



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Южно-Уральский  
государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»

## **Рабочая программа практики**

УП.02. Учебная практика

(изучение памятников искусства в других городах)

Специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Присваиваемая квалификация

Дизайнер, преподаватель

Форма обучения

очная

Челябинск, 2023

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчики:

Зайкова Юлия Афанасьевна, преподаватель художественного училища;

Апокина Елена Петровна, преподаватель художественного училища.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	4
<b>2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	5
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	9
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	14
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ</b>	16
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	27

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

## **1.1. Место практической подготовки в структуре основной образовательной программы**

*Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)* входит в профессиональный цикл основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность».

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) осуществляется в городах Санкт-Петербурге, Екатеринбурге Челябинске в непосредственном знакомстве в музеях и на экскурсиях с шедеврами изобразительного искусства и архитектуры. На каждую поездку составляется программа.

## **1.2. Цель освоения программы учебной практики**

*Цель:* овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

# **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

Особое значение практика имеет при формировании и развитии следующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций: ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.

## **2.1. Перечень профессиональных компетенций**

ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
---------	--

ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
---------	---

## 2.2 Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2.3. В результате освоения программы практики обучающийся

должен:

иметь практический опыт:	проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;
уметь	находить и использовать информацию для эффективного выполнения профессиональных задач;
знать	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

### 3.1. Объем и виды работ программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

№ п/п	Виды работ	Количество часов
	1	2
1.	Организационное собрание. Приказ. Инструктаж. Программа практики. Отчётная документация	2
2.	Посещение музеев, экскурсий (по программе практики)	48
3	Посещение художественных учебных заведений высшего образования	6
4	Анализ произведений (живописи, скульптуры, архитектуры). Описание экскурсии.	8
5	Дневник-отчета по практике	6
6.	Итоговое собрание. Аттестационный лист.	2

### **3.2. Содержание программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения при изучении дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов, при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Этапы практики	Виды работ практики	Содержание практической работы Задания для обучающихся	Отчетность обучающегося	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
Подготовительный	1. Организационное собрание	1. Приказ о проведении практики: руководители практики, сроки практики, база практики, инструктаж по технике безопасности. 2. Программа практики 3. Задание на практику 4. Отчетная документация.	Инструктаж, задание на практику	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.
Основной	2. Посещение музеев, экскурсий (автобусных, пешеходных)	Формирование представления обучающихся о коллекциях русского и зарубежного изобразительного искусства в собраниях государственных музеев России (графика, живопись, скульптура, прикладное искусство) Ознакомление с подлинными памятниками искусства: монументальной и монументально-декоративной скульптурой дворцовых и садово-парковых ансамблей, архитектурой, дизайном в городах России. Знакомство с региональной культурой.	дневник практики	48	ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.
	3. Посещение художественных учебных заведений высшего образования	<b>Содержание практической работы</b> Знакомство с профильными учебными заведениями высшего образования	этап практики	<b>6</b>	ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.

	4. Анализ произведения. Описание экскурсии.	Формирование профессиональных навыков искусствоведческого анализа; 1. Формирование представлений о синтезе искусств, их стилистической эволюции Сбор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами, анализ полученной информации для постановки и решения профессиональных задач	анализ произведения живописи, скульптуры, архитектуры Описание экскурсии.	<b>8</b>	ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.
<b>Заключительный</b>	5. Дневник- отчет по практике	Выполнение письменного отчета по практике по форме. Проверка отчета руководителем практики	дневник-отчет	6	ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.
	6. Итоговое собрание.	Оформление аттестационного листа.	аттестационный лист	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 09.
	<b>ИТОГО</b>			<b>72</b>	



#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Обучающиеся проходят учебную практику (изучение памятников искусства в других городах) в гг. Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Челябинске с соблюдением часового объема, указанного в учебном плане.

С учетом повышенных требований по охране труда на выездной практике группу обучающихся должны сопровождать руководители из расчета не более 10 обучающихся на одного преподавателя.

Самостоятельная работа по учебной практике направлена на углубление и закрепление знаний обучающихся, на развитие практических умений, включает в себя сбор информации для выполнения отчета по практике. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет, к базам данных и библиотечным фондам.

Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» и учебным дисциплинам социально-гуманитарного гуманитарного и профессионального циклов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Образовательная организация обеспечивает использование электронных изданий в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная

организация обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательная организация, реализующая программу учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом образовательной организации по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование», кабинет «Истории искусств» и «Истории мировой культуры», мастерские по рисунку, живописи, пластической анатомии, методический и натюрмортные фонды, библиотека.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы практики**

##### **Основная литература**

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-507-45250-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265319> (дата обращения: 29.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература**

1. Крыжановская, Я. С. Основы музейной педагогики : учебно-методическое пособие / Я. С. Крыжановская. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204470> (дата обращения: 29.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие / Н. С. Попова. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0618-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250700> (дата обращения: 29.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. — Саратов, 2010 - . — URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. — Москва, 2013 - . — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». — Сколково, 2010 - . — URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

#### **1. Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>

- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fero.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uurgii/>

## **2. Тематические ресурсы свободного доступа:**

- **Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- **Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- **Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- **Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

### **3. Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информιο», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы  
ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **4.3. Общие требования к организации учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность» в шестом семестре 3 курса.

### **4.4. Кадровое обеспечение практики.**

Реализация программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является

обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели дисциплин социально-гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Демонстрация навыков сбора, анализа исходных данных, подготовительного материала для решения творческих задач.	Дневник-отчет обучающегося о прохождении и учебной практики, аттестационный лист.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Демонстрация знаний инноваций в области разработки современных технологий в профессиональной деятельности; новых технологий в профессиональной деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка достижений практикантов на практических занятиях во время практики
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач; демонстрация навыков использования информационно-	

	коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; умение работать в группе.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Грамотное составление письменного отчета, научность и доступность изложения учебного материала.	

### **Критерии оценки освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) формой контроля освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является зачет в 6 семестре.

*«зачтено» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены все поставленные задачи в соответствии с заданием учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)
- своевременно предоставлена отчетная документация,
- дневник-отчет выполнен в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*«не зачтено» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- не решены поставленные задачи в соответствии с заданием учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)
- не предоставляет отчетную документацию;
- дневник-отчет не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6.1. Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность», проходит концентрированно на 3 курсе в 6 семестре в количестве 2 учебных недель.

Для прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) формируются группы:

1. прохождение практики в г. Санкт-Петербурге;
2. прохождение практики в г. Челябинске и г. Екатеринбурге.

Содержанием задания учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является:

- посещение музеев, экскурсий,
- анализ произведений искусства (живописи, скульптуры, архитектуры),
- посещение художественных учебных заведений высшего образования,
- составление дневника-отчета по практике

Посещение государственных музеев России формирует представления обучающихся о коллекциях русского и зарубежного изобразительного искусства в собраниях (графика, живопись, скульптура, прикладное искусство).

На экскурсиях (автобусных, пешеходных) обучающиеся знакомятся с подлинными памятниками искусства: монументальной и монументально-декоративной скульптурой дворцовых и садово-парковых ансамблей, архитектурой, дизайном в городах России или знакомятся с региональной культурой, историей уральского края.



Содержанием практической работы является выполнение искусствоведческого анализа произведений искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, описание экскурсии. В методических рекомендациях по выполнению письменного отчета обучающимся даются схемы анализа произведений.

Посещение профильных учебных заведений высшего образования ставит задачу профориентации.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

### **6.2.1. Права и обязанности обучающихся-практикантов**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) состоит из 3 этапов: подготовительный, основной, заключительный.

#### **Обучающийся-практикант обязан:**

1. Перед началом учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) присутствовать на организационном собрании:

- ознакомиться с приказом о проведении учебной практики: руководители практики, сроки практики, место прохождения практики;
- пройти общий инструктаж по прохождению практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
- получить задание на практику (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
- Получить аттестационный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).
- ознакомиться с методическими указаниями по ведению дневника практики и оформлению результатов практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 4);
- познакомиться с программой практики в печатном или в электронном варианте (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

2. Выполнить программу практики по месту прохождения практики.

