

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа по дисциплине УП.05.01

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа по дисциплине УП.05.01 «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	23
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины УП.05.01 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио» является одной из дисциплин учебной практики (УП.00).

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Данная дисциплина входит в цикл учебной практики (УП.00), согласуется с профильными учебными дисциплинами ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио» – является практико-ориентированной дисциплиной. Компетентности, сформированные в результате освоения курса, необходимы при изучении профессиональных модулей. В соответствии с учебным планом специальности Теория музыки дисциплина «Сольфеджио» изучается в течение восьмого семестра. Являясь естественным продолжением курса сольфеджио ОП.02.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически-художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения	
		Общие (общекультурные) компетенции	
		Умеет:	Знает:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять устойчивый интерес к профессии; • понимать социальную значимость культуры в обществе. • осознавать необходимость формирования культуры гражданина и будущего специалиста. 	<ul style="list-style-type: none"> • об условиях формирования личности; • ответственности за сохранение культуры, окружающей среды. • о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и искусств.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную деятельность; • определять методы и способы выполнения профессиональных задач; • оценивать их эффективность и качество. 	<ul style="list-style-type: none"> • методы и способы выполнения профессиональных задач; • критерии оценивания профессиональных знаний.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	—	<ul style="list-style-type: none"> • принимать решение в нестандартной ситуации; • решить насущные учебные проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> • основы возрастной психологии; • основы педагогики общения, «педагогики сотрудничества».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	—	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск информации; • анализировать информацию; • ставить профессиональные задачи и находить пути их решения. 	<ul style="list-style-type: none"> • методы поиска, анализ и оценки информации; • способы решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. •
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	—	<ul style="list-style-type: none"> • использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	—	<ul style="list-style-type: none"> • работать в коллективе и команде; • корректно общаться с курсниками, педагогами, администрацией учебного учреждения; • обеспечивать сплоченность коллектива; 	<ul style="list-style-type: none"> • основы коллективной деятельности; • правила общения и работы в коллективе и команде.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> • ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • принимать на себя ответственности за результат выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> • цели, мотивировку деятельности подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • нести ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	—	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; • заниматься самообразованием; • осознанно планировать повышение своей квалификации. 	<ul style="list-style-type: none"> • задачи профессионального и личностного развития; • методы самообразования, способствующие повышению своей квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать традиционные и нетрадиционные технологии в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять педагогическую деятельность в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • заниматься учебно-методической деятельностью в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • специфику педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • особенности учебно-методической деятельности в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	—	<ul style="list-style-type: none"> • использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. • применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) в преподавательской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • основы психологии и педагогики в преподавательской деятельности; • основы преподавания специальных и музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио) в ДМШ и ДШИ.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике	—	<ul style="list-style-type: none"> • использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> • базовые основы по организации и анализу учебного процесса; • методику подготовки и

подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.		<ul style="list-style-type: none"> использовать базовые знания по методике подготовки и проведения урока сольфеджио в классе музыкально-теоретических дисциплин; 	проведения урока сольфеджио в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> владеть учебно-педагогическим репертуаром по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио). 	<ul style="list-style-type: none"> учебно-педагогический репертуар по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио).
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	<ul style="list-style-type: none"> применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ОУ (сольфеджио). 	<ul style="list-style-type: none"> классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ОУ (сольфеджио);
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	<ul style="list-style-type: none"> использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио); учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся. сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; 	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио); возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	<ul style="list-style-type: none"> планировать развитие профессиональных навыков с учётом индивидуальности обучающихся; записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в 	<ul style="list-style-type: none"> специфику развития профессиональных навыков у обучающихся; особенности ладовых систем;

		<p>различных стилях и жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения. 	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться учебно-методической литературой (сольфеджио); • формировать критическое мышление в оценке собственных приёмов и методов преподавания. 	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-методическую литературу (сольфеджио); • приёмы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	—	<ul style="list-style-type: none"> • исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; • организовывать репетиционную и концертную работу; • планировать и анализировать результаты творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; • особенности организации репетиционной и концертной работы;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать лекционно-концертные программы; • учитывать специфику восприятия искусства различными возрастными группами слушателей. 	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар лекционно-концертных программ; • особенности восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. 	<ul style="list-style-type: none"> • теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • иметь базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; • закономерности формообразования;
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в	—	<ul style="list-style-type: none"> • использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музы- 	<ul style="list-style-type: none"> • основы корректирования и редактирования в работе с музыкальными и литера-

работе с музыкальными и литературными текстами.		кальными и литературными текстами.	турными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	8 сем.	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • методы теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; • базовые теоретические понятия в музыкально-корреспондентской деятельности.

Количество часов на освоения дисциплины

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) составляет 51 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка – мелкогрупповые (практические) занятия – 34 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка – 17 часа.

Формы контроля успеваемости:

- 8 семестр – контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Структура учебной дисциплины включает различные виды учебной работы: практические (различные виды слуховых, интонационных заданий), теоретические (построение элементов музыкальной речи), самостоятельные и формы контроля успеваемости: экзамены, дифференцированный зачёт, контрольные работы.

