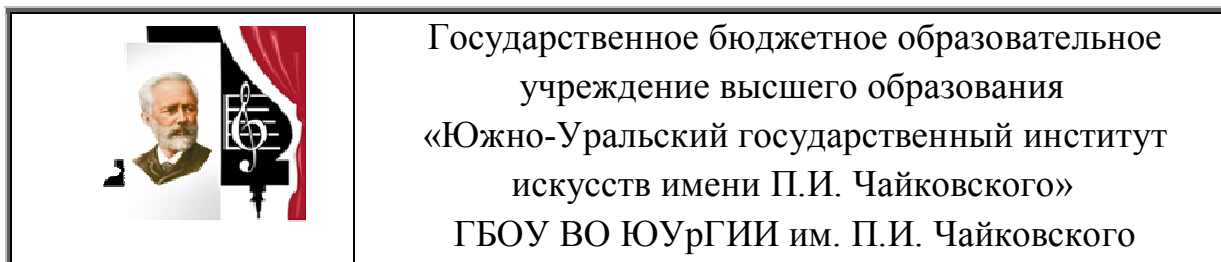


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ УП.04

Мастерство актёра

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа по учебной практике УП.04 Мастерство актёра разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработала: Н.А. Заварзина, заведующий кафедрой сольного пения, Народная артистка РФ

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП..

Приложение

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 Мастерство актёра

1.1. Область применения рабочей программы УП

Рабочая программа учебной практики Мастерство актёра является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

1.2. Место учебной практики в структуре ППССЗ

Учебная практика Мастерство актёра в структуре ППССЗ входит в раздел учебной практики (УП.00) в качестве учебной практики УП.04 изучается на I курсе в течение 1-2 семестров. Используется практическая форма обучения – индивидуальные занятия. Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета и темой каждого конкретного урока.

1.3. Цель и задачи учебной практики

Требования к результатам освоения практики

Целью учебной практики УП.04 является подготовка выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- подготовка студента к творческой деятельности на сцене;
- воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра;
- координация дыхания, движения и вокала;
- устранения мышечного зажима при исполнении упражнений,
- воспитание у вокалистов решительности и музыкальности;

- освоение осмысленного и выразительного действенного жеста в предлагаемых обстоятельствах;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки.
- развитие артистичности и индивидуальности.

Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики «Мастерство актёра» обучающийся должен демонстрировать, следующие результаты:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка составляет 216 часов в том числе:

- обязательные учебные (индивидуальные) занятия – 142 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка обучаемых – 74 часа;

Время изучения-5,6,7,8 семестры

Форма контроля:

- текущая аттестация – контрольная работа-6,8 семестры.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины.

Формы контроля успеваемости.

Виды учебной работы

Семестр	5	6	7	8
Обязательные учебные занятия (учебная практика) в часах	36	36	36	34
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	18	18	18	20
Формы контроля успеваемости		Контрольный урок		Контрольный урок

3. Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

I. Мелкогрупповые занятия практические занятия по мастерству актёра, пластической выразительности, психо-физическому тренингу;

Все виды и методы отчетности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы виды и методы отчетности внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые виды отчетности:

Сценическое мастерство:

Внутриурочная - показ этюдов, сцен из спектаклей.

семестровая–контрольные уроки по мастерству актёра (6,8 семестр).

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

Содержание практики

Первый год обучения

Тема 1. Основные принципы пластической подготовки певца.

Содержание практики.

«Мастерство актёра» является основополагающей дисциплиной в формировании профессиональных артистических навыков. В непосредственной взаимосвязи с «Мастерством актёра» находятся такие дисциплины как: «Сценическая речь», «Сценическое движение». «Грим», «Танец» и «Вокал». Совокупность знаний и навыков этих дисциплинах определяют уровень профессионализма актёра. Исторически профессиональные навыки передавались «из рук в руки», от мастера - ученику поэтому, огромное значение имеет личность мастера, его профессиональный театральный опыт и школа, которую мастер усвоил, а в своём ученичестве и развивал в себе в процессе театральной практики и передавал ученику.

Дисциплина «Мастерство актёра» основывается на теоретических трудах и практических разработках К.С.Станиславского, его ближайших учеников и наиболее сильных последователей. Роль УП.04 «Мастерства актёра» - дать фундаментальные базовые знания и профессиональные навыки будущим артистам, помочь сложить представление о современном уровне театрального искусства. Методы и формы работы со студентами, по

освоению предмета «Мастерство актера», отработаны многолетней практикой ведущих отечественных театральных учебных заведений, их профессорско-педагогического состава и опираются на теоретические знания и практический опыт педагогов и руководителя курса.

Начальные упражнения на развитие слухового внимания, зрительной памяти и памяти физических действий (проходятся в рамках предмета «Сценическая подготовка») призваны установить у студентов четкое различие между «показом» и «проживанием» оценки. Важное место занимают упражнения, включающие комплекс задач на внимание. В ходе практических занятий выявляется психофизическая разница между упражнениями, направленными на концентрацию внимания в каком-либо физическом или слуховом объекте, и упражнениями на концентрацию внимания на внутреннем объекте. Главная качественная особенность подобных упражнений заключается в выработке импровизационной свободы, развитии воображения и фантазии, составляющих суть творческой природы артиста

В основе программы блока «упражнений» лежит принцип: «от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию». Основные элементы, развивающие аппарат актера, внимание, сценическое общение, воображение и фантазий, эмоциональная память, чувство правды и веры, восприятие, освоение предлагаемых обстоятельств.

Усвоив навыки развивающих упражнений на слуховое внимание, зрительную память, память физических действий, а также познакомившись на практике с понятиями «оценка», «реакция», «ощущения», «отношения», студенты должны быть готовы к использованию этих навыков в небольших упражнениях этюдах, направленных на физическое и психологическое раскрепощение.

Этюды, в основе которых лежит событие, требующее от участников оценки, отношения, действия, подразделяются на постепенно усложняющиеся, логически взаимосвязанные темы: органическое молчание, неожиданное событие, фантастика, пародия (копирование). Каждый блок этюдов преследует свою цель и оперирует всё большим количеством задач, требуемых от студентов этюды, являющиеся важной вехой в воспитании актёрских навыков, направлены на развитие импульсивной импровизации, ощущения сценического пространства и рождения сценической позы - мизансцены, органического использования слова, ощущения «атмосферы» и темпо-ритма, внутреннего самочувствия и сценического действия. В процессе работы посредством этюдов необходимо понять и усвоить на практике такие термины, как «предлагаемые обстоятельства», «сценическая задача», «оценка факта, события», «перемена отношения к предмету, месту

действия, к партнёру», а также понять значение «препятствие и» и «приспособление» для процесса сценического пропитания. Основная задача этюдов добиться органичного существования в пределах «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Главной задачей «этюдного» блока заключается в умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. Работа должна быть направлена на освоение элементов перевоплощения «Этюдный» блок должен стать серьезной школой развития практических навыков для последующего всестороннего исследования драматургического материала роли, учитывая особенности стиля произведения, языка автора,

Анализ драматургических произведений способствует пробуждению фантазии, образных ассоциаций, приучает к постоянной внутренней работе. На этапе участия в выбранных отрывках студенты осваивают действенное, логическое и психологическое содержание текста, получают представление о соотношении текста и подтекста, учатся создавать внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения персонажа.

Проверяется готовность студентов использовать полученные навыки в упражнениях и этюдах в присваивании образа роли. Итогом раскрытия и развития качеств собственной творческой личности и освоения новых умений и навыков является профессиональная способность присваивать убедительный образ в ситуации, заданной обстоятельствами профессии.