3. Выполнить отчетную документацию и участвовать в итоговом собрании.

По результатам учебной практики руководитель практики составляет аттестационный лист и характеристику на каждого обучающегося группы. И ставит «зачтено» или «не зачтено».

4. Подчиняться правилам распорядка практики, своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой учебной практики;

5. Быть примером организованности, дисциплинированности.

6. В ходе практики вести дневник, в котором фиксируются даты, время, темы и краткое содержание практической работы. Материалы дневника используются при составлении отчета о выполненной на практике работе.

Обучающийся-практикант *имеет право:*

- получать своевременную методическую помощь в проведении учебно-практической работы со стороны руководителей практики от факультета;
- пользоваться необходимой учебно-методической литературой библиотеки института;
- обращаться в конфликтных ситуациях с целью их разрешения к руководителям практики, учебный отдел факультета.

• Обучающийся, не выполнивший программу практики без уважительной причины или работа которого признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план и имеющим академическую задолженность. Повторное прохождение практики осуществляется без отрыва от учебных занятий. В случае уважительной причины обучающийся направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

### **6.2.2. Отчетная документация.**

Наряду с практической работой, обучающиеся выполняют самостоятельную работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала. Цель самостоятельной работы – научить обучающихся осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

#### **1. Дневник-отчет по практике.**

В ходе практики обучающиеся ведут дневник о прохождении практики, который является составной частью отчетной документации, характеризующей и подтверждающей прохождение студентом практики.

Дневник-отчет по практике должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями.

#### ТРЕБОВАНИЯ К ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ):

- дневник является документом, по которому студент подтверждает выполнение программы практики;
- записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;
- дневник ежедневно просматривает руководитель практики и заверяет подписью;
- дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики.

#### СТРУКТУРА ДНЕВНИКА-ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ):

На протяжении всего периода практики обучающийся должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в Дневнике - отчете:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Дневник практики (общие сведения: сроки, место прохождения, руководство; задание практики; график прохождения практики)
- Отчет по практике: теоретическая часть и практическая часть
- Заключение

– Список использованных источников

– Приложение

## ОФОРМЛЕНИЕ ДНЕВНИКА-ОТЧЁТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ):

**Титульный лист** – это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать: название учебного заведения, наименование вида практики, профессиональный модуль (ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусств»), исполнителя, отделение, курс и группу, руководителя практики, город и год составления отчета.

**Содержание** – перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

**Дневник практики** – содержит: общие сведения (сроки, база, задание, руководство); перед началом практики руководитель выдаёт обучающемуся задание на практику, с указанием цели, задач и содержания её прохождения; график прохождения практики с кратким содержанием ведется ежедневно с обязательной отметкой (подписью) руководителя практики.

**Отчет по практике** – состоит из 2 частей:

**Теоретическая часть** представляет собой дневник - описание ежедневного прохождения программы практики. Содержит исследование и анализ тем программы.

**Практическая часть** – выполнение искусствоведческих анализов произведений искусства: живопись, скульптура, архитектура (всего 3 анализа) и описание одной экскурсии.

**Заключение** – раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

**Список использованных источников** – методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в

алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников - 5.

**Приложения** – раздел, содержащий фотоматериалы, ксерокопии и т.д.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить время и определить сроки сдачи отчета. Объём отчёта по практике – от 10 до 15 листов.

К отчёту прилагаются: аттестационный лист и характеристика на обучающегося, выполненные руководителем практики.

**ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ** Отчет по практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

1. *Титульный лист.* Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать

по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210 x 297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,  
нижнее – 2 см,  
левое – 2 см,  
правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед

фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

## **2. Анализ произведения искусства**

В практической части отчета обучающиеся должны выполнить следующие задания:

1. Подробное описание какой-либо экскурсии (по усмотрению обучающегося).
2. Анализ произведений. Сделать 3 анализа произведения искусства (один анализ по каждому виду):
  - произведение живописи,
  - произведение скульптуры (или произведения декоративно-прикладного творчества)
  - произведение архитектуры.

Отразить творчество художника, создавшего данное произведение.

