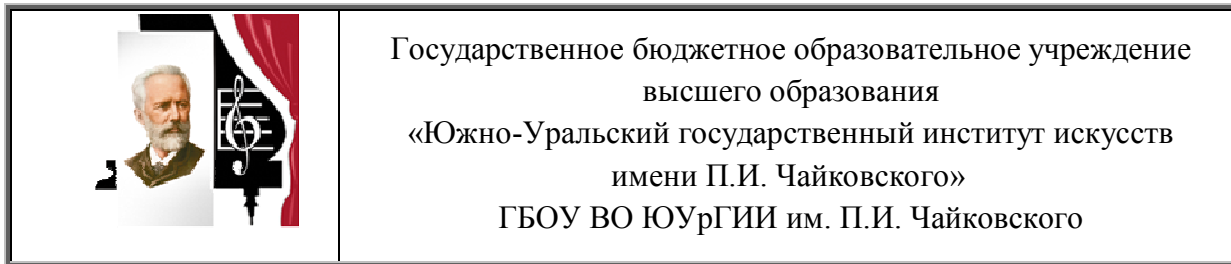


Министерство культуры Челябинской области



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.05.02  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РИТМИКЕ**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Рабочая программа УП.05.02 Педагогическая работа по ритмикеразработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности  
СПО53.02.07Теория музыки

Разработчики: С.А. Вахина преподаватель

Л.В. Кирова преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .....	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	28
6. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	33

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП 05.02**

## **Педагогическая работа по ритмике**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа УП 05.02 Педагогическая работа по ритмике является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности УП. 05.02. Данный курс предусматривает практическое освоение курса методики преподавания ритмики и формирование практических навыков в педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей ритмики в музыкальных школах, колледжах, школах искусств.

### **1.2 Место УП 05.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.05.02 Педагогическая работа по ритмике является составной частью профессионального модуля «Педагогическая деятельность» (ПМ.01). Данная учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других обра-

зовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### **1.3. Цели и задачи УП 05.02 Педагогическая работа по ритмике, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса** является формирование профессиональной компетентности будущего специалиста-ритмиста, активное использование им знаний и умений по основным направлениям деятельности преподавателя (обучающее, развивающее, научно-методическое, социально-педагогическое, воспитательное, культурно-просветительское).

**Задачами курса являются:**

- апробация и закрепление методических принципов и приёмов, усвоенных в курсе методики ритмики;
- формирование умений применять на практике методы педагогического исследования, обрабатывать и анализировать полученные результаты, составлять заключения и практические рекомендации;
- практическая отработка элементов урока и упражнений, развивающих музыкально-ритмические способности ребёнка;
- изучение нормативной документации, её форм и принципов составления и заполнения.

В результате освоения курса студент должен:

**знать:**

- основные направления деятельности педагога-ритмиста;
- формы и методы работы с детьми, основанными на возрастных особенностях учащихся;
- профессиональную терминологию;
- этические правила и нормы взаимоотношений педагога и ребёнка, педагога и родителя.

**уметь:**

- самостоятельно определять цели, задачи, содержание урока;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- составлять психолого-педагогическую характеристику учащегося определённого возраста;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при организации учебно-воспитательной работы;

- составлять план и конспект занятия или мероприятия (праздничный или контрольный урок, родительское собрание);
- устанавливать коммуникативные отношения с преподавателями других дисциплин;
- выбирать наиболее эффективные формы и методы проведения занятий с учётом особенностей физического и психологического развития учащихся;
- анализировать учебные занятия;
- работать с методической литературой, программами, основной документацией педагога-ритмиста (календарно-тематическими планами, классным журналом, дневником учащегося);
- вести дневник по педагогической практике;
- составлять отчёт о результатах прохождения практики.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы УП 05.02

##### Педагогическая работа по ритмике

Занятия по УП 05.02 «Педагогическая работа по ритмике» проводятся во II семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов обязательные учебно-практические занятия под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем УП 05.02

#### Педагогическая работа по ритмике, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	II
Обязательные учебно-практические занятия в часах	36 (18x2)
Самостоятельная работа обучающегося	18
Формы отчетности	Зачёт

В силу своей специфики, «Педагогическая работа по ритмике» предполагает деление на пассивную, фрагментарную и активную формы работы. **Пассивную форму** педагогической работы целесообразно проводить параллельно с курсом «Методика преподавания ритмики». Во время пассивной практики студенту необходимо наблюдать за ходом урока, работой преподавателя-методиста, делать записи в дневнике практики.

**Активную форму** педагогической работы следует начинать позже, когда студент уже приобрёл достаточную методическую подготовку и, начиная с **фрагментарной работы**, постепенно движется к проведению полного самостоятельного урока.

### ***Темы фрагментарной формы работы:***

- Жестикуляция основных длительностей нот.
- Музыкальные фразы.
- Тематический танец.
- Развитие пластики рук при жестикуляции ритма.
- Сюжетные игры.
- Несюжетные игры.
- Речевой канон.
- Пластический канон.
- Музыкальное восприятие.
- Развитие двигательных навыков.
- Движение в соответствии с музыкальными образами. .
- Длительности нот. Движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности.
- Метрическая пульсация.
- Ритмические карточки.
- Речевые ритмические игры.
- Основы дирижирования.
- Ритмический диктант.
- Анализ ритмического рисунка
- Ритмический канон.
- Упражнение с предметами (мячами, флажками, цветами, платочками и т. п.).

### ***Темы активной формы работы:***

- Музыкальное восприятие.
- Развитие двигательных навыков.
- Развитие слухового восприятия регистров и их двигательное выражение.
- Музыкальная форма.
- Музыкальные фразы, их сравнительная характеристика.
- Дирижёрский жест в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Развитие ритмического чувства и его осознанное воплощение.
- Движение в соответствии с музыкальными образами и средствами музыкальной выразительности.
- Дифференцирование музыкальных образов и отображение их с помощью выразительных движений.
- Тематические танцы.
- Анализ ритмических рисунков музыкальных примеров.
- Речевые ритмические игры.
- Игровые методы, раскрывающие индивидуальность ребёнка, его фантазию, творческую инициативу.
- Развитие ощущения музыкальной формы.



## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
II	Тема 1. Развитие двигательных навыков	6
	Тема 2. Музыкальное восприятие	4
	Тема 3. Метроритм. Дирижирование	5
	Тема 4. Длительности. Ритмический рисунок	6
	Тема 5. Музыкальная форма	6
	Тема 6. Воспитание творческих навыков	6
	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
	Контрольный урок.	1
		<b>36</b>

## 2.3. Содержание УП 05.02 Педагогическая работа по ритмике II семестр

Согласно учебному расписанию за каждым студентом-практикантом закрепляется определённая группа учащихся. На индивидуальных занятиях вместе с ведущим педагогом студент разрабатывает план очередного урока в соответствии с утверждённым календарно-тематическим планом, а также разбирает ошибки, допущенные в ходе самостоятельной работы, которые педагог-методист отмечает в его дневнике практики.

### Тема 1. Развитие двигательных навыков

- Различные виды основных движений: ходьба, бег, прыжки.
- Комплексы гимнастических упражнений для укрепления и раскрепощения различных групп мышц.
- Упражнения с предметами: мячами, флажками, игрушками.
- Простейшие пластические каноны.
- Специальные упражнения для подготовки к дирижированию.
- Порядковые упражнения: построение в колонну, круг, свободное размещение по классу, «цепочка».
- Элементы народных танцев (русского, польки).
- Тематические танцы.
- Упражнения на развитие координации движений.

### Тема 2. Музыкальное восприятие

1. Выразительное движение в соответствии с разнообразными музыкальными образами и средствами музыкальной выразительности.
2. Движение в соответствии с темпом, динамикой.
3. Знакомство с регистрами.

4. Три основных жанра.
5. Анализ средств музыкальной выразительности произведения.

### **Тема 3. Метроритм. Дирижирование**

1. Метрическая пульсация, сильная и слабая метрические доли.
2. Дирижирование в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4 и определение их на слух.
3. Исполнение шагами различных длительностей (восьмых, четвертей, половинных) в сочетании с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4.

### **Тема 4. Длительности. Ритмический рисунок**

1. Движение различными длительностями.
2. Музыкально-ритмические игры «Эхо», «Вопрос и ответ».
3. Исполнение ритмического рисунка «звучащими жестами».
4. Ритмизация слов, стихотворных текстов.
5. Зрительно-слуховое представление звуков различной длины с помощью слоговых названий.
6. Чтение карточек с ритмическими моделями.
7. Определение длительностей (восьмых, четвертей, половинных) по дирижёрскому жесту.
8. Исполнение ритмических рисунков хлопками во время движения четвертями, половинными длительностями.
9. Ритмические танцы с введением образа.
10. Исполнение ритма «цепочкой» по фразам и длительностям.
11. Паузы (восьмая, четвертная, половинная) в ручных знаках.

