



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Южно-Уральский  
государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»

## Программа

УП.02. Учебная практика  
(изучение памятников искусства в других городах)

Специальность  
54.02.07 Скульптура

Присваиваемая квалификация  
Художник-скульптор, преподаватель

Форма обучения  
очная

Челябинск

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	11
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)</b>	15
<b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИКИ</b>	18

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

## **1.1. Область применения программы**

*Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)* является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) предназначена для обучающихся 3 курса по специальности 54.02.07 Скульптура может быть использована в профессиональной подготовке специалистов данной специальности.

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) осуществляется в городах Санкт-Петербурге, Екатеринбурге Челябинске в непосредственном знакомстве в музеях и на экскурсиях с шедеврами изобразительного искусства и архитектуры. На каждую поездку составляется программа.

## **1.2. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся

Программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) включена в основную базовую часть основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный учебный цикл, профессиональный модуль ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является обязательной и проводится на 3 курсе в 6 семестре.

### **1.3. Цели и задачи программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) имеет практико-ориентированный характер и является продолжением учебного процесса. Цель курса: расширение и углубление знаний, полученных в результате изучения профильных учебных дисциплин и соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля. Практика построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе изучения «Истории искусств», «Истории мировой культуры», «Истории», композиции, рисунка, живописи, скульптуры, основ архитектуры, пластической анатомии и входит составной частью в систему обучения художника.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) должен:

#### **иметь практический опыт:**

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах):**

всего – 72 часа (2 недели).

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

Результатом освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является овладение видом профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

	<b>Наименование результата прохождения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)</b>
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате освоения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обучающийся *должен уметь:*

находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи  
*должен знать:*

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- -принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

#### **3.1. Объем и виды работ программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

<b>№ п/п</b>	<b>Виды работ</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Организационное собрание. Приказ. Инструктаж. Программа практики. Отчётная документация	2
2.	Посещение музеев, экскурсий (по программе практики)	48
3	Посещение художественных учебных заведений высшего образования	6
4	Анализ произведений (живописи, скульптуры, архитектуры). Описание экскурсий.	8
5	Дневник-отчета по практике	6
6.	Итоговое собрание. Аттестационный лист.	2
<b>итого</b>		<b>72</b>

#### **3.2. Содержание программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

*Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)* является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения при изучении дисциплин общеобразовательного и профессионального циклов, при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Этапы практики	Виды работ практики	Задания для обучающихся	Отчетность обучающегося	Количество часов
подготовительный	1. Организационное собрание	<b>Содержание практической работы</b>		<b>2</b>
		1.Приказ о проведении практики: руководители практики, сроки практики, база практики, инструктаж по технике безопасности. 2.Программа практики 3.Задание на практику 4.Отчетная документация.	инструктаж, задание на практику	2
основной	2.Посещение музеев, экскурсий (автобусных, пешеходных)	<b>Содержание практической работы</b>		48
		Формирование представления обучающихся о коллекциях русского и зарубежного изобразительного искусства в собраниях государственных музеев России (графика, живопись, скульптура, прикладное искусство) Ознакомление с подлинными памятниками искусства: монументальной и монументально-декоративной скульптурой дворцовых и садово-парковых ансамблей, архитектурой, дизайном в городах России. Знакомство с региональной культурой.	дневник практики	
	3. Посещение художественных учебных заведений высшего образования	<b>Содержание практической работы</b>		<b>6</b>
		Знакомство с профильными учебными заведениями высшего образования	этап практики	
	4.Анализ произведения. Описание экскурсии.	<b>Содержание практической работы</b>		<b>8</b>
		Формирование профессиональных навыков искусствоведческого анализа; 1. Формирование представлений о синтезе искусств, их стилистической эволюции Сбор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами, анализ полученной информации для постановки и	анализ произведения живописи, скульптуры, архитектуры Описание экскурсии.	



		решения профессиональных задач		
<b>Заключительный</b>	5.Дневник- отчет по практике	<b>Содержание практической работы</b>		6
		Выполнение письменного отчета по практике по форме. Проверка отчета руководителем практики	дневник-отчет	
	6.Итоговое собрание.	<b>Содержание практической работы</b>		2
		Оформление аттестационного листа.	аттестационный лист	
	<b>Итого</b>			<b>72</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Обучающиеся проходят учебную практику (изучение памятников искусства в других городах) в гг. Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Челябинске с соблюдением часового объема, указанного в учебном плане.

