

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

### **Рабочая программа УП 03.02**

### **АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба,  
валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

**Рабочая программа УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».....	4
1.1. Область применения рабочей программы УП 03.02 .....	4
1.2. Место УП 03.02 в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.....	4
1.3. Цель и задачи УП 03.02, требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».....	7
2.1. Объем УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство», виды учебной работы и формы отчетности.....	7
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение программы УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».....	14
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».....	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	19
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	24
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»**

### **1.1. Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

### **1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена**

УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цель и задачи МДК, требования к результатам освоения курса:**

**Целью курса** является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### **Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы**

Занятия по УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство» проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 97 часа. Из них – 68 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 24 часа – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем УП 03.02 Ансамблевое исполнительство, виды учебной работы и формы отчетности

Классы, семестры	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	8	8	8	5
Формы отчетности	Контр.урок	Контр.урок	Контр.урок	Контр.урок

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе по ансамблю с преподавателем;
- самостоятельная работа обучающегося по выполнению заданий преподавателя, а также изучению основной и дополнительной специальной литературы;
- изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- репетиционная работа в ансамбле;
- сценические выступления обучающегося в ансамбле в учебной, концертно-просветительской работе кафедры и института.

### 2.2. Тематическое планирование

I семестр			
	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
1.	Работа над музыкальным произведением малой формы	6	2
2.	Репетиционный процесс	6	3
3.	Вопросы интонирования в ансамбле	6	3
	<b>Форма отчетности:</b>	Контрольный урок	
	<b>Всего:</b>	18	8

### II семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия

1.	Работа над музыкальным произведением крупной формы	6	2
2.	Ознакомление с репертуаром для эстрадных и джазовых ансамблей	6	3
3.	Анализ исполняемых произведений	6	3
	<b>Форма отчетности:</b>	Контрольный урок	
	<b>Всего:</b>	18	8

### III семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
1.	Основы анализа музыкальных произведений	6	2
2.	Искусство переложения для ансамбля (малый состав)	6	3
3.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка	6	3
	<b>Форма отчетности:</b>	Контрольный урок	
	<b>Всего:</b>	18	8

### IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
1	Искусство переложения для ансамбля (большой состав)	4	1
2.	Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты.	5	2
3.	Подготовка к концертному выступлению	5	2
	<b>Форма отчетности:</b>	Контрольный урок	
	<b>Всего:</b>	14	5
	<b>Итого:</b>	140	24



Основными формами работы в классе ансамбля являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления.

## **2.3. Содержание УП 03.02 Ансамблевое исполнительство**

### **Содержание курса**

#### **I Семестр**

**Тема 1** Ансамбль, как самостоятельный вид коллективного исполнительства

Общие и специфические черты ансамблевого с оркестровым исполнительством: умение владеть навыками одновременного начала и окончания звучания; штриховая, динамическая, ритмическая, интонационная согласованность.

Основные требования ансамблевого исполнительства:

- согласование и подчинение творческих намерений каждого участника ансамбля, решение общих исполнительских задач;
- умение партнеров по ансамблю слушать себя и одновременно слышать других;
- понимание структурно-смыслового значения своей партии и исполнение ее в соответствии с функциями, которые она выполняет в каждый момент развития музыкальной ткани.

#### **Тема 2** Репетиционный процесс

Настройка ансамбля. Способы настройки: ансамбль однородных инструментов – по самому низкому инструменту, в смешанных ансамблях – по гобою или кларнету, ансамбль медных духовых – по трубе. Три этапа процесса изучения музыкальных произведений: предварительное ознакомление с произведением и формирование единого исполнительского плана; реализация исполнительского плана и исполнение произведения целиком, без остановок с выполнением всех авторских указаний. Итог работы – публичное выступление в концерте.

#### **Тема 3** Вопросы интонирования в ансамбле

Зонная природа музыкального слуха и сущность интонирования на духовых инструментах. Способы улучшения чистоты интонирования в процессе игры на духовых инструментах с полуфиксированной высотой звука. Изменение тона за счет использования основной и вспомогательной аппликатуры.

#### **II Семестр**

**Тема 1** Работа над музыкальным произведением крупной формы

План работы: предварительное ознакомление с партией ансамбля. Отработка наиболее сложных в техническом отношении эпизодов произведения. Работа по

голосам: достижение передачи мелодической линии; выявление основной тематической линии в полифонической фактуре; группа гармонического сопровождения. Тематический материал двойными нотами и в аккордовом изложении.