### **Тема 5. Музыкальная форма**

1. Простые двухчастные и трёхчастные построения.
2. Куплетная форма.
3. Понятия «вступление» и «заклучение».
4. Музыкальные фразы, их сравнительная характеристика.

### **Тема 6. Воспитание творческих навыков**

1. Музыкальные игры:
  - сюжетные (с введением отдельных персонажей и развёртыванием театрального действия);
  - несюжетные (разновидность подвижных музыкальных игр).
2. Сочинение простейшего ритмического аккомпанемента к знакомым мелодиям.
3. Свободная двигательная импровизация.

### **3. Условия реализации программы УП 05.02 Педагогическая работа по ритмике 3.1. Материально-техническое обеспечение Организационная работа**

Важным условием качественного проведения урока ритмики является материально-техническое обеспечение дисциплины. Имеется в наличии:

- просторное помещения с зеркальной стеной (ул. Советская 51),
- библиотека (Библиотека. ул. Плеханова 41 и ул. Советская 51),
- фортепиано,
- наличие концертмейстера,
- дидактический материал (гимнастические ленты, мячи, флажки, цветы, кубики, платочки, газовые шарфы и т.п.),
- аудио и видео аппаратура,
- аудио и видео носители,
- инструменты детского шумового оркестра.

Необходимым фактором комфортного самоощущения учащегося является наличие у него формы и специальной обуви (чешки, хореографические тапочки) для занятия ритмикой.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, словарями.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.2. Информационное обеспечение программы УП 05.02 Педагогическая работа по ритмике**

#### **Основные источники**

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

#### **Дополнительные источники**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
2. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж - вуз": сборник статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2015 .— 137 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/307049> .
3. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690>

#### **4.Контроль и оценка результатов освоения**

##### **УП 05.02 Педагогическая работа по ритмике**

Качество успеваемости студента при проведении текущей аттестации определяется преподавателем по результатам фрагментарной и полной работы студента с группой учащихся, заданий для самостоятельного изучения, ведения документации. По учебному плану предусмотрен зачёт по практике ритмики во II семестре. Зачёт проходит в форме контрольного урока студента-практиканта с группой учащихся.

##### **Примерные темы зачётных контрольных уроков**

1. «Музыкальные фразы, их сравнительная характеристика» .
2. «Ритмический рисунок», раздел «Звучащие жесты».
3. «Музыкальное восприятие. Регистры».
4. «Основы дирижирования».
5. «Музыкальное восприятие», раздел «Движение в соответствии с музыкальными образами и средствами музыкальной выразительности».
6. «Длительности нот», раздел «Шестнадцатые».
7. «Развитие двигательных навыков», раздел «Упражнения с мячами».

**Примерный зачетный контрольный урок студента-практиканта по педагогической работе по ритмике студентки II курса ТОФИО**

**Тема урока:** «Основы дирижирования».

**Цель:** отработать с детьми дирижёрский жест в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4, развивать пластику рук при жестикуляции.

**Музыкальные задачи:**

- определять на слух музыкальный размер прослушанных пьес.
- ориентироваться в схемах дирижирования.

**Двигательные задачи:**

- отработать с детьми дирижёрский жест в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4
- развивать эстетику и пластику рук при жестикуляции.

**План работы:**

1. Приветствие и построение в круг. (5 мин.)
2. Р. Н. п. «Ходила младёшенька» (Руднева Ритмика) (10 мин.)
  - музыкальная загадка и беседа о прослушанной песне;
  - дирижирование в муз. размере 4/4;
3. Глинка Польшка (15 мин.)
  - музыкальная загадка и беседа о прослушанной пьесе;
  - дирижирование в муз. размере 2/4;
  - двигательная импровизация.
4. Вахина «Вальс снежинок» (15 мин.)
  - дирижирование в муз. размере 3/4;
  - повторение ранее выученного задания со снежинками.

### **Примерный музыкальный материал к контрольному уроку**

#### **1 вариант**

Аренский А. Колыбельная «Спи, дитя моё, усни».  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».  
Векерлен Ж. «Детская песенка».  
Волков В. «Прыгалки».  
Глиэр Р. «Маленький марш».  
Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене».  
Корелли А. Гавот.  
Кабалевский Д. Рондо-марш (отрывок).  
Красев М. Галоп. «Танец снежинок».  
Львов-Компанеец А. Марш.  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце».  
Петров А. «Песенка о дружбе».  
«Петушок», лат.нар. песня.  
Римский-Корсаков А. Отрывок из оперы «Царская невеста».  
Руднев Н. «Щебетала пташечка».  
«Садовник», чеш. нар.песня.

Сац И. Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица».  
Сен-Санс К. Пavana из оперы «Этьен Марсель».  
Сметана Б. Полька.  
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик». Отрывок из балета «Лебединое озеро». Акт 1, сцена 3. «Грустная песенка».  
Шуберт Ф. Соч. 40. №4. Марш. Соч. 18. № 15. Марш. Соч. 49. Лендлер. Соч. 18. № 3, 4. Экосез.  
Эстонская полька, обр. В. Реймана.

## 2 вариант

«Аннушка», чеш. нар. песня.  
Бах И. «Шутка».  
Бертини Г. Прелюд.  
Вишкарёв Л. Марш.  
Глинка М. Мелодический вальс. «Ходит ветер у ворот».  
Дунаевский И. Марш из к/ф «Весёлые ребята».  
Иванников В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».  
Кабалевский Д. Марш.  
Майкапар С. «Росинки».  
Мендельсон Ф. Каприс (отрывок).  
Прокофьев С. Марш.  
Свиридов Г. «Упрямец».  
Старокадомский М. «Песня о старших братьях».  
Украинская народная полька.  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков. Неаполитанская песенка.  
Шостакович Д. Полька из балета «Светлый ручей».  
Шуман Р. Сицилийская песня. «Смелый наездник».  
Шуберт Ф. Соч. 67. № 2. Экосез.

## 3 вариант

Александрова Н. Двухголосные примеры.  
Бетховен Л. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки» (отрывок).  
Григ Э. Соч. 38. №1 Колыбельная.  
Дунаевский И. «Эх, хорошо!».  
Желобинский В. Песня без слов.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Старинный танец.  
Лядов А. Соч.51. Вариации на народную польскую тему.  
Моцарт В. Менуэт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
Пуньи Ч. Марш из балета «Конёк-Горбунок».  
Ребиков В. Вальс «Ёлка».  
Санкан П. «Нежные воспоминания».  
Слонимский С. Марш Бармалея. Маленькое рондо.  
Чайковский П. «Детский альбом»: Немецкая песенка. Старинная французская песенка. Мазурка.

Франк С. Медленный танец.  
Швейцарская народная мелодия.  
Шуберт Ф. Соч. 51. № 3. Марш.

### Профессиональный терминологический минимум

**Агогика** (греч. *Agogn* – увод, унесение) – небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения.

**Адажио** (ит. *Adagio* – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп.  
2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

**Акколада** (фр. *Accolade* – соединять скобкой) – скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотных носцев при записи фортепианных, органических пьес, хоровых и инструментальных партитур.

**Аккомпанемент** (франц. *accompagnement*, от *accompagner* – сопровождать) – 1. гармоническое и ритмическое сопровождение основного мелодического голоса. 2. Сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора).

**Акцент** (лат. *Accentus* – ударение) – выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения:  $V >sf$ .

**Аллегро** (ит. *Allegro* – веселый, живой) – 1. Быстрый, оживленный темп.  
2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

**Аллеманда** (фр. *allemande* немецкая) – танец XVI-XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4.

**Анданте** (ит. *Andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

**Бальный танец** – современное название танцев, предназначенных для массового исполнения на вечерах отдыха, танцевальных площадках и т. д. Широкую популярность бальный танец приобрел во Франции XVI-XVII вв. (павана, гальярда, куранта, бранль), в XVII в. – бурре, гавот, аллеманда, чакона, жига, сарабанда, менуэт, в XVIII в. – ригодон, мюзет, контрданс, экосез, лендлер, в XIX в. – лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. Самым популярным танцем с середины XIX в. стал вальс. В XX в. широкое признание получили: бостон, фокстрот, танго, румба, самба, квик-степ, ча-ча-ча, твист, летка-енка, липси.

**Бурре** (фр. *Bourree* – делать скачки, подпрыгивать) – старинный французский народный танец; темп – быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть.

**Вальс** (фр. *valse*, нем. *walzer*, от *walzen* – кружиться) – парный бальный танец; размер 3/4, возник на основе народных танцев Австрии, Германии, Чехии. Одним из предшественников вальса был австрийский танец *лендлер*.

**Вариации** (лат. *Variatio* – изменение, разнообразие) – музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным изменениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим).

**Восьмая нота** – нота, по длительности в восемь раз короче целой ноты. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и флажком (хвостиком). В случае объединения двух или более восьмых нот флажки заменяются ребрами.

**Восьмая пауза** – пауза, по длительности равная восьмой ноте.

**Вступление** – 1. Инструментальная пьеса, исполняемая в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). 2. Название первой части сюиты. 3. Необязательный начальный раздел в циклическом произведении го-мофонной формы (сонате, кантате, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. 4. Часть музыкального произведения, предваряющая основное изложение и иногда сжато намечающая основную идею произведения и его образы.

