

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа УП.03  
Сценическое движение**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа УП.03 «Сценическое движение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство.

Разработчики: - **Сулейманова Т.А.**, преподаватель ХФ ЮУрГИИ имени П.И.Чайковского, Заслуженная артистка РФ.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Паспорт программы дисциплины «Сценическое движение».....                      | 4  |
| 2. Структура и содержание дисциплины «Сценическое движение».....                 | 8  |
| 3. Условия реализации программы дисциплины «Сценическое движение»..              | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Сценическое движение»..... | 12 |
| 5. Методические рекомендации.....  | 14 |
| 6. Приложения .....  | 17 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.03 Сценическое движение**

## **1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины УП.03 «Сценическое движение» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». Данная дисциплина предусматривает развитие навыков сценического движения в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве вокалиста.

## **1.2 Место в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.03 «Сценическое движение» является составной частью раздела Учебная практика УП 00 и представляет собой непосредственное продолжение МДК 01.04 Сценическая подготовка из раздела УП.00 Учебная Практика. Данная учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

### **Общекультурные компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной

сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины.**

Данная рабочая программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. При формировании профессиональных навыков вокалиста имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов будущих вокалистов.

**Целью дисциплины является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных пользоваться теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной, артистичной, творческо-жанровой выразительностью.

Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни, вокалист обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания произведения, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Вокалист должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

**Задачами дисциплины являются:**

*1. Образовательные:*

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся на образцах вокального репертуара;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

*2. Развивающие:*

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

*3. Воспитательные:*

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулирование интереса к различным видам искусства;

- воспитания внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.

• **Результатом освоения программы** по учебному предмету «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент под руководством преподавателя;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков владения средствами танцевальной выразительности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области вокального искусства;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по УП.03 «Сценическое движение» проводятся с I по IV семестр включительно. Максимальная учебная нагрузка составляет 216 час. Из них –144 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 72 часа – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

| Семестр                                     | I  | II                                    | III | IV                                    |
|---|----|---------------------------------------|-----|---------------------------------------|
| Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах | 36 | 36                                    | 36  | 36                                    |
| Самостоятельная работа обучающегося         | 18 | 18                                    | 18  | 18                                    |
| Формы отчетности                            |    | Контрольная работа (контрольный урок) |     | Контрольная работа (контрольный урок) |

Учебный предмет "Сценическое движение" неразрывно связан со всеми предметами общеобразовательной программы в области музыкального искусства и направлен на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных вокальных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров вокального искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами вокалистов.

## 2.2. Тематическое планирование

| Семестр | Содержание учебного материала  | Объем часов - |
|---------|--|---------------|
| I       | 1. Приобретение навыка: ритмических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения.  | 12            |
|         | 2. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении вокального номера. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. | 12            |
|         | 3. Воспитание у вокалистов навыков танцевальных движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание  | 12            |

|     |  |    |
|-----|--|----|
|     | образного содержания исполняемого произведения.  |    |
|     |  | 36 |
| II  | 4. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у студентов умения выразить образ в пластике движения.  | 22 |
|     | 5. Навыки культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.<br>6. Удерживание внимания к объекту, к партнеру. | 12 |
|     | Контрольный урок   | 2  |
|     |  | 36 |
| III | 7. Танец в сольном исполнении и в ансамбле.<br>8. Изменение образа и настроения в одном музыкальном произведении.  | 12 |
|     | 9. Репетиционно-постановочная работа   | 12 |
|     |  | 36 |
| IV  | 10. Пластика тела с драматическими этюдами.  | 12 |
|     | 11. Исторический танец.<br>12. Народный танец.<br>13. Современный танец.<br>14. Национальный танец.  | 22 |
|     | Контрольный урок.  | 2  |
|     |  | 36 |

### 2.3. Содержание дисциплины УП.03 Сценическое движение

#### I семестр

Научиться анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине. пользоваться основными понятиями и терминами при обучении сценическим движениям, танцевальным элементам. Уметь осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию при разучивании танцев различных стилей и жанров.

#### II семестр

Представлять и знать основные закономерности развития музыкально-образного языка танцев различных исторических периодов и народов, основные этапы развития сценического искусства хореографии. Знать особенности драматургии, закономерности развития танцев различных стилей и направлений.

### **III семестр**

Формирование у вокалистов исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, что способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат студента. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

### **IV семестр**

Освоить конкретные сценические движения для исполнения различных танцев в сочетании с вокальным исполнительством. Владеть навыками исполнения сценических и танцевальных движений, особенностями образно-художественного содержания танцев различных эпох и применять полученные результаты в своей профессиональной деятельности. Владеть методами анализа танцевальных произведений, навыками использования танцевальных движений, особенностями индивидуальной интерпретации танца, необходимыми для будущего вокалиста.

