



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа УП. 02
Концертмейстерская подготовка**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП 02 "Концертмейстерская подготовка" разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара), «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2017– 39 с

Разработчики: А.В. Просветов, Е.Е. Просветова, Чернов Д.А.– преподаватели отделения народных инструментов; О.В. Слеува – заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Структура и содержание рабочей программы	7
3. Условия реализации рабочей программы	9
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы	15
5. Методические рекомендации	16
Приложения	18
Фонд оценочных средств	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа УП 02 "Концертмейстерская подготовка" является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара). Данная программа используется для расширения и углубления компетенций, представленных в учебной программе «Концертмейстерский класс».

1.2. Место МДК в структуре программы подготовки специалиста среднего звена УП 02 "Концертмейстерская подготовка" является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен для расширения и углубления компетенций, представленных в учебной программе «Концертмейстерский класс».

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.3. Цель и задачи МДК , требования к результатам освоения курса:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами курса являются:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Концертмейстерская работа является одной из наиболее распространенных форм концертного исполнительства.

В решении этой задачи в учебном процессе колледжа определенное место занимает концертмейстерский класс и проведение концертмейстерской практики, призванных подготовить баянистов и гитаристов для работы концертмейстерами. Такого рода деятельность требует, чтобы учащийся приобрел навыки чтения нот с листа, овладел методами подбора на слух мелодий их гармонизации и транспонирования, научился квалифицированно делать переложения и уметь аранжировать.

Основная цель настоящего курса состоит в том, чтобы дать учащемуся необходимые для самостоятельной работы знания, научить его аккомпанировать, вести репетиционную работу с солистами инструменталистами и вокалистами.

Концертмейстер должен в достаточно широком объеме знать вокальную и инструментальную литературу, понимать специфику звучания и технические возможности солирующих инструментов, а также ориентироваться в вопросах вокального искусства.

Нередко баянисты (аккордеонисты) и гитаристы вынуждены обращаться к произведениям, написанным в оригинале для фортепиано или в других тональностях. Поэтому концертмейстеру необходимо владеть методами транспозиции, аранжировки и переложения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

– исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре .

уметь:

– читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

– слышать все партии в ансамблях различных составов;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

– ансамблевый репертуар для различных составов;

– художественно-исполнительские возможности инструмента;

– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Количество часов на освоение программы

Занятия по **УП 02 Концертмейстерская подготовка** проводятся с VII по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем УП 02 Концертмейстерская подготовка, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (М/групп) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок

2.2. Тематическое планирование

VII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Самост.	Форма контроля
1.	Особенности переложения обработок народных мелодий для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов	6	3	проверка самостоятельной работы
2.	Особенности работы над произведениями виртуозного и кантиленного характера	6	3	проверка самостоятельной работы
3.	Подготовка к концертному выступлению	5	2	проверка самостоятельной работы
	Форма отчетности: контрольный урок	1	1	контрольный урок
	Всего	18	9	–

VIII семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Индивидуальные	Самост.	Форма контроля
1	Изучение камерного репертуара для различных составов	6	3	проверка самостоятельной работы

2.	Специфика работы над современным репертуаром с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом	6	3	проверка самостоятельной работы
3.	Основные правила транспонирования+	5	2	
	Форма отчетности: дифференцированный зачет	1	1	дифференцированный зачет
	Всего	18	9	–
	Итого	36	18	

Основными формами работы в концертмейстерском классе являются:

- самостоятельные занятия обучающихся над партиями концертмейстерского класса;
- совместные занятия с преподавателем;
- совместные самостоятельные занятия обучающихся и иллюстраторов-вокалистов и инструменталистов;
- концертные выступления.

2.3. Содержание УП 02 Концертмейстерская подготовка

Содержание курса

VII семестр

Тема 1

Особенности переложения обработок народных мелодий для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов.

Основные приемы обработок народных мелодий. Наиболее характерные гармонические и ритмические компоненты. Сохранение национального колорита при тембровом разнообразии.