**Гавот** (фр. *gavotte*) – старинный французский танец; темп умеренный; размер 4/4 с затактом на две четверти, две или три восьмых.

**Галоп** (фр. *galop* – бег вприпрыжку) – быстрый, стремительный, веселый танец. Размер 2/4. Появился во Франции в первой трети XIX в., даже был распространен во всей Европе.

**Гопак** – украинский народный танец. Исполняется в быстром темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4.

**Группировка** – объединение нот ребрами (вязками) в соответствии со строением такта и метром произведения.

**Двухчастная форма**(простая двухчастная форма) – построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы двухчастной формы, как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

**Диминуэндо**(ит. *Diminuendo* – уменьшая) – знак, указывающий на постепенное уменьшение силы звука, то же, что декрешендо (*decrescendo*). Обозначения – *dim.*; *dimin.*.

**Динамика**(гр. *Dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* – форте) – громко, сильно; *p* (*piano* – пиано) – тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* – меццо-форте) – умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* – меццо-пиано) – умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* – пианиссимо) – очень тихо; *ff* (*fortissimo* – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление – диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля.



**Дирижёр** (фр. *Diriger* – управлять, руководить) – руководитель коллектива музыкантов-исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Дирижёр передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных дирижерских приемов.

**Дирижёрская схема** – основная составляющая часть системы жестов и мимики, при помощи которых дирижер добивается художественного исполнения музыкального произведения, пластическое выражение размера исполняемого произведения.

**Дирижирование** – искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, хором и т. д.) в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дирижирование опирается на специально разработанную для этой цели систему жестов и мимики.

**Длительность** – продолжительность звучания. Абсолютная длительность измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная длительность выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания вибратора. Основным знаком длительности является целая нота, а ее производные – половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной длительности. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. Длительность является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

**Доля такта** – единица музыкального метра, ритма и размера. Часть длительности такта, в котором всегда ощущается чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Сильная доля определяет начало такта, на нее приходится главный тактовый акцент (первая доля такта). В простых тактовых размерах — одна сильная доля, в сложных – две и более, но наиболее сильной является первая. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую.

**Дуоль** – (лат. duo два) в музыке двудольная ритмическая фигура, применяемая в простом трёхдольном или включающем трёхдольность сложном такте (6/4, 6/8, 9/8, 12/8 и т.п.) вместо аналогичной по длительности трёхдольной фигуры.

**Жанр** (фр. *genre* – род, вид, тип) – понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам: содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение.

**Жига** (ит. *giga*, англ. *jig*) – старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII-XVIII вв. жига становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для жиги характерна «триольность» движения; размер – трёхдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе.

**Затакт** (итал. *anacrusi*, франц. *apacrouse*, нем. *Auftakt*, англ. *upbeat*) – начало музыкального произведения или какой-либо его части (построения) со слабого времени. В начале сочинения затакт образует неполный такт. В простых размерах по длительности обычно не превышает половины такта.

**Импровизация** (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – внезапный, неожиданный) – 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

**Канон** (гр. *kanon* – норма, образец, правило) – многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием.

**Координация** (лат. *coordinatio* – взаимоупорядочение) – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

**Кульминация** (лат. *oilmen* – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**Куплет** (фр. *couplet* – строфа) – 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

**Куплетная форма** – построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев – хор.

**Куранта** (фр. *courant* – текущий, изменчивый) – старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII-XVIII вв. куранта была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде.

**Ларго** – (ит. *largo* – широко) – самый медленный из употребляющихся в музыке темпов, применяемый в произведениях величавого, торжественного или скорбного характера.

**Легато** (ит. *legato* – связано, слитно, плавно) – связанное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

**Лендлер** (нем. *landler*, от названия области *Landl* в Западной Австрии) – крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса. Размер 3/4. Для лендлера характерна подвижная мелодия с использованием преимущественно малых длительностей.

**Мазурка** (польское *mazur* – от названия Мазовии) – польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки — от умеренного до быстрого.

**Марш** (фр. *marche*, буквально: шествие, хождение) – музыкальная пьеса в энергичном, четком ритме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; *alibreve*,

6/8. Марш – жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы марша: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный.

**Маршевость** – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков марша.

**Менуэт** (фр. *menuet*, от *menu* – маленький, мелкий) – 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4.

**Метр** (гр. *metron* – мера) – система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр, бывает: простой – двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный – четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель – ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

**Музыкальный размер** – выражение метра; обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

**Музыкальная память** – способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без нот. Существует несколько видов музыкальной памяти: слуховая, когда запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная — запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

**Музыкальная форма** – 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

**Музыкальность** – комплекс природных задатков, создающих предпосылки для воспитания в индивидууме музыкального вкуса, способности полноценно воспринимать музыку, возможности стать профессиональным музыкантом.

**Музыкальный слух** – способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков (см. *Слух*).

**Народные танцы** – танцы, созданные народом и распространенные в народном быту. Русские народные танцы – трепак, барыня; украинские – казачок, гопак; белорусские – бульба и т. д.

**Пассакалья** (исп. *pasar* – проходить и *calle* – улица) – 1. Старинный танец испанского происхождения, исполняемый в медленном темпе. Размер трехдольный. 2. Полифоническая форма, разработанная в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу мелодией (*бассо остинато*). Характер пассакальи величественный, сосредоточенный, нередко трагический.

**Пауза** (гр. *pausis* – перерыв) – 1. Перерыв звучания на заранее определенный промежуток времени. 2. Знак, указывающий относительную длительность паузы. По длительности паузы бывают такими же, как и ноты.

**Период** (гр. *periodos* – отрезок времени) – простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

**Планирование урока** – конструирование взаимодействия преподавателя и учащихся в ходе урока. Основой служат цели, задачи, принципы, методы и содержание учебно-воспитательной деятельности преподавателя учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению содержания учебного материала, развитию и воспитанию учащихся. Планирование урока осуществляется в виде конспекта.

**Полиритмия** (гр. *poly* – многих и ритм) – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

**Полифония** (гр. *poly* и звук) – вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. К произведениям полифонического склада относятся фуга, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

**Половинная нота** – нота, по длительности вдвое короче целой. Обозначается овалом со штилем.

**Половинная пауза** – пауза, по длительности равная половинной ноте.

**Полонез** (фр. *polonaise* – польский) – старинный бальный польский танец-шествие торжественного характера. Размер 3/4.

**Полька** (чешск. *pulca* – половина, половинка) – чешский народный танец, исполняемый в быстром темпе. Размер 2/4.

**Предложение** – музыкальное построение, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом.

**Пунктирный ритм** (лат. *punctum* – точка) – чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильного времени обозначается посредством добавления точки к основной длительности, увеличивающей её протяжённость наполовину, или двух точек, увеличивающих сильную долю на три четверти её основной длительности. В этом случае акцент, падающий на сильную долю, обостряется. Различают длинный и короткий пунктиры.

**Пятидольный такт** – такт, в состав которого входит пять долей (размер 5/8 или 5/4).

**Реприза** (фр. *reprise* – повторение, возобновление) – 1. В сонатной форме – последний из основных разделов, следующий за разработкой. 2. Повторение раздела музыкального произведения. 3. Часть формы, ограниченная знаками повторения.

**Рефрен** (фр. *refrain* – припев) – 1. Основной раздел рондо, повторяющийся несколько раз. 2. Второй раздел куплетной формы – припев.

**Ригодон** – французский танец провансальского происхождения. Размер 2/4. Характер танца – оживленный, веселый, темпераментный.

**Ритм** (гр. *rhythmos*) – один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировки звуков, пауз различной протяженности. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения

**Ритмика** – 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

**Ритмический рисунок** – определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

**Ритмическое воспитание** – система художественного воспитания, применяемая для воспитания музыкального слуха, памяти, чувства ритма, пластичности (для этого используются специальные упражнения, опирающиеся на связь музыки и движений). В нашей стране ритмическое воспитание является одним из средств эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, хореографических, педагогических, культурно-просветительных училищах и других учебных заведениях.

**Ритмическое деление** – деление ритмической единицы на равные части (две и более). Основным видом ритмического деления – деление на две длительности: целой ноты – на две половинные; половинной – на две четвертные; четвертной – на две восьмые и т. д., а также деление трехдольных длительностей на три: целой с точкой – на три половинные; половинной с точкой – на три четвертные и

т. д. Существуют также ритмические фигуры, образуемые другими способами деления – дуоль, триоль, квартоль и т. д.

**Ритмографика** – фиксированный на бумаге ритм с помощью письменного шрифта.

**Ритмофоника** – система чтения ритма, позволяющая пользоваться ритмослогами на разных этапах обучения.

**Рондо** (ит. *rondo* – круг) – музыкальная форма, в которой рефрен, чередуясь с эпизодами различного содержания, повторяется много раз.