### **План анализа памятника архитектуры**

1. Название.
2. Месторасположение.
3. Архитектор (ы).
4. Назначение здания:
  - а) культовое;
  - б) светское: жилище, общественное сооружение.
5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора материала.
6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).

7. Вывод о типе здания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.
8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

#### ОБРАЗЕЦ

1. *Пирамида Джосера.*
2. *Египет, Саккара.*
3. *Архитектор Имхотеп.*
4. *Культовое здание – гробница.*
5. *Построена из камня.*
6. *Форма ступенчатой пирамиды с комнатой-усыпальницей. Высота 60м, длина стороны 120м.*
7. *Архитектурного стиля нет, сооружение относится к цивилизации Древнего Египта.*
8. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что. . .*

#### Плана анализа скульптуры

1. Название.
2. Скульптор.
3. Тип скульптуры:
  - А) по исполнению: круглая, рельеф: углубленный, выпуклый (барельеф, горельеф).
  - Б) по назначению: культовая, светская;
  - В) по использованию: самостоятельная, часть архитектурного ансамбля, часть архитектурного декора здания;
  - Г) по жанру: портрет (бюст, в полный рост), жанровая сцена.
4. Материал, из которого изготовлено произведение.
5. Степень тщательности проработки и отделки.
6. Чему уделено большее внимание (особенности):
  - а) сходству,
  - б) декоративности,
  - в) отображению внутреннего состояния человека,



- г) какой-либо идее.
- 7. Соответствует ли канону, если он был.
- 8. Место: изготовления, где находится сейчас.
- 9. Стилль, направление или период развития скульптуры и его проявление в данном произведении.
- 10. Место произведения в творчестве скульптора.
- 11. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### **Образец анализа скульптуры**

1. *Ника Самофракийская.*
2. *Скульптор неизвестен.*
3. *Тип скульптуры:*
  - а) *по исполнению – круглая,*
  - б) *по назначению – культовая,*
  - в) *по первоначальному использованию – часть архитектурного ансамбля,*
  - г) *по жанру – портрет богини в полный рост.*
4. *Сделана из мрамора.*
5. *Проработка очень тщательная.*
6. *Внимание уделено идее неудержимости полета Победы.*
7. *Канона не было.*
8. *Изготовлена в Греции в 4-м в. До н.э., сейчас находится в Лувре (Париж, Франция).*
9. *Статуя античная эпохи эллинизма.*
10. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что...*

### **План художественного анализа картины.**

1. Автор. Название. Дата.
2. Базовые параметры (размер, формат, техника)
3. Стилль, художественное направление.
4. Жанр.
5. Сюжет.
6. Содержание (анализ):

- время создания произведения Место произведения в творчестве автора.
  - предметный уровень: что (или кто) изображено на картине. Выделите главное, какими средствами оно выделено;
  - символический уровень (если есть предметы, которые что-либо символизируют);
  - художественные средства, их роль в раскрытии содержания (композиция, решение пространства, колорит, светотень, пространство, детали...)
7. Отметить художественные достоинства произведения.

## **ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **во время прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. Обучающиеся, направленные для прохождения практики должны помнить, что сохранение жизни и здоровья во время практики зависит от дисциплинированности их самих, четкого выполнения правил поведения в транспорте при следовании к месту прохождения практики и обратно. Необдуманные или легкомысленные действия одного (лихачество, пренебрежение опасностью, употребление алкогольных напитков и др.) могут поставить под угрозу здоровье и жизнь других людей.

1.2. Каждый обучающийся обязан уметь оказать себе первую помощь при незначительных травмах, недомоганиях. При более серьезных случаях необходимо обращаться в медицинское учреждение.

#### **2. Требования безопасности во время следования к месту прохождения практики**

Подобрать соответствующую одежду и обувь, они должны быть удобными, подобраны по размеру, не стеснять движения и не доставлять неудобства, соответствовать погодным условиям.

##### **2.1. Требования безопасности на автотранспорте**

При необходимости использовать общественные транспортные средства (автобусы) необходимо соблюдать Правила поведения в общественном транспорте, Правила перевозки пассажиров и багажа, а также требования, изложенные ниже.

