

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП.04

Учебная практика по педагогической работе

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.04. Учебная практика по педагогической работе разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бернштейн С.Р., преподаватель

Корчагин А.К., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы практики

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра (по видам) (углубленная подготовка) в части освоения основного вида профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место практики в структуре ППСЗ

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

Производственная практика (педагогическая) ПП.02, наряду с исполнительской, входит в модуль ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), является одной из дисциплин специального цикла, которая занимает важное место в сложном комплексе подготовки будущего специалиста-музыканта к самостоятельной педагогической деятельности.

Педагогическая практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по специальности, педагогике, методике. Курс педагогической практики должен способствовать развитию интереса к педагогической работе в области музыкальной педагогики.

Дисциплина УП.04. Учебная практика по педагогической работе является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

В результате прохождения практики студенты должны приобрести навыки выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; формирования у учеников исполнительских навыков и навыков овладения средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; анализа работы над музыкальным художественным произведением; организации учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

Учебная практика и производственная практика проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения курса

Целью практики является подготовка высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

1. приобретение практических навыков работы с учеником, опыта педагогического общения;
2. освоение различных методов, приёмов, видов работы на уроке;
3. развитие навыков педагогической диагностики общих и музыкальных способностей, индивидуально-типологических особенностей учащихся;
4. формирование умений планирования развития профессиональных навыков учащихся в классе специального инструмента и ансамбля;
5. подбор педагогического репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки ученика,
6. развитие навыков работы со специальной литературой (учебно-методической, психолого-педагогической и др);
7. формирование навыков оформления документации;
8. освоение профессиональной терминологии;

1.4. Требования к результатам освоения учебной практики (компетенции)

В результате освоения практики студент должен:

знать:

- музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика
- организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной методической литературой;
- анализировать стилистические и технические особенности произведения;
- оформить необходимую рабочую и учебную документацию.
- владеть методикой работы над техникой;

иметь практический опыт:

- применения различных методик обучения;
- самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента;
- подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;
- планирования учебно-воспитательной работы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ООП СПО по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра)

а) общекультурных (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК)

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы практики

Учебная практика по педагогической работе проводится с V по VIII семестр. Максимальная нагрузка составляет 213 часов, из них:

- индивидуальные занятия – 142 часа,
- самостоятельная работа студента – 71 час.

1.6. Объем практики, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	V	VI	VII	VIII
Учебная практика по педагогической работе (сольно)	18	18	18	17
Учебная практика по педагогической работе (ансамбль)	18	18	18	17
Формы отчетности		Дифференциров. зачёт		Дифференциров. зачёт

УП.04 проходит в форме сольной и ансамблевой педагогической работы.

Виды учебной работы:

- проведение уроков с учеником;
- проведение занятий с ансамблем;
- посещение открытых уроков других студентов-практикантов;
- оформление документации (дневник и отчёт);
- методическая работа (изучение и подбор репертуара, чтение методической и психолого-педагогической литературы, планирование учебного процесса и др.);
- воспитательная работа (беседы с учениками и родителями, внеклассные мероприятия и др.);
- творческая работа (подготовка докладов для выступления на конференции, участие в проведении конкурсов)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики определяется программой того класса, в котором студент проходит практику, перекликается с содержанием производственной практики (педагогической).

Организация педагогической практики

Практика должна проводиться в условиях максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности студента.

Базами педагогической практики могут быть: детские школы искусств и детские музыкальные школы, секторы практики при институте искусств, студии, самодеятельные джаз- и рок-ансамбли, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, с которыми заключаются договоры на каждый учебный год. Обучение игре на инструменте должно сочетаться с изучением предметов теоретического цикла.

Работа проводится в тесном контакте с педагогами по специальности и педагогами методики игры на инструменте. Общее методическое руководство практикой студентов возлагается на отделение музыкального искусства эстрады в контакте с кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (преподавателями педагогики и психологии). Руководитель практики составляет план учебно-методической работы, который утверждается на заседании кафедры.

Руководитель практики и педагоги-консультанты участвуют в наборе учащихся в сектор практики, прикрепляют учеников к практикантам; планируют выступление учеников на академических концертах, технических зачетах, отчетных выступлениях кафедры МИЭ.

Занятия для студентов-практикантов по педагогической практике осуществляются в следующих формах:

- проведение урока практикантом в присутствии консультанта с последующим анализом;
- совместное проведение урока, пояснения в ходе его.