**Сарабанда** (исп. *sarabanda*) – старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаньет; в классической старинной танцевальной сюите сарабанда находится между курантой и жигой.

**Свободная форма** – свободное построение музыкальных произведений, т. е. форма, которая не соответствует установленным типовым структурным построениям.

**Семиольный такт** – такт, состоящий из семи долей.

**Синкопа** (гр. *synkope* – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

**Скерцо** (ит. *scherzo* – шутка) – музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. Для скерцо типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8.

**Сложные такты** – такты, имеющие несколько акцентов, из которых сильнейшим является первый. Сложные такты рассматриваются как соединение нескольких простых тактов. По количеству содержащихся в них акцентов сложные такты делятся на двухчастные, трехчастные и четырехчастные, а по структуре составляющих их простых тактов делятся на симметричные и несимметричные такты.

**Стаккато** (ит. *staccato* – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом *staccato* или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

**Такт** (лат. *tactus* – прикосновение, касание) – единица метра. Такты бывают простые (двух- и трехольные) и *сложные* (из двух и более метрических групп). Размер такта указывается на нотном стане в начале произведения, а при смене метра – перед новым тактом. Такт начинается с главной, наиболее акцентированной доли; границы такта фиксируются в записи при помощи тактовой черты.

**Тактовая черта** – вертикальная линия, пересекающая нотный стан и отделяющая один такт от другого.

**Тактирование** – обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.).

**Тактовый акцент** – акцент, приходящийся на первую долю такта.

**Танец** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз человеческого тела, исполняемых в четком ритме. В танце отражается эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Танец – одно из ярких проявлений народного творчества, отражающее традиции, хореографический язык, пластическую выразительность и соотношение с музыкой каждого народа. Танцы делятся на сценические, культовые и бытовые.

**Танцевальная музыка** – музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для танцевальной музыки характерны четкий ритмический рисунок и специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом, темпом и характером танцевальные движения.

**Танцевальность** – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков танца в программе «Музыка».

**Тарантелла** (ит. *tarantella*) – итальянский народный танец, исполняемый в быстром, стремительном темпе. Размер 6/8 или 3/8 с характерным непрерывным движением триолями.

**Темп** (лат. *tempus* – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

**Темпо рубато** (ит. *temporubato* – украденный темп) – свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности.

**Точка** – 1. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза (помещается справа после ноты или паузы). 2. Знак исполнения ноты стаккато (помещается над или под нотой).

**Трехчастная форма** – тип композиционной структуры в европейской профессиональной музыке, предполагающий не только наличие трех основных разделов произведения, но и условия соотношения этих разделов и их структуры. Так, в трёхчастной форме второй раздел должен контрастировать с первым, а третий – повторять первый.


**Тридцать вторая нота** – нота, по длительности в тридцать два раза короче целой. Обозначается затушеванным овалом со штилем и тремя флажками (хвостиками). В случае объединения двух и более нот 32-й длительности флажки можно заменять ребрами.

**Тридцать вторая пауза** – пауза, по длительности равная тридцать второй ноте.

**Триоль** (лат. *tres* – три) – особая ритмическая фигура из трех нот, по длительности равных двум нотам того же написания; обозначается цифрой 3.

**Тутти** (ит. *tutti* – все) – исполнение музыки полным составом оркестра, всем хором.

**Фермата** (ит. *fermata* – остановка, задержка) – знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1½-2 раза. Обо-

значается . В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно.

**Форте** (лат. *fortis* – сильный) – основное обозначение силы звука – громко. Сокращенно обозначается буквой *f*.

**Фортиссимо** (ит. *fortissimo*) – высшая степень громкости, очень громко. Обозначается *ff*.

**Фрагмент** (от лат. *fragmentum* – обломок, кусок) – отрывок из музыкального произведения.

**Фраза** (гр. *phrasis* – выражение) – 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2-3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

**Фразировка** – логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

**Цезура** – (лат. *caesura* – рассечение) – короткая, не указанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке цезура близка к знакам препинания в речи. Место цезуры определяет исполнитель, хотя иногда его указывает и автор, проставляя над нотным станом знак (V) или апостроф.

**Целая нота** – основная условная единица ритмической длительности. Обозначается незаштрихованным овалом.

**Целая пауза** – пауза, по длительности равная целой ноте.

**Чакона** (ит. *ciaccona*) – инструментальная пьеса, происходящая от старинного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в. – пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

**Часть** – 1. Каждая из пьес, составляющих циклическое произведение. 2. Относительно законченный раздел музыкального построения.

**Четвертная нота** – нота, по длительности в четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем.

**Четвертная пауза** – пауза, по длительности равная четвертной ноте.

**Шестнадцатая нота** – нота, по длительности в шестнадцать раз более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и двумя флажками (хвостиками). При соединении двух и более нот шестнадцатой длительности флажки можно заменять двойными ребрами.

**Шестнадцатая пауза** – пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте.



Штиль (гр. *stylos* – палочка) – вертикальная черточка, прибавляемая к овалу половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой и т. д. ноты.

Шумовой оркестр – оркестр, в состав которого входят, главным образом, шумовые инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки).

Шумовые оркестровые инструменты – устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Эпизод (гр. *episodion* – вставка) – 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом – рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.

### **Критерии оценивания знаний и умений студента-практиканта на открытом уроке**

#### **«Отлично»:**

- Наличие полных конспектов по дисциплине;
- Владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- Координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- Знание основных методических приемов и методов преподавания ритмики;
- Активная творческая заинтересованность.

#### **«Хорошо»:**

- Наличие не полных конспектов по дисциплине;
- Ограниченное владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- Координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- Наличие представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- Творческая заинтересованность.

#### **«Удовлетворительно»:**

- Отсутствие конспектов по дисциплине;
- Незнание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- Раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- Наличие слабого представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- Творческая пассивность.

## **Отчетная документация руководителя практики**

Руководитель практики составляет **план** и **отчет** по педагогической работе по ритмике. В отчете оценивается:

1. Умение выстраивать свою работу с учетом индивидуальных особенностей учеников группы, их возрастных характеристик и уровня готовности к обучению;
2. Умение реализовать в образовательной деятельности педагогические принципы обучения и воспитания;
3. Умение организовать учеников группы на рабочий процесс, активизировать их внимание, умственную деятельность, познавательный интерес к уроку;
4. Умение проводить внеклассную работу с детьми;
5. Самостоятельность и эффективность проводимой работы.

## **Отчетная документация студента-практиканта**

Студент составляет **отчет** о выполнении программы «Педагогическая работа по ритмике» и **план** контрольного открытого урока.

### **Примерный отчёт студента ТО колледжа ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (ФИО) по педагогической работе по ритмике (20..-20.. уч. г.)**

#### **1. Учебная работа**

**Пассивная практика:** наблюдение за ходом урока и работой преподавателя-методиста, записи в дневнике практики.

**Активная практика:**

- фрагментарная работа с группой детей.
- самостоятельное проведение уроков.

#### **2. Творческая деятельность**

- участие в подготовке и проведении праздничных контрольных уроков для родителей и преподавателей (новогодних, весенних, выпускных).
- разработка и изготовление деталей костюмов к праздничным выступлениям детей.
- составление ритмических карточек и партитур.

#### **3. Воспитательная работа**

- проведение бесед с учащимися об этических правилах и нормах взаимоотношений педагога и ученика.
- выступления на родительских собраниях,
- беседы с детьми о культуре поведения на концертах, спектаклях и т.п..

#### 4. Методическая и научно-исследовательская работа

1. Анализ программ по ритмике.
2. Анализ методических и учебных пособий по ритмике.

#### 5. Подготовка учебной документации

- работа с классным журналом успеваемости;
- разработка совместно с педагогом-консультантом календарно-тематических поурочных планов по четвертям, учитывая программные требования;
- ведение дневника педагогической практики;
- работа с дневниками учащихся.

#### 6. Краткая характеристика и оценка работы студента преподавателем

##### Работа с документацией

Для успешного освоения студентом предмета «Педагогическая практика ритмики» необходимы знания и умения работы со школьной документацией:

1. *Классным журналом:*
  - заполнение и изучение списочного состава класса,
  - тем уроков в соответствии с календарно-тематическим планом.
2. *Дневниками учащихся:*
  - выставление оценок,
  - проверка росписи родителей,
  - аккуратность ведения дневниковых записей, домашних заданий.
3. *Календарно-тематическим планом.*

Обязательным документом является «*Дневник по педагогической работе*», отражающий содержание, анализ и качественную оценку результатов работы обучаемого, который должен включать в себя:

- список основной методической литературы.
- список учащихся класса.
- возрастные особенности данной группы детей.
- календарно-тематический план.
- поурочные планы.

*Поурочные планы* содержат:

- тему урока,
- цели и задачи (музыкальные и двигательные),
- план урока,
- домашнее задание,
- замечания, уточнения, рекомендации преподавателя.