Тема 2

Особенности работы над произведениями виртуозного и кантиленного характера

Исполнение произведений современного репертуара с использованием крайних регистров инструмента, колористических приемов, элементов полиметрии.

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста. Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей виртуозной партии.

Тема 3

Подготовка к концертному выступлению

Сущность этапа подготовки исполнителя к концертному выступлению, его особенности, Характеристика основных методов и приемов преодоления сценического волнения.

VIII семестр

Тема 1

Изучение камерного репертуара для различных составов

При переложении произведений для инструментов народного оркестра следует придерживаться двух основных принципов:

- 1) сохранение авторского замысла, идейно-художественного содержания произведения;
- 2) создание удобства исполнения.

Педагогу необходимо уметь грамотно редактировать текст произведения, а именно:

выставлять аппликатуру в наиболее сложных эпизодах произведения;

- выставлять или корректировать штрихи, динамику и т.д.;
- делать некоторые упрощения текста (в переложениях).

Тема 2

Специфика работы над современным репертуаром с солистом-вокалистом и солистом-инструменталистом

Знание законов строения вокальной фразы. Особенности дыхания и фразировка.

Выработка единых требований в обозначении средств музыкальной выразительности при работе с солистом-инструменталистом.

Использование крайних регистров, не задействованных в классике. Гармоническая и ритмическая острота фактуры современных произведений.

Тема 3

Основные правила транспонирования

Знания основных приемов транспонирования. Формирование и развитие мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи. Опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
-------	---	--	--

		практических занятий с перечнем основного оборудования)	
1.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	УП 02 "Концертмейстерская подготовка"	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы УП 02 Концертмейстерская подготовка

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом

		формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 9, ОК 11	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		Контрольный урок
Умеет:				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ОК 9	Самостоятельная работа обучающегося (анализ научно-методической литературы)	Проверка самостоятельной работы	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ПК 1.1	Самостоятельная работа обучающегося		Контрольный урок
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.2	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.4.	Самостоятельная работа обучающегося		
согласовывать свои исполнительские намерения и находить	ПК 1.1	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		

совместные художественные решения при работе в ансамбле				
Знает:				
ансамблевый репертуар для различных составов	ПК1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (изучение муз. словарей)	Проверка самостоятельной работы	
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК1.4.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ОК 6	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
			Проверка самостоятельной работы	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В задачи предмета входит формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, народным музыкальным творчеством.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение текста, что помогает раскрытию художественной задачи. Обучающийся должен уметь проинтонировать мелодию с текстом, определить ее характер, диапазон, найти кульминационные моменты, цезуры, смены дыхания.

Работа по предмету «Концертмейстерская подготовка» ведется в двух направлениях:

– занятия в классе;

– концертные выступления учащихся в качестве концертмейстеров.

Занятия в классе проводятся как индивидуально с концертмейстером, так и с солистами. В качестве солистов можно привлекать учащихся колледжа, занимающихся в классах домры, балалайки и на вокальном отделении.

Классные занятия должны содержать в себе:

- чтение с листа аккомпанемента, написанного для баяна (аккордеона) или гитары с голосом или каким-либо инструментом;
- анализ фортепианного аккомпанемента и его переложение для баяна (аккордеона) или гитары;
- гармонизация мелодии;
- игра в транспорте;
- работа с солистами над художественной стороной исполнения произведений.

Кроме занятий в классе учащийся должен выступать в качестве концертмейстера, как с солистами-вокалистами, так и солистами-инструменталистами.

Чтение с листа — основа концертмейстерской практики, поэтому этот вид работы должен присутствовать постоянно. Для развития навыков чтения с листа необходим правильный подбор репертуара. На первом этапе нужно выбирать произведения с простым аккомпанементом в медленном темпе, небольшие по объему с небольшим количеством знаков, простым ритмом, однотипной фактурой. Далее следует переходить к произведениям, сочетающим различные типы фактур. При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа необходимо обращать внимание на соблюдение указанного темпа. Для овладения этими навыками учащийся должен приобрести техническую базу в классе по специальности.