Консультант обязан проводить индивидуальные консультации, формировать у студентов профессиональные педагогические навыки организации учебного процесса, воспитательной работы и специальности по обучению игре на инструменте, участвовать в подготовке и проведении академических концертов, технических зачетов и экзаменов.

Содержанием индивидуальных консультаций должно быть:

- обучение на практике организации работы педагога в классе игры на специальном инструменте;
- освещение общих и частных положений воспитания ученика, его исполнительских навыков;
- подбор учебного репертуара;

- практическое изучение структуры, методов и формы проведения урока; принципы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания;
- трактовка художественного образа;
- средства музыкальной выразительности в воплощении художественного образа;
- работа над техническими трудностями в процессе изучения музыкального произведения;
- работа над техникой как самостоятельным элементом педагогического мастерства при обучении игре на инструменте;
- развитие музыкального слуха ученика, слухового внимания и контроля, внутренних слуховых представлений и музыкальной памяти.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Основной базой прохождения УП.04. Учебной практики по педагогической работе является ЮУрГИИ им. Чайковского, эстрадно-джазовые студии, концертные городские площадки, эстрадные отделения ДМШ и ДШИ, а также вокальные, творческие студии при других университетах и учебных заведениях среднего звена.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер или ноутбук, аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Э.Б.Абдуллин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .

3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

Дополнительные источники

1. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / гл. ред. И.Г. Дымова; сост. Н.П. Наумова. Челябинск, ЮУрГИИ, 2014. – Вып. 4. – 154 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
2. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 320 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/90041>

4.Контроль и оценка результатов освоения УП.04. Учебная практика по педагогической работе

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
применения различных методик обучения;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок
самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок
подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок
планирования учебно-воспитательной работы.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок
Умеет:		
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Открытый урок
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Отчет о прохождении практики, собеседование

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;	ОК 4; ПК 2.6;	Собеседование
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Открытый урок
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Отчет о прохождении практики
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок
организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок
пользоваться специальной методической литературой;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
анализировать стилистические и технические особенности произведения;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Собеседование
оформить необходимую рабочую и учебную документацию.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Отчет о прохождении практики
владеть методикой работы над техникой;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Открытый урок
Знает:		
музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;	ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Собеседование
профессиональную терминологию;	ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Открытый урок Собеседование
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ПК 1.7	Открытый урок Собеседование

современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4	Открытый урок Собеседование
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	ПК 2.1; ПК 3.1	Собеседование Проверка отчётной документации

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Данная практика тесно связана и проходит параллельно с ПП.02 Производственная практика (педагогическая). УП.04 Учебная практика по педагогической работе предполагает практическое освоение теоретических основ методики и практики проведения урока, нацелена на формирование практических навыков, индивидуального стиля педагогической деятельности под руководством педагога-консультанта.

Во время аудиторных занятий по УП.04 необходимо обсуждать вопросы, возникшие при посещении студентом производственной практики (педагогической) ПП.02.

В конце VII и VIII семестра студент должен представить отчет о прохождении практики, который содержит в себе список посещенных мероприятий, открытых уроков, академических концертов и их краткий анализ (не менее 18 мероприятий за семестр).

Знание педагогического репертуара является фундаментом, на котором основывается вся дальнейшая педагогическая деятельность.

Педагогу-консультанту необходимо систематически следить за работой студента-практиканта по изучению педагогического репертуара в соответствии с требованиями программы.

Зачеты по педагогическому репертуару проводятся каждый семестр. Студент-практикант на зачете должен исполнить представленные произведения, кроме того, сделать художественно-исполнительский и методический анализ.

3.2. Методические рекомендации студентам

УП.04 Учебная практика по педагогической работе – одна из важнейших дисциплин, направленных на подготовку будущих преподавателей ДМШ, ДШИ, лицеев и других учреждений дополнительного образования детей.

Поэтому важным является как теоретическая подготовка в области методики преподавания, так и реализация полученных знаний в процессе педагогической практики (и подготовки к ней).

В силу практической направленности дисциплины, студентам необходимо в период практики овладеть навыками работы с учеником, научиться корректному педагогическому общению и педагогической диагностике, апробировать методы коррекции музыкально-педагогической деятельности. Важно уделить достаточное внимание работе с методической литературой, научиться находить положительные и отрицательные стороны методики, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения на вопросы музыкального образования, применять полученные знания на практике.

В период прохождения практики желательно активно и заинтересованно отнестись к посещению и анализу разнообразных мероприятий – конкурсов, концертов, экзаменов, уроков; по возможности принимать участие в их организации. По итогам прохождения учебной практики по педагогической работе необходимо оформить отчёт студента-практиканта об учебной, творческой, воспитательной, научно-методической работе.