С учетом повышенных требований по охране труда на выездной практике группу обучающихся должны сопровождать руководители из расчета не более 10 обучающихся на одного преподавателя.

Самостоятельная работа по учебной практике направлена на углубление и закрепление знаний обучающихся, на развитие практических умений, включает в себя сбор информации для выполнения отчета по практике. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет, к базам данных и библиотечным фондам.

Каждый обучающийся обеспечивается не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» и учебным дисциплинам гуманитарного и профессионального циклов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Образовательная организация обеспечивает использование электронных изданий в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Образовательная организация обеспечивается необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательная организация, реализующая программу учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий дисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом образовательной организации по специальности 54.02.07 Скульптура 54.02.05: кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Мастерство скульптурной обработки материалов», кабинет «Истории искусства» и «Истории мировой художественной культуры», мастерские по рисунку, скульптуре, пластической анатомии, методический фонд, библиотека.

Технические средства обучения: мультимедийный комплекс.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **4.2. Информационное обеспечение педагогической практики**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. – 248 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90830>. – Дата обращения: 30.05.2017.

###### **Дополнительная литература**

1. Винкельман, И. И. История искусства древности [Электронный ресурс] / И. И. Винкельман. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 788 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46382>. – Дата обращения: 26.05.2017.

2. Голубцов, А. П. Из истории древнерусской иконописи [Электронный ресурс] / А. П. Голубцов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 28 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46378>. – Дата обращения: 26.05.2017.

3. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 14 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6509>. – Дата обращения: 26.05.2017.

4. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова; под ред. Н. А. Яковлевой. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2016. – 396 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74689>. – Дата обращения: 26.05.2017.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Подписные электронные ресурсы**

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Саратов, 2010 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) – ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 –. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный [доступ к полным текстам ряда российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotheca.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **4.3. Общие требования к организации учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» в шестом семестре 3 курса.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики.**

Реализация программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является

обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели спец дисциплин, дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	Демонстрация знаний пластической анатомии, уверенное владение основными правилами академического рисунка и скульптуры в учебно-творческих работах.	Дневник-отчет по практике, аттестационный лист.
ПК 1.2.Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.	
ПК 1.3.Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация навыков сбора, анализа общения и, применения подготовительного материала. Умение соподчинять задания по программе с темой выбранной композиции. Целенаправленное выполнение этюдов, набросков и зарисовок и дальнейшее применение их в композиции.	
ПК 1.7.Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация нестереотипного, творческого мышления в работе над композицией, умение находить интересные сюжетные решения из наблюдений за повседневной жизнью при выполнении творческих задач.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы.	Наблюдение и оценка достижений практикантов на практически х занятиях во время учебной практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении общепрофессиональных дисциплин рисунок, живопись. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.	

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знание инновации в области разработки современных технологических процессов в профессиональной деятельности. Умение использовать новые разработки технологий в профессиональной деятельности	
---	---	--

### **Критерии оценки освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

В соответствии с учебным планом по специальности 54.02.07 Скульптура формой контроля освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является зачет в 6 семестре.

*«зачтено» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены все поставленные задачи в соответствии с заданием учебной практики (изучение памятников искусства в других городах);
- своевременно предоставлена отчетная документация;
- дневник-отчет выполнен в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*«не зачтено» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- не решены поставленные задачи в соответствии с заданием учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)
- не предоставляет отчетную документацию;
- дневник-отчет не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики



## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6.1. Методические рекомендации по организации и проведению учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура и реализуется в рамках профессионального модуля: ПМ. 01 «Творческая и исполнительская деятельность», проходит концентрированно на 3 курсе в 6 семестре в количестве 2 учебных недель.

В ходе освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обучающиеся:

1. Овладевают профессиональными компетенциями в части:

– проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.

2. Формируются умения

находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

3. Формируются знания:

– теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– основных разновидностей, функции и возможности скульптуры;

– опыта классического художественного наследия и современной художественной практики;

– -принципов систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

Для прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) формируются группы:

1. прохождение практики в г. Санкт-Петербурге;

2. прохождение практики в г. Челябинске и г. Екатеринбурге.