## **Тема 2** Ознакомление с партитурами для эстрадных и джазовых ансамблей

Эстрадный квартет: кларнет, аккордеон, гитара, контрабас.

Эстрадный ансамбль: саксофоны (альт, тенор), труба, тромбон, ударные, фортепиано, контрабас.

Ансамбль типа «Dixieland» (диксиленд): кларнет, труба, тромбон, банджо, туба (сузафон), ударные.

Ансамбль типа «Big Beat» (биг-бэнд): 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов (2 альты, 2 тенора, баритон) и ритм-группа (фортепиано, гитара, бас, ударные).

## **Тема 3** Анализ исполняемых произведений

Подробный, всесторонний музыкально-теоретический анализ произведений для ансамбля духовых и ударных инструментов. Художественное содержание произведения, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура ансамблевого произведения.

## **III Семестр**

### **Тема 1** Основы анализа музыкальных произведений

Составляющие элементы мелодического материала: мотив, фраза, предложение, период. Различные формы пьес–миниатюр.

### **Тема 2** Искусство переложения для ансамбля (малый состав)

Специфика переложений для ансамблей малых форм: максимальность нагрузки при минимальности средств; многофункциональность каждого исполнителя в связи с регистровым изложением музыкального материала.

### **Тема 3** Работа над основными средствами музыкальной выразительности: динамика, темп, фразировка

Достижение динамического равновесия в партиях ансамбля, выявление общих и частных кульминаций. Выбор и установка темпа исполнения произведения. Модификация темпа как вспомогательного средства при разучивании произведения. Использование комплекса исполнительских приемов и средств фразировки для достижения выразительной передачи содержания произведений.

## **IV Семестр**

### **Тема 1** Искусство переложения для ансамбля (большой состав)

Специфика переложений для ансамблей больших составов: пропорциональность вариантности инструментовки количеству участников ансамбля. Минимальность переработки материала при необходимости сохранения авторского замысла.

### **Тема 2** Работа над основными средствами музыкальной выразительности: артикуляция, штрихи, акценты.

Штрих как прием в музыкальном исполнительстве, составляющий атаку, ведение звука и соединение его с последующим. Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато и др. Артикуляция: характер и способ атаки и окончания звука. Акцент выделение громкостью (или другим образом) определённой ноты или доли в такте.

### Тема 3 Подготовка к концертному выступлению

Концертное выступление как высший этап работы над музыкальным произведением  
Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

#### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Ансамблевое исполнительство»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41

8.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Ансамблевое исполнительство»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

**3.2. Информационное обеспечение программы УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство».** В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line.

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолговывается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд

	записей)	библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолжается)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн»,

«IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ СНАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитонфон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает



предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Основная литература:**

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>

2. Бахиана [Ноты] : произведения для саксофона-альта и фортепиано / перел. и ред. Т.Зайцевой; ЮУрГИИ, Каф. оркестровых духовых и ударных инструментов.- Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. - 54 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО).
4. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО).
6. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО).
7. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
8. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВПО)

#### **Дополнительная литература:**

1. Анисимов Б.И. Ансамбли для медных духовых инструментов. (Произведения разных композиторов в оригинале и обработке). – Л., «Музгиз», 1963
2. Артемов В. Концерт для оркестра. / Концерт 13 исполнителей на духовых, фортепиано и ударных инструментах/. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 3. – М., 1976
3. Габели И. Картинки старого Тбилиси. Концертная сюита для медных инструментов. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 2. – М., 1976
4. Левитин Ю. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура. – М.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения УП 03.02**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
репетиционно-концертной	ОК 6	Репетиционная работа

работы в качестве солиста		Академические концерты
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Репетиционная работа Академические концерты
<b>Умеет:</b>		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 4	Практические индивидуальные занятия
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы		Репетиционная работа Академические концерты Экзамены
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2	Репетиционная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9	Репетиционная работа
<b>Знает:</b>		
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
		Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Ансамблевое музицирование – необходимый аспект деятельности обучающихся оркестровых духовых и ударных инструментов и он требует такой же целенаправленной подготовки, как и работа по формированию исполнительских качеств в классе по специальности. Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» в музыкальном учебном заведении должен рассматриваться как важнейшая специальная дисциплина, неотъемлемая составная часть комплекса всесторонней профессиональной подготовки.

Основные задачи класса ансамбля:

- выработать у обучающихся комплекс ансамблевого исполнительства;
- изучить репертуар ансамбля духовых и ударных инструментов;
- развить навыки чтения нот с листа;
- научиться практически применять навыки переложения для ансамбля;
- освоить организационные принципы работы в творческом коллективе.

Кроме того, ансамбль призван совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, музыкальный кругозор и художественный вкус обучающегося, углубить понимание ими содержания, формы, стиля исполняемых произведений. Ансамбль должен воспитывать взаимоуважение партнеров, чувство коллективной творческой дисциплины и ответственности.

По завершении курса ансамбля обучающийся должен уметь:

- слышать как целостное звучание ансамбля, так и каждую партию, его составляющую; ясно определять роль и значение исполняемой партии в любом конкретном эпизоде, в соответствии с этим оценивать и корректировать в ходе исполнения звуковой баланс ансамбля;
- находить и воплощать общий подход в раскрытии художественного замысла произведения, добиваясь для этого единства и тщательности в исполнении всех элементов его фактуры: интонации, фразировки, артикуляции, нюансировки, штрихов, регистровки и т.д.;
- играть в точно заданном темпе, ритмически устойчиво и согласованно;
- владеть навыками чтения с листа ансамблевых партий.

Ансамбль духовых и ударных инструментов должен готовить обучающихся к самостоятельной творческой деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, к преподавательской работе.

Успешное осуществление вышеназванных задач во многом определяется уровнем квалификации преподавателя, его умением подобрать соответствующий репертуар, глубиной проработки каждого изучаемого произведения и степенью завершенности при исполнении его в законченной художественной форме.

Для оптимального решения всех проблем, как технических, так и художественных, рекомендуется координировать занятия в классе ансамбля с занятиями в классе по специальности.

Как правило, ансамбль комплектуется из обучающихся одного и того же курса (по возможности, из класса одного преподавателя) с примерно равным уровнем подготовки. При наборе участников ансамбля важно учитывать их творческую индивидуальность, характер, психологическую совместимость, желание играть вместе. Обычно ансамбль создается на срок продолжительностью не менее учебного года. Ансамбли, показавшие в процессе занятий яркие творческие достижения и проявившие устойчивую склонность их участников к дальнейшему совместному исполнению, должны быть сохранены и могут готовиться по индивидуальной программе как концертные коллективы.

Основными формами работы в классе ансамбля являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над ансамблевыми партиями;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся;
- концертные выступления.

Преподаватель по классу ансамбля должен приложить максимум усилий для того, чтобы правильно организовать самостоятельную работу обучающихся, так как эта форма занимает большую часть времени на подготовку программы. Важно помнить, что уверенное владение своей партией каждым участником ансамбля – неперемное условие дальнейшей продуктивной работы всего ансамбля.

На совместных репетициях руководитель ансамбля имеет возможность работы над раскрытием общего художественного замысла, единым пониманием содержания и стиля произведения, определением темпов, динамики, единством штрихов, фразировки, интонации, ритмической слаженностью, динамическим равновесием ансамбля. Именно на совместных репетициях устанавливаются разносторонние связи отдельных партий, воспитывается умение слышать ансамбль, чувство взаимопонимания, сопереживания исполняемой музыки, единство технических приемов всего ансамбля – все то, что называется «чувством ансамбля».

Особое внимание необходимо уделить специфическим задачам коллективного музицирования. К ним относится, прежде всего, единое ощущение темпа и метроритма. В ансамблевых произведениях у разных исполнителей ритм может быть как синхронным, так и различным. В случае сочетания различных ритмических фигураций руководящую объединяющую роль играет единая внутритактовая метрическая пульсация. В темпо-ритмической организации отчетливо сказываются индивидуальные особенности исполнителей: не очень заметные в сольном исполнении, незначительные темповые отклонения при совместной игре резко нарушают единство, синхронность исполнения. Очень важно вырабатывать у участников ансамбля ощущение общности темпа еще до начала игры. Воспитанию единого ощущения темпа и метроритма в ансамбле способствует постоянный слуховой контакт между партнерами, изучение в классной работе различных, разнообразных по характеру и темпо-ритмической организации произведений.

Постоянной заботой обучающихся и их руководителя на совместных репетициях должно стать нахождение сбалансированного динамического звучания ансамбля. Этому способствует понимание роли и значения в ансамбле каждого элемента фактуры исполняемого произведения (мелодии, гармонии, контрапункта, сопровождения, баса и т.д.) и знание акустических возможностей инструментов.

Большое значение в раскрытии ансамблем художественного замысла произведения имеет работа над штрихами. Роль руководителя – согласовать и откорректировать штрихи в партиях ансамбля, добиться их идентичного звучания.

Концертные выступления способствуют приобретению эстрадного, артистического опыта, ответственности за качество исполнения. Результат работы класса ансамбля во многом зависит от гибкого и методически обоснованного соотношения всех этих форм и методов работы.

Формирование профессиональных навыков ансамблевой игры предполагает систематическое, постепенное их накопление в условиях достаточной технико-художественной подготовленности каждого участника ансамбля. Большое значение в этом имеет целенаправленный выбор учебного репертуара. Он обязательно должен учитывать индивидуальное, в том числе техническое развитие обучающихся.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа у обучающихся рекомендуется, по возможности, увеличивать количество изучаемых произведений. Поэтому, часть произведений может быть в работе в порядке ознакомления.

Необходимые условия при подборе репертуара – соблюдение «сквозных» линий профессионального развития и необходимой преемственности как внутри каждого уровня (колледж, вуз), так и между уровнями образования.

Осуществление воспитательных задач, стоящих перед педагогом класса ансамбля, требует от него творческого отношения к работе, постоянного повышения и совершенствования своего исполнительского и педагогического мастерства. Необходимо изучать современные достижения в области методики преподавания, исполнительстве на оркестровых духовых и ударных инструментах, быть в курсе музыкальных событий в стране. Практическая индивидуальная работа с обучающимися в классе должна сочетаться с научно-исследовательской и методической работой по обобщению художественно-исполнительского и педагогического опыта, что является необходимым условием для творческого роста педагога вуза. Немаловажной задачей является способность педагога поддерживать в коллективе творческий климат, положительные эмоции и дисциплину.

**Формы работы** зависят от этапа работы над музыкальным произведением или концертной программой. Целесообразно сочетание индивидуальных уроков с коллективными, с проведением акустических репетиций в зале, выступлениями в концертах, на фестивалях, на конкурсах различного уровня, записями на радио и телевидении.

**Этапы работы** над произведением: начальное знакомство с нотным текстом и трактовкой. Прослушивание (при наличии аудиозаписи) произведения в интерпретации ведущих исполнителей. Разучивание произведения в удобном темпе, работа над звуком, динамикой, звуковым балансом. Доведение исполнения до художественного уровня, выступление на зачете или экзамене.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося класса ансамбля заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Педагог направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, в классе ансамбля могут быть использованы работы обучающегося, выполненные в качестве самостоятельных – переложения, инструментовки; а также оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена и одобрена педагогом.



## Приложение

### Приложение 1.1.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### ЗАДАНИЕ

УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Ф.И.О. практиканта:
2. Факультет Музыкального искусства  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты духового оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты  
Отделение духовых и ударных инструментов
3. Вид практики: УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»
4. Сроки проведения практики (семестры): I, II, III, IV семестры
5. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Музыкальный колледж. г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.
6. Объем практики: 140 ч.

**Целью практики является:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами практики являются:** воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

#### **Содержание индивидуального задания на учебную практику:**

1. Выбор программы для концертных выступлений.
2. Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных носителях и в сети Интернет.
3. Концертные в составе ансамбля.
4. Анализ концертных выступлений в составе ансамбля.

Дата выдачи задания

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ /.

Задание принято к исполнению (подпись) \_\_\_\_\_ /.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ОТЧЕТ**  
о прохождении  
УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Ф.И.О. практиканта:
2. Факультет Музыкального искусства  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Инструменты духового оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты  
Отделение духовых и ударных инструментов
3. Вид практики: УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»
4. Сроки проведения практики (семестры): I, II, III, IV семестры
5. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Музыкальный колледж. г. Челябинск, ул. Плеханова, 41; ул. Советская, 51.
6. Объем практики: 140 ч.

Срок прохождения практики: I семестр  
Контрольный урок (оценка): \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: II семестр  
Контрольный урок (оценка): \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: III семестр  
Контрольный урок (оценка): \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики: IV семестр  
Контрольный урок (оценка): \_\_\_\_\_

Руководитель практики:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен:  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

## I Введение

1. Актуальность: приобретение исполнительских навыков делает практиканта конкурентноспособным в своей профессиональной деятельности.

### 2. Цели и задачи ПП.01 Исполнительская практика

Целью УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство» является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных: в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство» являются: воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

### 3. Индивидуальное задание на практику.

- Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных носителях и в сети Интернет.
- Концертные выступления в составе ансамбля.
- Анализ концертных выступлений в составе ансамбля.

## II Самостоятельная подготовка

- Изучение литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению (автор, название, тематика)

- Подготовленные произведения

### III Практическая деятельность (дневник практиканта)

#### I семестр

Дата выступления	Место выступления	Исполняемая программа

#### II семестр

Дата выступления	Место выступления	Исполняемая программа


III семестр

Дата выступления	Место выступления	Исполняемая программа

IV семестр

Дата выступления	Место выступления	Исполняемая программа

IV Заключение

*Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)*

### Приложение 1.3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### ОТЗЫВ

о работе обучающегося  
УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»

1. Ф.И.О. практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики:

2. Факультет Музыкального искусства

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты духового оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна,  
тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты

Отделение духовых и ударных инструментов

3. Вид практики: УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»

4. Способ проведения: стационарный.

5. Сроки проведения практики (семестры): I, II, III, IV семестры

6. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Музыкальный колледж, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41; ул. Советская, 51.

7. Объем практики: 140 ч.

На время прохождения практики: \_\_\_\_\_

(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1. Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных носителях и в сети Интернет.
2. Концертные выступления в составе ансамбля.
3. Анализ концертных выступлений в составе ансамбля.

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ -справлялся с обязанностями освоения общих и общепрофессиональных компетенций, и особенно ярко проявил способность свободного владения игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения в ансамблевом исполнительстве, а также проявил способность демонстрировать умение исполнения музыкальных произведений ярко, артистично, виртуозно; способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения ансамблевого в соответствии с замыслом композитора; способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения..

Результаты практики:

\_\_\_\_\_  
(Индивидуальное задание выполнено, и т.д.)

Прохождение практики обучающимся может быть (не может быть) зачтено

(Фамилия, И.О.)

\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики)

(Ф.И.О.)

/ \_\_\_\_\_  
(подпись)

« » \_\_\_\_\_ 20 г.

М.П.

## Приложение 1.4.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»

Ф.И.О. практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики:

2. Факультет Музыкального искусства

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты духового оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты

Отделение духовых и ударных инструментов

3. Вид практики: УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»

4. Способ проведения: стационарный.

5. Сроки проведения практики (семестры): I, II, III, IV семестры

6. Место проведения практики (база практики): ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Музыкальный колледж. г. Челябинск, ул. Плеханова, 41; ул. Советская, 51.

7. Объем практики: 140 ч.

#### I семестр

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1.	Выбор программы для концертных выступлений	
2.	Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных носителях и в сети Интернет	
3.	Концертные выступления	
4.	Анализ концертных выступлений	

#### II семестр

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
5.	Выбор программы для концертных выступлений	
6.	Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных носителях и в сети Интернет	
7.	Концертные выступления	
8.	Анализ концертных выступлений	

#### III семестр

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
9.	Выбор программы для концертных выступлений	
10.	Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных	

	носителях и в сети Интернет	
11.	Концертные выступления	
12.	Анализ концертных выступлений	

**IV семестр**

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
13.	Выбор программы для концертных выступлений	
14.	Прослушивание различных интерпретаций выбранных произведений по видео и аудио-записям на информационных носителях и в сети Интернет	
15.	Концертные выступления	
16.	Анализ концертных выступлений	

**Сведения об уровне освоения общих и общепрофессиональных компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК-4	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	
ОПК-5	способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	
ОПК-6	способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании	
ОПК-7	способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	
ОПК-9	способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК -1	Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	
ПК -3	Способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	
ПК -4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	
ПК -5	Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	

ПК -6	Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	
<b>В ходе практики освоены профессионально-специализированные компетенции:</b>		
<b>ПСК</b>	<b>Содержание ПСК</b>	<b>Уровень освоения ПСК (низкий, средний, высокий)</b>
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.	
ПСК-5.3	Способность создавать переложения музыкальных произведений для своего инструмента	

### Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения практики

За время прохождения исполнительской практики \_\_\_\_\_ справлялся с обязанностями освоения общих и общепрофессиональных компетенций, демонстрировал при подготовке способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса и особенно ярко проявил способность исполнять музыкальное произведение в условиях сценического выступления ярко, артистично, виртуозно.

Оценка по результатам практики: \_\_\_\_\_

*Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой/отделением

М.П.





Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**УП 03.02 «Ансамблевое исполнительство»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба,  
валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты

Рабочая программа УП.03.02 «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Организация разработчик: ГБОУ ВО  
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов А.А. Гейнеман.

**Паспорт фонда оценочных средств проведения  
промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное образование
<b>Код специальности</b>	53.02.03
<b>Наименование специальности</b>	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	6 лет 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	Артист-инструменталист, преподаватель.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>I-IV семестры - контрольный урок</b>

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм	ПК 1.6.	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	
репетиционно-концертной работы в качестве солиста	ОК 6	Прослушивание записей мастер-классов		
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестрах	ПК 1.1	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации	ОК 4	Самостоятельная работа обучающегося (анализ научно-методической литературы)	Проверка самостоятельной работы	

нотного текста				
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы				Дифференцирован ный зачет
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.2		Проверка самостоятельной работы	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	ОК 9			
<b>Знает:</b>				
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК 1.1..	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
профессиональную терминологию	ПК 2.8.	Самостоятельная работа обучающегося (изучение муз. словарей)	Проверка самостоятельной работы	
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.4	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	

### Виды контроля

Оценка качества освоения УП.03.02 «Ансамблевое исполнительство» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.03.02 «Ансамблевое исполнительство» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом – I-IV семестры - контрольный урок.

## 1. Фонд оценочных средств текущего контроля

С I по IV семестр в соответствии с рабочей программой по УП.03.02 «Ансамблевое исполнительство» формой текущего контроля является контрольный урок.

При проверке самостоятельной работы обучающийся должен прочитать с листа два музыкальных произведения различных по характеру и стилю.

Исполнение музыкального произведения обучающегося при проверке самостоятельной работы оценивается по следующим критериям:

Оценка исполнения партии ансамбля осуществляется по следующим основным критериям:

- органичное сочетание звукового баланса ансамбля;
- техническая оснащенность (владение всем арсеналом исполнительских приемов игры на инструменте);
- понимание стиля и художественного образа;
- грамотное исполнение технических, штриховых и артикуляционных обозначений.

**Оценка «отлично»** – грамотное прочтение и исполнения партии ансамбля; виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость», «пластичность» в ансамбле, умение слушать партнера; сценическая выдержка; яркость, эмоциональность исполнения и артистизм.

**Оценка «хорошо»** – грамотное прочтение и исполнения партии ансамбля с некоторыми недочетами; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость, пластичность» в ансамбле, умение слушать партнера; сценическая выдержка; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – не совсем грамотное прочтение и исполнения партии ансамбля; удовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; отсутствие «гибкости», «пластичности» в ансамбле, умения слушать партнера; недостаточная сценическая выдержка; неэмоциональное исполнения.

**Оценка «неудовлетворительно»** - неграмотное прочтение и исполнение ансамблевой партии; удовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; отсутствие «гибкости», «пластичности» в ансамбле, умения слушать партнера; недостаточная сценическая выдержка; неэмоциональное исполнения.

## **2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

Оценка исполнения осуществляется по следующим основным критериям:

**Оценка «отлично»** – грамотное прочтение и исполнение партии ансамбля; виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость, пластичность» в ансамбле, умение слушать концертмейстера; сценическая выдержка; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «хорошо»** – грамотное прочтение и исполнения партии ансамбля с некоторыми недочетами; виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость, пластичность» в ансамбле, умение слушать концертмейстера; сценическая выдержка; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «удовлетворительно»** – игра достаточно выразительная, но много ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неубедительное воплощение музыкально - художественного образа исполняемых произведений, чрезмерное количество недоработок.

**Оценка «неудовлетворительно»** - очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Неуверенное исполнение нотного текста, неубедительность фразировки, непонимание драматургии развития произведения.

На экзамен выносят 3 произведения и, независимо от состава ансамбля, программа содержит сочинения разных стилей с обязательным включением произведения крупной формы. Крупная форма может быть представлена одной, двумя и более частями циклического произведения.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения,
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать концертмейстера;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «отлично»** – грамотное прочтение и исполнения партии ансамбля; виртуозная свобода, владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость, пластичность» в ансамбле, умение слушать концертмейстера; сценическая выдержка; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;

- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

**Оценка «хорошо»** – Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, присутствует точное воспроизведение ритмических особенностей произведения, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый художественный и технический уровень игры на инструменте. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

**Оценка «удовлетворительно»**- Игра достаточно выразительная, но много ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень

технической оснащенности, неубедительное воплощение музыкально-художественного образа исполняемых произведений, чрезмерное количество недоработок.

**Оценка «неудовлетворительно»** - очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Неуверенное исполнение нотного текста, неубедительность фразировки, непонимание драматургии развития произведения.

## **Примерный репертуарный список произведений для деревянных духовых инструментов**

### **I семестр**

#### **Дуэт**

Пьесы для квинтета духовых инструментов: Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот. Перелож. К.Романченко. Партитура. – М., «Музыка», 1965

Раманис Г. Сюита. Для квинтета духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна. – М., «Советский композитор», 1961

Металлиди Ж. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Партитура. – Л., «Советский композитор», 1975

#### **Трио**

«Ах не одна во поле дороженька». Русская народная песня для трех фаготов. – В нотах: Хрестоматия для фагота. Вып. 1. – М., 1976

Зверев В. Сюита. Для флейты, кларнета и ф-но. – Л., «Музгиз», 1948

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота. Соч. 30. Партитура. – М., «Музыка», 1964

#### **Квартет**

Бетховен Л. Трио (ноты): для ф-но, флейты и фагота. Партитура и голоса. – Л., «Музгиз», 1950

Дуэты (ноты): для двух гобоев и ф-но. Перелож. И обр. Г.Грецкого. Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 1963

#### **Квинтет**



Ипполитов-Иванов М. Ор. 71. Вечер в Грузии. Музыкальная картинка. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы или ф-но. Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 1935

Григ Э. Элегия. Соч. 38, №6. Для квинтета духовых инструментов. – В сб.: Романченко К. Пьесы. – М., 1965

## **II семестр**

### **Дуэт**

Пьесы для квинтета духовых инструментов: Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот. Перелож. К.Романченко. Партитура. – М., «Музыка», 1965

Раманис Г. Сюита. Для квинтета духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна. – М., «Советский композитор», 1961

Металлиди Ж. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Партитура. – Л., «Советский композитор», 1975

### **Трио**

«Ах не одна во поле дороженька». Русская народная песня для трех фаготов. – В нотах: Хрестоматия для фагота. Вып. 1. – М., 1976

Зверев В. Сюита. Для флейты, кларнета и ф-но. – Л., «Музгиз», 1948

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота. Соч. 30. Партитура. – М., «Музыка», 1964

### **Квинтет**

Дворжак А. Юмореска. Соч. 101, №7. Для квинтета духовых инструментов. – В сб.: Романченко К. Пьесы. – М., 1965

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер-Гюнт». Для квинтета духовых инструментов. – В сб.: Романченко К. Пьесы. – М., 1965

Бетховен Л. Квинтет (ноты): для ф-но, гобоя, кларнета, валторны и фагота. Ор. 16. Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 19

## **III семестр**

### **Дуэт**

Пьесы для квинтета духовых инструментов: Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот. Перелож. К.Романченко. Партитура. – М., «Музыка», 1965

Раманис Г. Сюита. Для квинтета духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна. – М., «Советский композитор», 1961

Металлиди Ж. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Партитура. – Л., «Советский композитор», 1975

### **Трио**

«Ах не одна во поле дороженька». Русская народная песня для трех фаготов. – В нотах: Хрестоматия для фагота. Вып. 1. – М., 1976

Зверев В. Сюита. Для флейты, кларнета и ф-но. – Л., «Музгиз», 1948

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота. Соч. 30. Партитура. – М., «Музыка», 1964

### **Квартет**

Гайдн И. Четыре трио (Лондонские). Для двух флейт и виолончели. – М., «Музгиз», 1937

Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 1956

### **Квинтет**

Пьесы для квинтета духовых инструментов: Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот. Перелож. К.Романченко. Партитура. – М., «Музыка», 1965

Раманис Г. Сюита. Для квинтета духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна. – М., «Советский композитор», 1961

Металлиди Ж. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Партитура. – Л., «Советский композитор», 1975

## **IV семестр**

### **Дуэт**

Пьесы для квинтета духовых инструментов: Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот. Перелож. К.Романченко. Партитура. – М., «Музыка», 1965

Раманис Г. Сюита. Для квинтета духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна. – М., «Советский композитор», 1961

Металлиди Ж. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Партитура. – Л., «Советский композитор», 1975

### **Трио**

«Ах не одна во поле дороженька». Русская народная песня для трех фаготов. – В нотах: Хрестоматия для фагота. Вып. 1. – М., 1976

Зверев В. Сюита. Для флейты, кларнета и ф-но. – Л., «Музгиз», 1948

Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота. Соч. 30. Партитура. – М., «Музыка», 1964

### **Квартет**

Чайковский П. Анданте кантабиле из квартета №1. В сб.: Квартеты для деревянных инструментов. – М., 1972

Прокофьев С. Две мимолетности. Соч. 22. Перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота Н.Назарова. Голоса. – М., «Музгиз», 1931

### **Квинтет**

Пьесы для квинтета духовых инструментов: Флейта, гобой, кларнет, валторна и фагот. Перелож. К.Романченко. Партитура. – М., «Музыка», 1965

Раманис Г. Сюита. Для квинтета духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна. – М., «Советский композитор», 1961

Металлиди Ж. Сюита. Для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Партитура. – Л., «Советский композитор», 1975

## **Примерный репертуарный список произведений для медных духовых инструментов**

### **I семестр**

#### **Дуэты**

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Дуэт. Для трубы и валторны. Перелож.

И.А.Канталинский.

#### **Трио**

Зноско-Боровский А. Соч. 13. Скерцо. Для трех тромбонов (или фаготов). – М., «Музгиз», 1955

Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). – М., «Советский композитор», 1961

#### **Квартет**

Григ Э. триумфальный марш («Сигунд Юрсальфар»). Ноты. Сборник для квартета труб. Перелож. Е.Можеевского – Челябинск, ЧГИМ, 2010

Квартеты для четырех валторн. Партитура. – Л., «Музыка», 1976

### **Квинтет**

Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Партитура. – Л., «Музыка», 1976

## **II семестр**

### **Дуэты**

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Дуэт. Для трубы и валторны. Перелож. И.А.Канталинский.

### **Трио**

Зноско-Боровский А. Соч. 13. Скерцо. Для трех тромбонов (или фаготов). – М., «Музгиз», 1955

Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). – М., «Советский композитор», 1961

### **Квартет**

Квартеты.ж Легкие пьесы. Перелож. для четырех тромбонов. Партитура и голоса.

Сост.: Б.Григорьев и Н.Востряков. – М., «Музгиз», 1962

Мейербер Д. Коронационный марш (ноты). Сборник пьес для квартета труб. Перелож. Е.Можеевского. – Челябинск, ЧГИМ, 2010

### **Квинтет**

Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Партитура. – Л., «Музыка», 1976

## **III семестр**

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Дуэт. Для трубы и валторны. Перелож. И.А.Канталинский.

### **Трио**

Зноско-Боровский А. Соч. 13. Скерцо. Для трех тромбонов (или фаготов). – М., «Музгиз», 1955

Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). – М., «Советский композитор», 1961

### **Квартет**

Мендельсон Ф. Коронационный марш (ноты). Сборник пьес для квартета труб. Перелож. Е.Можеевского. – Челябинск, ЧГИМ, 2010

Сборник пьес. Перелож. для квартета медных духовых инструментов (2 трубы, валторна и тромбон). Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 1958

### **Квинтет**

Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Партитура. – Л., «Музыка», 1976

## **IV семестр**

### **Дуэты**

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Дуэт. Для трубы и валторны. Перелож. И.А.Канталинский.

### **Трио**

Зноско-Боровский А. Соч. 13. Скерцо. Для трех тромбонов (или фаготов). – М., «Музгиз», 1955

Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). – М., «Советский композитор», 1961

### **Квартет**

Мендельсон Ф. Коронационный марш (ноты). Сборник пьес для квартета труб. Перелож. Е.Можеевского. – Челябинск, ЧГИМ, 2010

Сборник пьес. Перелож. для квартета медных духовых инструментов (2 трубы, валторна и тромбон). Партитура и голоса. – М., «Музгиз», 1958

### **Квинтет**

Корганов Т. Интродукция и fuga для семи труб.

Моралев О. Прелюдии и фанфары для девяти труб и ударных. Партитура. – М., «Советский композитор», 1979

Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Партитура. – Л., «Музыка», 1976

**Примерный репертуарный список произведений для ударных  
инструментов**

Ансамбли для ударных инструментов. Партитура. Сост. М.Пекарский. – М.,  
«Музыка», 1979

Содержание: Чавес К. – Токката; Хованесс А. – Октябрьские горы; Финк З. – Ритмо;

Пекарский М. – Сигналы битвы.