Обязанности студента-практиканта

Студент-практикант выполняет те же обязанности, что и преподаватель младшего и среднего звена музыкального образования: он обучает и воспитывает ученика, готовит его к выступлениям на зачете, экзамене и концерте, ведет все виды документации.

Студент, проходящий практику, обязан внимательно следить за процессом гармоничного формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения.

Каждый урок должен быть тщательно подготовлен студентом. Нотный текст необходимо подробно и внимательно отредактировать.

Студенты, проходящие практику, обязаны:

- полностью выполнять программу практики;
- готовиться к занятиям с учеником, планировать развитие его музыкально-исполнительских умений;
- каждый семестр составлять индивидуальный план работы ученика;
- осваивать педагогический репертуар;
- изучать методическую, психолого-педагогическую литературу;
- планировать каждый урок, распределяя время на разные виды работы;
- регулярно проводить занятия с учеником;
- давать открытые уроки;
- анализировать свои уроки, обсуждать их с педагогом-консультантом;
- содержать в порядке документацию;

- заполнять журнал посещаемости;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на академических концертах, технических зачетах и экзаменах;
- в конце каждого семестра представить отчет о проделанной работе.

К началу каждого семестра студент составляет индивидуальный план для своего ученика, куда включается изучение гамм, упражнений, этюдов, произведений классического и эстрадно-джазового репертуара. Кроме того, индивидуальный план учащегося включает характеристику учащегося к началу занятий, к концу учебного года. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать особенности учащегося, последовательность и постепенность его роста в музыкальном и техническом отношении.

При выборе репертуара следует избегать произведений, которые по своим техническим и художественным требованиям превышали бы исполнительские возможности ученика. Все изменения и дополнения должны быть методически обоснованы и согласованы с консультантом. Помимо этого следует включать в план произведения для чтения с листа и подбора на слух после прослушивания аудиозаписей.

Студент в конце прохождения практики (VIII семестр) дает открытый урок, на котором демонстрирует:

- навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- исполнительское владение материалом урока (педагогическим репертуаром);
- владение индивидуальным подходом к ученику и др.

На открытом уроке должны присутствовать другие студенты-практиканты и педагог-консультант для последующего обсуждения.

Педагог-консультант составляет характеристику и дает оценку работы студента-практиканта, заполняет аттестационный лист (см. Приложение).

Требования к зачету. Контроль и учет успеваемости.

В соответствии с учебным планом, дифференцированный зачет проводится в конце VI и VIII семестров на основании текущей работы студента-практиканта в следующих формах:

- проведение открытого урока (VIII семестр);
- выступление учеников на академических концертах, технических зачетах, экзаменах;
- представление документов и отчёта о проделанной работе по учебной практике по педагогической работе.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

	компетенций			
Имеет практический опыт:				
применения различных методик обучения;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок Оформление документации		Дифференцированный зачёт
подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок Оформление документации		Дифференцированный зачёт
планирования учебно-воспитательной работы.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
Умеет:				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;	ОК 4; ПК 2.6;	Оформление документации		Дифференцированный зачёт

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации Открытый урок		Дифференцированный зачёт
организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
пользоваться специальной методической литературой;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
анализировать стилистические и технические особенности произведения;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Собеседование		Дифференцированный зачёт
оформить необходимую рабочую и учебную документацию.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
владеть методикой работы над техникой;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
Знает:				

музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;	ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Собеседование		Дифференцированный зачёт
профессиональную терминологию;	ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Собеседование		Дифференцированный зачёт
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ПК 1.7	Открытый урок Собеседование		Дифференцированный зачёт
современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4	Открытый урок Собеседование		Дифференцированный зачёт
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	ПК 2.1; ПК 3.1	Оформление документации Собеседование		Дифференцированный зачёт

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.04 Учебная практика по педагогической работе включает текущий и промежуточный контроль.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VII семестрах формой отчётности УП.04 Учебная практика по педагогической работе является текущий контроль, предполагающий следующее:

- текущая педагогическая работа студента;
- контроль написания отчёта и дневника;
- собеседование по вопросам обучения в классе специального инструмента, правилам оформления документации.

Критерии оценки отчёта о прохождении практики

- количество посещенных мероприятий;
- содержательность анализа;
- использование профессиональной терминологии;

— своевременность сдачи отчёта.