Содержанием задания учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является:

- посещение музеев, экскурсий;
- анализ произведений искусства (живописи, скульптуры, архитектуры), описание экскурсии;
- посещение художественных учебных заведений высшего образования;
- составление дневника-отчета по практике.

Посещение государственных музеев России формирует представления обучающихся о коллекциях русского и зарубежного изобразительного искусства в собраниях (графика, живопись, скульптура, прикладное искусство).

На экскурсиях (автобусных, пешеходных) обучающиеся знакомятся с подлинными памятниками искусства: монументальной и монументально-декоративной скульптурой дворцовых и садово-парковых ансамблей, архитектурой, дизайном в городах России или знакомятся с региональной культурой, историей уральского края.

Содержанием практической работы является выполнение искусствоведческого анализа произведений искусства: живописи, скульптуры, архитектур, описание экскурсии. В методических рекомендациях по выполнению письменного отчета обучающимся даются схемы анализа произведений.

Посещение профильных учебных заведений высшего образования ставит задачу профориентации обучающихся СПО.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

### **6.2.1. Права и обязанности обучающихся-практикантов**

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) состоит из 3 этапов: подготовительный, основной, заключительный.

**Обучающийся-практикант обязан:**

1. Перед началом учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) присутствовать на организационном собрании:

- ознакомиться с приказом о проведении учебной практики: руководители практики, сроки практики, место прохождения практики;
- пройти общий инструктаж по прохождению практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 1);
- получить задание на практику (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
- Получить аттестационный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).
- ознакомиться с методическими указаниями по ведению дневника практики и оформлению результатов практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 4);
- познакомиться с программой практики в печатном или в электронном варианте (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

2. Выполнить программу практики по месту прохождения практики.

3. Выполнить отчетную документацию и участвовать в итоговом собрании.

По результатам учебной практики руководитель практики составляет аттестационный лист и характеристику на каждого обучающегося группы. И ставит «зачтено» или «не зачтено».

4. Подчиняться правилам распорядка практики, своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой учебной практики;

5. Быть примером организованности, дисциплинированности.

6. В ходе практики вести дневник, в котором фиксируются даты, время, темы и краткое содержание практической работы. Материалы дневника используются при составлении отчета о выполненной на практике работе.

Обучающийся- практикант **имеет право:**

- получать своевременную методическую помощь в проведении учебно-практической работы со стороны руководителей практики от факультета;
- пользоваться необходимой учебно-методической литературой библиотеки института;
- обращаться в конфликтных ситуациях с целью их разрешения к руководителям практики, учебный отдел факультета.

- Обучающийся, не выполнивший программу практики без уважительной причины или работа которого признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план и имеющим академическую задолженность. Повторное прохождение практики осуществляется без отрыва от учебных занятий. В случае уважительной причины обучающийся направляется на практику вторично, в свободное от учебы время.

### **6.2.2. Отчетная документация.**

Наряду с практической работой, обучающиеся выполняют самостоятельную работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала. Цель самостоятельной работы – научить обучающихся осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свой профессионализм.

#### **1. Дневник-отчет по практике.**

В ходе практики обучающиеся ведут дневник о прохождении практики, который является составной частью отчетной документации, характеризующей и подтверждающей прохождение студентом практики.

Дневник-отчет по практике должен быть оформлен в соответствии с установленными требованиями.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ):**

- дневник является документом, по которому студент подтверждает выполнение программы практики;
- записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;
- дневник ежедневно просматривает руководитель практики и заверяет подписью;
- дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики.

## СТРУКТУРА ДНЕВНИКА-ОТЧЕТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ):

На протяжении всего периода практики обучающийся должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в Дневнике - отчете:

- Титульный лист;
- Содержание;
- Дневник практики (общие сведения: сроки, место прохождения, руководство; задание практики; график прохождения практики)
- Отчет по практике: теоретическая часть и практическая часть
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложение

## ОФОРМЛЕНИЕ ДНЕВНИКА-ОТЧЁТА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ):

**Титульный лист** – это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать: название учебного заведения, наименование вида практики, профессиональный модуль (ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность»), исполнителя, отделение, курс и группу, руководителя практики, город и год составления отчета.

