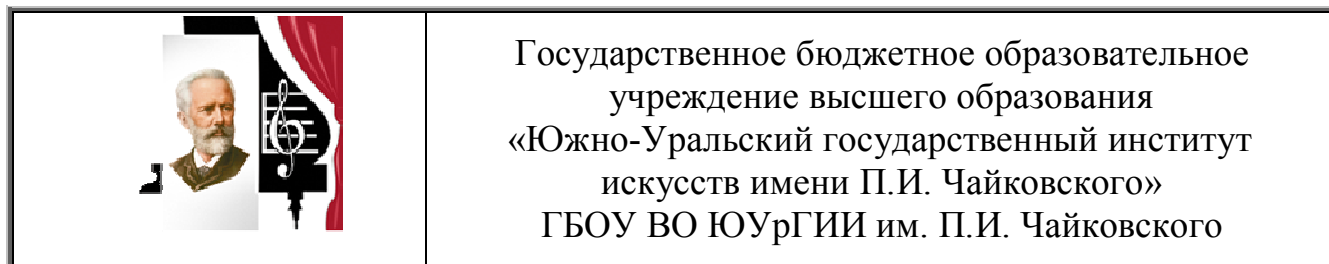


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа УП.04**  
**Танец, сценическое движение**  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.04 дисциплины Танец, сценическое движение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение среднего профессионального образования

Разработчик О.В. Литвякова, преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП 04.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 04.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП 04.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП 04.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **УП.04 Танец, сценическое движение**

### **1.1 Область применения рабочей программы УП.**

Рабочая программа учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс

### **1.2 Место УП. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная практика УП.04 является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Данная УП. направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.3. Цели и задачи УП. требования к результатам освоения курса**

**Целью** курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

научить применять танец и пластику в вокальном исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;

исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

свободно, естественно держаться на сцене;

исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

придавать движениям выразительность;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

**знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;

различные танцевальные стили и жанры;

технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы УП.04**

Занятия по УП.04 проводятся с I по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 162 час. Из них – 108 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 54 часа – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем УП.04, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III	IV	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	9	9
Формы промежуточной аттестации	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок

В процессе обучения студентов в УП. Танец, сценическое движение предусматриваются следующие разделы учебной работы:

- Пластика: развитие суставов - мышечного аппарата, эластичности и силы мышц, координации движений, выработка правильного дыхания;

- Хореография: изучение основ джаз-модерн танца, овладение различными комбинаций, танцевальных вариаций; использование танца в концертных номерах; использование практических навыков постановки танцев и танцевальных движений.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Развитие и воспитание психофизического аппарата	9
II	Основы пантомимы и работа с предметом	9
III	Основы трюковой пластики	9
IV	Специальное совершенствование речедвигательных, вокально-двигательных координаций	9
V	Современная хореография. Джазовый танец	9
VI	Навыки создания эстрадного номера на основе сценической пластики	9

## 2.3. Содержание УП.04 Танец, Сценическое движение по освоению практических навыков

1. Анализ различных видов тренинга.
2. Составление одного раздела общего пластического тренинга (на базе изученных упражнений, с привлечением новых упражнений).
3. Анализ собственной бытовой походки по пяти основным позициям.
4. Моделирование походки по моделированию. Анализ представленного материала.
5. Сочинение этюда по теме «Выразительные руки».
6. Отработка техники элементов акробатики: кувырка, переката, каскада.
7. Сочинение зарисовки на базе элементов акробатики.
8. Отработка техники баланса (в положении стоя, сидя, партерные балансы).
9. Сочинение зарисовки по теме «Элементы акробатики. Балансы».

10. Анализ пластического рисунка и подбор для него музыкального решения.
11. Анализ соотношения музыки и пластики. Примеры.
12. Сочинение пластической зарисовки, этюда по теме «Музыкально-пластические импровизации».
13. Отработка стилистических упражнений «Волна», «Стена», «Шаг на месте».
14. Сочинение этюда с использованием упражнения из раздела «Пластичность и скульптурность».
15. Отработка техники различных видов сценических падений.
16. Сочинения зарисовки по теме «Сценические падения».
17. Отработка техники «ударов» руками, ногами, бросков и захватов.
18. Сочинение этюдов по разделу «Основы трюковой пластики»
19. Современная хореография. Направления. Особенности.
20. Отработка комбинации на продвижение и перемещение в пространстве, партере.
21. Сочинение танцевальных комбинаций по выбранным направлениям.
22. Анализ основных законов постановки эстрадного номера, законов драматургии и их применение.
23. Сочинение этюдов по теме «Навыки создания эстрадного номера на основе сценической пластики»

## **I семестр**

### **Развитие и воспитание психофизического аппарата**

В результате изучения темы курса студент должен

**Знать:**

Способы организации пластического тренинга, упражнения по основным блокам, принципы развития упражнения. Этапы работы над акробатическим упражнением, зарисовкой; способы страховки.

**Уметь:**

Провести пластический тренинг (несколько видов), исполнить (показать) упражнения тренинга, проанализировать его, развить в более сложное. Исполнять основной комплекс акробатических элементов, выстраивать самостоятельно.

**Владеть:**

Терминологией, методическими принципами организации пластического тренинга. Практическими навыками в организации акробатического элемента и др.

Содержание итогового занятия:

- практическое освоение материала;
- самостоятельное проведение учебно – тренировочных упражнений;
- самостоятельные акробатические зарисовки и этюды (индивидуальные, в паре, групповые).

## **II семестр**

### **Основы пантомимы и работа с предметом**



Знать:

Понятия бытовая, сценическая и идеальная походка, упражнения, направленные на устранение недостатков в осанке, походке, композиционные приемы. Специфику жеста, виды жестов. Особенности языка пантомимы и его отличия от танца, бытовых жестов.

Уметь:

Моделировать осанки и походки, на практике воплощать идеальную походку. Практически представлять различные виды жестов. Создавать зарисовки, этюды по пантомиме.

Владеть:

Теорией по вопросам сценической и пластической скульптурности, методикой упражнений. Бытовой жестовой культурой, методикой проведения тренинга. Техник базовых элементов пантомимы.

Содержание контрольного урока:

- самостоятельное проведение пластического тренинга;
- исполнение базовых упражнений по разделу «Пластичность и скульптурность»;
- самостоятельная работа по пластике (зарисовки, этюды на тему пантомима, работа с предметом).

### **III семестр** **Основы трюковой пластики**

Знать:

Структуру сценического трюка, критерии оценки.

Уметь:

Практически представлять элементарные трюки, падения, создавать этюды.

Владеть:

Методикой организации сценического трюка, трансформации реального движения в сценический трюк.

Содержание итого занятия:

- базовые упражнения по разделу;
- самостоятельная работа по разделу (этюды).

### **IV семестр** **Совершенствование координации**

Знать:

Различия в координации в повседневной жизни и сценической координации; набор упражнений, воспитывающий многоплоскостное внимание, двигательную память, ритмичность.

Уметь:

Исполнять координационные упражнения, анализировать их.

Владеть:

Методикой ведения упражнений, тренирующих координацию (рече-двигательную, вокально-двигательную).

Содержание контрольного урока:

- исполнение базовых упражнений по разделу;
- самостоятельная работа с литературным материалом и песней в движении (групповые, индивидуальные композиции).

## **V семестр**

### **Современная хореография. Джазовый танец**

Знать:

Виды, направления современной хореографии, джазовый танец

Уметь:

Исполнять базовые упражнения танцевальных комбинаций, практически представлять разученные направления джазового танца.

Владеть:

Методикой организации экзерсиса в партере, сочетать танцевальные комбинации от простых элементов к сложным.

Содержание итогового занятия:

- показ базовых упражнений по разделу;
- показ разученных комбинаций танца;
- показ комбинации, придуманной самостоятельно.

## **VI семестр**

### **Навыки создания эстрадного номера на основе сценической пластики**

Знать:

Понятие, виды эстрадных номеров, разнообразие пластического жанра на эстраде, основные законы постановки, законы драматургии эстрадного номера.

Уметь:

Создавать зарисовки, этюды по теме раздела.

Владеть:

Теорией во вопросам создания эстрадного номера, методикой организации и проведения эстрадного пластического номера.

Содержание контрольного урока

- постановка эстрадного пластического номера (группового, парного, индивидуального).

## **3. Условия реализации программы УП**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы УП требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, микшерский пульт, акустическая система на подставках, ноутбук, зеркало, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура, два гимнастических мата, коврики, палки.

### **3.2. Информационное обеспечение программы УП**

#### **Основные источники**

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Д.Зайфферт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81573>
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э.Кох. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>
4. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 90 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63619>
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] / И.Г.Есаулов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90846>
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А.Лукьянова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91848>
7. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] / А.И.Чечеткин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>
8. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] / В.А. Шубарин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3723>

#### **Дополнительные источники**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт - Петер-

- бург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>
  3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
  4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма [Электронный ресурс] : мастер – класс / М.Кипнис. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>
  5. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] Е.В.Маркова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13864>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения УП.04

##### Танец, сценическое движение

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;	ОК 2; ОК6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические занятия
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа
<b>Умеет:</b>		
свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером,	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2	Репетиционная работа Академические концерты Контрольный урок

коллективом		
<b>Знает:</b>		
<p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>основы сценического движения;</p> <p>различные танцевальные стили и жанры;</p> <p>технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве</p>	<p>ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Контрольный урок</p>

## 5. Методические рекомендации

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 54 часа

Целью методических рекомендаций является воспитание профессиональной телесно – пластической культуры. Основные задачи методических рекомендаций: оказание помощи в самостоятельном освоении практических навыков (частных и общих), углубление этих навыков по основным разделам курса, обозначение вектора поиска на базе уже имеющихся практических умений и теоретических знаний.

Учебный курс носит практико- ориентированный характер, каждое практическое занятие сопровождается теоретическим материалом. Полученные на занятиях знания технически обрабатываются и выливаются в конкретные сценические формы на зачетах и контрольных уроках.

Самостоятельная работа студента является звеном, соединяющим техническое освоение отдельных элементов и результат, представляющий собой художественную реализацию уже освоенных элементов. Студент самостоятельно выбирает тему, определяет жанр работы, схему физического действия, осуществляет подбор выразительных средств, в данном случае пластически - телесную лексику. Результатом этого процесса является зачетный или контрольный показ по завершению междисциплинарного курса «Танец, сценическое движение».

На творческом показе студенты демонстрируют свои практические знания и умения, реализованных в конкретных художественных работах: композициях сценах, спектаклях и т.д.

Так же к самостоятельной работе можно отнести выступления на публике. Корпоративы, дни рождения, свадьбы, просто дискотеки и т.д. можно отнести к самостоятельной работе. Если есть возможность продемонстрировать пластические навыки на публике, обязательно нужно этим пользоваться. Умение преподать себя зрителю достигается только выступлениями.

Финальный показ есть заключительное звено в цепи: теоретический материал – практические занятия – самостоятельная работа студентов - контрольный показ.

Этап самостоятельной работы связан с отработкой уже освоенной в общих чертах схемы, происходит ряд уточнений телом, а затем «схема» постепенно перерастает в навык – практическое умение легко и правильно исполнять тот или иной элемент. Результатом самостоятельной работы является освоение технологии производства самого пластического элемента.

Далее следует самостоятельное составление изученных элементов в схемы, которые представляют собой уже развернутые композиции и этюды, то есть идет процесс «сочинения» из освоенного материала. Результат этого сочинения выносится на групповое занятие, а затем на контрольный показ.

Большое значение в самостоятельной работе по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение» наличие пластического воображения, которое также может воспитываться и тренироваться как на занятиях, так и самостоятельно. Для того, чтобы научиться самостоятельно создавать сложные оригинальные пластические партитуры, необходимо изучить природу самого движения, способы и варианты его сценической организации. Важно умение развивать движение, выстраивать перспективу в движении тела, создавать определенные характеристики, меняя ритмическую структуру, наполненность и направленность движения.

Первым этапом в освоении навыка развития движения может быть работа с упражнениями пластического тренинга. Для этого предлагается взять фрагмент пластического тренинга, каждое упражнение которого развивается и принимает усложненный вид в последующем варианте, таким образом организуя новый фрагмент тренинга. Умение развивать одно упражнение формирует способность видеть глубину, наполненность, перспективу движения, а следовательно, способность создавать более точные и яркие телесно – пластические партитуры.

#### *Формы самостоятельной работы*

- посещение спектаклей театров, театрализованных представлений, концертов;
- чтение литературы, просмотр спектаклей, хореографических номеров в записи;
- подготовка творческих работ по ключевым разделам курса;

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:			
концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;	ОК 2; ОК6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические занятия	
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа	
Умеет:			
свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2	Репетиционная работа Практические занятия Академические концерты	Контрольный урок
Знает:			
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; основы сценического движения; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Практические занятия	Контрольный урок

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.04 Танец, сценическое движение включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.04 Танец, сценическое движение используются академические концерты, класс - концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I семестре в соответствии с рабочей программой по УП.04 курса Танец, сценическое движение формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

### *Примерные варианты программ*

#### *I семестр*

- Групповые пластически-акробатические зарисовки
- Парная работа в сюжетной пластически-акробатической зарисовке

#### *III семестр*

- Приемы сценического боя без оружия

#### *V семестр*

- Бродвейский танец
- Афро-джаз
- Джаз – фанк

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка «отлично» – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «хорошо» – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Оценка «неудовлетворительно» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В II, IV, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводятся контрольные уроки.