Важное значение имеет умение быстро и правильно гармонизировать мелодию на слух.

Необходимо так же регулярно вести занятия по транспонированию, основным условием которого является мысленное воспроизведение мелодии в новой тональности.

В качестве материала для этого рекомендуются простые аккомпанементы.

Чаще всего необходимость транспонирования возникает в вокальных классах при подборе тональности, наиболее удобной для голоса солиста.

Баянистов необходимо начинать обучать транспонированию — на малую терцию вверх и вниз, с сохранением всех аппликатурных вариантов, затем на интервалы большой или малой секунды.

Акордеонистов следует обучать транспонированию на полутон, при этом нотные обозначения остаются прежними, происходит лишь смена ключевых и случайных знаков.

При овладении данным навыком решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.

Все эти виды работ – чтение с листа, переложения фортепианной фактуры, гармонизация мелодии, транспонирование должны включаться и в домашние задания.

Учитывая определяющее значение репертуара в учебно-воспитательном процессе, рекомендуем использовать прилагаемые репертуарные списки, которые

включают в себя народные песни, обработки народных мелодий, вокальные и инструментальные произведения русских композиторов. Указанный репертуар содержит в себе как оригинальные произведения, где аккомпанемент написан для баяна или гитары, так и произведения, в которых аккомпанемент написан для фортепиано.

Список является примерным, он призван для ориентирования в круге произведений, используемых в работе при организации занятий концертмейстерской подготовкой. При выборе программы необходимо ориентироваться на индивидуальную подготовку, как концертмейстера, так и солиста, можно использовать репертуар, находящийся в репертуаре солистов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Роль самостоятельной работы обучающегося концертмейстерского класса заключается в самоподготовке, подразумевающей надежное знание своей партии и готовности к процессу коллективного музицирования. Педагог направляет работу и контролирует процесс. Кроме произведений, предлагаемых педагогом, в классе ансамбля могут быть использованы работы обучающихся, выполненные в качестве самостоятельных – переложения для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов, оригинальные сочинения. Работа, прежде чем будет использована в качестве учебного материала, должна быть проверена и одобрена педагогом.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный репертуарный список произведений (по жанрам)

Вокальные произведения

Романсы и песни русских композиторов

1. Абаза А. "Утро туманное"
2. Алябьев А. "Соловей"
3. Алябьев А. "И я выйду на крылечко"
4. Булахов П. "Выхожу один я на дорогу"
5. Булахов П. "Не пробуждай воспоминаний"
6. Булахов П. "И нет в мире очей"
7. Булахов П. "Гори, гори, моя звезда"
8. Варламов А. "Красный сарафан"
9. Варламов А. "На заре ты ее не буди"
10. Варламов А. "Соловьем залетным"
11. Варламов А. "Ты не пой, душа девица"

12. Варламов А. "Ненаглядный ты мой"
13. Гурилев А. "Воспоминание"
14. Гурилев А. "Грусть девушки"
15. Гурилев А. "Домик-крошечка"
16. Гурилев А. "Песнь ямщика"
17. Гурилев А. "Матушка-голубушка"
18. Дризо Л. "Уйди, совсем уйди"
19. Спиро А. "Ночи безумные"
20. Фельдман Я. "Ямщик, не гони лошадей"
21. Харито Н. "Отцвели хризантемы"
22. Ширяев Н. "Тебя любить, обнять и плакать над тобой"
23. Шишкин А. "Нет, не тебя так пылко я любил"

Произведения зарубежных композиторов

1. Гендель Г. Речитатив и ария Мелиссы из оперы "Амадис"
2. Делиб Л. "Славянская песня"
3. Гендель Г. Речитатив и ария Орионы из оперы "Амадис"
4. Кавалли Ф. Ариетта
5. Кариссими Ф. Кантата
6. Каччини Д. Мадригал
7. Люлли Ж. Ария Венеры из оперы "Тезей".
8. Монтеверди К. "Плач Ариадны".
9. Пансерон А. Пастораль.
10. Эккерт К. "Он мой, только мой".
11. Швейцарская песня "Эхо".

