<p><i>Разворот ДНЕВНИКА</i> <i>1 страница</i> (план работы - перечень мероприятий) на 5 семестр даты занятий (темы) Анализ отчета практиканта и отзыв ведущего преподавателя кафедры Отчет по контрольному уроку 1. Подпись ведущего преподавателя 2. Подпись руководителя практики</p>
<p><i>Разворот ДНЕВНИКА</i> <i>2 страница</i> (план работы-перечень мероприятий) на 6 семестр даты занятий (темы) Проведение контрольного урока Анализ контрольного урока и зачета подписи: 1. ведущего преподавателя 2. руководителя практики</p>	<p><i>Разворот ДНЕВНИКА</i> (план работы-перечень мероприятий) на 7 семестр даты занятий (темы) Проведение контрольного урока Анализ контрольного урока и подписи 1. ведущего преподавателя 2. руководителя практики</p>
<p><i>Разворот ДНЕВНИКА</i> <i>4 страница</i> (план работы-перечень мероприятий) на 8 семестр даты занятий (темы) Проведение зачета Показ программы прикрепленного студента Отзыв руководителя практики с выставлением оценки. Предоставление необходимых докумен- тов по педагогической практике</p>	