**Содержание** – перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

**Дневник практики** – содержит: общие сведения (сроки, база, задание, руководство); перед началом практики руководитель выдаёт обучающемуся задание на практику, с указанием цели, задач и содержания её прохождения; график прохождения практики с кратким содержанием ведется ежедневно с

обязательной отметкой (подписью) руководителя практики.

**Отчет по практике** – состоит из 2 частей:

*Теоретическая часть* представляет собой дневник - описание ежедневного прохождения программы практики. Содержит исследование и анализ тем программы.

*Практическая часть* – выполнение искусствоведческих анализов произведений искусства: живопись, скульптура, архитектура (всего 3 анализа) и описание одной экскурсии.

**Заключение** – раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

**Список использованных источников** – методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников - 5.

**Приложения** – раздел, содержащий фотоматериалы, ксерокопии и т.д.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить время и определить сроки сдачи отчета. Объём отчёта по практике – от 10 до 15 листов.

К отчёту прилагаются: аттестационный лист и характеристика на обучающегося, выполненные руководителем практики.

**ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ** Отчет по практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

1. *Титульный лист*. Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

2. *Содержание.* Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

3. *Заголовки.* Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210 x 297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

## **2. Анализ произведения искусства**

В практической части отчета обучающиеся должны выполнить следующие задания:

1. Подробное описание какой-либо экскурсии (по усмотрению обучающегося).

2. Анализ произведений. Сделать 3 анализа произведения искусства (один анализ по каждому виду):

- произведение живописи,

- произведение скульптуры (или произведения декоративно-прикладного творчества)



- произведение архитектуры.

Отразить творчество художника, создавшего данное произведение.

### **План анализа памятника архитектуры**

1. Название.
2. Месторасположение.
3. Архитектор (ы).
4. Назначение здания:
  - а) культовое;
  - б) светское: жилище, общественное сооружение.
5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора материала.
6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).
7. Вывод о типе здания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.
8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### **ОБРАЗЕЦ**

1. *Пирамида Джосера.*
2. *Египет, Саккара.*
3. *Архитектор Имхотеп.*
4. *Культовое здание – гробница.*
5. *Построена из камня.*
6. *Форма ступенчатой пирамиды с комнатой-усыпальницей. Высота 60м, длина стороны 120м.*
7. *Архитектурного стиля нет, сооружение относится к цивилизации Древнего Египта.*
8. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что. . .*

### **Плана анализа скульптуры**

1. Название.
2. Скульптор.
3. Тип скульптуры:

А) по исполнению: круглая, рельеф: углубленный, выпуклый (барельеф, горельеф).

Б) по назначению: культовая, светская;

В) по использованию: самостоятельная, часть архитектурного ансамбля, часть архитектурного декора здания;

Г) по жанру: портрет (бюст, в полный рост), жанровая сцена.

4. Материал, из которого изготовлено произведение.

5. Степень тщательности проработки и отделки.

6. Чему уделено большее внимание (особенности):

а) сходству,

б) декоративности,

в) отображению внутреннего состояния человека,

г) какой-либо идее.

7. Соответствует ли канону, если он был.

8. Место: изготовления, где находится сейчас.

9. Стиль, направление или период развития скульптуры и его проявление в данном произведении.

10. Место произведения в творчестве скульптора.

11. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### **Образец анализа скульптуры**

*1. Ника Самофракийская.*

*2. Скульптор неизвестен.*

*3. Тип скульптуры:*

*а) по исполнению – круглая,*

*б) по назначению – культовая,*

*в) по первоначальному использованию – часть архитектурного ансамбля,*

*г) по жанру – портрет богини в полный рост.*

*4. Сделана из мрамора.*

*5. Проработка очень тщательная.*

*6. Внимание уделено идее неудержимости полета Победы.*

7. *Канона не было.*

8. *Изготовлена в Греции в 4-м в. До н.э., сейчас находится в Лувре (Париж, Франция).*

9. *Статуя античная эпохи эллинизма.*

10. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что ...*

### **План художественного анализа картины.**

1. Автор. Название. Дата.

2. Базовые параметры (размер, формат, техника)

3. Стиль, художественное направление.

4. Жанр.

5. Сюжет.

6. Содержание (анализ):

- время создания произведения Место произведения в творчестве автора.