Тематический план

№	Содержание дисциплины	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ ¹
Восьмой семестр				
1.	Повторение	4	2	
2.	Энгармоническая модуляция	10	4	
3.	Ладовые структуры музыки XX века	10	4	
4.	Подготовка к контрольной работе	6	5	
5.	Письменная работа	2	2	
6.	Дифференцированный зачет	2		X
	Всего:	34	17	
	ИТОГО:	51		

¹ ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Содержание дисциплины

IV курс

Раздел 1. Сольфеджирование

1. Вокальные навыки:

- работа над выразительным и осмысленным исполнением произведений различных эпох и стилей (преимущественно XX века), содержащих комплекс значительных интонационных, развитый тональный план;
- достижение точности интонирования аккордики с энгармоническими заменами и разрешением в возможные тональности и энгармонических модуляций.

2. Интонационные упражнения. Пение:

а) в мажорных и минорных тональностях до 7 знаков при ключе:

- звукорядов:
 - всех ладов вверх и вниз;
 - гаммаобразных последований с отклонениями и модуляциями в отдаленные тональности;
- хроматических ступеней:
с разрешением и без него;
- интервалов:
 - хроматических с разрешением в отклонениях;
 - из мажоро-минорных систем (в том числе, из однотерцовых)²;
- последовательностей:
из аккордов (в форме периода) в четырехголосном гармоническом изложении по цифровкам, содержащим изученные виды модуляций в тональности различных степеней родства;
- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода (предложения) по собственному тональному плану или предложенному преподавателем;

б) от звуков вверх и вниз:

- увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением;
- мажорных трезвучий с пониженными или повышенными квинтовыми тонами; малых мажорных септаккордов и их обращений без альтераций, с повышенными или пониженными квинтовыми тонами, с расщепленной квинтой, с пониженными квинтовым и септимальным тонами, большого доминантового нонаккорда с расщепленным квинтовым тоном с энгармоническими заменами и разрешениями в возможные тональности по функциональной принадлежности в четырехголосном гармоническом изложении;
- интонационных упражнений-этюдов на преодоление ладовой инерции.

² Данный раздел изучается в группах студентов с достаточной слуховой и теоретической подготовкой по сольфеджио.

2. Метроритмические особенности:

- несложные виды полиметрии и полиритмии;
- упражнения-этюды на преодоление инерции метроритма. См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – № 271-288.

4. Одноголосие:

- разучивание с текстом или сольфеджирование с листа мелодий со значительными интонационными и метроритмическими трудностями. Работа над выразительностью исполнения сложноладовой мелодики композиторов XX-XXI в. См.: Островский А. Сольфеджио: учеб. пособие / сост. А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М., 1984. – Вып. 2. – № 402, 417, 463;
- пение с листа или выученных песен, романсов и арий с собственным фортепианным сопровождением. Сочинения для голоса Ф. Пуленка, Б. Бриттена, А. Барбера, А. Онеггера, Р. Штрауса, Дж. Гершвина, Ч. Айвза, С. Рахманинова, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Б. Чайковского (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

5. Двухголосие:

- разучивание и чтение с листа образцов в гармоническом и полифоническом складах с дальнейшим усложнением метроритмики и интонационного строя. Фрагменты могут содержать: полиметрию, полиритмию; скачковые вспомогательные звуки; отклонения и модуляции в тональности различных степеней родства. См.: Островский А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Л., 1978. – Вып. 4. – № 85; Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1963. – № 196, 205; Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: учеб. пособие / сост. Н. Качалина. – М., 1982. – Вып. 2. – № 15, 17, 18; двухголосные инвенции соль минор, си минор, соль мажор, прелюдию до минор, фугу ми минор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; фугу ми мажор ор. 87 Д. Шостаковича; сольфеджирование и пение с текстом дуэтов, хором, ансамблей П. Чайковского, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, С. Танеева и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

6. Трехголосие:

- разучивание произведений, включающих внутритональную и модуляционную альтерации, отклонения, в тональности любых степеней родства. Работа над выразительностью, ансамблевой слаженностью, интонационной точностью, четкой ритмической координацией. См.: Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы: учеб. пособие / сост. А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972. – № 102, 103; Сольфеджио трехголосное: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1962. – № 129, 138; Трехголосное сольфеджио: учеб. пособие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М., 1967. – № 97. См. также: трехголосную инвенцию (симфонию) си бемоль мажор, прелюдию ля минор, соль

диез минор, фуги фа мажор, си бемоль мажор, ре диез минор из первой части «Хорошо темперированного клавира» И. Баха; фуги ми бемоль минор, фа диез минор op. 87 Д. Шостаковича; фуги in C, in E, in F из «Ludus tonalis» П. Хиндемита;

- пение терцетов, хоров, ансамблей: П. Чайковского. Д. Шостаковича и др. (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

7. Четырехголосие:

- пение произведений в гомофонной или полифонической фактуре ансамблем «a capella» и в инструментальном сопровождении. См.: Агажанов А. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы: учеб. пособие / сост. А. Агажанов, Д. Блюм. – М., 1972. – № 120, 125, 138; Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для двух-, трех-, четырехголосного сольфеджио: учеб. пособие / сост. Вл. Соколов. – М., 1962. – № 41, 46, 50, 51; Сольфеджио. Четырехголосие: учеб. пособие / сост. Н. Качалина. – М., 1983. – Вып. 3. – № 45, 58, 61; фуги фа диез минор, ля бемоль мажор, си мажор из первой части «Хорошо темперированного клавира», фуги до минор, ре мажор из второй части «Хорошо темперированного клавира», из цикла «Искусство фуги» И. Баха; фуги фа минор, до диез минор op. 87 Д. Шостаковича (см. Список музыкального материала по курсу «Сольфеджио»).

Выучивание наизусть и транспонирование несложных примеров на заданный интервал вверх или вниз.

