

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

Рабочая программа УП. 03

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.
(баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер
Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП. 03 «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра. баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 43 с.

Разработчики: Сибирева Н. А., Файрушина В.В., Чернов Д. А – преподаватели отделения народных инструментов.; Слуева О.В. – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского , кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	24
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы УП.03

Учебная практика по педагогической работе

УП. 03 Учебная практика по педагогической работе представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной педагогической деятельностью. Данный курс дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.2 Место УП.03 Учебная практика по педагогической работе в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа УП. 03 «Учебная практика по педагогической работе» является обязательным разделом профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство: Инструменты народного оркестра. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК. 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК. 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК. 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК. 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК. 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК. 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК. 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи УП.03 Учебная практика по педагогической работе требования к результатам освоения курса

Целью курса является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- получение обучающимся опыта профессиональной педагогической деятельности посредством проведения индивидуальных практических учебных занятий с учеником по классу специального инструмента под руководством преподавателя, выступающего в роли консультанта
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
- последовательное изучение возможностей практического применения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагогов в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

– изучение способов оценки и развития музыкальных способностей.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом его индивидуальных особенностей обучающихся;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для воплощения собственной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль в процессе репетиционной и концертной работы;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие педагогические и исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию.
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.03

Учебная практика по педагогической работе

Занятия по УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» проводятся в VII и VIII семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов. Из них – 70 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем УП.03 Учебная практика по педагогической работе, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	18	17
Формы отчетности	Текущий контроль	Экзамен

В процессе обучения обучающихся по УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» предусматриваются следующие формы и виды учебной и самостоятельной работы:

- планирование индивидуальных занятий;
- проведение урока с учащимся;
- изучение методов и способов педагогической работы в исполнительском классе;
- посещение концертов вместе с учеником с последующим их обсуждением;
- посещение и просмотр открытых уроков и мастер-классов ведущих педагогов;
- подготовка учащихся к концертным выступлениям;
- подготовка отчетной документации по УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» (см. Приложение).

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов		
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная нагрузка	Итого
VII	Планирование урока в инструментальном классе	4	2	6
	Посадка и постановка рук. Освобождение игрового аппарата	4	2	6
	Основные виды работы над звукоизвлечением и звуковедением. Освоение динамических и тембральных возможностей инструмента.	4	2	6
	Изучение принципов работы над инструктивным материалом	4	2	6
	Развитие беглости и навыков вариативной работы над техническим материалом	4	2	6
	Формирование представлений о музыкальной	4	2	6

	артикуляции и принципы работы над штрихами			
	Работа над пьесами малой формы кантиленного и виртуозного характера. Качество исполнения и художественный образ.	4	2	6
	Содержание работы с концертмейстером в классе по специальному инструменту	4	2	6
	Подготовка к концертным выступлениям	4	2	6
	Всего часов:	36	18	54
VIII	Различные виды и способы работы с учеником над метроритмом. Художественно-выразительное значение метроритма в музыке.	5	3	8
	Способы изучения техники игры двойных нот, скачков, аккордов и смены позиций в упражнениях и гаммах. Особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера	5	3	8
	Работа над интонированием и голосоведением на материале кантилены или полифонических произведений	5	3	8
	Методика освоения произведений вариационной и/или крупной формы. Выявление и работа над структурными элементами произведения, воплощение художественных образов и замысла композитора.	5	3	8
	Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях	5	3	8
	Подготовка к открытому уроку обучающегося на экзамене. Проверка правильности заполнения отчётной документации	5	1	6
	Подготовка к концертным выступлениям. Акустические репетиции в зале	4	1	5
	Всего часов:	34	17	51
	Итого:	70	35	105

2.3. Содержание УП. 03 Учебная практика по педагогической работе VII семестр

Тема 1. Планирование урока в инструментальном классе.