## Обязанности студента

Студент обязан:

- полностью выполнить программу Педагогической работы по ритмике;
- подчиняться внутреннему распорядку школы (приходить за 15-20 минут до начала занятий, иметь сменную обувь, методические пособия и музыкальный материал);
- в назначенное время приходить на консультацию к руководителю педагогической работы за утверждением конспекта урока или внеклассного мероприятия;
- по первому требованию руководителя предъявлять Дневник практики;
- оформлять классный журнал в соответствии с требованиями;
- быть примером для учащихся;
- после прохождения практики сдать отчетную документацию.
- студент должен соответствовать требованиям поведения учителя: уметь владеть классом, организовать его работу, повышать активность интереса учащихся, соблюдать дисциплину, относиться к отдельным учащимся группы, с учетом индивидуальных особенностей;
- соблюдать рабочий стиль и доброжелательный тон в работе, педагогический такт;
- проявлять наблюдательность, находчивость, эмоциональный подъем;
- следить за своим внешним видом, культурой речи, позами, мимикой, жестиком.

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Материал курса «Методика преподавания ритмики» учитывает специфическое стремление человека постигать мир через движение. Связь музыки и движения не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – всё это может отражаться и в движении.

Познавательные способности развиваются в силу того, что студенты многое узнают благодаря разнообразной тематике ритмических, пластических и двигательных заданий. Однако познавательные процессы активизируются только в том случае, если учащийся может сосредоточиться на особенностях средств выразительности. Речь идёт о слуховом внимании, его устойчивости. В связи с этим выбранные музыкальные произведения должны отличаться художественной яркостью и образно-эмоциональной насыщенностью.

Осознание содержания произведения и средств выразительности начинается с осмысления жанровых особенностей музыки, поэтому важно, чтобы музыкальный материал предлагал достаточное количество старинных и народных

танцев, маршей, различных по своему настроению, но передающих размеренное движение шага и отличающихся чёткой пульсацией. Из народно-песенного творчества можно отобрать колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны: ласковые и напевные, весёлые и подвижные.

В основе практических занятий лежат учебные и творческие задания, базирующиеся на простых движениях (ходьба, бег, прыжки, кружение, подскоки) и направленные на воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, выработку чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и ориентирования в пространстве.

Студент должен четко осознавать последовательность развития ритмического чувства:

- восприятие и воспроизведение равномерной пульсации метрических долей в музыке;
- различие сильных и слабых долей, восприятие соотношения различных длительностей;
- усвоение ритмических фигур, пауз, формирование представлений об их записи;
- развитие внутреннего ритмического слуха;
- формирование понятия о ритме как об одном из средств музыкальной выразительности;
- осознание значения ритма для создания музыкального образа.

Ритмика выполняет особую, интегрирующую роль, обладая способностью к многостороннему взаимодействию с предметами «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», обучением игры на инструменте. Интеграция возникает в процессе формирования понятийного, слухового и образно-эмоционального базиса, который совершенно необходим на других уроках. Существенное отличие и преимущество ритмики перед остальными предметами теоретического цикла состоит в том, что в ней на равных представлены оба способа общения человека с миром: звуковой и двигательный. Важнейшей задачей является грамотный отбор музыки с учетом её возможного совпадения с изучаемыми произведениями в курсе «Слушание музыки».

Весь методический комплекс ритмики направлен на решение как узких музыкальных задач (развитие ритмического чувства, двигательных навыков и т.д.), так и общих задач музыкального воспитания, подчинённых цели всестороннего и гармонического воспитания личности. Двигательные импровизации и задания в каком-либо «образе» воспитывают свободу воображения, фантазию, учат воспринимать музыку как целостный музыкальный образ. Последнее есть важнейший фактор музыкальности, развитию которой и служит в конечном итоге музыкальное воспитание.

## 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Раздел «Самостоятельная работа» предлагает примерную тематику самостоятельной работы студента, а также обосновывает приоритетность публичной формы отчётности по данной деятельности. Это способствует расширению педагогических знаний студентов, формированию навыков самостоятельной работы над научно-методической литературой, музыкальным произведением; выработке умения применять на практике полученные знания.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Данная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. При определении содержания работы студентов следует учитывать уровень самостоятельности абитуриентов и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут. При этом наибольший эффект достигается тогда, когда имеет место систематичность и равномерная интенсивность работы студента в течение семестра. Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотив к получению знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь.

Эта форма работы как синтезирующее звено преподавания ритмики ставит перед ним следующие **цели и задачи**:

- расширение и накопление музыкального репертуара;
- совершенствование двигательных навыков в контексте эстетики, логики и гармонии;
- осознание учебного материала в динамике;
- моделирование учебных заданий по ритмике на основе суммирования методических и практических знаний;
- углублённое изучение и анализ отдельных тем или глав из различных методических пособий.

Учитывая данные цели и задачи, а также векторную направленность работы на развитие творческой мысли студента, практикуются следующие формы работы:

- подготовка устного сообщения или реферата;
- подбор музыкального материала к конкретному ритмическому заданию или теме;
- разработка собственного ритмического задания на данный музыкальный материал;
- составление календарно-учебных планов;
- подготовка к зачётному открытому уроку.

Опираясь на собственный многолетний педагогический опыт, авторы программы предлагают следующие темы для самостоятельного изучения, которые не являются обязательными, а носят рекомендательный характер:

1. Анализ раздела «Метроритм. Дирижирование» методического пособия Андреевой М., Коновой Е. «Первые шаги в музыке».
2. Эмоциональное выражение двигательных навыков ходьбы (маршевой, спортивной, спокойной, торжественной, пружинистой) в соответствии с музыкальным материалом.
3. Подбор музыкального материала по темам «Три кита» и «Музыкальные фразы, их сравнительная характеристика».
4. Подбор стихотворного материала по теме «Речевой канон».
5. Изготовление дидактического материала.

Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы).

В целях эффективного усвоения содержания данного учебного курса и рационального использования учебного времени рекомендуется внимательно ознакомиться:

- с программой курса;
- со списком учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- с перечнем тем для практических занятий.

Это позволит студенту проследить последовательное становление знаний и умений в развитии, а также даст возможность чётко координировать текущие задачи с конечной целью. Предлагаемый материал предполагает постепенность и последовательность освоения, динамику обучения от простого к сложному, от частного к общему.

Очень важно не оставлять непонятных методических аспектов, поскольку данные «пробелы» в знаниях негативно скажутся на дальнейшей практической работе. В процессе освоения данного предмета студенту необходимо:

- уяснить связь предмета «Ритмика» с другими музыкально-теоретическими дисциплинами (сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы, теории музыки);
- получить чёткое представление о целях и задачах предмета «Ритмика»;

- освоить специфическую терминологию педагога-ритмиста;
- овладеть необходимыми двигательными навыками;
- освоить основные достижения в данной области знаний;
- развить творческий подход и воображение в обучении.

Во время занятий необходимо научиться выделять главные мысли, факты, понятия, законы и закономерности, определять значимость полученных знаний. Важно научиться слушать и одновременно лаконично формулировать тезис, кратко его записывать.

Наиболее важными при изучении курса «Педагогическая работа по ритмике» являются практические задания, так как именно они позволяют будущему педагогу-ритмисту овладеть необходимыми двигательными навыками. Степень освоения этих умений будет выступать на зачете главным критерием оценки знаний по данному курсу.



### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

#### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины ОП.08 Полифония инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

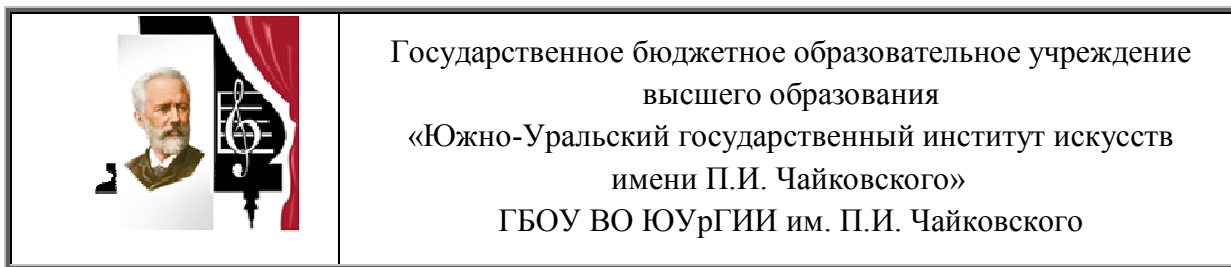
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по УП 05.02**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РИТМИКЕ**

**по специальности 53.02.07 Теория музыки**

Фонд оценочных средств по УП.05.02 Педагогическая работа по ритмике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: С.А. Вахина преподаватель,

Л.В. Кирова преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Качество успеваемости студента при проведении текущей аттестации определяется преподавателем по результатам фрагментарной и полной работы студента с группой учащихся, заданий для самостоятельного изучения, ведения документации. По учебному плану предусмотрен зачёт по практике ритмики в конце II семестра. Зачёт проходит в форме контрольного урока студента-практиканта с группой учащихся.