- предметный уровень: что (или кто) изображено на картине. Выделите главное, какими средствами оно выделено;

-символический уровень (если есть предметы, которые что-либо символизируют);

- художественные средства, их роль в раскрытии содержания (композиция, решение пространства, колорит, светотень, пространство, детали...)

7. Отметить художественные достоинства произведения.

## **ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **во время прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. Обучающиеся, направленные для прохождения практики должны помнить, что сохранение жизни и здоровья во время практики зависит от дисциплинированности их самих, четкого выполнения правил поведения в транспорте при следовании к месту прохождения практики и обратно. Необдуманные или легкомысленные действия одного (лихачество, пренебрежение опасностью, употребление алкогольных напитков и др.) могут поставить под угрозу здоровье и жизнь других людей.

1.2. Каждый обучающийся обязан уметь оказать себе первую помощь при незначительных травмах, недомоганиях. При более серьезных случаях необходимо обращаться в медицинское учреждение.

#### **2. Требования безопасности во время следования к месту прохождения практики**

Подобрать соответствующую одежду и обувь, они должны быть удобными, подобраны по размеру, не стеснять движения и не доставлять неудобства, соответствовать погодным условиям.

##### **2.1. Требования безопасности на автотранспорте**

При необходимости использовать общественные транспортные средства (автобусы) необходимо соблюдать Правила поведения в общественном транспорте, Правила перевозки пассажиров и багажа, а также требования, изложенные ниже.

При использовании транспорта, предоставленного для поездки организацией:

- посадку в автобус и высадку производить без суеты, соблюдая очередность;
- при посадке каждый участник поездки должен занять одно посадочное место, стоять в проходе запрещается;

- входить в автотранспорт и выходить из него необходимо только после полной остановки автобуса;
- запрещается во время движения автотранспорта ходить по проходу, громко разговаривать, отвлекать водителя от ведения транспортного средства, курить, открывать окна с левой стороны, выбрасывать в окна мусор, высовываться из окон и выставлять руки и посторонние предметы, распивать алкогольные напитки, открывать самостоятельно двери автобуса.

## **2.2. Правила безопасности при проезде железнодорожным транспортом**

Железная дорога является источником повышенной опасности. Причины травматизма на железнодорожном транспорте:

- грубое нарушение пострадавшими Правил перевозки пассажиров и багажа железнодорожным транспортом, в большинстве случаев усугубившееся алкогольным опьянением;
- хождение по железнодорожным путям и переход путей в не установленных местах;
- личная неосторожность пассажиров при посадке и высадке в поезда;
- переход железнодорожных путей в непосредственной близости перед поездом на пешеходных переходах и переездах.

При использовании железнодорожного транспорта необходимо соблюдать Правила перевозки пассажиров и багажа железнодорожным транспортом и следующие требования:

- при приближении поезда не выходите за предупреждающую полосу на платформе до полной остановки поезда;
- посадку (высадку) в вагоны производите только после полной остановки поезда, со стороны перрона или посадочной платформы;
- осторожно обращайтесь с кипятком;
- при размещении на верхних полках необходимо взять у проводника специальный ремень и пристегнуться;

- переходите железнодорожные пути только в установленных местах, по оборудованным наземным пешеходным переходам, убедившись в отсутствии движущегося поезда, локомотива или вагонов;
- не пролезайте под вагонами.

#### **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- проезжать на крышах, подножках, переходных площадках вагонов;
- бежать по платформе рядом с вагоном прибывающего или уходящего поезда, а также находиться в непосредственной близости от края платформы во время прохождения поезда;
- при проезде на железнодорожном транспорте употреблять алкогольные напитки;
- прыгать с поезда на ходу и с платформы на железнодорожные пути;
- играть, толкать друг друга, находясь на платформе, перроне;
- самовольно открывать двери вагонов.

### **2.3. Требования безопасности во время следования пешком к месту прохождения практики**

Во время следования пешком к месту прохождения практики и обратно необходимо:

#### **1. Соблюдать правила дорожного движения:**

- переходить проезжую часть необходимо по пешеходному переходу, по подземным, наземным, а при их отсутствии по линии тротуара на перекрестках;
- переходить проезжую часть необходимо на разрешающий сигнал светофора, на нерегулируемых переходах - оценив расстояние до приближающегося транспорта и убедившись, что переход будет безопасен;
- при движении вдоль проезжей части использовать пешеходный тротуар, при его отсутствии необходимо идти: по левой стороне проезжей части, навстречу движущемуся транспорту.