При использовании транспорта, предоставленного для поездки организацией:

- посадку в автобус и высадку производить без суеты, соблюдая очередность;
- при посадке каждый участник поездки должен занять одно посадочное место, стоять в проходе запрещается;

- входить в автотранспорт и выходить из него необходимо только после полной остановки автобуса;
- запрещается во время движения автотранспорта ходить по проходу, громко разговаривать, отвлекать водителя от ведения транспортного средства, курить, открывать окна с левой стороны, выбрасывать в окна мусор, высовываться из окон и выставлять руки и посторонние предметы, распивать алкогольные напитки, открывать самостоятельно двери автобуса.

## **2.2. Правила безопасности при проезде железнодорожным транспортом**

Железная дорога является источником повышенной опасности. Причины травматизма на железнодорожном транспорте:

- грубое нарушение пострадавшими Правил перевозки пассажиров и багажа железнодорожным транспортом, в большинстве случаев усугубившееся алкогольным опьянением;
- хождение по железнодорожным путям и переход путей в не установленных местах;
- личная неосторожность пассажиров при посадке и высадке в поезда;
- переход железнодорожных путей в непосредственной близости перед поездом на пешеходных переходах и переездах.

При использовании железнодорожного транспорта необходимо соблюдать Правила перевозки пассажиров и багажа железнодорожным транспортом и следующие требования:

- при приближении поезда не выходите за предупреждающую полосу на платформе до полной остановки поезда;
- посадку (высадку) в вагоны производите только после полной остановки поезда, со стороны перрона или посадочной платформы;
- осторожно обращайтесь с кипятком;
- при размещении на верхних полках необходимо взять у проводника специальный ремень и пристегнуться;

- переходите железнодорожные пути только в установленных местах, по оборудованным наземным пешеходным переходам, убедившись в отсутствии движущегося поезда, локомотива или вагонов;

- не пролезайте под вагонами.

#### **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- проезжать на крышах, подножках, переходных площадках вагонов;

- бежать по платформе рядом с вагоном прибывающего или уходящего поезда, а также находиться в непосредственной близости от края платформы во время прохождения поезда;

- при проезде на железнодорожном транспорте употреблять алкогольные напитки;

- прыгать с поезда на ходу и с платформы на железнодорожные пути;

- играть, толкать друг друга, находясь на платформе, перроне;

- самовольно открывать двери вагонов.

### **2.3. Требования безопасности во время следования пешком к месту прохождения практики**

Во время следования пешком к месту прохождения практики и обратно необходимо:

#### **1. Соблюдать правила дорожного движения:**

- переходить проезжую часть необходимо по пешеходному переходу, по подземным, наземным, а при их отсутствии по линии тротуара на перекрестках;

- переходить проезжую часть необходимо на разрешающий сигнал светофора, на нерегулируемых переходах - оценив расстояние до приближающегося транспорта и убедившись, что переход будет безопасен:

- при движении вдоль проезжей части использовать пешеходный тротуар, при его отсутствии необходимо идти: по левой стороне проезжей части, навстречу движущемуся транспорту.

#### **2. Обходить стороной шумные, нетрезвые компании.**

3. В темное время суток (вечер, утро), следует избегать неосвещенных и малолюдных мест.

4. Обходить стороной животных, гуляющих без сопровождения хозяина (бездомные собаки).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ**  
**(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**  
*ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность*

**курс 3 семестр 6**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Способ проведения практики: \_\_\_\_\_ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: \_\_\_\_\_

**Цели и задачи практики:**

овладение профессиональными компетенциями на практике в части:  
проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного  
материала, необходимых предпроектных исследований;

**Содержание задания на учебную практику:**

1. Посещение музеев, экскурсий (по программе практики)

2. Анализ произведений искусства:

- живописи,
- скульптуры,
- архитектуры.

Описание экскурсии.