Освоение в практической работе основных принципов построения урока в специальном классе, этапов его проведения. Проверка в устной форме теоретических знаний обучающимся методики преподавания игры на инструменте, проведения урока и организации домашних занятий. Диагностика

природных способностей учащихся. Формирование умения выбрать материал для работы на уроке, сформулировать домашнее задание и проконтролировать результаты его выполнения, грамотно и доступно применять профессиональную терминологию в ходе взаимодействия с учеником. Здесь и далее – тематическое планирование подразумевает целесообразность практического применения обучающимся знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения данной темы, во время последующих учебно-практических и самостоятельных занятий по последующим темам.

Тема 2. Посадка и постановка рук.

Освобождение игрового аппарата. Занятия в игровой форме: пальчиковая гимнастика; удержание медиатора (для домристов), регулировка ремней (для баянистов и аккордеонистов). Обучающийся под руководством преподавателя показывает ученику посадку - физиологически правильное и целесообразное положение тела при игре на инструменте и контролирует ее соблюдение. Ученик под руководством обучающегося выполняет упражнения, направленные на освобождение и эластичность мышц игрового аппарата, на формирование ощущения веса, опоры, правильных игровых движений.

Тема 3. Изучение принципов работы над звукоизвлечением и звуковедением в классе инструментов народного оркестра.

Формирование у обучающегося умения оценивать звукоизвлечение, выявлять и устранять ошибки и недостатки реализации приемов звукоизвлечения, развивать и закреплять положительные моменты в игровых действиях ученика. Упражнения на смену меха для баянистов. На данном этапе практики обучающийся также уделяет внимание формированию у ученика верных представлений о шкале динамических возможностей инструмента и навыков игры в контрастных динамических нюансах. (3 часа)

Тема 4. Изучение принципов работы над инструктивным материалом. Соблюдение под руководством преподавателя основных дидактических принципов при планировании и работе над техническими упражнениями и инструктивными этюдами: комплексного развития исполнительской техники ученика с учетом планируемых результатов обучения, систематичности и последовательности в развитии технических умений; прочности усвоения материала, сознательности и активности ученика на уроке и в домашних занятиях, предоставление от обучающегося для ученика «обратной связи» при занятиях, доступности и наглядности показа ученику обучающимся технических требований. Решение в ходе практических занятий исполнительских задач в техническом репертуаре (этюды, виртуозные произведения).

Тема 5. Развитие беглости и навыков вариативной работы над техническим материалом. Развитие мелкой моторики и независимости действий составляющих игрового аппарата. Развитие точности, координации и рационального взаимодействия между частями игрового аппарата. Определение готовности ученика к развитию беглости. Свобода и координация, внимание и скорость мышления как основные условия развития исполнительской техники. Методы развития у учащегося навыков выбора способов работы над техническими трудностями: работа над инструктивным материалом в различных темпах, ритмах (ритмических группировках), динамических нюансах, штрихах. Игра упражнений в разных регистрах, аппликатурах, позициях (на различных струнах для струнников) (4 часа).

Тема 6. Формирование представлений о музыкальной артикуляции и принципы работы над штрихами. Формирование у ученика ощущения артикуляции как меры весомости звуков (по М. И. Имханицкому) и их слитности-раздельности. Реализация основных штрихов на конкретном инструменте народного оркестра с помощью приемов извлечения и снятия звука. Работа на материале инструктивных этюдов и произведений малых форм с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащегося.

Тема 7. Работа над пьесами малой формы кантиленного и виртуозного характера. Качество исполнения и художественный образ. Обсуждение с обучающимся выбора произведений для работы. Изучаются 3-4 произведения, написанные в форме периода или простой двухчастной или трехчастной форме. Проверка обучающимся правильности разбора учеником музыкального произведения. Формирование у ученика первоначальных представлений о программе произведения, художественном образе, замысле композитора. Определение направлений работы над исполнительскими трудностями произведения. Работа над устранением недочётов в исполнении, с применением обучающимся опыта, усвоенного в ходе работы над инструктивным материалом. Достижение учеником стабильного, качественного и выразительного исполнения произведения, соответствие применения музыкально-выразительных средств художественному образу произведения. Раскрытие учеником замысла композитора и собственного понимания идеи музыкального произведения.

Тема 8. Содержание работы с концертмейстером в классе по специальному инструменту. Организация и проведения репетиционной работы с концертмейстером, активизация слухового контроля у ученика, формы взаимодействия в процессе формирования исполнительского плана. В случае, если для исполнения произведений концертмейстер не требуется,

данные часы используются для работы над формой произведения и эмоциональной выразительностью исполнения.

Тема 9. Подготовка к концертным выступлениям, акустические репетиции. Обучающийся работает над формированием у ученика стабильности и выносливости, готовит произведения к публичному исполнению .

VIII семестр

Тема 10. Различные виды и способы работы с учеником над метроритмом. Художественно-выразительное значение метроритма в музыке. Практическое освоение базовых приемов овладения чувством метроритма: виды, способы работы, формы активизации слухо-двигательной координации у учащихся в ДШИ. Упражнения для развития метроритма в двух-трех- и четырехдольных размерах: без инструмента; игра упражнений и гамм ритмическими группировками, несложные случаи исполнения пунктира, синкопы, полиритмии в этюдах и произведениях.

Тема 11. Способы изучения техники игры двойных нот, скачков, аккордов и смены позиций в упражнениях и гаммах. Особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера. Работа над крупной техникой на материале упражнений и инструктивных этюдов. Обучающийся следит за рациональностью выбранной аппликатуры, и работы игрового аппарата, за точностью попадания пальцев при скачках. Сложность упражнений подбирается в зависимости от уровня подготовки учащихся и в соотношении с программными требованиями к его подготовке.

Тема 12. Работа над интонированием и голосоведением на материале кантилены или полифонических произведений. Формы работы над качеством звукоизвлечения и интонированием (фразировка, нюансировка) как основа художественно-выразительной игры. Работа над тремолированием для домристов и балалаечников, меховедением для баянистов и аккордеонистов, координацией рук при исполнении легато для гитаристов. Сольфеджирование и вокализация как средство активизации и придания ясности звуковысотному и мелодическому слуху и процессу интонирования. Работа над развитием внутренних музыкально-слуховых представлений. Развитие навыков предслышания. Работа над полифоническими произведениями или произведениями с элементами полифонии для развития у учеников средних и старших классов полифонического слуха.

Тема 13. Методика освоения произведений вариационной и/или крупной формы. Выявление и работа над структурными элементами произведения, воплощение художественных образов и замысла композитора.

Уровень сложности произведения выбирается в зависимости от класса и уровня подготовки ученика. Обучающийся работает с учеником на всех этапах освоения произведения: проверяет разбор, отрабатывает трудные места, формулирует задачи применения средств музыкальной выразительности. Проанализировав совместно с учеником форму произведения, особенное внимание обучающийся должен уделить формированию и реализации учеником исполнительского плана сочинения, построенного на основе понимания художественно-образного содержания тематического материала и логики его дальнейшего развития в произведении. Обучающийся должен способствовать развитию творческой инициативы ученика.

Тема 14. Работа над целостностью формы и музыкальным стилем в исполняемых произведениях. Обучающийся решает задачи коррекции эмоциональной стороны исполнения, использования учеником исполнительских музыкально-выразительных средств в произведениях, над которыми велась работа на предыдущих занятиях, так, чтобы все было направлено на более ясное воплощение композиторского замысла и художественных образов произведения, и не противоречило эстетическим и стилистическим нормам, характерным для эпохи написания произведения. Для этого обучающийся должен знать основные черты стиля исполняемого произведения, биографию композитора и уметь обосновать для ученика свое решение по выбору тех или иных исполнительских средств. Целью работы обучающегося при освоении данной темы является целостное и убедительное исполнение произведений учеником.

Тема 15. Подготовка к открытому уроку обучающегося на экзамене. Открытый урок как одна из форм методической работы преподавателей в ДШИ. Согласование темы открытого урока. Определение целей, задач. Составление плана работы на открытом уроке. Проверка наличия и правильности заполнения учебной документации по УП.03 Учебная практика по педагогической работе (форма для заполнения требуемых документов - см. Приложение).