#### **2. Обходить стороной шумные, нетрезвые компании.**

3. В темное время суток (вечер, утро), следует избегать неосвещенных и малолюдных мест.

4. Обходить стороной животных, гуляющих без сопровождения хозяина (бездомные собаки).

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства (СПО)

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ  
(ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)  
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**

**курс 3 семестр 6**

Специальность: 54.02.07 Скульптура

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Способ проведения практики: \_\_\_\_\_ (стационарная, выездная)

Сроки проведения практики: \_\_\_\_\_

**Цели и задачи практики:**

овладение профессиональными компетенциями на практике в части:  
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора  
художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой  
задачей

**Содержание задания на учебную практику:**

1. Посещение музеев, экскурсий (по программе практики)
2. Анализ произведений искусства:
  - живописи,
  - скульптуры,
  - архитектуры.

Описание экскурсии.

3. Посещение художественных учебных заведений высшего образования
4. Составление дневника-отчета по практике

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О обучающегося



Министерство культуры Челябинской области  
 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени  
 П.И. Чайковского» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ  
 ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ  
 ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)**

**3 курс 6 семестр**

1. *Ф.И.О. обучающегося:* \_\_\_\_\_
2. *Специальность:* 54.02.07 Скульптура
3. *Место прохождения практики:* \_\_\_\_\_
4. *Сроки проведения практики:* с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.
5. *Объём практики:* 2 недели, 72 часа.
6. ***Виды и оценка качества выполнения работ:***

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (зачтено, не зачтено)
1.	Посещение музеев, экскурсий (по программе практики)	
2.	Посещение художественных учебных заведений высшего образования	
3.	Анализ произведений (живописи, скульптуры, архитектуры). Описание экскурсии.	
4.	Дневник-отчет по практике	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.	
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	
ПК 1.7.	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

За время прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) \_\_\_\_\_

показал себя следующим образом:

*проявление дисциплинированности в ходе практики*

*умение организовать собственную деятельность* \_\_\_\_\_

*отношение к практической работе* \_\_\_\_\_

*степень выполнения программы практики* \_\_\_\_\_

*соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту* \_\_\_\_\_

*проявление самостоятельности и инициативности*

*умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач*

\_\_\_\_\_

*умение использовать информационно - коммуникационные технологии*

\_\_\_\_\_

*умение работать в коллективе и команде* \_\_\_\_\_

*уровень сформированности ОК* \_\_\_\_\_

*уровень сформированности ПК* \_\_\_\_\_

### **ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_

*(зачтено, не зачтено)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*Руководитель практики от Института*

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*Зав. отделением*

МП

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

Отделение Скульптура

**Дневник - отчет**  
**по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах)**

Специальность 54.02.07 Скульптура  
Выполнил (а):  
обучающийся 3 курса группы № \_\_\_\_\_  
ФИО \_\_\_\_\_  
Руководитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(зачет)

\_\_\_\_\_  
подпись руководителя

Челябинск, 20 \_\_

## Содержание.

1. Дневник практики	
1.1. Общие сведения.....	
1.2. Задание практики.....	
1.3. График прохождения практики.....	
2. Отчет по практике	
2.1. Теоретическая часть. краткое описание посещенных объектов...	
2.2. Практическая часть. Анализ произведений и описание экскурсии...	
2. Заключение .....	
3. Список литературы .....	
4. Приложение (фото) .....	

# 1. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

## 1.1 Общие сведения:

Сроки практики \_\_\_\_\_

Место прохождения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

## 1.2. Задание практики

## 1.3. График прохождения практики

дата	количество часов	Вид деятельности	подпись руководителя практики
		Установочная конференция (инструктаж, программа практики, отчетность)	
		Составление отчета.	
		Итоговое собрание. Сдача отчета.	
Всего	72 часа		

## 2. ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

### 2.1. Теоретическая часть. Краткое описание посещенных объектов (по программе практики)

### 2.2. Практическая часть. Анализ произведений и описание экскурсии.

1. Подробное описание какой-либо экскурсии (по Вашему усмотрению).