3. Посещение художественных учебных заведений высшего образования

4. Составление дневника-отчета по практике

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. обучающегося

Министерство культуры Челябинской области  
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

*ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность*

**3 курс 6 семестр**

1. *Ф.И.О. обучающегося:* \_\_\_\_\_
2. *Специальность:* 54.02.01. Дизайн (по отраслям) *3.Место прохождения практики:* \_\_\_\_\_
4. *Сроки проведения практики:* с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.
5. *Объём практики:* 2 недели, 72 часа.
6. ***Виды и оценка качества выполнения работ:***

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (зачтено, не зачтено)
1.	Посещение музеев, экскурсий (по программе практики)	
2.	Посещение художественных учебных заведений высшего образования	
3.	Анализ произведений (живописи, скульптуры, архитектуры). Описание экскурсии.	
4.	Дневник-отчет по практике	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК



		(низкий, средний, высокий)
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

За время прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) \_\_\_\_\_

показал себя следующим образом:

*проявление дисциплинированности в ходе практики*

\_\_\_\_\_

*умение организовать собственную*

*деятельность* \_\_\_\_\_

*отношение к практической работе* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*степень выполнения программы*

*практики* \_\_\_\_\_

*соответствие теоретической подготовки требованиям к*

*специалисту* \_\_\_\_\_

*проявление самостоятельности и инициативности*

\_\_\_\_\_

*умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач*

\_\_\_\_\_

*умение использовать информационно - коммуникационные технологии*

\_\_\_\_\_

*умение работать в коллективе и команде* \_\_\_\_\_

*уровень сформированности ОК* \_\_\_\_\_

*уровень сформированности ПК* \_\_\_\_\_

### ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

\_\_\_\_\_ (зачтено, не зачтено)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_  
Зав. отделением

МП

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

Отделение Дизайн

**Дневник - отчет**  
**по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах)**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по  
отраслям

Выполнил(а):  
Обучающийся 3 курса группы № \_\_\_\_\_  
ФИО \_\_\_\_\_  
Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(зачет)

\_\_\_\_\_  
подпись руководителя

Челябинск, 20

## Содержание

1. Дневник практики	
1.1. Общие сведения.....	
1.2. Задание практики.....	
1.3. График прохождения практики.....	
2. Отчет по практике	
2.1. Теоретическая часть. краткое описание посещенных объектов...	
2.2. Практическая часть. Анализ произведений и описание экскурсии...	
2. Заключение .....	
3. Список литературы .....	
4. Приложение (фото) .....	

# 1. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

## 1.1 Общие сведения:

Сроки практики \_\_\_\_\_

Место прохождения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

## 6.3. Задание практики

## 6.4. График прохождения практики

дата	количество часов	Вид деятельности	подпись руководителя практики
		Установочная конференция (инструктаж, программа практики, отчетность)	
		Составление отчета.	
		Итоговое собрание. Сдача отчета.	
Всего	72 часа		

## 7. ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

### 2.1. Теоретическая часть. Краткое описание посещенных объектов (по программе практики)

### 2.2. Практическая часть. Анализ произведений и описание экскурсии.

1. Подробное описание какой-либо экскурсии (по Вашему усмотрению).

2. Анализ произведений.

Сделать по анализу 1 художественного произведения (по каждому виду):

- произведение живописи,

- произведение скульптуры (или произведения декоративно-прикладного творчества)

- произведение архитектуры.

Отразить творчество художника, создавшего данное произведение (план анализа художественного произведения прилагается)

#### План анализа памятника архитектуры

1. Название.

2. Месторасположение.

3. Архитектор (ы).

4. Назначение здания:

а) культовое;

б) светское: жилище, общественное сооружение.

5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора материала.

6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).

7. Вывод о типе здания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.

8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

#### ОБРАЗЕЦ

1. *Пирамида Джосера.*

2. *Египет, Саккара.*

3. *Архитектор Имхотеп.*

4. *Культовое здание – гробница.*

5. *Построена из камня.*

6. *Форма ступенчатой пирамиды с комнатой-усыпальницей. Высота 60м, длина стороны 120м.*

7. *Архитектурного стиля нет, сооружение относится к цивилизации Древнего Египта.*

8. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что. . .*

#### Плана анализа скульптуры

1. Название.

2. Скульптор.

3. Тип скульптуры:

А) по исполнению: круглая, рельеф: углубленный, выпуклый (барельеф, горельеф).