«Отлично»:

18 мероприятий, содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя;

«Хорошо»:

менее 15 мероприятий, содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя.

«Удовлетворительно»:

менее 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно, сдан с опозданием.

«Неудовлетворительно»:

Отчёт о прохождении практики не сдан либо оформлен с грубыми ошибками.

Критерии оценивания педагогической работы студента:

«Отлично»:

- свободное владение различными методами обучения;
- хорошее знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация;
- своевременная сдача и корректное оформление отчетной документации.

«Хорошо»:

- владение различными методами обучения;
- знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, делать выводы;
- достаточно успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация (с незначительными недочетами);
- своевременная сдача и верное оформление отчетной документации.

«Удовлетворительно»:

- неуверенное владение различными методами обучения;

- слабые знания педагогического репертуара; подбора репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- значительные недочеты при проведении контрольного урока, методические просчеты при его планировании;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

«Неудовлетворительно»:

- невладение различными методами обучения;
- крайне слабые знания педагогического репертуара; подбор репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- неудовлетворительные результаты при проведении контрольного урока;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В соответствии учебным планом специальности VI, VIII семестрах формой промежуточного контроля УП.04 Учебная практика по педагогической работе является дифференцированный зачёт, предполагающий следующие формы отчётности:

- проведение открытого урока (VIII семестр);
- выступление учеников на академических концертах, технических зачетах, экзаменах;
- представление дневника и отчёта о проделанной работе по учебной практике по педагогической работе.

При оценивании знаний и умений студентов в VI и VIII семестре (дифференцированный зачет) используются следующие критерии:

«Отлично»:

- свободное владение различными методами обучения;
- хорошее знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;

- успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация;
- своевременная сдача и корректное оформление отчетной документации.

«Хорошо»:

- владение различными методами обучения;
- знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, делать выводы;
- достаточно успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация (с незначительными недочетами);
- своевременная сдача и верное оформление отчетной документации.

«Удовлетворительно»:

- неуверенное владение различными методами обучения;
- слабые знания педагогического репертуара; подбора репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- значительные недочеты при проведении контрольного урока, методические просчеты при его планировании;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

«Неудовлетворительно»:

- невладение различными методами обучения;
- крайне слабые знания педагогического репертуара; подбор репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- неудовлетворительные результаты при проведении контрольного урока;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

Помимо этого, оцениваются выступления учеников на академических концертах, технических зачетах, экзаменах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____

Кафедра (отделение) _____

ФИО обучающегося _____

База практики _____

Тип практики практика по получению первичных профессиональных умений и
Навыков (педагогическая работа сольно, педагогическая работа ансамблевая)

Способ проведения практики (стационарная, выездная) _____

Сроки проведения практики _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если
концентрированно, то конкретные даты)

Цели и задачи учебной практики: (указываются в соответствии с рабочей
программой)

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

прописывается

то содержание, что указано в рабочей программе

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ /ФИО

от профильной организации (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

ОТЗЫВ о работе обучающегося в период прохождения практики

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

проходил практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (название вида практики в соответствии с учебным планом)

(вид практики)

в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

в _____

(наименование профильной организации)

На время прохождения практики:

(Ф.И.О. обучающегося)

поручалось решение следующих задач: (1; 2; 3 и т. д. в соответствии с программой практики)

За время прохождения практики

_____ проявил

(Фамилия, И.О обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации, качество и достаточность собранного материала для отчета и выполненных работ, поощрения и т.п.)

Результаты работы

(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся _____

(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

(Должность руководителя практики от Института)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

(Должность руководителя практики от профильной организации)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« » _____ 20 г.

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Кафедра: _____

Направление подготовки (специальность): _____

ДНЕВНИК

учебной практики по педагогической работе

(вид практики)

Обучающегося

_____ (Ф.И.О.)

курс обучения _____

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Руководители практики:

От Института: _____ (Ф.И.О.) _____ (должность)

От профильной организации: _____ (Ф.И.О.) _____ (должность)

Дневник подготовлен

_____/_____
(подпись) (И.О. Фамилия)

г. Челябинск, 20 г.

Д Н Е В Н И К

УП.04 учебной практики по педагогической работе

Обучающийся _____

(Ф.И.О.)

Специальность _____ курс _____

Расписание занятий _____ / _____

Характеристика учащегося к началу учебного года _____

Индивидуальный план

на I (II) полугодие 20__ - 20__ учебного года

№ п/п	Наименование музыкальных произведений	Отметка о выполнении

Заполнение дневника

Дата	Содержание занятия <i>(исполнение произведения, ход урока)</i>	Рекомендации руководителя практики

Руководитель практики _____

(Должность, ФИО)

подпись

« » _____ 20__ г.