## **3. Условия реализации программы дисциплины**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для практических занятий: хореографический зал, зеркала, пианино.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

#### **УП.03Сценическое движение**

#### **Основные источники**

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65964>
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Д.Зайфферт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81573>
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] / И.Э.Кох. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>

4. Григорьянц, Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 90 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63619>
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] / И.Г.Есаулов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90846>
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А.Лукьянова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91848>
7. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. [Электронный ресурс] / А.И.Чечеткин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>

#### **Дополнительные источники**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих. + DVD / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821>
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография [Электронный ресурс] : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1933>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91837>
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма [Электронный ресурс] : мастер – класс / М.Кипнис. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>
5. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Электронный ресурс] Е.В.Маркова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13864>

#### 4. Контроль и оценка результатов дисциплины УП.03Сценическое движение

| Результаты обучения  | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                     |
|--|---|---|
| <b>Имеет практический опыт:</b>  |   |   |
| репетиционно-концертной работы в качестве артиста,   | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5, ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7. | Практические занятия, контрольный урок                                    |
| исполнения партий в различных вокально-сценических произведениях   | ОК 2; ОК 6; ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК            | Практические занятия, контрольный урок.                                   |
| <b>Умеет:</b>  |   |   |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;                                  | ОК 6; ОК 9  | Практические занятия, контрольный урок.                                   |
| свободно ориентироваться в сценическом пространстве  | ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК1.8; ПК 2.4     | Практические занятия, контрольный урок.                                   |
| использовать ритмический контроль для управления процессом исполнения  | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.4                                  | Практические занятия, контрольный урок.                                   |
| применять теоретические знания в исполнительской практике  | ПК1.1; ПК1.2; ПК1.4; ПК 1.7                             | Практические занятия, контрольный урок.                                   |
| демонстрировать все партии в репертуаре спектаклей   | ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 2.4; ПК 2.6                  | Практические занятия. Репетиционная работа с партнёром, контрольный урок. |
| согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.7                      | Практические занятия, контрольный урок.                                   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Знает:</b>   |  |   |
| театральный и концертный репертуар;                           | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.1;<br>ПК 2.4; ПК 2.6  | Практические занятия, контрольный урок. |
| художественно-исполнительские возможности тела сценодвижения; | ПК 1.4; ПК 1.6.; ПК 2.4;<br>ПК 2.6; ПК 2.7   | Практические занятия, контрольный урок. |
| профессиональную терминологию;                                | ПК 1.4.; ПК 2.3; ПК2.4;<br>ПК 2.8  | Практические занятия, контрольный урок. |
| особенности работы в качестве артиста - вокалиста             | ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5;<br>ОК 6; ОК 7; ПК 1.2.; ПК 1.8.; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.6; ПК 2.7, ПК. 2.5 | Практические занятия, контрольный урок. |

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В учебном курсе УП 03 «Сценическое движение» преследуется цель раскрыть перед студентами, что любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, может стать основой пластического образа вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Для этого артист вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой партии, певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи

музыки и содержания, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Вокалист должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков вокалиста имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения. Данная рабочая программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у вокалистов исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат студента. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

В процессе работы большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, стиля, художественного образа, а также осмысленности и искренности исполнения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности студента, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Проводимые на отделении ежегодно концерты являются действенной формой приобщения учащихся к музыкально-просветительской деятельности и способствуют более осмысленному и заинтересованному отношению к занятиям.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

В процессе освоения дисциплины УП.03 «Сценическое движение»

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценивать проблемы данной изучаемой дисциплины, но и самостоятельно их решить, искать новые пути преодоления пластических трудностей.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития вокалиста и уметь предугадать динамику развития под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни . Необходима регулярность и систематичность в занятиях пластики и танца.

Развивать физические способности, легкость и координацию движений , память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения, правильную и красивую осанку.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных практических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Сценическое движение»- углубления и расширения полученных знаний по другим смежным дисциплинам;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений;

- формирования системного подхода в обучении ученика.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

### *Формы самостоятельной работы*

Виды самостоятельной работы студента:

Сочинение пластического этюда на свободную тему.

Сочинение пластического этюда на заданную тему.

Сочинение пластической композиции с применением законов драматургии.

Сочинение сюжетного пластического номера с ярко выраженной кульминацией.

Подготовка исполнения того или иного танцевального упражнения , включает в обязательном порядке пластические движения, художественный анализ, просмотр видеоматериалов.

В ходе самостоятельной работы:

- расширяется общий и профессиональный кругозор студентов;
- приобретаются соответствующие знания в области танца и пластики тела, анатомии и физиологии мышечного аппарата, знания методической литературы и репертуара;
- формируется умение осуществлять музыкальный, танцевально-исполнительский анализ произведения, отрабатываются собственные технические и исполнительские навыки .