Тема 16. Подготовка к концертным выступлениям: акустические репетиции в зале. Обучающийся работает над формированием у ученика стабильности и выносливости, готовит произведения к публичному исполнению. Проводится прослушивание произведений экзаменационной программы учащегося в концертном зале (классе), где будет проводиться экзамен. Обучающийся вместе с преподавателем в случае необходимости корректирует исполнение ученика в соответствии с акустическими условиями, наблюдает за сценическим поведением ученика, дает свои рекомендации для

формирования у ученика перед публичным выступлением оптимального концертного состояния.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по педагогической работе

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация УП.03 «Педагогическая работа» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Учебная практика по педагогической работе	Малый концертный зал для акустических репетиций и прослушивания результатов работы обучающегося 2 концертных рояля, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
2.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.104 Библиотека для доступа к информационному обеспечению	ул. Плеханова, 41
3.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.103 Читальный зал для доступа к информационному обеспечению и самостоятельной подготовки обучающихся	ул. Плеханова, 41
4.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
5.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
6.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер (для методического обеспечения)	ул. Плеханова, 41
7.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 421 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
8.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 04 Кабинет для самостоятельных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41
9.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 401 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41

10.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 402 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41
11.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 403 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41
12.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 404 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41
13.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 405 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
14.	Учебная практика по педагогической работе	Ауд. 406 Кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Оборудование: фортепиано, стулья.	ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по

предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие/Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060> .
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/55709> .

Дополнительная литература

1. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] /Я.Ю.Лихачев. – Санкт - Петербург: Композитор, 2013. - 64 с.- Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/10480> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 1 – ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5;	Практические индивидуальные занятия
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 3; ОК 7; ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 4; ОК 5; ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой	ОК 4; ПК 2.4; ПК2.8	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК 1; ОК 3; ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 8; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия
творческие педагогические и исполнительские школы;	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Практические индивидуальные занятия
современные методики обучения игре на инструменте;	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;	ОК 4; ПК 2.4; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ПК 2.3; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК 7, ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия

Результаты освоения УП.03 "Учебная практика по педагогической работе", объем и качество деятельности обучающегося отражены в Аттестационном листе по данному виду практики (см. Приложение 4), который заполняет преподаватель по итогам прохождения практики обучающимся.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Учебная практика по педагогической работе является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса, так как на её уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные в классе специального инструмента, а также при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства.

Основной базой учебной практики по педагогической работе является структурное подразделение ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – 5-9 классы СПО 6 лет 10 мес. Ими могут также являться: ССМШ, реализующая программы предпрофессионального и дополнительного образования детей, а также ДМШ и ДШИ города Челябинска.

Непосредственное проведение практики и методическое руководство осуществляет педагог-консультант.

Обязанности педагога-консультанта по педагогической работе

1. Организация учебной практики обучающегося по педагогической работе в соответствии с учебно-тематическим планом.
2. Выдача обучающемуся индивидуального задания на практику (см. Приложение 3)
3. Рекомендации по составлению психолого-педагогической характеристики ученика, по подбору репертуара ученика.
4. Рекомендации и подбор дополнительной литературы для подготовки обучающегося к уроку.
5. Анализ уроков, проведенных обучающимся с учеником в классе.

6. Участие в обсуждении и профессиональном анализе итогов работы обучающегося с учеником (выступления на техзачетах академических концертах).
7. Подготовка обучающегося к проведению открытого урока: утверждение тематики и плана урока.
8. Контроль за подготовкой обучающимся необходимой учебной документации.

В конце VII семестра и перед экзаменом в VIII семестре преподаватель обсуждают проведённые обучающимися открытые уроки, характеристики учеников, критерии оценки их исполнения, готовность учеников к выступлению на экзамене обучающегося по учебной практике, а также на экзамене по специальному инструменту и концертах. На экзамене по УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» обязательным является присутствие педагога-консультанта, представляющего отзыв-характеристику студента (см. Приложение 5) и оценку его работы.

Примерный план анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
5. Индивидуальные методы работы обучающегося, их результативность (роль показа, словесных объяснений, знание эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижения и просчёты обучающегося в роли педагога.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

Педагог, оценивая проведение обучающимся открытого урока, учитывает, насколько улучшилось исполнение ученика в результате работы обучающегося в ходе урока **по одному или нескольким из следующих критериев:**

1. Грамотность исполнения:
2. Текстовая и ритмическая точность.
3. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость).
4. Естественность фразировки.
5. Слышание всей фактуры.

6. Игровой аппарат:
7. Контакт с инструментом.
8. Удобство исполнения.
9. Техническая оснащённость.
10. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения.
11. Музыкально – художественная выразительность:
12. Эмоциональность, образность исполнения.
13. Интонационная выразительность.
14. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.
15. Форма произведения:
16. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
17. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).
18. Осмысленность исполнения:
19. Понимание содержания произведения.
20. Убедительность трактовки.
21. Воплощение стилевых особенностей.
22. Сценическая выдержка, артистизм.

Проведение учебной практики по педагогической работе активизирует познавательную и исследовательскую работу студентов, даёт им опыт профессионального сотрудничества, создаёт ситуацию обсуждения профессиональных задач, учит обучающегося свободно оперировать профессиональной лексикой, осуществляет процесс сотрудничества педагога и студента на профессиональной основе

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной практике «Педагогическая работа» является формирование самостоятельного педагогического мышления студентов.

Задачи: овладеть практическими навыками самостоятельного развития и совершенствования профессиональных качеств в дальнейшей профессиональной педагогической работе; определить собственную стратегию формирования и гармоничного развития технического уровня учащихся и их художественно-образного мышления; сформировать креативный подход к образовательному процессу в ДШИ; развить аналитическое мышление будущих специалистов.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельная работа по подготовке к урокам с учеником;

- прослушивание разных исполнительских интерпретаций изучаемых с воспитанником произведений в аудио- и видеоматериалах;
- ознакомление с историей создания изучаемых им произведений;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведений и преодолению их технологических сложностей;
- ведение документации (составление индивидуального плана ученика, заполнение отчета практиканта);
- по поручению педагога-консультанта проверка выполнения обучаемым задания в преодолении трудностей при разучивании произведения;
- подготовка ученика к выступлению на открытом уроке или концерте.

Формы отчётности

В конце VIII семестра проводится экзамен, на который практикант представляет отчет, дневник и отзыв-характеристику руководителя практики (Приложения 1, 2, 5). Руководитель практики предоставляет аттестационный лист.

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики по Педагогической работе

Курс «Педагогическая работа» призван содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений на основе теоретических и практических знаний, получаемых в классе по специальности, и при изучении курсов «Методика обучения игры на инструменте» и «Основы педагогики и психологии». Обучающиеся овладевают различными формами работы с учениками, знакомятся с процессом обучения в ДМШ.

В процессе прохождения УП. 03 «Учебная практика по педагогической работе» обучающийся должен:

- научиться определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизические различия;
- изучить педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального звена, научиться составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе обучения;
- научиться правильно строить урок по специальности с детьми различной подготовленности и одаренности;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства учащегося, а также его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- научиться правильно вести учебную документацию;
- осваивать научно-методическую литературу, изучать передовой опыт, используя в своей работе наиболее ценные приемы и методы.

В процессе занятий учебной практикой, практикант общается с родителями ученика, с коллегами, ведёт необходимую документацию, то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта; самостоятельно ведёт уроки различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает ему репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество будущего педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

Будущий педагог должен уметь профессионально исполнить музыкальные произведения из учебной программе в характере, не искажая авторского замысла, дать грамотный, полный анализ исполнительским и техническим трудностям и форме произведения. Приобретение этого опыта на уроках педагогической работы повышает эффективность занятий с учащимися и создаёт предпосылки качественной педагогической работы после окончания учебного заведения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Приложение 1.1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Задание на УП. 03 "Учебная практика по педагогической работе"

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики:

2. Курс, специальность:

3. Вид практики: стационарный

4. Место проведения практики (база практики):

5. Сроки проведения практики (семестры)

6. Объем практики _____

Цели и задачи учебной практики: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- получение обучающимся опыта профессиональной педагогической деятельности посредством проведения индивидуальных практических учебных занятий с учеником по классу специального инструмента под руководством преподавателя, выступающего в роли консультанта;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
- последовательное изучение возможностей практического применения методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагогов в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития музыкальных способностей.