Избранные популярные песни и песни времен Великой Отечественной войны

1. Баснер В. "На безымянной высоте"
2. Блантер М. "В лесу прифронтовом", "Катюша", "Лучше нету того цветку".
3. Богословский Н. "Любимый город", "Спят курганы темные", "Темная ночь".
4. Дунаевский И. "Ой, цветет калина", "Летите, голуби", "Ехал я из Берлина", "Песня о веселом ветре"
5. Захаров В. "Вдоль деревни", "И кто его знает", "Ой, туманы мои, растуманы"
6. Листов К. "В землянке", "Тачанка",
7. Мокроусов Б. "Одинокая гармонь"
8. Новиков А. "Дороги", "Смуглянка"
9. Пахмутова А. Мелодия, "Надежда"
10. Соловьев-Седой В. "Вечер на рейде", "На солнечной поляночке", "Подмосковные вечера", "Соловьи"
11. Тухманов Д. "День Победы"
12. Фрадкин М. "Березы", "За того парня"
13. Шостакович Д. "Родина слышит", "Песня о встречном".

Русские народные песни

1. "Ах ты, душечка"
2. "Ах, Самара-городок"
3. "Вдоль по Питерской"
4. "Вдоль по улице метелица метет"

5. "Вечерний звон"
6. "Волга-реченька"
7. "Выхожу один я на дорогу"
8. "Зачем тебя я, милый мой, узнала?"
9. "Когда б имел златые горы"
10. "Молоду меня замуж отдали"
11. "Над полями, да над чистыми"
12. "Не корите меня, не браните"
13. "Посею лебеду"
14. "Помню, я еще молодухой была"
15. "Пряха"
16. "Степь да степь кругом"
17. "Темно-вишневая шаль"
18. "Тонкая рябина"
19. "У зори-то, у зореньки"
20. "Хуторок"
21. "Цвели, цвели цветики"
22. "Что затуманилась, зоренька ясная"

Инструментальные произведения

Примерный репертуарный список произведений для балалайки

1. Аверкин А. Плясовая, "Разговоры", "Романтический вальс", Тема с вариациями, Юмореска
2. Авксентьев Е. Концертная пьеса, Юмореска
3. Алябьев А. "Соловей"
4. Андреев В. Испанский танец, Мазурки № 3 и № 4, Марш, Полонез, Румынская песня и Чардаш, Вальсы.
5. Агафонов А. "В родном селе"
6. Азов В. Концертная фантазия на темы военных песен
7. Азов В., Глухов О. Концертная фантазия на темы двух русских народных песен "Туман яром" и "Мой муженька-работешенька" . Фантазия на темы песен А.Аверкина "Милая мама" и "Мосточек"
8. Брамс И. Венгерский танец № 5
9. Гендель Г. Пассакалия
10. Гольц Б. Юмореска
11. Гурьев Ю. Юмореска
12. Дворжак А. Юмореска
13. Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники"
14. Доброхотов А. Трепак
15. Дюран А. Вальс
16. Егоров В. "Шутейная"
17. Жарковский Е. Русский гавот
18. Зарицкий Ю. Полька
19. Кравченко Б. "Переполах"
20. Коняев С. Концертная пьеса
21. Лукавихин Л. "Волжские напевы"