5. Учебно-тематический план **Наименование раздела и темы УП.04**

5 семестр.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Разбор терминов Предлагаемые обстоятельства. Задача. Действие (психологическое, физическое)	3
2.	Этюды на органическое молчание	5
3.	Эподы на использования одного слова	5
4.	Эподы на неожиданное событие	8
5.	Эподы на неожиданное событие в определенной атмосфере	7
6.	Просмотр этюдов и подготовка к показу	5
7.	Контрольный урок: показ этюдов на	3

	органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие	
8.	ИТОГО:	36

6 семестр

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Этюды на развитие фантазии, воображения	10
2.	Этюды на неожиданное событие с заданными параметрами (времени или места действия; использования каких-либо предметов, психологического действия, темы)	8
3.	Этюды с использованием ощущений, холодно, жарко, сыро, усталость, бодрость, теснота и др	8
4	Просмотр этюдов и подготовка к показу	9
5.	Контрольный урок, показ этюдов на органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие, на ощущение	1
6.	ИТОГО:	36

7 семестр

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Разбор методов анализа драматургического произведения (отрывка) — термины событийный ряд, события, главное событие, сценическое действие, логика, целесообразность, сквозное действие, природа конфликта. задача , сверхзадача, оправдание задач, выразительные средства в достижении	5

	целей: жанр, художественный образ, внутренняя и внешняя характерность	
2.	Выбор отрывка из драматической пьесы	3
3.	Общий разбор пьесы	3
4	Разбор отрывка	3
5.	Обсуждение и «присвоение» действенных задач	3
6.	Читка отрывка «за столом»	3
7.	Этюды на темы отрывка	16
8.	ИТОГО:	36

8 семестр

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Эскизное построение отрывка	12
2.	Постановка отрывка	8
3.	Прогон отрывков	12
4	Контрольный урок: показ отрывков	2
5.	ИТОГО:	34

6. Программный минимум

III курс - наличие относительной свободы психофизического существования в предлагаемых обстоятельствах подготовленного этюда и этюда на заданную тему.

IV курс использование профессиональных практических навыков в актерском исполнении отрывков из драматических произведений

7. Учебно-методическое информационное обеспечение курса.

В перечень учебно – методических документов, обеспечивающих освоение курса входят: рабочая программа по курсу УП 04

«Мастерство актёра»;

- индивидуальные планы обучающихся:

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

8. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики 04 «Мастерство актёра» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство в отношении материально-технической базы соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

9. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

Ввиду ограниченного количества часов по предмету «Мастерство актёра» на вокальных отделениях музыкальных учебных заведений по сравнению с актерскими отделениями театральных колледжей и ВУЗов преподавателям сценических дисциплин вообще и «Мастерства актёра» в частности рекомендуется основное внимание сосредоточить на практических занятиях, направленных на развитие сценических навыков.

Важно развить четкое ощущение разницы между «проживанием» и «наигрышем», «изображением» практического понимания сценической правды». Учитывая специфику изначально музыкального, а не театрального направления обучения студентов, в ходе разбора каждой темы «Упражнений» и «Этюдов» делать замечания «по ходу», раскрывая практическую пригодность навыков, на которые ориентированы те или иные упражнения и этюды. Также, при разборе событийного ряда, действий и задач, других тем анализируемых в отрывке, желательно приводить конкретные аналогии на примерах классического и современного оперного (опереточного, мюзикального) репертуара.

10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Помимо изучения рекомендованной литературы, раскрывающей особенности воспитания актерских навыков, художественно-образной и практической сферы, театрального искусства, важным фактором в постижении профессии является личный зрительский опыт. Непосредственное знакомство с репетиционным процессом, активное или пассивное участие в постановочных репетициях является залогом скорейшей адаптации в существующих формах сценической деятельности

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и иметь

практический характер просмотр и обсуждение спектаклей, фильмов, и также информационных, культурологических телепередач, шоу-проектов. Анализ построения передач, мотивации авторов и сценаристов. Анализ моделей повеления ведущих (конкурсантов, членов жюри). Моделирования увиденных ситуаций применительно к себе. Анализ общей концепции спектаклей, фильмов, объектов искусства

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день
- Количество занятий в сутки - не менее 2-х часов
- Студент должен быть физически здоров
- Внимание! Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны так как результат занятии всегда будет отрицательным.
- Дневное индивидуальное занятие необязательно должно быть непрерывным.
- К вариативной части самостоятельных занятий относится посещение спектаклей, репетиций театральных коллективов, знакомство с аудио и Dtimeo записями.