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике

2. _____

3. _____

Дата выдачи задания _____

Руководитель практики: _____ / _____
(ФИО)

Задание принято к исполнению _____

/ _____ Ф.И.О. обучающегося-практиканта

Приложение 1.2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Дневник практиканта

УП. 03 Учебная практика по педагогической работе

20__ / 20__ учебный год

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность:

3. Вид практики: стационарный _____

4. Место проведения практики (база практики):

5. Сроки проведения практики (семестры)

6. Объем практики _____

Расписание занятий _____

Ученик (Ф.И.О.) _____

Число, месяц, год рождения _____

№	Дата урока	Тема, ход урока, музыкальный материал для работы	Задание ученику и пожелания к практиканту

Подпись руководителя практики

Данный дневник обучающийся может вести либо в печатной форме, согласно данному образцу, либо в рукописной, с сохранением формы, приведенной в Приложении 1.

Приложение 1.3

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ

о прохождении УП. 03 Учебной практики по педагогической работе

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта: _

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность:

3. Вид практики: стационарный _____

4. Место проведения практики (база практики):

5. Сроки проведения практики (семестры)

6. Объем практики _____

за 20__ / 20__ учебный год

1. Учебная работа обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата № урока	Индивидуально с учащимся (тема)

2. Творческая деятельность обучающегося -практиканта

№ п./п.	Дата	Подготовка нетрадиционных форм урока	Участие в проведении конкурсов, олимпиад

3. Воспитательная работа обучающегося -практиканта

№ п./п.	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, спектаклей	Работа с родителями, тематические собрания

4. Методическая и научно-исследовательская работа практиканта

№ п./п.	Дата	Виды работы	Формы работы

5. Подготовка учебной документации практикантом

№ п./п.	Срок	Педагогический дневник	Отчет по учебной практике

6. Краткая характеристика и оценка работы обучающегося-практиканта по семестрам руководителем практики

Подпись руководителя практики _____

Приложение 1.4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отзыв-характеристика о работе обучающегося в период прохождения УП. 03 "Учебная практика по педагогической работе"

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. практиканта: _

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность:

3. Вид практики: стационарный _____

4. Место проведения практики (база практики):

5. Сроки проведения практики (семестры)

6. Объем практики _____

На время прохождения практики: _____

(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1. _____

2. _____

3. _____

За время прохождения практики _____ проявил

(Ф.И.)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации,

знание методики и владение педагогическими приемами и т.п.)

Результаты работы _____

(Ф.И. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, занятия по педагогической работе проведены в полном объеме, иное.)

Прохождение практики обучающемуся-практиканту _____

(Ф., И.О.)

может (не может) быть зачтено.

(Должность руководителя практики)

(подпись)

/ _____
(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

М.П.

Приложение 1.5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

УП. 03 Учебная практика по педагогической работе

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта
Ф.И.О. руководителя практики
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: УП. 03 Учебная практика по педагогической работе
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): VII-VIII сем
6. Объём практики 105 ч. 35
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК

		(низкий, средний, высокий)
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены (не освоены) .

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики
Зав.кафедрой/отделением

М.П.

Приложение 2

Примерный план анализа открытого урока.

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (роль показа, словесных объяснений, знание эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижения и просчёты педагога.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

Примерный план анализа выступления ученика.

1. Грамотность исполнения:
2. Текстовая и ритмическая точность.
3. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость).
4. Естественность фразировки.
5. Слышание всей фактуры.
6. Игровой аппарат:
7. Контакт с инструментом.
8. Удобство исполнения.
9. Техническая оснащённость.
10. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения.
11. Музыкально – художественная выразительность:
12. Эмоциональность, образность исполнения.

13. Интонационная выразительность.
14. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.
15. Форма произведения:
16. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
17. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).
18. Осмысленность исполнения:
19. Понимание содержания произведения.
20. Убедительность трактовки.
21. Воплощение стилевых особенностей.
22. Сценическая выдержка, артистизм.
23. Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»

ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочей программы «Учебная практика по педагогической работе» УП .03

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств рабочей программы рабочей программы «Учебная практика по педагогической работе» УП .03 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017.