Б) по назначению: культовая, светская;

В) по использованию: самостоятельная, часть архитектурного ансамбля, часть архитектурного декора здания;

Г) по жанру: портрет (бюст, в полный рост), жанровая сцена.

4. Материал, из которого изготовлено произведение.

5. Степень тщательности проработки и отделки.

6. Чему уделено большее внимание (особенности):

- а) сходству,
- б) декоративности,
- в) отображению внутреннего состояния человека,
- г) какой-либо идее.
7. Соответствует ли канону, если он был.
8. Место: изготовления, где находится сейчас.
9. Стиль, направление или период развития скульптуры и его проявление в данном произведении.
10. Место произведения в творчестве скульптора.
11. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### **Образец анализа скульптуры**

1. *Ника Самофракийская.*
2. *Скульптор неизвестен.*
3. *Тип скульптуры:*
  - а) *по исполнению – круглая,*
  - б) *по назначению – культовая,*
  - в) *по первоначальному использованию – часть архитектурного ансамбля,*
  - г) *по жанру – портрет богини в полный рост.*
4. *Сделана из мрамора.*
5. *Проработка очень тщательная.*
6. *Внимание уделено идее неудержимости полета Победы.*
7. *Канона не было.*
8. *Изготовлена в Греции в 4-м в. До н.э., сейчас находится в Лувре (Париж, Франция).*
9. *Статуя античная эпохи эллинизма.*
10. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что . . .*

### **План художественного анализа картины.**

1. Автор. Название. Дата.
2. Базовые параметры (размер, формат, техника)
3. Стиль, художественное направление.
4. Жанр.
5. Сюжет.
6. Содержание (анализ):
  - время создания произведения Место произведения в творчестве автора.
  - предметный уровень: что (или кто) изображено на картине. Выделите главное, какими средствами оно выделено;
  - символический уровень (если есть предметы, которые что-либо символизируют);
  - художественные средства, их роль в раскрытии содержания (композиция, решение пространства, колорит, светотень, пространство, детали...)
7. Отметить художественные достоинства произведения.

## **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Указать использованную литературу.

## **5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Отчет проиллюстрировать фотоматериалами, ксерокопиями произведений.

## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ  
ГОРОДАХ» ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КУРСА г. ЧЕЛЯБИНСК, г. ЕКАТЕРИНБУРГ

По программе – 72 часа.

1. Организационное собрание по музейной практике. Задачи практики. Программа практики. Инструктаж. Отчетная документация.
2. Посещение Областного Краеведческого музея г. Челябинска. Обзорная экскурсия по залам музея. Выставки.
3. Посещение Челябинской Областной Публичной библиотеки (экскурсия)
4. Посещение выставочного зала Союза художников России (ул. Цвиллинга, 36).
5. Посещение Челябинской картинной галереи (ул. Труда, 92а). Формирование фондов музея, постоянная экспозиция музея.
6. Посещение Уральского павильона Челябинского государственного музея изобразительных искусств (пл. Революции, 1 (центральный вход): Каслинское и Кусинское художественное литье из чугуна и Златоустовская гравюра на стали.
7. Посещение музея Музей истории медицины г. Челябинска (Воровского, 16).
8. Автобусная экскурсия по г. Челябинску: «Купола над городом». Памятники культовой архитектуры, посещение храмов Челябинска.
9. Автобусная экскурсия в г. Екатеринбург. Путевая информация «История края. Исторические и художественные памятники Урала» Обзорная экскурсия по городу Екатеринбургу, посещение художественного музея, Храма-Памятника на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших, монастыря памяти убиенной семьи Романовых Ганиной ямы (места расстрела семьи Романовых).

10. Практическая работа. Сообщение по теме с презентацией «Архитектурный и скульптурный облик Челябинска. Народные художественные промыслы Урала»

11. Итоговое собрание по практике. Сдача отчетной документации руководителю практики. Зачет.

**Самостоятельная работа:** сбор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами для составления отчетной документации и подготовки сообщений и презентации «Архитектурный и скульптурный облик Челябинска. Народные художественные промыслы Урала».

Темы для сообщений:

1. История города Челябинска (краеведение).
2. Архитектурный облик Челябинска.
3. Скульптурный облик Челябинска.
4. Образ Кировки (архитектура).
5. Образ Кировки (скульптура).
6. Купола над городом (храмы Челябинска).
7. Народные художественные промыслы Урала. Камнерезное искусство.
8. Народные художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали.
9. Народные художественные промыслы Урала. Чугунное художественное литье городов Касли и Кусы.
10. Народные художественные промыслы Урала. Невьянская иконопись.
11. Народные художественные промыслы Урала. Уральская роспись. Уральский расписной поднос.
12. Достопримечательности уральского края. Аркаим (можно по выбору).



## ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ» ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КУРСА г. ЧЕЛЯБИНСК, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

По программе – 72 часа.

1. Организационное собрание по учебной практике «Изучение памятников искусства в других городах». Задачи практики. Программа практики. Инструктаж. Отчетная документация.
2. Поезд ж/д транспортом Челябинск - С-Петербург. Прибытие в г. Санкт-Петербург Ладожский вокзал. Трансфер.
3. Обзорная экскурсия «Блистательный Санкт-Петербург»: ансамбли Дворцовой и Исаакиевской площадей, Стрелка Васильевского острова, Марсово поле, Невский проспект, набережные города)
4. Экскурсия в Меншиковский дворец, построенный для приближенного императора Петра Первого, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова
5. Экскурсия в Кунсткамеру – музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
6. Экскурсия в Павловский дворец с посещением дворца, который считается лучшим частным дворцом Европы.
7. Экскурсия в Эрмитаж по парадным залам Зимнего дворца. Знакомство с шедеврами мирового искусства.
8. Экскурсия в собор-музей «Спас на крови», который построен на месте смертельного покушения на Александра II и является одним из самых больших в мире музеем смальтовой мозаики
9. Экскурсия в Русский музей (бывший дворец Великого князя Михаила Павловича) – сокровищницу национального искусства от древнерусских икон до советского авангарда.
10. Экскурсия в Исаакиевский собор (одно из крупнейших в мире купольных сооружений 19 века - кафедральный собор императорского Петербурга)

- 11.Экскурсия в Петропавловскую крепость с посещением собора святых апостолов Петра и Павла – усыпальницы российских императоров и тюрьмы Трубецкого бастиона
- 12.Экскурсия в Юсуповский дворец, один из богатейших частных дворцов России с уникальными дворцовыми интерьерами и домашним театром.
- 13.Автобусная экскурсия в г. Петергоф. экскурсия в Большой Петергофский дворец
- 14.Автобусная экскурсия в г. Пушкин и г. Павловск: Экскурсия в Екатерининский дворец – парадная резиденция российских Императоров с посещением Янтарной комнаты
- 15.Посещение: Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (профориентация студентов СПО). Экскурсия в Музей прикладного искусства С-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица - интересный и самобытный памятник российской культуры. Он является неотъемлемой частью академии, выпускающей художников различных направлений монументально-декоративного, прикладного искусства и дизайна, ее культурно-просветительским, учебным и выставочным центром.
- 16.Посещение Санкт - Петербургского Государственного Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (профориентация студентов СПО). Экскурсия в Музей Академии художеств - первый публичный музей в стране, появившийся в середине XVIII века как собрание картин, рисунков, скульптур и гравюр мастеров Западной Европы и России. Крупная коллекция живописи и графики, экспозиция скульптуры и макетов архитектурных сооружений.
- 17.Отбытие ж/д транспортом С-Петербург – г. Челябинск
- 18.**Самостоятельная работа:** сбор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами для составления отчетной документации.

19.Итоговая конференция по практике. Сдача отчетной документации руководителю практики. Зачет.

**Особенности реализации программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются оптимальные виды практической деятельности, объемы, сроки и порядок прохождения практики.

Индивидуальной работой является взаимодействие обучающихся-инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с руководителем практики: консультации, т.е. персональное разъяснение задания практики и выполнение практических работ по индивидуальному плану, способствующих формированию ПК и ОК.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления прохождения практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Прохождение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов прохождения учебной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедура оценивания результатов прохождения учебной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

При проведении процедуры оценивания результатов прохождения учебной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).