Раздел 2. Слуховые навыки

1. Средства музыкальной выразительности на слух вне тональности:

звукоряды ладов в восходящем и нисходящем движении;

интервалы:

- простые и составные по их фоническим свойствам в мелодическом и гармоническом изложении в разных октавах;
- увеличенные и уменьшенные, дважды увеличенные и дважды уменьшенные по разрешению;
- «цепочки» из интервалов (5-10 элементов) по памяти;
- аккорды в теснейшем трех-четырехголосном изложении:
 - по их фоническим свойствам в различных регистрах;
 - с определением функции по разрешению;
- аккорды в четырехголосном гармоническом изложении с указанием мелодического положения и расположения (в том числе аккорды с побочными тонами) с последующей энгармонической заменой и определением функции по разрешению.

2. Интонационно-ладовые обороты на слух в тональности (1-7 знаков при ключе):

- диатонические, альтерированные, хроматические ступени вразбивку без разрешения;
- устойчивые и неустойчивые интервалы (в том числе, составные) с разре-

шением и без него; тритоны, характерные и хроматические с разрешением;

- аккорды в теснейшем трех-четырёхголосном изложении (функция определяется по разрешению).
- последовательности из интервалов (8-15 элементов) с участием неразрешенных диссонансов (в более свободном голосоведении) и энгармонизма интервалов, с отклонениями и модуляциями;
- модуляции в тональности диатонического родства (в форме периода с расширением) в четырёхголосном гармоническом изложении с аккордами групп альтерированной субдоминанты и доминанты, эллиптическими последованиями и оборотами с дезальтерацией, диатоническими и хроматическими секвенциями, аккордами второй низкой ступени, одноименного и параллельного мажоро-минора, отклонениями с участием побочных доминант и субдоминант, несложными неаккордовыми звуками. См.: Сольфеджио. Двухголосие: учеб. пособие / сост. В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. – М., 1963. – № 354.
- модуляции в форме предложения посредством энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, (для групп студентов, имеющих достаточную подготовку по сольфеджио). См.: Энгармонические модуляции в слуховом анализе: учеб. пособие / Р. Саркисова. – М., 1990. – № 5, 8, 20, 49, 71.
- постепенные (с применением гармонической субдоминанты мажора или гармонической доминанты минора), и внезапные модуляции (через трезвучия шестой низкой и «неаполитанской») в тональности других степеней родства (хоралом).

3. Выразительные средства музыки в контексте музыкального произведения:

- определение тонального плана, способов модуляций, видов неаккордовых звуков. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Белянова. – Л., 1990. – № 5 (с. 48), 10 (с. 51), 4 (с. 54); Привано Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие / сост. Н. Привано. – М., 1970. – Ч. 2. – № 70, 145; Привано Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие / сост. Н. Привано. – М., 1972. – Ч. 3. – № 377, 379; Привано Н. Хрестоматия по гармонии: учеб. пособие / сост. Н. Привано. – М., 1973. – Ч. 4. – № 1, 7, 39, 346, 367; Скребков О. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие / О. Скребков, С.Скребкова. – М., 1984. – № 192, 204.

Раздел 3. Музыкальный диктант

1. **Одноголосный диктант.** Дополнительная форма слуховой работы. См.: 353 под № 20. Работа по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
2. **Двухголосный диктант.** Основная форма работы. Структура: период. Объем: 8-16 тактов. Склад: гармонический, полифонический (имитационный), гомофонный (с различными видами фигураций).

Значительные интонационные, ладотональные и метроритмические сложности. См.: Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: учеб. пособие / Б. Алексеев, Д. Блюм. – 2-е изд. – М., 1976. – № 627, 696; Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие: учеб. пособие / И. Лопатина. – М., 1985. – № 434.

3. **Трехголосный диктант.** Структура: период. Количество тактов: 8-10. Фактура: полифоническая, гомофонная. Интонационный, ладотональный и метроритмический строй проще, чем в двухголосных диктантах. См.: Методическое пособие по музыкальному диктанту / сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина (общ. ред.), Л. Шугаева. – М., 1975. – № 775, 784, 785; Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы: учеб. пособие / сост. Т. Мюллер. – 3-е изд. – М., 1989. – № 107, 127, 170.
4. **Четырехголосный гармонический диктант.** Строение: период. Продолжительность: 6-8 тактов. Ладотональное развитие: отклонения, модуляции в тональности диатонического родства. Интонационные трудности: неаккордовые звуки. См.: Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Б. Алексеев. – М., 1975. – № 303, 304, 312, 313; Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: учеб. пособие / Д. Блюм. – М., 1991. – № 54, 58.
5. **Фактурный диктант:** с полной записью фактуры. См.: Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа: учеб. пособие / сост. Г. Беянова. – Л., 1990. – № 2 (с. 41), 40 (с. 31), 41 (с. 32), 24 (с. 85), 32 (с. 88), 12 (с. 93), 40 (с. 92), 16 (с. 47).

Выучивание диктантов наизусть, транспонирование в любую тональность.

Раздел 4. Творческие задания

1. Подбор:

- гармонии к диктанту;
- аккомпанемента в фактуре к заданной мелодии;
- баса к мелодии, интервальной или аккордовой последовательности;
- второго голоса к мелодии.

2. Импровизация:

- модуляций в тональности диатонического родства в форме периода (предложения) по собственному или предложенному преподавателем плану;
- энгармонических модуляций в форме предложения;
- постепенных модуляций в тональности второй-третьей степеней родства по плану, заданному преподавателем.