### *Примерные варианты программ*

#### *II семестр*

- Основы пантомимы
- Работа с предметом

#### *IV семестр*

- Развитие рече-, вокально-двигательных координаций



## *VI семестр*

### - Постановка эстрадного номера

Выступление студента на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе.

В результате освоения курса студенты должны продемонстрировать знания, умения и навыки по трем основным параметрам:

1. Пластическая культура (результат различных вариантов пластического тренинга: физическая выносливость, ловкость, пластичность, мобильность, растяжка).

2. Исполнительское мастерство: умение работать в разных ритмах, музыкально – ритмическое и техническое исполнение пластической партитуры роли, эмоциональность, умение работы в парах, умение работать в ансамбле, многофигурной композиции.

3. Элементарные постановочные навыки: умение подбирать литературный (иной) материал для пластической работы, способность выбирать адекватные сценарию выразительные телесные средства, способность создавать пластический эквивалент замысла.

Контрольный урок:

Оценка «отлично» - оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия; качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «хорошо» - завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практически навыками.

Оценка «удовлетворительно» - незавершенная практическая работа, не полное владение практически телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие исполнительской работы либо работа, выполненная на низком уровне; непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**По УП.04**

**Танец, сценическое движение**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по УП.04 Танец, сценическое движение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение среднего профессионального образования и в соответствии с рабочей программой МДК 01.05 Междисциплинарного курса

Разработчик О. В. Литвякова, преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>			
концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;	ОК 2; ОК6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические занятия	
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Репетиционная работа	
<b>Умеет:</b>			
свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей; придавать движениям выразительность; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом	ОК 2; ОК 3; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ОК 9; ПК 1.2	Репетиционная работа Практические занятия Академические концерты	Контрольный урок
<b>Знает:</b>			
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; основы сценического движения; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве	ОК 1; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ОК 10; ОК 11; ПК 1.1; ПК 1.3	Практические занятия	Контрольный урок

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.04 Танец, сценическое движение включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.04 Танец, сценическое движение используются академические концерты, класс - концерты.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В I семестре в соответствии с рабочей программой по УП.04 курса Танец, сценическое движение формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

### *Примерные варианты программ*

#### *I семестр*

- Групповые пластически-акробатические зарисовки
- Парная работа в сюжетной пластически-акробатической зарисовке

#### *III семестр*

- Приемы сценического боя без оружия

#### *V семестр*

- Бродвейский танец
- Афро-джаз
- Джаз – фанк

Выступление студентов в академических концертах оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка «**отлично**» – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «**хорошо**» – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

Оценка «**удовлетворительно**» – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

Оценка «**неудовлетворительно**» – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

## 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В II, IV, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводятся контрольные уроки.

### *Примерные варианты программ*

## *II семестр*

- Основы пантомимы
- Работа с предметом

## *IV семестр*

- Развитие рече-, вокально-двигательных координаций

## *VI семестр*

- Постановка эстрадного номера

Выступление студента на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе.

В результате освоения курса студенты должны продемонстрировать знания, умения и навыки по трем основным параметрам:

1. Пластическая культура (результат различных вариантов пластического тренинга: физическая выносливость, ловкость, пластичность, мобильность, растяжка).

2. Исполнительское мастерство: умение работать в разных ритмах, музыкально – ритмическое и техническое исполнение пластической партитуры роли, эмоциональность, умение работы в парах, умение работать в ансамбле, многофигурной композиции.

3. Элементарные постановочные навыки: умение подбирать литературный (иной) материал для пластической работы, способность выбирать адекватные сценарию выразительные телесные средства, способность создавать пластический эквивалент замысла.

### **Контрольный урок:**

Оценка «**отлично**» - оригинальная завершенная работа, соответствующий уровень постановочного и исполнительского участия; качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

Оценка «**хорошо**» - завершенная постановочная и исполнительская работа с недостаточно высоким уровнем владения конкретными практическими навыками.

Оценка «**удовлетворительно**» - незавершенная практическая работа, не полное владение практическими телесными навыками; либо владение навыками не в полном объеме.

Оценка «**неудовлетворительно**» - отсутствие исполнительской работы либо работа, выполненная на низком уровне; непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.