22. Моцарт В. Рондо до мажор
23. Михайлов А. "Волжские напевы"
24. Нек Х. Шведская народная песня
25. Нечепоренко П. "Час да по часу"
26. Петров А. "Русский сувенир"
27. Пономаренко Г. "Ивушка зеленая"
28. Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир"
29. Рамо Ж.-Годовский Л. "Тамбурин"
30. Рахманинов С. "Итальянская полька"
31. Репников А. "Напев и частушка"
32. Ризоль Н. "Русские напевы"
33. Родыгин Е. "Уральская рябинушка"
34. Рубинштейн А. Трепак
35. Трояновский Б. Уральская плясовая, "Я на камушке сажу"
36. Хачатурян А. Танец с саблями
37. Чайковский П. Марш из балета "Щелкунчик"
38. Шишаков Ю. Концертные вариации на тему "Старинные частушки с припевкой"
39. Шалов А. Обработки русских народных песен "Ах вы, сени, мои сени", "Кольцо души-девицы", "По небу, по синему", "Среди долины ровныя", "Чтой-то звон", Словацкая плясовая
40. Щедрин Р. Кадриль из к/ф "Высота"
41. Обликин П. Обработка русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я"
42. Тамарин И. "Добрый волшебник"
43. Хаперский В. "Деревенская картинка"
44. Чайкин Н. Фантазия на американскую тему
45. Чайковский П. "В деревне", Марш из балета "Щелкунчик", Неаполитанский танец .
46. Шопен Ф. Вальс № 7
47. Шостакович Д. Контрданс
48. Шуберт Р. "Аве Мария"
49. Шульман Н. Фантазия на темы русских народных песен "Вниз по матушке, по Волге" и "Калинка".

Примерный репертуарный список произведений для домры.

1. Андреев В. Венский вальс
2. Алябьев-Вьетан А. "Соловей"
3. Барчунов П. Концерт для домры № 2. Ч. II
4. Барчунов П. "Романтический монолог"
5. Вивальди А. Адажио
6. Венявский Г. Вторая мазурка
7. Белов Г. "Игровая"
8. Бояшов В. "Три мимолетности"
9. Глыбевский Б. Каприз
10. Григ Э. "Песня Сольвейг" к драме Ибсена "Пер Гюнт".
11. Динику Г. Мартовский хоровод

12. Дитель В. Обработка русской народной песни "Коробейники"
13. Иванов В. Песня
14. Ипполитов-Иванов М. Романсеро
15. Куликов П. Интермеццо
16. Корелли А. "Фолия"
17. Кравченко Б. Танец
18. Ленский А. Концертное скерцо
19. Монюшко С. "Музыкальное мгновение"
20. Назаров Ф. Концертный вальс
21. Немировский А. Вальс
22. Прокофьев С. "Песня без слов", "Пушкинский вальс"
23. Раков Н. Пьеса в быстром темпе
24. Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля"
25. Смирнова Т. "Сегедилья"
26. Цыганков А.. Обработки русских народных песен "Коробейники", "Травушка-муравушка" "Перевоз Дуня держала", "Белолица-круглолица" , "Не брани меня, родная»; "Голубка" , "Интродукция" и "Чардаш", "Плясовые наигрыши", «Элегия»
27. Шалов А. Обработка русской народной песни "Ах, не лист осенний".
28. Горлов Н. Обработка русской народной песни «Вышло солнце за оконце"
29. Сарасате П. "Баскское каприччио",
30. Свиридов Г. «Старинный романс», Вальс
31. Хандошкин Н. Канцона
32. Чекалов П. Рондо
33. Чайковский П. Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"
34. Шелманов И. Фантазия на темы песен военных лет
35. Шишаков Ю. "Думка"
36. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Приложение 2

Приложение 2.1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарная _____

4. Место проведения практики (база практики): _____

5. Сроки проведения практики (семестры VII-VIII семестры)

6. Объём практики _____

Цели и задачи учебной практики:

Цель: подготовка обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве концертмейстера.