М.П.

Дневник заверяется печатью организации, где проходила практика

Памятка по заполнению формы отчета обучающегося-практиканта

1. Раздел Учебная работа обучающегося-практиканта заполняется в соответствии с расписанием проведения занятий и дневником практиканта. В графе «Тема урока» указать основные направления работы практиканта с учащимися.
2. К воспитательной работе обучающегося-практиканта относятся такие формы, как беседы с учащимися и их родителями, посещение и обсуждение концертов, спектаклей, организация тематических вечеров концертно-воспитательной и профориентационной направленности и др.

К видам методической и научно-исследовательской работы обучающегося-практиканта относятся:

- изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины (указать полное название книги/ автора/ год и место издания)
- изучение педагогического репертуара (соответствующего программе/ классу учащегося)
- подготовка методических разработок тем, методических комментариев к сборникам, хрестоматиям (курсовые, дипломные рефераты по теоретическим дисциплинам)
- подготовка тестов, разработка и изготовление наглядных пособий
- разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики (указать тему доклада и название конференции)
- посещение уроков, мастер-классов преподавателей института и других учебных заведений
- разработка и проведение открытого урока (план проведения открытого урока)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Ознакомление с ..., изучение ...	
2	Разработка....	
3	Подбор...	
4	Репетиционная работа...	
5	Планирование, организация	
6	Посещение ...	
7	Анализ...	
8	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения _____ (указать вид практики) практики (заполняется в произвольной форме):

(- В ходе учебной/производственной (указать вид практики) практики обучающийся с возложенными обязанностями справлялся (умение организовать собственную деятельность; осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; использовать информационно-коммуникационные технологии; работать в коллективе и команде и др. в соответствии с формируемыми компетенциями);

- успешно применил теоретические знания/недостаточно владеет теоретическими знаниями/не достаточно развиты практические умения (перечислить);

- в отношении трудовой дисциплины и педагогической этики проявил себя ответственным/безответственным/инфантильным/творческим/инициативным и т.д. сотрудником.)

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института

_____ / _____

Зав. кафедрой/отделением

_____ / _____

Руководитель практики от Организации

_____ / _____

Руководитель Организации

_____ / _____

М.П.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УП.04 Учебная практика по педагогической работе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления

образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

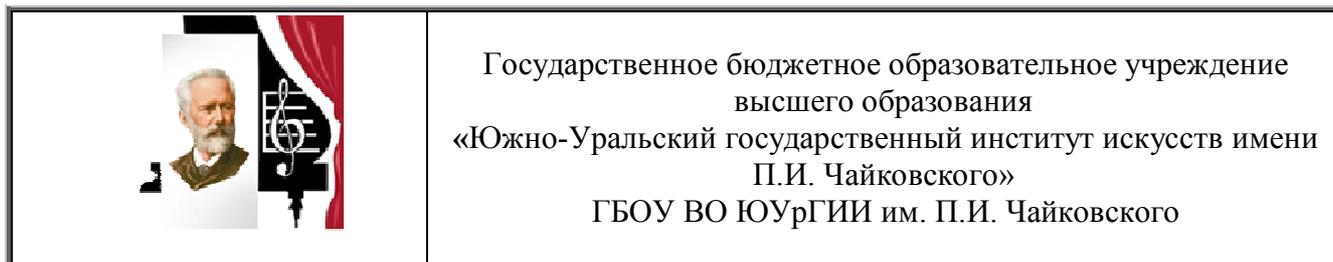
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Фонд оценочных средств УП.04

**Учебная практика
по педагогической работе**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств УП.04. Учебная практика по педагогической работе разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бернштейн Станислав Робертович, преподаватель

Корчагин Анатолий Константинович, преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
применения различных методик обучения;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
самостоятельной разработки и проведения урока по изучению специального инструмента;	ОК 1; ОК 2; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок Оформление документации		Дифференцированный зачёт
подбора репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок Оформление документации		Дифференцированный зачёт
планирования учебно-воспитательной работы.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
Умеет:				
организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	ОК 3; ОК 4; ПК 1.5; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5;	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	ОК 4; ОК 7; ОК 8; ПК 2.2; ПК 2.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;	ОК 4; ПК 2.6;	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 4; ОК 5; ПК 1.7;	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 2.2; ПК 2.3;	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации Открытый урок		Дифференцированный зачёт
организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
пользоваться специальной методической литературой;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
анализировать стилистические и технические особенности произведения;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Собеседование		Дифференцированный зачёт