3. Досочинение и сочинение:

- ответных предложений с энгармоническими модуляциями.
- мелодий или двух-, многоголосных эскизов по заданной модели;
- построений с неаккордовыми звуками;
- вокальных или инструментальных миниатюр (по моделям).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по предмету «Сольфеджио» предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие /П.Н.Драгомиров. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71885>
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] /Н.М. Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75536>
4. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Н.М. Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
5. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /А.И.Рубец. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>

Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.П. Агажанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
2. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91253>
3. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Н.М.Ладухин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/ п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАSАRОALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

11.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
12.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
13.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
14.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
15.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
16.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
17.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
18.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
19.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
20.	NeueZeitschriftfürMusik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
21.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistory%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольная работа по сольфеджио проводится в 8 семестре. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий. Позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- текущая аттестация – контрольная работа.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования³

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации

³ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● четырехголосные музыкальные примеры; ● сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; ● записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; ● гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; ● слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; ● доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; ● применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ● выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>Текущая аттестация: Контрольная работа (8 сем.).</p>	
		<p>Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.</p>	
<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● особенности ладовых систем; ● основы функциональной гармонии; ● закономерности формообразования; ● формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; 	<p>ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4</p>	<p>Текущая аттестация: Контрольная работа (8 сем.).</p>	
		<p>Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.</p>	

ФОС для проведения текущей аттестации

При проведении текущей аттестации по дисциплине «Сольфеджио» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную части работы, суммируются.

Письменная работа состоит из нескольких заданий: записи диктантов, аккордовых последовательностей в структуре периода (или предложения) в четырехголосном гармоническом расположении (в соответствии с курсом гармонии), а также отдельных аккордов в тесном и широком расположениях.

Устный ответ содержит следующие задания: сольфеджирование с листа одно-, двух- и трехголосного примеров; пение с листа модуляций по тональному плану, предложенному преподавателем.

Контрольная работа (8 семестр)

Примерный перечень заданий письменной контрольной работы

1. Одноголосный диктант
2. Трёхголосный диктант
3. Модуляции постепенные, ускоренные, через аккорды мажоро-минора в тональности II, III степеней родства
4. Энгармонические модуляции
5. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

Устный ответ

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле;
4. модуляцию в одну из тональностей второй и третьей степеней родства (в том числе посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда) в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Диктант

I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);

II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (соответственно программным требованиям);

III – IV курсы двухголосный и трехголосный диктанты (соответственно программным требованиям).

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы). Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка «Отлично». Запись полная, грамотная.

Оценка «Хорошо». Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «Удовлетворительно». Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». Диктант не написан.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка «Отлично». Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка «Хорошо». Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «Удовлетворительно». Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырехголосно (II, III, IV курсы).

Оценка «Отлично». Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка «Хорошо». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка «Удовлетворительно». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырехголосном складе).

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка «Отлично». После двух-трех прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «Хорошо». Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка «Удовлетворительно». Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Самостоятельная работа обучающегося

Целью самостоятельной работы является развитие музыкального мышления и восприятия, воспитание различных сторон профессионального музыкального слуха, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками. Данные формы учебной работы способствуют решению ряда таких методических задач, как:

- приобретение практических навыков, необходимых для деятельности будущего профессионала в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и ритмики;
- создание ладового и метроритмического фундамента музыкального восприятия;
- развитие различных видов слуха: мелодического, метроритмического, гармонического, полифонического, архитектонического и др.;
- выработка навыков пения соло и в ансамбле, а также чтения с листа одно- и многоголосия, сольфеджио и с текстом;
- усвоение технологии записи различных форм музыкального диктанта;
- овладение приемами определения на слух элементов музыкальной речи в тональности и вне ее; комплексного слухового анализа музыкального произведения в целом;
- приобретение начального опыта по импровизации и сочинению по стилистическим моделям;
- формирование вокально-интонационных навыков;
- совершенствование навыков работы с нотным текстом;
- формирование у студентов музыкально-художественной базы, включая музыку XX-XXI в., и культивирование стилевого слуха;
- пополнение объема музыкально-теоретических знаний на основе междисциплинарных связей (элементарная теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература);
- воспитание художественно-эстетического вкуса в процессе изучения дисциплины.

Формы самостоятельной работы

- пение вокальных миниатюр и ансамблей в собственном фортепианном сопровождении;
- разучивание и чтение с листа одно-, многоголосия;
- транспонирование;
- тренировка музыкальной памяти и внутреннего слуха;

- запись музыкальных диктантов, определение на слух элементов музыкальной речи (звукорядов ладов, интервалов, аккордов), сыгранных изолированно и в тональности (последовательностей в теснейшем трех-, четырехголосном изложении и четырехголосном гармоническом расположении);
- целостный слуховой анализ музыкальных произведений;
- выполнение творческих заданий (досочинение, сочинение и т.д.);
- занятия по гармонизации мелодии и подбору аккомпанемента;
- разучивание инструктивных упражнений (пение звукорядов ладов, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, секвенций, цифровок, тренировочных заданий на усвоение метроритмических сложностей и пр.).

Методические рекомендации студентам

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам, имеющим любой уровень подготовки по сольфеджио, рекомендуются самостоятельные систематические:

- занятия по выполнению домашних заданий;
- упражнения по слуховому анализу.

Отдельным студентам, имеющим недостаточную подготовку по предмету, желательны постоянные и более основательные, практические занятия в аспекте персонального усвоения некоторых, наиболее сложных, разделов курса, например, тренировка:

- в слуховом анализе аккордовых последовательностей;
- в осознанном восприятии метроритма;
- в записи диктантов;
- в чтении с листа и транспонировании, подборе на слух и т.д.

Для наиболее подготовленных студентов предпочтительны более углубленные самостоятельные занятия по совершенствованию различных сторон слуха и приобретению стабильных навыков в практических формах работы.

Формы отчетности

- устные ответы, подготовленных самостоятельно, домашних заданий по различным разделам курса на текущих и контрольных уроках, экзаменах;
- написание контрольных работ по графику учебного плана;
- демонстрация творческих форм, выполненных в процессе освоения курса;
- представление, выученных самостоятельно, вокальных миниатюр и ансамблей, а capella и в сопровождении инструмента (фортепиано);
- показ на еженедельных или контрольных занятиях, а также экзаменах выполненных практических упражнений (пение, чтение с листа,

транспонирование; слуховых аналитических заданий; подбор аккомпанемента и пр.).

Методические рекомендации преподавателям

Общие методические рекомендации. Обучение дисциплине «Сольфеджио» проходит в форме учебного практического занятия. Его содержание определяется общей программой курса, семестра и темой конкретного урока. Занятие включает тренировки по закреплению пройденного материала, проверку домашнего задания, объяснение новой учебной информации, постановку и формулировку задач для последующей работы и пр.

В рамках названной дисциплины необходимо сформировать у студента навыки самостоятельной работы – умение подготовить любой вид учебного задания, применить его на практике. Продуктивность этого вида деятельности обучаемых значительно возрастет, если преподаватель заранее разъяснит смысл различных практических форм в курсе, укажет основные приемы их выполнения, поставит конкретные учебные и творческие задачи, а также предложит яркий музыкальный материал, системно организованный в соответствии с программными требованиями.

Отбор музыкального материала для различных форм работы. В отборе музыкальных произведений для сольфеджирования, диктанта и слухового анализа необходимо учитывать художественные достоинства, образность тематизма, уровень интонационной и метроритмической оригинальности, создающие предпосылки для активного эмоционального восприятия.

Музыкальный материал может включать не только примеры из авторских учебных пособий, но и образцы музыкальной классики, параллельно изучаемой в курсах музыкальной литературы, народного творчества; на старших курсах – анализа и полифонии. Такой «специально организованный» интегративный подход позволит, по мнению автора, смоделировать уникальный процесс взаимодействия историко-теоретических предметов, с одной стороны, и практических форм работы, направленных на развитие остроты и целостности восприятия музыки в курсе сольфеджио.

Эта стратегия интеграции обогатит названные курсы. Она позволит расставить необходимые акценты в отборе материала для сольфеджирования, диктанта и слухового анализа, синхронизировать его выбор с произведениями мировой классики, изучаемой по музыкальной литературе: на первом-втором курсах необходимо концентрировать внимание на зарубежной музыке, на третьем-четвертом – на отечественной. На четвертом курсе на уроках сольфеджио желательно петь многоголосия полифоническую музыку разных эпох.

Накопленный педагогический опыт практической работы позволяет утверждать, что такой подход способствует более прочному усвоению студентами образовательной программы, активному подключению слуховых и аналитических навыков в работе и, соответственно, более глубокому

осмыслению изучаемого музыкального материала (тем более, что многие из обучаемых не получили должной базы в начальном звене музыкального образования). Вот почему в формировании самого процесса обучения мы избрали методику «соблюдения баланса» между учебным и художественным материалом. Подробно разработанные автором списки одно-, двух-, трех-, четырехголосия – продуманная и творческая сторона программы, охватывающая значительное количество высоких образцов «живой музыки».

Предложенная система взаимодействия предметов теоретического цикла дает возможность и преподавателям, и студентам широкого выбора музыкальных примеров разной сложности. Подобного рода междисциплинарные связи помогают студентам осознать многообразие музыкального мира, дают возможность широкого практического применения полученных знаний. Привлечение лучших образцов классического и современного искусства формирует у будущих музыкантов тонкий вкус, чувство стиля, творческую инициативу и пробуждает активный интерес к сложному специальному предмету – сольфеджио, столь необходимому для формирования музыканта-профессионала.

Современная музыка на занятиях по сольфеджио. Среди многообразия стилей музыкальных примеров, используемых на занятиях по сольфеджио, современная музыка приобретает все больший удельный вес в работе на старших курсах. Знакомство с ней предваряется разучиванием и отработкой упражнений-этюдов на преодоление ладовой и метроритмической инерции. По мере освоения этого музыкального пласта должны предъявляться значительно более высокие требования к выразительному интонированию и прочтению музыкального текста в целом. Многообразие музыкального материала (доклассическая, классическая и современная музыка) – основа для успешного выполнения практических форм работы.

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио – сольфеджирование (музицирование, интонационные и ритмические упражнения), музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания.

Сольфеджирование вырабатывает у студентов навыки интонирования и ритмической точности, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Основной формой музицирования в курсе сольфеджио является одnogолосие. Образцы для разучивания постепенно усложняются интонационно и метроритмически, становятся более разнообразными по стилистике. Параллельно вводится пение романсов, арий и несложных сцен из опер с фортепианным сопровождением.

Большое внимание на уроке уделяется ансамблевому пению двух-, трех- и многоголосия, а *cappella* и в сопровождении фортепиано. Данная форма музицирования развивает у студентов чувство коллективного творчества, ансамбля, умение слушать себя и партнера, контролировать общее соотношение голосов.

Важным видом вокальной работы становится сольфеджирование партии одного из голосов в двух-, трех-, четырехголосных примерах с одновременным исполнением других голосов партитуры на фортепиано. Создается возможность выстраивания разных тембров – вокального и инструментального, развития

двигательной координации и слухового контроля. Пение с поэтическим текстом вносит дополнительные сложности, связанные с одновременным интонированием и чтением текста. Этот вид учебной работы представляется важным в будущей практической деятельности музыканта, кроме того, он позволяет полнее осознать художественное содержание исполняемой музыки.

Для повышения беглости и качества чтения с листа учебно-тренировочную работу по сольфеджированию следует сопровождать подробным анализом всех составляющих музыкального языка: ладово-интервальной (виды лада, встречные альтерации и хроматизмы, скачки, движение по звукам аккордов и т.п.) и метроритмической сторон (размер, ритмические группы) мелодии. Необходимо также определять композиционное строение и синтаксические структуры (период, предложение, фраза, цезуры и т.д.), тональный план фрагмента (каденции, гармонические обороты, отклонения, модуляции), намечать моменты смены дыхания и др.

Наряду с названными формами сольфеджирования обязательными являются также интонационные и метроритмические упражнения – инструктивные задания, подготавливающие восприятие и практическое усвоение изучаемых новых интонационных пластов. Среди них: заданные преподавателем (или сочиненные самими студентами) мелодические фразы или гармонические обороты для секвенционной проработки, содержащие фрагменты звукорядов различных ладов, альтерированные и хроматические ступени, увеличенные и уменьшенные интервалы, аккорды (в том числе альтерированные); конкретные метроритмические сложности (различные ритмические рисунки или их сочетание в изучаемых размерах). Начиная с первого курса, постепенно осваиваются новые гармонические формулы и последовательности, как в диатонике, так и в хроматике (с альтерациями, отклонениями и различными видами модуляций). Важно, чтобы упражнения были студентами осознаны и основательно проработаны.

Каждая форма исполнения – соло или ансамблем, а *cappella* или в сопровождении фортепиано – обогащает музыкальное сознание и воспитывает музыкальный слух. Наилучший результат в музицировании достигается лишь в том случае, если качество исполнения доводится до высокого художественного уровня: только выразительное, эмоциональное пение приносит поющим эстетическое удовлетворение, надолго остается в памяти, способствует укреплению профессиональных навыков. Высокие требования предъявляются к качеству вокального интонирования. Оно должно стать более точным по высоте, интонационно устойчивым, выразительным. Необходимо воспитывать у студентов стремление к осознанию историко-стилевой принадлежности музыкального текста, осмысленности его прочтения.

Музыкальный диктант – одна из важнейших учебных форм в профессиональной подготовке музыкантов. Именно в процессе написания диктанта наиболее активно развиваются музыкальная память и внутренний слух, умения мысленно представлять, осознать, анализировать, и синтезировать различные элементы музыкальной речи в форме нотной фиксации или воспроизведения на инструменте. Основными видами диктанта в

курсе являются одно-, двух- и трехголосные образцы. В группах студентов с достаточной слуховой подготовкой с момента начала изучения гармонии постепенно вводятся четырехголосные и фактурные диктанты.

Фактура многоголосных диктантов гомофонная (аккордовая, гомофонно-гармоническая, фигурационная) и полифоническая (подголосочная, имитационная, контрастная). Тренировку в записи многоголосия целесообразно начинать с образцов в форме фраз, предложений, затем периодов, в том числе расширенных по форме. По мере усвоения важнейших видов взаимодействия голосов в многоголосии (косвенного, прямого и противоположного) усложняется интонационный и метроритмический строй диктантов.

Для выработки у студентов более свободной ориентации в фиксации нот в басовом ключе преподавателю следует специально отбирать образцы одно- и многоголосных музыкальных фрагментов, как в одном – басовом, двух ключах – скрипичном и басовом, так и в ключах «до». В записи диктанта обучаемый должен научиться отображать логику движения голосов, мотивировать с помощью определения гармонии возможные варианты нотации, обращать внимание на темп, жанрово-метрические особенности, фразировку, приемы исполнения, рельеф звуковой динамики.

Тембровые диктанты могут быть озвучены в исполнении на различных инструментах, как в аудиозаписи, так и «в живом» вокальном или инструментальном ансамблевом варианте, исполненном самими студентами.

Несмотря на сложность фактурного диктанта как формы работы, он имеет неоценимое значение для воспитания слуха музыканта-профессионала. Звучание мелодии в оригинале, в контексте гармонии и фактуры реально отображает диалектику и множественность взаимодействия выразительных средств в музыкальном произведении. Целостное восприятие активизирует у обучаемого понимание формы, жанра, стиля, облегчает определение размера, создает благоприятные условия для осознания различных синтаксических структур (мотивов, фраз, предложений, периодов). Изложение в фактурном варианте значительно усиливает слышание кадансов, тонального плана и гармонического колорита, вырабатывает умение различать аккордовые и неаккордовые звуки.

Для приобретения навыков нотной фиксации фактурных диктантов следует использовать различные методы. Среди них: частичная запись музыкального текста (отдельных фактурных линий – мелодии, баса, контрапункта крайних голосов; одного предложения, отдельных фраз и т.д.) или отображение всех деталей фактуры. Этот вид тренировки развивает внутренний слух, подготавливает студентов к слуховому анализу целостных музыкальных произведений, как сложной, но необходимой музыканту формы работы в курсе сольфеджио.

Преподавателю следует помнить, что скорость и точность нотной фиксации в диктантах напрямую зависят от уровня развития слуха, емкости музыкальной памяти, слухового опыта, степени развитости музыкального мышления, обучаемого – его умения анализировать услышанное и синтезировать осознанное в записи. При выборе образцов для записи

преподавателю следует учитывать уровень подготовленности группы студентов: слишком сложный и продолжительный диктант не принесет пользы, скорее будет связан с излишней затратой урочного времени и приобретению нежелательных психологических комплексов.

Слуховой анализ. Степень совершенства музыкального слуха проявляется не столько в быстроте осознанной реакции на слуховые впечатления, сколько, в значительной мере, в развитости музыкальной памяти, которая у профессионального музыканта должна быть не только рефлексорной, но и сознательной. Активное развитие памяти и внутренних представлений возможно на основе знания и глубокого изучения различных стилистических пластов музыки, выработки умения анализировать и синтезировать услышанный или визуально воспринятый музыкальный текст. Слуховые упражнения развивают у студентов аналитические способности, музыкальную память и логику музыкального мышления. Определение на слух элементов музыкальной речи от звука способствует созданию у обучаемых своего рода индивидуального «словаря интонаций». Слуховой анализ целостной последовательности аккордов или интервалов вырабатывает ощущение структуры и логики музыкального развития, понимание композиционного и синтаксического строения, функциональной связи различных деталей музыкального текста. Особая роль в рамках сольфеджио отводится развитию гармонического слуха. В процессе изучения гармонического многоголосия осуществляется формирование навыков одновременного слышания вертикали и горизонтали. Тренировка осуществляется параллельно по двум направлениям:

- определение интервалов, созвучий, аккордов по их фонизму (т.е. взятых изолированно от лада);

- освоение указанных элементов по их функциональной связи в тональности (в интервально-аккордовых последовательностях).

Практикуются, также: пропевание интервалов и аккордов гармонической последовательности вверх от баса, линии басового голоса (впоследствии и др. голосов); тренировка на быстрое определение различных видов функциональных оборотов (автентических, плагальных, полных, прерванных и т.п., с альтерированными аккордами группы субдоминанты и доминанты), отклонений и модуляций в разные степени родства. Слуховой анализ музыкального произведения в обучении на сольфеджио должен занять главное место. Его цель:

- дать студентам более ясное представление об основных музыкальных и авторских стилях (Классицизм, Романтизм, русская школа XIX в.);

- расширить музыкальный кругозор и развить мышление;

- научить различать важнейшие жанры и осмысливать взаимодействие выразительных средств.

С целью интенсификации развития внутреннего слуха возможно применение метода зрительно-слухового запоминания текста диктанта, с последующей его записью, или исполнением самим студентом по памяти на фортепиано.

Творческие задания стимулируют инициативу обучаемых,

способствуют более осознанному отношению студентов к музыке. Значительное место отводится в курсе сольфеджио подбору гармонической поддержки или гармонического аккомпанемента (с использованием различных видов дублировок и фигураций). На начальном этапе овладения данным видом работы преподаватель периодически, совместно со студентами, может разбирать гармоническую схему (или ее варианты) к мелодии для подбора на инструменте, помогая обучаемым грамотно записать соединения аккордов в гармоническом хорале, рекомендует виды фигурационной обработки. Впоследствии студенты делают подбор самостоятельно.

Очень важны для развития музыкантов занятия импровизацией, досочинением и сочинением многоголосных и одноголосных построений по заданной модели: интонационной, ладовой, ритмической, гармонической, структурной, жанровой и пр. Один-два раза в учебном году можно предложить студентам сочинение программной инструментальной пьесы или вокальной миниатюры на предложенный преподавателем или выбранный студентом поэтический текст. Выполнение всех творческих заданий подразумевает участие и помощь со стороны преподавателя и коллективное обсуждение в классе.

Домашние задания. Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении сольфеджио. Они должны содержать: чтение с листа одноголосия, разучивание вокальных миниатюр и ансамблей, отработку интонационных и метроритмических упражнений, пение интервальных и аккордовых последовательностей, запись музыкальных диктантов, транспонирование, различные слуховые и творческие задачи. Не следует завешивать объем заданного, оптимально чередуя различные его виды, постепенно повышая их сложность.

Список методической литературы

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: метод. пособие. СПб: Лань Планета музыки, 2014. 116 с.
2. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ. М., 2007. Вып. 2.
3. Берак О. Школа ритма. М., 2007. Ч. 3 (Сложные, смешанные и переменные размеры).
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот). СПб., 2004.
5. Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учеб. пособие. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 150 с.
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сб. ст. / под ред. О. Берак, М. Карасёвой. М.: Классика-XXI, 2016. 224 с.

7. Карасева М. Музыка на два голоса: двухголосные этюды для пения, игры и записи муз. диктанта: тембровые аудио-диктанты (CD): учеб. пособие. М., 2005.
8. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. Расширенная тональность: учеб. пособие. М., 2007.
9. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: учеб. пособие: в 2 ч. М., 2001. Ч. 1 (Диатоника).
10. Кириллова В. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: учеб. пособие: в 2 ч. М., 2004. Ч.2 (Хроматика).
11. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. М., 2003.
12. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб: СПбГК, 2015. 48 с.
13. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции: межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. Вып. 4. 154 с.
14. Мясоедов А. Многоголосные диктанты: учеб. пособие. М.: Музыка, 2014. 64 с.
15. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2015. 512 с.
16. Серeda В. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики: сб. ст. по теории музыки и методике теоретических дисциплин. М., 2008.
17. Судзуки С. Воспитание талантов: каждый ребёнок рождается одарённым. Минск: Попурри, 2011. 192 с.
18. Уткин Б. Воспитание профессионального слуха музыканта. – М.: Музыка, 2006. – 112 с.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012. 240 с.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УП.05.01 «Сольфеджио» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