Разработчики: Сибирева Н. А., Файрушина В.В., Чернов Д. А –преподаватели отделения народных инструментов.; Слуева О.В. – заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского , кандидат педагогических наук, доцент.

Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара).
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 мес.
Квалификация	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 8 семестр

Перечень формируемых компетенций

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ОК 1 – ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5;	Самостоятельная работа (подготовка в соответствии с изучением ПМ.02), Работа обучающегося на уроке (накопление, реализация опыта)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Фрагмент урока)
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 3; ОК 7; ПК 2.3; ПК 2.6	Работа обучающегося на уроке (накопление, реализация опыта)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Фрагмент урока)
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Работа с преподавателем (наблюдение, обсуждение) Самостоятельная работа обучающегося (анализ, осмысление), работа обучающегося на уроке (в соответствии с ситуацией в исполнительском классе)	Практические индивидуальные занятия (VII, VIII сем.)	
использовать	ОК 4; ОК 5; ОК 10; ОК 11; ПК 2.2	Самостоятельная	Практические индивидуальные	Экзамен (VIII сем.)

теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности		работа обучающегося (планирование урока обучающимся) и работа обучающегося на уроке (накопление и использование сведений)	занятия(VII сем.)	Фрагмент урока и уточняющие вопросы комиссии)
пользоваться специальной литературой	ОК 4; ПК 2.4; ПК2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой, работа на уроке	Практические индивидуальные занятия (VII, VIII сем)	
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей и составлять индивидуальный план	ПК2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Самостоятельная работа обучающегося (изучение репертуара, планирование), (обсуждение)	Практические индивидуальные занятия (VII, VIII сем)	
Знает:				
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	ОК 1; ОК 3; ОК 11; ПК 2.2; ПК 2.6	Самостоятельная работа (подготовка к уроку, использование сведений по ПМ.02), работа обучающегося на уроке (уточнение знаний, применение знаний)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Фрагмент урока)
требования к личности педагога	ОК 1; ОК 8; ОК 10; ПК 2.8	Самостоятельная работа (подготовка к уроку), работа с преподавателем (обсуждение), работа обучающегося на уроке (соответствие требованиям)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Фрагмент урока)
творческие педагогические и исполнительские школы;	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Самостоятельная работа обучающегося (изучение), работа с преподавателем (обсуждение)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Уточняющие вопросы комиссии)

современные методики обучения игре на инструменте;	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Работа с преподавателем (обсуждение), работа обучающегося на уроке (практическое применение)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Фрагмент урока и уточняющие вопросы комиссии)
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;	ОК 4; ПК 2.4; ПК 2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой (выбор нотного материала), работа обучающегося на уроке (работа над произведением)	Практические индивидуальные занятия. (VII, VIII сем)	
профессиональную терминологию.	ПК 2.3; ПК 2.8	Самостоятельная работа (изучение), работа обучающегося на уроке (применение знаний)	Практические индивидуальные занятия (VII сем.)	Экзамен (VIII сем. Фрагмент урока и уточняющие вопросы комиссии)
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ОК 7, ПК 2.1; ПК 2.3; ПК 2.7	Самостоятельная работа (ведение отчетной документации по практике), работа с преподавателем (проверка)		Экзамен (VIII сем. Проверка отчетной документации по УП.03 Учебная практика по педагогической работе (см Приложение Рабочей программы))

Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики по педагогической работе включает текущий контроль и промежуточную аттестацию практиканта.

В качестве средств текущего контроля освоения практики используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы практиканта.

В качестве средств промежуточного контроля в VIII семестре формой контроля является экзамен.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В конце VIII семестра заведующий ПЦК назначает срок проведения экзамена по учебной практике по педагогической работе.

Экзамен состоит из двух частей.

1. Показ законченного фрагмента (15-20 минут) открытого урока практиканта с учеником по специальному инструменту, где практикант должен продемонстрировать умение работы над инструктивным материалом и одним произведением, либо двумя разнохарактерными произведениями. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика.