2. Анализ произведений.

Сделать по анализу 1 художественного произведения (по каждому виду):

- произведение живописи,

- произведение скульптуры (или произведения декоративно-прикладного творчества)

- произведение архитектуры.

Отразить творчество художника, создавшего данное произведение (план анализа художественного произведения прилагается)

#### План анализа памятника архитектуры

1. Название.

2. Месторасположение.

3. Архитектор (ы).

4. Назначение здания:

а) культовое;

б) светское: жилище, общественное сооружение.

5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора материала.

6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).

7. Вывод о типе здания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.

8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

#### ОБРАЗЕЦ

1. *Пирамида Джосера.*

2. *Египет, Саккара.*

3. *Архитектор Имхотеп.*

4. *Культовое здание – гробница.*

5. *Построена из камня.*

6. *Форма ступенчатой пирамиды с комнатой-усыпальницей. Высота 60м, длина стороны 120м.*

7. *Архитектурного стиля нет, сооружение относится к цивилизации Древнего Египта.*

8. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что. . .*

#### Плана анализа скульптуры

1. Название.

2. Скульптор.

3. Тип скульптуры:

А) по исполнению: круглая, рельеф: углубленный, выпуклый (барельеф, горельеф).

Б) по назначению: культовая, светская;

В) по использованию: самостоятельная, часть архитектурного ансамбля, часть архитектурного декора здания;

Г) по жанру: портрет (бюст, в полный рост), жанровая сцена.

4. Материал, из которого изготовлено произведение.

5. Степень тщательности проработки и отделки.

6. Чему уделено большее внимание (особенности):

- а) сходству,
- б) декоративности,
- в) отображению внутреннего состояния человека,
- г) какой-либо идее.
7. Соответствует ли канону, если он был.
8. Место: изготовления, где находится сейчас.
9. Стиль, направление или период развития скульптуры и его проявление в данном произведении.
10. Место произведения в творчестве скульптора.
11. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### **Образец анализа скульптуры**

1. *Ника Самофракийская.*
2. *Скульптор неизвестен.*
3. *Тип скульптуры:*
  - а) *по исполнению – круглая,*
  - б) *по назначению – культовая,*
  - в) *по первоначальному использованию – часть архитектурного ансамбля,*
  - г) *по жанру – портрет богини в полный рост.*
4. *Сделана из мрамора.*
5. *Проработка очень тщательная.*
6. *Внимание уделено идее неустойчивости полета Победы.*
7. *Канона не было.*
8. *Изготовлена в Греции в 4-м в. До н.э., сейчас находится в Лувре (Париж, Франция).*
9. *Статуя античная эпохи эллинизма.*
10. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что . . .*

### **План художественного анализа картины.**

1. Автор. Название. Дата.
2. Базовые параметры (размер, формат, техника)
3. Стиль, художественное направление.
4. Жанр.
5. Сюжет.
6. Содержание (анализ):
  - время создания произведения Место произведения в творчестве автора.
  - предметный уровень: что (или кто) изображено на картине. Выделите главное, какими средствами оно выделено;
  - символический уровень (если есть предметы, которые что-либо символизируют);
  - художественные средства, их роль в раскрытии содержания (композиция, решение пространства, колорит, светотень, пространство, детали...)
7. Отметить художественные достоинства произведения.

## **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

## **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Указать использованную литературу.

## **5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Отчет проиллюстрировать фотоматериалами, ксерокопиями произведений.



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ  
ГОРОДАХ» ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КУРСА г. ЧЕЛЯБИНСК, г. ЕКАТЕРИНБУРГ**

По программе – 72 часа.