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ
ИНВАЛИДОВ
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
**Особенности организации учебного процесса для обучающихся
из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья**

В освоении учебной практики УП.01 Сценическая речь инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основные источники

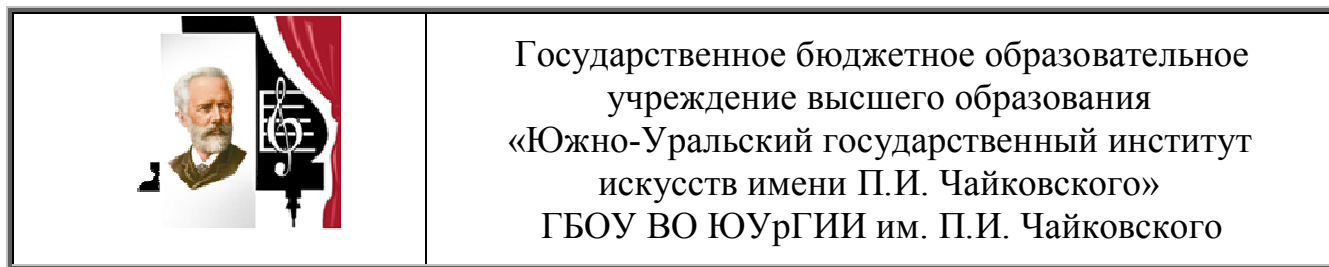
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.Е.Александрова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]/И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] /О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
4. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] /Ф. Ламперти. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
5. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
6. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс]/А.А.

- Стеблянко. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с.-
Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва :Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия : Авторский учебник). - Режим доступа :<http://beta.urait.ru/catalog/397597>
 8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва :Юрайт, 2017. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник).- Режим доступа : <http://beta.urait.ru/catalog/397600>
 9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]/Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] /С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] /Л.В.Грачев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] /Б.Е. Захава. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
5. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
7. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] /С.М. Сонки. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

Министерство культуры Челябинской области

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****по УП.01 Сценическая речь**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по УП.04 **Мастерство актёра** разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик :Н.А. Заварзина заведующий кафедрой сольного пения.
Народная артистка РФ.

Фонд оценочных средств

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной практике.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике является контрольные работы и показы работ на зрителе, которые проводятся в форме контрольных выступлений.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по курсу (модулю)

Практическое задание (задачи, тесты, ситуационные задачи, творческое задание, выступление и т.д.):

Шестой семестр

Зачет: показ эподов на органическое молчание, с использованием одного слова, на неожиданное событие, на ощущение

Восьмой семестр

Контрольный урок: показ отрывков из драматических пьес.

Примерный репертуарный список:

Сцены из несложных пьес, например: Л.Островского. В.Старицкого;

Сцены из водевилей, например: В.Сологуба. Д.Ленского, П.Каратыгина, А.Чехова

2. Методические материалы, определяют процедуры и критерии оценивания результатов обучения по курсу (модули»)

Ответы обучающегося на контрольном уроке зачете по *шкале*.

5 баллов - произведение исполнено точно с точки зрения текста, мизансценического рисунка, действенной линии роли, ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения, технические навыки позволяют свободно владеть психофизическим состоянием организма в условиях сценического стресса;

4 балла - произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна, соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении, художественное содержание недостаточно раскрыто;

3 балла - произведение исполнено с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость

во время публичного исполнения, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру;

- 2 балла - произведение исполнено с существенными ошибками, с остановками, технические возможности исполнителя сильно ограничены отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения.

По итогам прохождения учебной практики «Сценическая речь» обучающийся должен освоить, следующие результаты:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.