В ходе открытого урока оценивается:

- чёткость, точность, логичность построения урока;
- умение применять теоретические знания по педагогике, психологии, методике и музыкальному искусству в практической работе;
- умение обучающегося ориентироваться в текущей педагогической ситуации (включая исполнительские возможности ученика, уровень понимания им материала, эмоциональный настрой) и гибко корректировать план урока, в то же время, придерживаясь намеченных целей и задач урока
- достижение конкретных результатов в течение фрагмента урока (эффективность работы);
- аргументирование предлагаемых ученикам советов и требований, ответы обучающегося на возможные уточняющие вопросы членов комиссии в конце открытого урока или по ходу его проведения;
- коммуникативная культура и владение музыкальной терминологией;
- качество педагогического показа на инструменте.

Примерные варианты программ:

Баян, аккордеон

1 вариант

1. Гамма различными штрихами, обращения аккордов в тональности F-dur
2. Н. Чайкин. Вальс

2 вариант

1. Гамма (терциями, октавами) в различных ритмических группировках, арпеджио в тональностях с 2-4 диезами
2. И. С. Бах. Двухголосная Инвенция F-dur

Домра

1 вариант

1. Гамма G-dur, ударом, коротким тремоло
2. Й. Кригер. Менуэт

2 вариант

1. Арпеджио a-moll
2. В. Городовская обр. р.н.п. «За окном черемуха колыхается»

Балалайка

1 вариант

1. Гамма A-dur, переменным ударом
2. А. Даргомыжский Вальс

2 вариант

1. Арпеджио E-dur терциями, прием- бряцание, тремоло
2. Б. Трояновский «Ах, ты вечер»

Гитара

1 вариант

1. Гаммы C-dur, a-moll, 2 октавы репетициями по 2 и по 3 звука
2. М. Каркасси. Прелюд C-dur

2 вариант

1. Гаммы G-dur, e-moll, 3 октавы ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями
2. В. Агабабов. Вариации на тему английской народной песни «Зеленые рукава»

Примерная схема урока

Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово обучающегося-практиканта, в котором он:
 - кратко представляет ученика;
 - сообщает этап освоения выбранного для работы музыкального материала учеником на текущий момент
 - определяет тему урока, цели и основные задачи.
2. Занятие обучающегося с учеником по выбранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.

Разыгрывание ученика (возможно провести разыгрывание перед началом экзамена). Игра гамм, арпеджио, упражнений. Предусматривается работа над звукоизвлечением, штрихами, метроритмом, моторикой.

Проверка домашней работы.

Корректировка результатов домашней работы. Определение и обоснование направления дальнейшей работы

Объяснение нового материала.

Закрепление новых навыков. Устная оценка работы ученика.

Определение способов самостоятельной работы ученика, направленных на закрепление данного навыка. Поручение домашнего задания.

Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленных перед учеником задач, обосновывается формулировка домашнего задания работы над музыкальным произведением.

После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика.

3. Проверка заполнения отчетной документации по практике, на которую практикант представляет следующие отчетные документы: задание на практику; дневник и отчет практиканта, характеристику-отзыв и аттестационный лист руководителя практики (см. Приложение).

Выступление практиканта на экзамене оценивается по следующим основным критериям:

- глубина знания методики обучения игре на инструменте и умение ее применять на практике;
- демонстрация индивидуального подхода к развитию профессиональных качеств с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося;
- умение ведения отчетной документации.

«Отлично» – демонстрирует глубокое знание методики обучения игре на инструменте и умение ее применять на практике; индивидуальный подход к развитию профессиональных качеств с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося; грамотное и полное ведение отчетной документации.

«Хорошо» демонстрирует достаточно хорошие знание методики обучения игре на инструменте и умение ее применять на практике; индивидуальный подход к развитию профессиональных качеств с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося с некоторыми недочетами; в ведение отчетной документации допускает незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» демонстрирует неполное знание методики обучения игре на инструменте и умение ее применять на практике; применяет индивидуальный подход к развитию профессиональных качеств без учета возрастных и личностных особенностей обучающегося; неаккуратное ведение отчетной документации.

«Неудовлетворительно» демонстрирует ограниченное знание методики обучения игре на инструменте и неумение ее применять на практике; не владеет знаниями об индивидуальном подходе к развитию

профессиональных качеств с учетом возрастных и личностных особенностей обучающегося; неграмотное ведение отчетной документации.