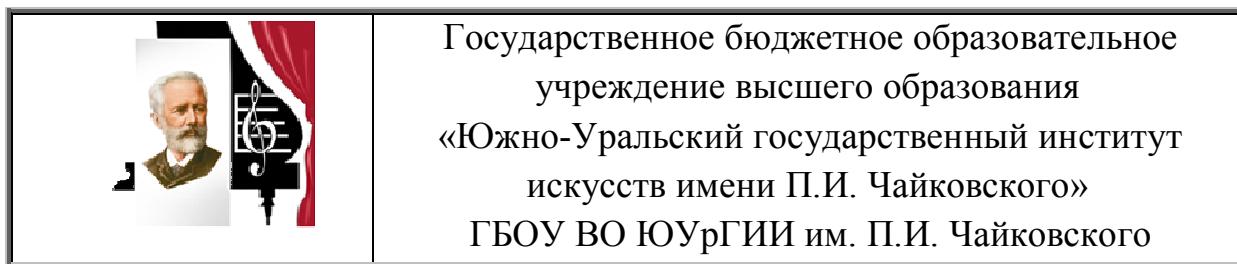
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине УП.05.01

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине УП.05.01 «Сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины УП.05.01 «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки». «Сольфеджио» является одной из дисциплин учебной практики (УП.00).

Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики (исполнительской, педагогической).

Задачи дисциплины:

- развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилистически-художественном материале;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса и стилевого мышления.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Виды контроля

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе сольфеджио, осуществляется систематический контроль и

учёт успеваемости студентов. Дифференцированный зачёт проводится в 8 семестре.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования⁴

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
умеет:			
<ul style="list-style-type: none"> ● четырёхголосные музыкальные примеры; ● сочинять полголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; ● записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; ● гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; ● слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; ● доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; ● применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ● выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4		Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.).
		Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.	
знает:			
<ul style="list-style-type: none"> ● особенности ладовых систем; ● основы функциональной гармонии; ● закономерности формообразования; ● формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование; 	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4		Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт (8 сем.).
		Формы и методы контроля: сольфеджирование, интонационные упражнения, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие формы работы.	

⁴ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

ФОС для проведения промежуточной аттестации

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Сольфеджио» на отделении «Теория музыки» предусмотрены ответы в устной и письменной форме. Баллы, выставляемые за устную и письменную части дифференцированного зачёта суммируются.

Письменная работа состоит из нескольких заданий: записи диктантов, аккордовых последовательностей в четырехголосном гармоническом расположении, а также отдельных аккордов в тесном и широком расположениях.

Устный ответ содержит следующие задания: сольфеджирование с листа мелодии одно-, двух- и трехголосного примеров; пение модуляций по тональному плану, составленному самим студентом или предложенному преподавателем.

Дифференцированный зачёт (8 семестр)

Примерный перечень заданий письменной работы в 8 семестре

6. Двухголосный диктант
7. Трехголосный диктант
8. Модуляции постепенные, ускоренные, через аккорды мажоро-минора в тональности II, III степеней родства
9. Энгармонические модуляции в соответствии с курсом гармонии
10. Слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы

Устный ответ по билету

Спеть с листа:

1. одноголосный пример с программными метроритмическими и интонационными требованиями;
2. один из голосов в двухголосном примере из музыкальной литературы с исполнением другого на фортепиано, выученный в течение учебного года;
3. один из голосов в трехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле;
4. один из голосов в четырехголосном примере из музыкальной литературы с исполнением других на фортепиано или в ансамбле.
5. модуляцию в одну из тональностей второй и третьей степеней родства (в том числе посредством энгармонизма уменьшенного или малого мажорного септаккорда) в четырехголосном гармоническом изложении в форме периода;

Критерии оценивания знаний обучаемых

Диктант

I курс – одноголосный диктант и двухголосный (по усмотрению преподавателя в зависимости от уровня подготовленности студентов);

II курс – одноголосный и двухголосный диктанты (соответственно программным требованиям);

III – IV курсы двухголосный и трехголосный диктанты (соответственно программным требованиям).

Форма диктанта: период. Объем: 8-10 тактов (I – II курсы); 8-12 (III – IV курсы). Время написания: 25-30 минут. Количество проигрываний: 10-12. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

Оценка «Отлично». Запись полная, грамотная.

Оценка «Хорошо». Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

Оценка «Удовлетворительно». Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок.

Оценка «Неудовлетворительно». Диктант не написан.

Чтение с листа

Чтение с листа предполагает точное и выразительное интонирование музыкального примера (соответственно программным требованиям).

Оценка «Отлично». Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера.

Оценка «Хорошо». Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических интонационных трудностей. Неточная интонация.

Оценка «Удовлетворительно». Значительные интонационные и ритмические ошибки в чтении с листа. Интонация требует постоянной корректировки.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Интонационные упражнения

Интонационные упражнения включают умения и навыки студента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности в теснейшем расположении (I курс); аккордовые последовательности четырехголосно (II, III, IV курсы).

Оценка «Отлично». Упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно точно и выразительно.

Оценка «Хорошо». Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда; в упражнениях в четырехголосном складе не оптимальное голосоведение.

Оценка «Удовлетворительно». Упражнения выполнены, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в четырехголосном складе).

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.

Слуховой анализ

Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения студента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные, модулирующие интервальные и аккордовые последовательности).

Оценка «Отлично». После двух-трех прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определён тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

Оценка «Хорошо». Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия.

Оценка «Удовлетворительно». Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

Оценка «Неудовлетворительно». С данным видом работы обучаемый не справился.