### Примерные темы зачётных контрольных уроков

8. «Музыкальные фразы, их сравнительная характеристика».
9. «Ритмический рисунок», раздел «Звучащие жесты».
10. «Музыкальное восприятие. Регистры».
11. «Основы дирижирования».
12. «Музыкальное восприятие», раздел «Движение в соответствии с музыкальными образами и средствами музыкальной выразительности».
13. «Длительности нот», раздел «Шестнадцатые».
14. «Развитие двигательных навыков», раздел «Упражнения с мячами».

### Примерный зачетный контрольный урок студента-практиканта по педагогической работе по ритмике студентки II курса ТО ФИО

**Тема урока:** «Основы дирижирования».

**Цель:** отработать с детьми дирижёрский жест в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4, развивать пластику рук при жестикуляции.

**Музыкальные задачи:**

- определять на слух музыкальный размер прослушанных пьес.
- ориентироваться в схемах дирижирования.

**Двигательные задачи:**

- отработать с детьми дирижёрский жест в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4
- развивать эстетику и пластику рук при жестикуляции.

**План работы:**

5. Приветствие и построение в круг. (5 мин.)
6. Р. н. п. «Ходила младёшенька» (Руднева Ритмика) (10 мин.)
  - музыкальная загадка и беседа о прослушанной песне;
  - дирижирование в музыкальном размере 4/4;
7. Глинка Полька (15 мин.)
  - музыкальная загадка и беседа о прослушанной пьесе;
  - дирижирование в муз. размере 2/4;

- двигательная импровизация.
8. Вахина «Вальс снежинок» (15 мин.)
- дирижирование в муз. размере 3/4;
  - повторение ранее выученного задания со снежинками.

### Примерный музыкальный материал к контрольному уроку

#### 1 вариант

Аренский А. Колыбельная «Спи, дитя моё, усни».  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».  
Векерлен Ж. «Детская песенка».  
Волков В. «Прыгалки».  
Глиэр Р. «Маленький марш».  
Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене».  
Корелли А. Гавот.  
Кабалевский Д. Рондо-марш (отрывок).  
Красев М. Галоп. «Танец снежинок».  
Львов-Компанеец А. Марш.  
Островский А. «Пусть всегда будет солнце».  
Петров А. «Песенка о дружбе».  
«Петушок», лат.нар. песня.  
Римский-Корсаков А. Отрывок из оперы «Царская невеста».  
Руднев Н. «Щебетала пташечка».  
«Садовник», чеш. нар.песня.  
Сац И. Полька из музыки к спектаклю «Синяя птица».  
Сен-Санс К. Пavana из оперы «Этьен Марсель».  
Сметана Б. Полька.  
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик». Отрывок из балета «Лебединое озеро». Акт 1, сцена 3. «Грустная песенка».  
Шуберт Ф. Соч. 40. №4. Марш. Соч. 18. № 15. Марш. Соч. 49. Лендлер. Соч. 18. № 3, 4. Экосез.  
Эстонская полька, обр. В. Реймана.

#### 2 вариант

«Аннушка», чеш. Нар. Песня.  
Бах И. «Шутка».  
Бертини Г. Прелюд.  
Вишкарёв Л. Марш.  
Глинка М. Мелодический вальс. «Ходит ветер у ворот».  
Дунаевский И. Марш из к/ф «Весёлые ребята».  
Иванников В. Вариации на тему р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».  
Кабалевский Д. Марш.  
Майкапар С. «Росинки».  
Мендельсон Ф. Каприс (отрывок).

Прокофьев С. Марш.  
Свиридов Г. «Упрямец».  
Старокадомский М. «Песня о старших братьях».  
Украинская народная полька.  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». «Детский альбом»: Марш деревенных солдатиков. Неаполитанская песенка.  
Шостакович Д. Полька из балета «Светлый ручей».  
Шуман Р. Сицилийская песня. «Смелый наездник».  
Шуберт Ф. Соч. 67. № 2. Экосез.

### 3 вариант

Александрова Н. Двухголосные примеры.  
Бетховен Л. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки» (отрывок).  
Григ Э. Соч. 38. № 1. «Колыбельная».  
Дунаевский И. «Эх, хорошо!».  
Желобинский В. Песня без слов.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Старинный танец.  
Лядов А. Соч. 51. Вариации на народную польскую тему.  
Моцарт В. Менуэт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
Пуны Ч. Марш из балета «Конёк-Горбунок».  
Ребиков В. Вальс «Ёлка».  
Санкан П. «Нежные воспоминания».  
Слонимский С. Марш Бармалея. Маленькое рондо.  
Чайковский П. «Детский альбом»: Немецкая песенка. Старинная французская песенка. Мазурка.  
Франк С. Медленный танец.  
Швейцарская народная мелодия.  
Шуберт Ф. Соч. 51. № 3. Марш.

### Профессиональный терминологический минимум

**Агогика**(греч. *Agogn* – увод, унесение) – небольшие отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности музыкального исполнения.

**Адажио** (ит. *Adagio* – медленно, спокойно) – 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

**Акколада** (фр. *Accolade* – соединять скобкой) – скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотных носцев при записи фортепианных, органических пьес, хоровых и инструментальных партитур.

**Аккомпанемент** (франц. *accompagnement*, от *accompagner* – сопровождать) – 1. гармоническое и ритмическое сопровождение основного мелодического голоса. 2. Сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора).



**Акцент** (лат. *Accentus* – ударение) – выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения: V >sf.

**Аллегро** (ит. *Allegro* – веселый, живой) – 1. Быстрый, оживленный темп.

2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего – первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

**Аллеманда** (фр. *allemande* немецкая) – танец XVI-XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4.

**Анданте** (ит. *Andante* – идти размеренно, спокойно) – 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

**Бальный танец** – современное название танцев, предназначенных для массового исполнения на вечерах отдыха, танцевальных площадках и т. д. Широкую популярность бальный танец приобрел во Франции XVI-XVII вв. (павана, гальярда, куранта, бранль), в XVII в. – бурре, гавот, аллеманда, чакона, жига, сарабанда, менуэт, в XVIII в. – ригодон, мюзет, контрданс, экосез, лендлер, в XIX в. – лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. Самым популярным танцем с середины XIX в. стал вальс. В XX в. широкое признание получили: бостон, фокстрот, танго, румба, самба, квик-степ, ча-ча-ча, твист, летка-енка, липси.

**Бурре** (фр. *Bourree* – делать скачки, подпрыгивать) – старинный французский народный танец; темп – быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть.

**Вальс** (фр. *valse*, нем. *walzer*, от *walzen* – кружиться) – парный бальный танец; размер 3/4, возник на основе народных танцев Австрии, Германии, Чехии. Одним из предшественников вальса был австрийский танец *лендлер*.

**Вариации** (лат. *Variatio* – изменение, разнообразие) – музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным изменениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим).

**Восьмая нота** – нота, по длительности в восемь раз короче целой ноты. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и флажком (хвостиком). В случае объединения двух или более восьмых нот флажки заменяются ребрами.

**Восьмая пауза** – пауза, по длительности равная восьмой ноте.

**Вступление** – 1. Инструментальная пьеса, исполняемая в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). 2. Название первой части сюиты. 3. Необязательный начальный раздел в циклическом произведении гомофонной формы (сонате, кантате, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. 4. Часть музыкального произведения, предваряющая основное изложение и иногда сжато намечающая основную идею произведения и его образы.

**Гавот** (фр. *gavotte*) – старинный французский танец; темп умеренный; размер 4/4 с затактом на две четверти, две или три восьмых.

**Галоп** (фр. *galop* – бег вприпрыжку) – быстрый, стремительный, веселый танец. Размер 2/4. Появился во Франции в первой трети XIX в., даже был распространен во всей Европе.

**Гопак** – украинский народный танец. Исполняется в быстром темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4.

**Группировка** – объединение нот ребрами (вязками) в соответствии со строением такта и метром произведения.

**Двухчастная форма**(простая двухчастная форма) – построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы двухчастной формы, как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

**Диминуэндо**(ит. *Diminuendo* – уменьшая) – знак, указывающий на постепенное уменьшение силы звука, то же, что декрешендо (*decrescendo*). Обозначения – *dim.*; *dimin.*

**Динамика**(гр. *Dynamikos* – силовой) – сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* – форте) – громко, сильно; *p* (*piano* – пиано) – тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* – меццо-форте) – умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* – меццо-пиано) – умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* – пианиссимо) – очень тихо; *ff* (*fortissimo* – фортиссимо) – очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания – крещендо (*cresc.*); постепенное ослабление – диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля.

**Дирижёр** (фр. *Diriger* – управлять, руководить) – руководитель коллектива музыкантов-исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Дирижёр передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных дирижерских приемов.

**Дирижёрская схема** – основная составляющая часть системы жестов и мимики, при помощи которых дирижер добивается художественного исполнения музыкального произведения, пластическое выражение размера исполняемого произведения.