Задачи:

– воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

– овладение умением разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов);

– воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

– формирование навыков аккомпанемента несложных произведений с листа и с транспонированием

– формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

– воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

Содержание индивидуального задания на учебную практику:

1. Исполнение программы: один аккомпанемент с солистом-вокалистом, два аккомпанемента с солистом-инструменталистом

2. Предоставление обучающимся заполненного дневника по практике, находящегося в отчете

Дата выдачи задания _____

Руководитель практики: _____ / _____

Задание принято к исполнению _____ / _____

Ф.И.О. обуч.-практиканта

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: стационарная _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры VII-VIII семестры) _____
6. Объём практики _____

I. Солисты, с которыми велась работа

(Ф.И.О, инструмент)

II. Подготовительная работа практиканта

1. Изучение литературы (по аккомпанементу, вопросам ансамблевого исполнительства, по исполнительству на инструментах солистов (вокальному исполнительству))

Примерный список :

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО, ВПО)
2. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВПО)
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. . ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> (ВПО)

2. Подготовка партии аккомпанемента (переложение, транспонирование, фактурный анализ)

III. Дневник концертмейстерской подготовки: работа с солистом

1. Список произведений

2. Ход работы

№ п/п	Дата	Вид работы	Краткое содержание
1		Работа над произведением	
2		Концертное выступление	
3		Чтение с листа	

Оценка: _____

руководитель практики:

_____ / _____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен: _____ / _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

о работе обучающегося в период прохождения учебной практики

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарная _____

4. Место проведения практики (база практики): _____

5. Сроки проведения практики (семестры): VII-VIII семестры

6. Объем практики _____

На время прохождения практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

1. Исполнение программы: один аккомпанемент с солистом-вокалистом, два аккомпанемента с солистом-инструменталистом

2. Предоставление обучающимся заполненного дневника по практике, находящегося в отчете

За время прохождения практики _____ проявил
(Ф. И.О.)

_____ (навыки, активность, дисциплина, помощь организации,

_____ знание методики и владение педагогическими приемами и т.п.)

Результаты работы _____
(Ф. И.О.)

_____ (Индивидуальное задание выполнено, занятия по педагогической работе проведены в полном объеме, иное.)

Прохождение практики обучающемуся-практиканту

(Ф. И.О.)

может (не может) быть зачтено.

_____/_____
(подпись) (Должность руководителя практики)
(Ф. И.О.)

_____/_____

« ____ » _____ 20 ____ г.
М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
УП.02 Концертмейстерская подготовка

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарная _____

4. Место проведения практики (база практики): _____

5. Сроки проведения практики (семестры): VII-VIII семестры

6. Объём практики _____

Виды и оценка качества выполнения работ (по семестрам)

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
--	--	--

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по профилю специальности освоены (не освоены) _____.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ *Зачет/незачет*
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____ / _____

Зав.кафдрой/отделением _____ / _____

М.П.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП 02 Концертмейстерская подготовка

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств рабочей программы УП 02 "Концертмейстерская подготовка" разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2017

Разработчики: А.В. Просветов, Е.Е. Просветова, Чернов Д.А.– преподаватели отделения народных инструментов; О.В. Слеува – заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов, кандидат педагогических наук, доцент.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	ОК 9, ОК 11	Самостоятельная работа обучающегося	Проверка самостоятельной работы	
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		Контрольный урок
Умеет:				
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ОК 9	Самостоятельная работа обучающегося (анализ научно-методической литературы)	Проверка самостоятельной работы	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ПК 1.1	Самостоятельная работа обучающегося		Контрольный урок
психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	ПК 1.2	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)	Проверка самостоятельной работы	
слышать все партии в ансамблях различных составов	ПК 1.4.	Самостоятельная работа обучающегося		
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	ПК 1.1	Аудиторные занятия (мелкогрупповые)		
Знает:				

ансамблевый репертуар для различных составов	ПК1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
художественно-исполнительские возможности инструмента	ПК1.1.	Самостоятельная работа обучающегося (изучение муз. словарей)	Проверка самостоятельной работы	
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК1.4.	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ОК 6	Самостоятельная работа обучающегося (разучивание партии ансамбля)	Проверка самостоятельной работы	

Виды контроля

Оценка качества освоения **УП 02 «Концертмейстерская подготовка»** включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП 02 «Концертмейстерская подготовка» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом – VII семестр контрольный урок, дифференцированный зачет в VIII семестре.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VII семестре в соответствии с рабочей программой УП 02 «Концертмейстерская подготовка» формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Обучающийся должен исполнить один аккомпанемент с солистом-вокалистом, два аккомпанемента с солистом-инструменталистом.