## Приложение

### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

#### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины УП.03 «Сценическое движение» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

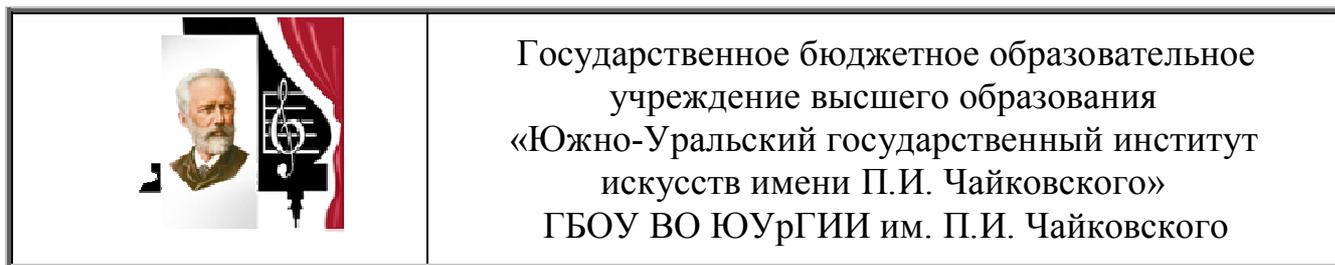
а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по УП.03 Сценическое движение**  
по специальности 53.02.04  
Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по УП.03Сценическое движение разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04Вокальное искусство и в соответствии с рабочей программой УП.03Сценическое движение.

Разработчики: **Сулейманова Т.А.**, преподаватель ХФ ЮУрГИИ имени П.И.Чайковского.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

| <b>Результаты обучения</b>  | <b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b> | <b>Наименование вида работы</b> | <b>Наименование контрольно – оценочных средств</b> |
|---|--|---------------------------------|--|
| <b>Имеет практический опыт:</b>   |  | <b>Практические занятия.</b>    | <b>Промежуточная аттестация</b>                    |
| репетиционно-концертной работы в качестве артиста,                              | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ПК 1.7.            | .Практические занятия.          | Контрольный урок                                   |
| исполнения партий в различных вокально-сценических произведениях                | ОК 2; ОК 6; ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4                     | Практические занятия.           | Контрольный урок                                   |
| <b>Умеет:</b>   |  |                                 |  |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; | ОК 6; ОК 9   | Практические занятия.           | Контрольный урок                                   |
| Свободно ориентироваться в сценическом пространстве                             | ПК1.1; ПК1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7; ПК1.8; ПК 2.4          | Практические занятия.           | Контрольный урок                                   |
| использовать ритмический контроль для управления процессом исполнения           | ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 2.4; ПК                                   | Практические занятия.           | Контрольный урок                                   |
| применять   | ПК1.1; ПК1.2;  | Практические                    | Контрольный  |

|  |  |                              |                  |
|--|--|------------------------------|------------------|
| теоретические знания в исполнительской практике  | ПК1.4; ПК 1.7  | занятия.                     | урок             |
| демонстрировать все партии в репертуаре спектаклей   | ПК 1.1; ПК 1.2;<br>ПК 1.4; ПК 2.4;<br>ПК 2.6   | Практические занятия.        | Контрольный урок |
| согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | ОК 6; ОК 7;<br>ПК 1.2; ПК 1.4;<br>ПК 1.7   | Практические занятия.        | Контрольный урок |
| <b>Знает:</b>  |  |                              |                  |
| театральный и концертный репертуар;  | ПК 1.1; ПК 1.3;<br>ПК 2.1; ПК 2.4;<br>ПК 2.6   | Практические занятия.        | Контрольный урок |
| художественно-исполнительские возможности тела сценодвижения;  | ПК 1.4; ПК 1.6.; ПК 2.4;<br>ПК 2.6; ПК 2.7   | <b>Практические занятия.</b> | Контрольный урок |
| профессиональную терминологию;   | ПК 1.4.; ПК 2.3; ПК2.4; ПК 2.8   | <b>Практические занятия.</b> | Контрольный урок |
| особенности работы в качестве артиста –вокалиста   | ОК 2; ОК 3;<br>ОК4; ОК 5;<br>ОК6;ОК 7; ПК 1.2.;ПК 1.8.;<br>ПК 2.1; ПК 2.2;<br>ПК 2.4; ПК 2.6;<br>ПК 2.7, ПК. 2.5 | Практические занятия.        | Контрольный урок |

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.03Сценическое движение включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок, который проводится в виде показа танцевальных, пластических этюдов на заданную преподавателем тему.

## 2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично»)                | качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,             |
| 4 («хорошо»)                 | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами,   |
| 3 («удовлетворительно»)      | исполнение с большим количеством недочетов, малохудожественное исполнение,   |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой,               |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |