



Рабочая программа

УП.03.01 «Оркестровый класс»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа УП.03.01 «Оркестровый класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.03.01 «Оркестровый класс»	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи вариативной части учебных циклов УП.03.01 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы УП.03.01 «Оркестровый класс».....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Оркестровый класс».....	6
2.1. Объем Вариативная часть учебных циклов. «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3. Содержание программы.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Оркестровый класс ».....	12
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2. Информационное обеспечение программы УП.03.01 «Оркестровый класс».....	13
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Оркестровый класс».....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	22
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	22
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	25
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа **УП.03.01 «Оркестровый класс»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) среднего профессионального образования.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «**Оркестровый класс**» входит в вариативную часть учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Изучение оркестровых партий», «Инструментовка», «Педагогический репертуар» и «Чтение с листа». Все вместе данные предметы должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему артисту оркестра.

Предмет «**Оркестровый класс**» изучается с 5-9 классы, I-IV семестрах.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.3. Цели и задачи вариативной части учебных циклов УП.03.01 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе духового оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.03.01 «Оркестровый класс»

Занятия по УП.03.01 «Оркестровый класс» проводятся с 5-9 классы, I-IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 634 часов. Из них – 584 час. проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 50 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем Вариативная часть учебных циклов. УП.03.01 «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности

Классы, семестр	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл	I	II	III	IV
Групповые занятия	72	72	72	108	108	36	54	36	26
Самостоятельная работа обучающегося	5	5	5	7	7	4	4	6	7
Формы отчетности	Контр. урок	Контр.у рок	Контр.у рок	Контр.у рок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр.у рок

В процессе обучения обучающихся дисциплине УП.03.01 «Оркестровый класс» предусматриваются групповые формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

№	5 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	
2.	Работа над динамикой	12	1
3.	Работа над штрихами	12	1
4.	Работа над ритмом	12	1
5.	Работа над фразировкой	12	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	1
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	72	5
№	6 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	
2.	Работа над динамикой	12	1
3.	Работа над штрихами	12	1

4.	Работа над ритмом	12	1
5.	Работа над фразировкой	12	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	1
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	72	5

№	7 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	12	
2.	Работа над динамикой	12	1
3.	Работа над штрихами	12	1
4.	Работа над ритмом	12	1
5.	Работа над фразировкой	12	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	1
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	72	5

№	8 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	1
2.	Работа над динамикой	18	1
3.	Работа над штрихами	18	1
4.	Работа над ритмом	18	1
5.	Работа над фразировкой	18	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	2
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	108	7

№	9 класс	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	1
2.	Работа над динамикой	18	1
3.	Работа над штрихами	18	1
4.	Работа над ритмом	18	1
5.	Работа над фразировкой	18	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	2
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	108	7

№	I семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	
2.	Работа над динамикой	6	1
3.	Работа над штрихами	6	1
4.	Работа над ритмом	6	1
5.	Работа над фразировкой	6	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	36	4

№	II семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	9	
2.	Работа над динамикой	9	1
3.	Работа над штрихами	9	1

4.	Работа над ритмом	9	1
5.	Работа над фразировкой	9	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	54	4

№	III семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	6	
2.	Работа над динамикой	6	1
3.	Работа над штрихами	6	1
4.	Работа над ритмом	6	1
5.	Работа над фразировкой	6	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	2
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего	36	6

№	IV семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	4	1
2.	Работа над динамикой	4	1
3.	Работа над штрихами	4	1
4.	Работа над ритмом	4	1
5.	Работа над фразировкой	5	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	2
	Форма отчета:	Контрольный урок	
	Всего:	26	7

	Итого:	584	50
--	--------	-----	----

2.3. Содержание программы УП.03.01 «Оркестровый класс» 5-9 классы, I-IV семестры

Тема 1

Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 2

Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 3

Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление

индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 4

Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и залиганных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 5

Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

Тема 6

Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных

инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.03.01 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Оркестровый класс»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Оркестровый класс»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Оркестровый класс»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Оркестровый класс»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Оркестровый класс»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Оркестровый класс»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Оркестровый класс»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Оркестровый класс»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Оркестровый класс»	Ауд. 03 для индивидуальных	Ул. Плеханова, 41

		занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	
10.	«Оркестровый класс»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Оркестровый класс»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Оркестровый класс»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Оркестровый класс»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Оркестровый класс»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы УП.03.01 «Оркестровый класс»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолжается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд

	записей)	библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающегося со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований. Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники:

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Духовые инструменты.

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс] : . –

- Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 56 с.
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 108 с.
3. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 140 с.
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – СПО
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Композитор, 2012. – 36 с.

Дополнительные источники:

1. Благодатов, Г. Кларнет.
2. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с.- ВПО
3. Буяновский, В. Валторна. – М., 1971
4. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 45 с.
5. Глинка, М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2005. – 80 с.

6. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246
7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 184 с.-ВПО
8. Кожевников, Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984
9. Кондрашин К. Мир дирижера / К.Кондрашин – Л., 1976.
10. Левин, С. Фагот. – М., 1963.
11. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л.Мальтер – М., 1981.
12. Модр, А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
13. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12 с.
14. Пистон Ч. Оркестровка / Ч.Пистон – М.: “Сов.композитор”, 1990.
15. Резетдинов, Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 32 с.
16. Резетдинов, Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 12 с.
17. Тризно, Б. Флейта. – М., 1964
18. Усов, Ю. Труба. – М., 1966
19. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с.-СПО

20. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 55 с.
21. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
22. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
23. Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. – 32 с. – ВПО
24. Юргенсон, П. Гобой. – М., 1973.

4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины УП.03.01 «Оркестровый класс»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия : проверка оркестровых партий
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе духового оркестра	ПК 1.1. , ПК 1.2., ПК 1.5.	Дифференцированный зачет
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности	ПК 1.1.	Практические занятия : проверка оркестровых партий

родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций		
---	--	--

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения **Вариативная часть учебных циклов УП.03.01 «Оркестровый класс»** обучающиеся, готовясь к самостоятельной практической деятельности, должны научиться применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Обучающемуся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Известно, что духовые инструменты в силу своих конструктивных особенностей имеют не достаточно точную настройку отдельных звуков, а это, в свою очередь, затрудняет достижение чистоты интонации во время игры. Для преодоления этих трудностей необходим постоянный слуховой контроль обучающегося над координированной работой губ, языка, органов дыхания и пальцев, то есть всего исполнительского аппарата.

Для достижения ровного звучания инструмента рекомендуется при проигрывании гамм, этюдов, пьес и оркестровых партий пользоваться различными аппликатурными комбинациями, помня о том, что чем больше вентилях применяется для замены основной аппликатуры, тем больше будет выражена тенденция к повышению звуков. Надо знать, что дополнительной аппикатурой пользуются не только для выравнивания чистоты интонирования, но и для удобного исполнения сложных технических пассажей.

Условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения.

Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности обучающегося – будущего артиста оркестра.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

Формирование оркестра.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав духового оркестра:

Группа деревянных-духовых:

Флейты I – 1-2 чел. ; II – 1-2.

Гобой I – 1 II – 1

Кларнеты I – 2; II – 1; III – 1;

Фаготы I – 1; II – 1.

Группа саксофонов:

Альт I – 2; II – 1;

Тенор I – 1; II – 1.

Группа характерных инструментов

Валторны I – 1; II – 1; III – 1; IV – 1.

Трубы I – 1; II – 1; III – 1.

Тромбоны I – 1; II – 1; III – 1.

Ударные инструменты

Малый барабан 1.

Тарелки 1.

Большой барабан 1.

Литавры 1.

Основная группа

Корнетты I – 1-2; II – 1.

Тенор I – 1; II – 1.

Баритон – 1

Басы I – 1; II – 1-2.

Всего: 37 – 40 чел.

Выбор репертуара (концертной программы).

При выборе репертуара руководитель должен руководствоваться следующими принципами:

- доступность в техническом и музыкально-художественном отношении;
- стилевое и жанровое разнообразие;
- пропорциональность соотношения переложений и оригинальных сочинений для оркестра.

Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

Репетиционный период.

Успешность воспитания у обучающихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

На групповых репетициях руководитель должен тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

Индивидуальные занятия позволяют руководителю оркестра детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

Концертное выступление.