Примерная программа.

1 вариант.

Пансерон А. Пастораль (вокал).

Раков Н. Пьеса в быстром темпе (домра)

Брамс И. Венгерский танец № 5 (балалайка)

2 вариант.

Эккерт К. "Он мой, только мой" (вокал).

Гендель Г. «Пассакалия» (балалайка)

Цыганков А. Обработка русской народной песни "Перевоз Дуня держала" (домра).

Оценка на контрольном уроке осуществляется по следующим основным критериям:

- качество прочтения и исполнения своей партии;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- наличие исполнительской «гибкости», «пластичности аккомпанемента»;
- знание специфики работы с солистами вокалистами и солистами-инструменталистами;
- уровень сценической выдержки, яркости и эмоциональности исполнения.

Оценка «отлично» – грамотное прочтение и исполнение партии; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; отличное знание специфики работы с солистами – вокалистами и солистами-инструменталистами; отличная сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «хорошо» – прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте с некоторыми шероховатостями; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; хорошее знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; хорошая сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «удовлетворительно» – прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; удовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; недостаточная «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; недостаточные знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение.

Оценка «неудовлетворительно» – прочтение и исполнение партии с грубыми ошибками; неудовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; отсутствие «гибкости», «пластичности» аккомпанемента; незнание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение.

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет, состоящий из двух разделов:

1. Обучающийся должен исполнить один аккомпанемент с солистом-вокалистом, два аккомпанемента с солистом-инструменталистом.
2. Предоставление обучающимся заполненной учебной документации: задания на практику; отчета о прохождении практики, содержащего дневник. При этом руководитель практики заполняет аттестационный лист на обучающегося и отзыв-характеристику (см. Приложение).

Примерная программа.

1 вариант.

1. Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне» (вокал)
2. Новиков В. Баллада (домра)
3. Миллер Г. «Лунная серенада» (балалайка)

2 вариант.

1. Парцхаладзе М. «Две тропинки» (вокал)
2. Власов В. «Давай посвингуем» (балалайка)
3. Пьяццола А. «Милонга» (домра)

Оценка дифференцированного зачета осуществляется по следующим основным критериям:

- качество прочтения и исполнения своей партии;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте;
- наличие исполнительской «гибкости», «пластичности аккомпанемента»;
- знание специфики работы с солистами вокалистами и солистами-инструменталистами;
- уровень сценической выдержки, яркости и эмоциональности исполнения
- умение ведения отчетной документации.

Оценка «отлично» – грамотное прочтение и исполнение партии; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; отличное знание специфики работы с солистами – вокалистами и солистами-инструменталистами; отличная сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения; грамотное и полное ведение отчетной документации.

Оценка «хорошо» – прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; владение разнообразными приемами звукоизвлечения на инструменте с некоторыми шероховатостями; «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; хорошее знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; хорошая сценическая выдержка, яркость, эмоциональность исполнения; введение отчетной документации с незначительными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»- прочтение и исполнение партии с некоторыми недочетами; удовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; недостаточная «гибкость», «пластичность» аккомпанемента; недостаточные знание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение; неаккуратное ведение отчетной документации.

Оценка «неудовлетворительно» – прочтение и исполнение партии с грубыми ошибками; неудовлетворительное владение приемами звукоизвлечения на инструменте; отсутствие «гибкости», «пластичности» аккомпанемента; незнание специфики работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами; слабая сценическая выдержка, неэмоциональное исполнение; неграмотное ведение отчетной документации.