оформить необходимую рабочую и учебную документацию.	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 7; ОК 8; ПК 1.2; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4	Оформление документации		Дифференцированный зачёт
владеть методикой работы над техникой;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6;	Открытый урок		Дифференцированный зачёт
Знает:				
музыкально-педагогический репертуар детских школ искусств и детских музыкальных школ;	ПК 1.1; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3;	Собеседование		Дифференцированный зачёт
профессиональную терминологию;	ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Собеседование		Дифференцированный зачёт
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ПК 1.7	Открытый урок Собеседование		Дифференцированный зачёт
современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;	ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4	Открытый урок Собеседование		Дифференцированный зачёт
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;	ПК 2.1; ПК 3.1	Оформление документации Собеседование		Дифференцированный зачёт

3. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.04 Учебная практика по педагогической работе включает текущий и промежуточный контроль.

4. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VII семестрах формой отчётности УП.04 Учебная практика по педагогической работе является текущий контроль, предполагающий следующее:

- текущая педагогическая работа студента;
- контроль написания отчёта и дневника;
- собеседование по вопросам обучения в классе специального инструмента, правилам оформления документации.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Критерии оценки отчёта о прохождении практики

- количество посещенных мероприятий;
- содержательность анализа;
- использование профессиональной терминологии;
- своевременность сдачи отчёта.

«Отлично»:

18 мероприятий, содержание и анализ написаны емко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя;

«Хорошо»:

менее 15 мероприятий, содержание и анализ написаны ёмко и содержательно с использованием профессиональной терминологии, сдан вовремя.

«Удовлетворительно»:

менее 10 мероприятий, содержание и анализ написаны примитивно, сдан с опозданием.

«Неудовлетворительно»:

Отчёт о прохождении практики не сдан либо оформлен с грубыми ошибками.

Критерии оценивания педагогической работы студента:

«Отлично»:

- свободное владение различными методами обучения;
- хорошее знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация;
- своевременная сдача и корректное оформление отчетной документации.

«Хорошо»:

- владение различными методами обучения;

- знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, делать выводы;
- достаточно успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация (с незначительными недочетами);
- своевременная сдача и верное оформление отчетной документации.

«Удовлетворительно»:

- неуверенное владение различными методами обучения;
- слабые знания педагогического репертуара; подбора репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- значительные недочеты при проведении контрольного урока, методические просчеты при его планировании;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

«Неудовлетворительно»:

- невладение различными методами обучения;
- крайне слабые знания педагогического репертуара; подбор репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- неудовлетворительные результаты при проведении контрольного урока;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

3. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В соответствии учебным планом специальности VI, VIII семестрах формой промежуточного контроля УП.04 Учебная практика по педагогической работе является дифференцированный зачёт, предполагающий следующие формы отчётности:

- проведение открытого урока (VIII семестр);
- выступление учеников на академических концертах, технических зачетах, экзаменах;
- представление дневника и отчёта о проделанной работе по учебной практике по педагогической работе.

Критерии оценивания знаний обучаемых

При оценивании знаний и умений студентов в VI и VIII семестре (дифференцированный зачет) используются следующие критерии:

«Отлично»:

- свободное владение различными методами обучения;
- хорошее знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация;
- своевременная сдача и корректное оформление отчетной документации.

«Хорошо»:

- владение различными методами обучения;
- знание педагогического репертуара; подбор репертуара с учетом возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- умение анализировать ситуацию в классе, делать выводы;
- достаточно успешное проведение контрольного урока, методически верная его организация (с незначительными недочетами);
- своевременная сдача и верное оформление отчетной документации.

«Удовлетворительно»:

- неуверенное владение различными методами обучения;
- слабые знания педагогического репертуара; подбора репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- значительные недочеты при проведении контрольного урока, методические просчеты при его планировании;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

«Неудовлетворительно»:

- невладение различными методами обучения;

- крайне слабые знания педагогического репертуара; подбор репертуара без учета возрастных и личностных особенностей, уровня музыкальной подготовки ученика;
- неумение анализировать ситуацию в классе, корректировать образовательный процесс;
- неудовлетворительные результаты при проведении контрольного урока;
- несвоевременная сдача или некорректное оформление отчетной документации.

Помимо этого, оцениваются выступления учеников на академических концертах, технических зачетах, экзаменах.