**Дирижирование** – искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, хором и т. д.) в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дирижирование опирается на специально разработанную для этой цели систему жестов и мимики.

**Длительность** – продолжительность звучания. Абсолютная длительность измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная длительность выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания вибратора. Основным знаком длительности является целая нота, а ее производные –

половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной длительности. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. Длительность является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

**Доля такта** – единица музыкального метра, ритма и размера. Часть длительности такта, в котором всегда ощущается чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Сильная доля определяет начало такта, на нее приходится главный тактовый акцент (первая доля такта). В простых тактовых размерах — одна сильная доля, в сложных – две и более, но наиболее сильной является первая. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую.

**Дуоль** – (лат. duo два) в музыке двудольная ритмическая фигура, применяемая в простом трёхдольном или включающем трёхдольность сложном такте (6/4, 6/8, 9/8, 12/8 и т.п.) вместо аналогичной по длительности трёхдольной фигуры.

**Жанр** (фр. *genre* – род, вид, тип) – понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам: содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение.

**Жига** (ит. *giga*, англ. *jig*) – старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII-XVIII вв. жига становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для жиги характерна «триольность» движения; размер – трёхдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе.

**Затакт** (итал. *anacrusi*, франц. *apacrouse*, нем. *Auftakt*, англ. *upbeat*) – начало музыкального произведения или какой-либо его части (построения) со слабого времени. В начале сочинения затакт образует неполный такт. В простых размерах по длительности обычно не превышает половины такта. **Импровизация** (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* – внезапный, неожиданный) – 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

**Канон** (гр. *kanon* – норма, образец, правило) – многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием.

**Координация** (лат. *coordinatio* – взаимоупорядочение) – процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

**Кульминация** (лат. *oilmen* – вершина) – момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**Куплет** (фр. *couplet* – строфа) – 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

**Куплетная форма** – построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев – хор.

**Куранта** (фр. *courant* – текущий, изменчивый) – старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII-XVIII вв. куранта была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде.

**Ларго** – (ит. *largo* – широко) – самый медленный из употребляющихся в музыке темпов, применяемый в произведениях величавого, торжественного или скорбного характера.

**Легато** (ит. *legato* – связано, слитно, плавно) – связанное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато – один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

**Лендлер** (нем. *landler*, от названия области *Landl* в Западной Австрии) – крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса. Размер 3/4. Для лендлера характерна подвижная мелодия с использованием преимущественно малых длительностей.

**Мазурка** (польское *mazur* – от названия Мазовии) – польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки — от умеренного до быстрого.

**Марш** (фр. *marche*, буквально: шествие, хождение) – музыкальная пьеса в энергичном, четком ритме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; *alibreve*, 6/8. Марш – жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы марша: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный.

**Маршевость** – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков марша.

**Менуэт** (фр. *menuet*, от *menu* – маленький, мелкий) – 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4.

Метр (гр. *metron* – мера) – система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр, бывает: простой – двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный – четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель – ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

**Музыкальный размер** – выражение метра; обозначает число долей определенной длительности, образующих такт. Размер изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли (единицы измерения), в числителе — число таких долей в такте. Размеры бывают простые, сложные, смешанные, переменные.

**Музыкальная память** – способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без нот. Существует несколько видов музыкальной памяти: слуховая, когда запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная — запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

**Музыкальная форма** – 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

**Музыкальность** – комплекс природных задатков, создающих предпосылки для воспитания в индивидууме музыкального вкуса, способности полноценно воспринимать музыку, возможности стать профессиональным музыкантом.

**Музыкальный слух** – способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков (см. *Слух*).

**Народные танцы** – танцы, созданные народом и распространенные в народном быту. Русские народные танцы – трепак, барыня; украинские – казачок, гопак; белорусские – бульба и т. д.

**Пассакалья** (исп. *pasar* – проходить и *calle* – улица) – 1. Старинный танец испанского происхождения, исполняемый в медленном темпе. Размер трехдольный. 2. Полифоническая форма, разработанная в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу мелодией (*basso ostinato*). Характер пассакальи величественный, сосредоточенный, нередко трагический.

**Пауза** (гр. *pausis* – перерыв) – 1. Перерыв звучания на заранее определенный промежуток времени. 2. Знак, указывающий относительную длительность паузы. По длительности паузы бывают такими же, как и ноты.

**Период**(гр. *periodos* – отрезок времени) – простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

**Планирование урока** – конструирование взаимодействия преподавателя и учащихся в ходе урока. Основой служат цели, задачи, принципы, методы и содержание учебно-воспитательной деятельности преподавателя учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению содержания учебного материала, развитию и воспитанию учащихся. Планирование урока осуществляется в виде конспекта.

**Полиритмия** (гр. *poly* – многих и ритм) – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

**Полифония** (гр. *poly* и звук) – вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. К произведениям полифонического склада относятся fuga, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал.

**Половинная нота** – нота, по длительности вдвое короче целой. Обозначается овалом со штилем.

**Половинная пауза** – пауза, по длительности равная половинной ноте.

**Полонез** (фр. *polonaise* – польский) – старинный бальный польский танец-шествие торжественного характера. Размер 3/4.

**Полька** (чешск. *pulca* – половина, половинка) – чешский народный танец, исполняемый в быстром темпе. Размер 2/4.

**Предложение** – музыкальное построение, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом.

**Пунктирный ритм** (лат. *punctum* – точка) – чередование удлиненной сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильного времени обозначается посредством добавления точки к основной длительности, увеличивающей её про-

тяжённость наполовину, или двух точек, увеличивающих сильную долю на три четверти её основной длительности. В этом случае акцент, падающий на сильную долю, обостряется. Различают длинный и короткий пунктиры.

**Пятидольный такт** – такт, в состав которого входит пять долей (размер  $5/8$  или  $5/4$ ).

**Реприза** (фр. *reprise* – повторение, возобновление) – 1. В сонатной форме – последний из основных разделов, следующий за разработкой. 2. Повторение раздела музыкального произведения. 3. Часть формы, ограниченная знаками повторения.

**Рефрен** (фр. *refrain* – припев) – 1. Основной раздел рондо, повторяющийся несколько раз. 2. Второй раздел куплетной формы – припев.

**Ригодон** – французский танец провансальского происхождения. Размер  $2/4$ . Характер танца – оживленный, веселый, темпераментный.

**Ритм** (гр. *rhithmos*) – один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировки звуков, пауз различной протяженности. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения

**Ритмика** – 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

**Ритмический рисунок** – определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

**Ритмическое воспитание** – система художественного воспитания, применяемая для воспитания музыкального слуха, памяти, чувства ритма, пластичности (для этого используются специальные упражнения, опирающиеся на связь музыки и движений). В нашей стране ритмическое воспитание является одним из средств эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, хореографических, педагогических, культурно-просветительных училищах и других учебных заведениях.

**Ритмическое деление** – деление ритмической единицы на равные части (две и более). Основным видом ритмического деления – деление на две длительности: целой ноты – на две половинные; половинной – на две четвертные; четвертной – на две восьмые и т. д., а также деление трехдольных длительностей на три: целой с точкой – на три половинные; половинной с точкой – на три четвертные и т. д. Существуют также ритмические фигуры, образуемые другими способами деления – дуоль, триоль, квартоль и т. д.

**Ритмография** – фиксированный на бумаге ритм с помощью письменного шрифта.

**Ритмофоника** – система чтения ритма, позволяющая пользоваться ритмослогами на разных этапах обучения.

**Рондо** (ит. *rondo* – круг) – музыкальная форма, в которой рефрен, чередуясь с эпизодами различного содержания, повторяется много раз.

**Сарабанда** (исп. *sarabanda*) – старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаньет; в классической старинной танцевальной сюите сарабанда находится между курантой и жигой.

**Свободная форма** – свободное построение музыкальных произведений, т. е. форма, которая не соответствует установленным типовым структурным построениям.

**Семиольный такт** – такт, состоящий из семи долей.

**Синкопа** (гр. *synkope* – сокращение) – смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

**Скерцо** (ит. *scherzo* – шутка) – музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. Для скерцо типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8.

**Сложные такты** – такты, имеющие несколько акцентов, из которых сильнейшим является первый. Сложные такты рассматриваются как соединение нескольких простых тактов. По количеству содержащихся в них акцентов сложные такты делятся на двухчастные, трехчастные и четырехчастные, а по структуре составляющих их простых тактов делятся на симметричные и несимметричные такты.

**Стаккато** (ит. *staccato* – отрывистый, отделенный) – указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом *staccato* или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

**Такт** (лат. *tactus* – прикосновение, касание) – единица метра. Такты бывают простые (двух- и трехольные) и *сложные* (из двух и более метрических групп). Размер такта указывается на нотном стане в начале произведения, а при смене метра – перед новым тактом. Такт начинается с главной, наиболее акцентированной доли; границы такта фиксируются в записи при помощи тактовой черты.