Каждую из подготовленных программ оркестра желательно исполнить в нескольких концертах. Это стимулирует развитие артистической свободы оркестрантов, творческой заинтересованности обучающихся в работе оркестрового класса.

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;

2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;

3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Подобные индивидуальные занятия обучающихся не должны занимать много времени, но должны быть систематичными.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускники должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления

6. Приложения

Примерные программы

5 класс

1. Бетховен Л. Походная песня
2. Варяг. Русская народная песня. Обр. Бухаров В.
3. Веселые кузнецы. Старинный марш. Обр. Дубинского Е.
4. Крылатов Е. Прекрасное далеко
5. Трофимов Н. Тоска по Родине. Обр. и Инстр. В.Рунова.

6 класс

1. Глинка М. Две пьесы из оперы «Руслан и Людмила». Марш Черномора
2. Дворжак А. Мелодия. Инструментовка А.Котенко.
3. Дрейзин Д. Берізка.
4. Есть на Волге утёс. Русская народная песня. Обр. и инструментовка Н.Зудина
5. Фельцман О. Я верю, друзья

7 класс

1. Бизе Ж. Арлезианка. Первая сюита из музыки к драме А.Додэ
2. Глиэр Р. Гимн великому городу
3. Кюсс М. Привет Республике
4. Пастух. Полька на тему польской народной песни. Обр. В.Бахарова
5. Чичков Ю. Детство-это я и ты.

8 класс

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Григ Э. В народном духе
3. Рахманинов С. Итальянская полька
4. Сибелиус Я. Колыбельная
5. Хавкин М. Бородино. Марш на темы старинных солдатских песен

9 класс

1. Брамс И. Венгерский танец №1
2. Китлер Г. Вальс «Ожидание»
3. Окуджава Б. Нам нужна одна победа
4. Чайковский П. Ариозо Натальи из оперы «Опричник»

5. Прокофьев С. Сюита из музыки к к/ф «Александр Невский»

I семестр

1. Григ Э. Пер Гюнт Соч.46. Первая сюита
2. Дубинушка. Обр. и инструментовка Ю.Губарева
3. Свиридов – Военный марш
4. Хренников – Московские окна
5. Фука В. Славоницкая полька

II семестр

1. И.Чернецкий – Старинный марш
2. Дриго Р. Полька пиццикато из балета «Арлекинада»
3. Ф.Шуберт – Серенада
4. Фиготин Б. Маленькая увертюра
5. Хачатурян К. Швейк марширует

III семестр

1. Вишневецкий В. Марш из музыки к к/ф «Оптимистическая трагедия»
2. Бинкин З. – Концертная полька для двух корнетов
3. Ивановичи И. Дунайские волны
4. Стравинский И. Два танца из балета «Петрушка»
5. Свиридов Г. Время, вперед! Фрагмент из музыки к одноименному к/ф

IV семестр

1. Вебер К.М. Концертино для кларнета с оркестром
2. Воробьев Е. Импровизация в русском стиле
3. Глинка М.И. Краковяк. Из оперы «Иван Сусанин»
4. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
5. Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа

УП.03.01 «Оркестровый класс»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот,
труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	6 лет 10 месяцев
Квалификация	Артист-инструменталист, преподаватель
Форма аттестации	5-9 класс, I-IV семестр – контрольный урок

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия :	Проверка самостоятельной работы	
Умеет:				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

духового оркестра				
Знает:				
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.1.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.03.01 «**Оркестровый класс**» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.03.01 «**Оркестровый класс**» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок (5-9 класс, I-IV семестры) в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой формой текущего контроля дисциплины «Оркестровый класс» является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В 5 классе обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 8-10 оркестровых партий.

В 6 классе обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 8-10 оркестровых партий.

В 7 классе обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 8-10 оркестровых партий.

В 8 классе обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 8-10 оркестровых партий.

В 9 классе обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 8-10 оркестровых партий.

В I семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

Во II семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

В III семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

В IV семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В 5-9 классах, I-IV семестрах в соответствии с учебным планом формой контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Оркестровый класс» является контрольный урок.

В I семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

Во II семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

В III семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

В IV семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

Исполнение обучающимся оркестровых партий оценивается по следующим критериям:

грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;

культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;

владение профессиональной терминологией;

техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.