**Тактовая черта** – вертикальная линия, пересекающая нотный стан и отделяющая один такт от другого.

**Тактирование** – обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.).

**Тактовый акцент** – акцент, приходящийся на первую долю такта.

**Танец** – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз человеческого тела, исполняемых в четком ритме. В танце отражается эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Танец – одно из ярких проявлений народного творчества, отражающее традиции, хореографический язык, пластическую вы-



разительность и соотношение с музыкой каждого народа. Танцы делятся на сценические, культовые и бытовые.

**Танцевальная музыка** – музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для танцевальной музыки характерны четкий ритмический рисунок и специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом, темпом и характером танцевальные движения.

**Танцевальность** – понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков танца в программе «Музыка».

**Тарантелла** (ит. *tarantella*) – итальянский народный танец, исполняемый в быстром, стремительном темпе. Размер 6/8 или 3/8 с характерным непрерывным движением триолями.

**Темп** (лат. *tempus* – время) – скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

**Темпо рубато** (ит. *temporubato* – украденный темп) – свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности.

**Точка** – 1. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза (помещается справа после ноты или паузы). 2. Знак исполнения ноты стаккато (помещается над или под нотой).


**Трехчастная форма** – тип композиционной структуры в европейской профессиональной музыке, предполагающий не только наличие трех основных разделов произведения, но и условия соотношения этих разделов и их структуры. Так, в трёхчастной форме второй раздел должен контрастировать с первым, а третий – повторять первый.

**Тридцать вторая нота** – нота, по длительности в тридцать два раза короче целой. Обозначается затушеванным овалом со штилем и тремя флажками (хвостиками). В случае объединения двух и более нот 32-й длительности флажки можно заменять ребрами.

**Тридцать вторая пауза** – пауза, по длительности равная тридцать второй ноте.

**Триоль** (лат. *tres* – три) – особая ритмическая фигура из трех нот, по длительности равных двум нотам того же написания; обозначается цифрой 3.

**Тутти** (ит. *tutti* – все) – исполнение музыки полным составом оркестра, всем хором.

**Фермата** (ит. *fermata* – остановка, задержка) – знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1½-2 раза. Обозначается . В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно.

**Форте** (лат. *fortis* – сильный) – основное обозначение силы звука – громко. Сокращенно обозначается буквой *f*.

**Фортиссимо**(ит. *fortissimo*) – высшая степень громкости, очень громко. Обозначается *ff*.

**Фрагмент** (от лат. *fragmentum* – обломок, кусок) – отрывок из музыкального произведения.

**Фраза** (гр. *phrasis* – выражение) – 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2-3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

**Фразировка** – логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг.

**Цезура** – (лат. *caesura* – рассечение) – короткая, не указанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке цезура близка к знакам препинания в речи. Место цезуры определяет исполнитель, хотя иногда его указывает и автор, проставляя над нотным станом знак (V) или апостроф.

**Целая нота** – основная условная единица ритмической длительности. Обозначается незаштрихованным овалом.

**Целая пауза** – пауза, по длительности равная целой ноте.

**Чакона** (ит. *ciaccona*) – инструментальная пьеса, происходящая от старинного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в. – пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

**Часть** – 1. Каждая из пьес, составляющих циклическое произведение. 2. Относительно законченный раздел музыкального построения.

**Четвертная нота** – нота, по длительности в четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем.

**Четвертная пауза** – пауза, по длительности равная четвертной ноте.

**Шестнадцатая нота** – нота, по длительности в шестнадцать раз более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и двумя флажками (хвостиками). При соединении двух и более нот шестнадцатой длительности флажки можно заменять двойными ребрами.

Шестнадцатая пауза – пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте.

Штиль (гр. *stylos* – палочка) – вертикальная черточка, прибавляемая к овалу половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой и т. д. ноты.

Шумовой оркестр – оркестр, в состав которого входят, главным образом, шумовые инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки).

Шумовые оркестровые инструменты – устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Эпизод (гр. *episodion* – вставка) – 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом – рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.

### **Критерии оценивания знаний и умений студента-практиканта на открытом уроке**

#### **«Отлично»:**

- Наличие полных конспектов по дисциплине;
- Владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- Координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- Знание основных методических приемов и методов преподавания ритмики;
- Активная творческая заинтересованность.

#### **«Хорошо»:**

- Наличие не полных конспектов по дисциплине;
- Ограниченное владение специфической терминологией педагога-ритмиста;
- Координация и пластика в практических двигательных заданиях;
- Наличие представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- Творческая заинтересованность.

#### **«Удовлетворительно»:**

- Отсутствие конспектов по дисциплине;
- Незнание специфической терминологии педагога-ритмиста;
- Раскоординированность и мышечная зажатость в практических двигательных заданиях;
- Наличие слабого представления об основных методических приемах и методах преподавания ритмики;
- Творческая пассивность.

### **Отчетная документация руководителя практики**

Руководитель практики составляет **план** и **отчет** по педагогической работе по ритмике. В отчете оценивается:

6. Умение выстраивать свою работу с учетом индивидуальных особенностей учеников группы, их возрастных характеристик и уровня готовности к обучению;
7. Умение реализовать в образовательной деятельности педагогические принципы обучения и воспитания;
8. Умение организовать учеников группы на рабочий процесс, активизировать их внимание, умственную деятельность, познавательный интерес к уроку;
9. Умение проводить внеклассную работу с детьми;
10. Самостоятельность и эффективность проводимой работы.

### **Отчетная документация студента-практиканта**

Студент составляет **отчет** о выполнении программы «Педагогическая работа по ритмике» и **план** контрольного открытого урока.

#### **Примерный отчёт студента ТО колледжа ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (ФИО) по педагогической работе по ритмике (20..-20.. уч. г.)**

#### **1. Учебная работа**

**Пассивная практика:**наблюдение за ходом урока и работой преподавателя-методиста, записи в дневнике практики.

**Активная практика:**

- фрагментарная работа с группой детей.
- самостоятельное проведение уроков.

#### **2. Творческая деятельность**

- участие в подготовке и проведении праздничных контрольных уроков для родителей и преподавателей (новогодних, весенних, выпускных).
- разработка и изготовление деталей костюмов к праздничным выступлениям детей.
- составление ритмических карточек и партитур.

#### **3. Воспитательная работа**

- проведение бесед с учащимися об этических правилах и нормах взаимоотношений педагога и ученика.
- выступления на родительских собраниях,

- беседы с детьми о культуре поведения на концертах, спектаклях и т.п..

#### **4. Методическая и научно-исследовательская работа**

3. Анализ программ по ритмике.
4. Анализ методических и учебных пособий по ритмике.

#### **5. Подготовка учебной документации**

- работа с классным журналом успеваемости;
- разработка совместно с педагогом-консультантом календарно-тематических поурочных планов по четвертям, учитывая программные требования;
- ведение дневника педагогической практики;
- работа с дневниками учащихся.

#### **6. Краткая характеристика и оценка работы студента преподавателем**

##### **Работа с документацией**

Для успешного освоения студентом предмета «Педагогическая практика ритмики» необходимы знания и умения работы со школьной документацией:

##### *4. Классным журналом:*

- заполнение и изучение списочного состава класса,
- тем уроков в соответствии с календарно-тематическим планом.

##### *5. Дневниками учащихся:*

- выставление оценок,
- проверка росписи родителей,
- аккуратность ведения дневниковых записей, домашних заданий.

##### *6. Календарно-тематическим планом.*

Обязательным документом является «*Дневник по педагогической работе*», отражающий содержание, анализ и качественную оценку результатов работы обучаемого, который должен включать в себя:

- список основной методической литературы.
- список учащихся класса.
- возрастные особенности данной группы детей.
- календарно-тематический план.
- поурочные планы.

*Поурочные планы* содержат:

- тему урока,
- цели и задачи (музыкальные и двигательные),
- план урока,
- домашнее задание,
- замечания, уточнения, рекомендации преподавателя.

## Обязанности студента

Студент обязан:

- полностью выполнить программу Педагогической работы по ритмике;
- подчиняться внутреннему распорядку школы (приходить за 15-20 минут до начала занятий, иметь сменную обувь, методические пособия и музыкальный материал);
- в назначенное время приходить на консультацию к руководителю педагогической работы за утверждением конспекта урока или внеклассного мероприятия;
- по первому требованию руководителя предъявлять Дневник практики;
- оформлять классный журнал в соответствии с требованиями;
- быть примером для учащихся;
- после прохождения практики сдать отчетную документацию.
- студент должен соответствовать требованиям поведения учителя:  
уметь владеть классом, организовать его работу, повышать активность интереса учащихся, соблюдать дисциплину, относиться к отдельным учащимся группы, с учетом индивидуальных особенностей;
- соблюдать рабочий стиль и доброжелательный тон в работе, педагогический такт;
- проявлять наблюдательность, находчивость, эмоциональный подъем;
- следить за своим внешним видом, культурой речи, позами, мимикой, жестиком.