1. Организационное собрание по музейной практике. Задачи практики. Программа практики. Инструктаж. Отчетная документация.
2. Посещение Областного Краеведческого музея г. Челябинска. Обзорная экскурсия по залам музея. Выставки.
3. Посещение Челябинской Областной Публичной библиотеки (экскурсия)
4. Посещение выставочного зала Союза художников России (ул. Цвиллинга, 36).
5. Посещение Челябинской картинной галереи (ул. Труда, 92а). Формирование фондов музея, постоянная экспозиция музея.
6. Посещение Уральского павильона Челябинского государственного музея изобразительных искусств (пл. Революции, 1 (центральный вход): Каслинское и Кусинское художественное литье из чугуна и Златоустовская гравюра на стали.
7. Посещение музея Музей истории медицины г. Челябинска (Воровского, 16).
8. Автобусная экскурсия по г. Челябинску: «Купола над городом». Памятники культовой архитектуры, посещение храмов Челябинска.
9. Автобусная экскурсия в г. Екатеринбург. Путевая информация «История края. Исторические и художественные памятники Урала» Обзорная экскурсия по городу Екатеринбургу, посещение художественного музея, Храма-Памятника на Крови во имя Всех святых, в земле Российской просиявших, монастыря памяти убиенной семьи Романовых Ганиной ямы (места расстрела семьи Романовых).

10. Практическая работа. Сообщение по теме с презентацией «Архитектурный и скульптурный облик Челябинска. Народные художественные промыслы Урала»

11. Итоговое собрание по практике. Сдача отчетной документации руководителю практики. Зачет.

**Самостоятельная работа:** сбор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами для составления отчетной документации и подготовки сообщений и презентации «Архитектурный и скульптурный облик Челябинска. Народные художественные промыслы Урала».

Темы для сообщений:

1. История города Челябинска (краеведение).
2. Архитектурный облик Челябинска.
3. Скульптурный облик Челябинска.
4. Образ Кировки (архитектура).
5. Образ Кировки (скульптура).
6. Купола над городом (храмы Челябинска).
7. Народные художественные промыслы Урала. Камнерезное искусство.
8. Народные художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали.
9. Народные художественные промыслы Урала. Чугунное художественное литье городов Касли и Кусы.
10. Народные художественные промыслы Урала. Невьянская иконопись.
11. Народные художественные промыслы Урала. Уральская роспись. Уральский расписной поднос.
12. Достопримечательности уральского края. Аркаим (можно по выбору).

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ**  
**ГОРОДАХ» ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КУРСА г. ЧЕЛЯБИНСК, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

По программе – 72 часа.

1. Организационное собрание по учебной практике «Изучение памятников искусства в других городах». Задачи практики. Программа практики. Инструктаж. Отчетная документация.
2. Проезд ж/д транспортом Челябинск - С-Петербург. Прибытие в г. Санкт-Петербург Ладожский вокзал. Трансфер.
3. Обзорная экскурсия «Блистательный Санкт-Петербург»: ансамбли Дворцовой и Исаакиевской площадей, Стрелка Васильевского острова, Марсово поле, Невский проспект, набережные города)
4. Экскурсия в Меншиковский дворец, построенный для приближенного императора Петра Первого, первого губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова
5. Экскурсия в Кунсткамеру – музей антропологии и этнографии имени Петра Великого
6. Экскурсия в Павловский дворец с посещением дворца, который считается лучшим частным дворцом Европы.
7. Экскурсия в Эрмитаж по парадным залам Зимнего дворца. Знакомство с шедеврами мирового искусства.
8. Экскурсия в собор-музей «Спас на крови», который построен на месте смертельного покушения на Александра II и является одним из самых больших в мире музеем смальтовой мозаики
9. Экскурсия в Русский музей (бывший дворец Великого князя Михаила Павловича) – сокровищницу национального искусства от древнерусских икон до советского авангарда.
10. Экскурсия в Исаакиевский собор (одно из крупнейших в мире купольных сооружений 19 века - кафедральный собор императорского Петербурга)

- 11.Экскурсия в Петропавловскую крепость с посещением собора святых апостолов Петра и Павла – усыпальницы российских императоров и тюрьмы Трубецкого бастиона
- 12.Экскурсия в Юсуповский дворец, один из богатейших частных дворцов России с уникальными дворцовыми интерьерами и домашним театром.
- 13.Автобусная экскурсия в г. Петергоф. экскурсия в Большой Петергофский дворец
- 14.Автобусная экскурсия в г. Пушкин и г. Павловск: Экскурсия в Екатерининский дворец – парадная резиденция российских Императоров с посещением Янтарной комнаты
- 15.Посещение: Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (профориентация студентов СПО).  
Экскурсия в Музей прикладного искусства С-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица - интересный и самобытный памятник российской культуры. Он является неотъемлемой частью академии, выпускающей художников различных направлений монументально-декоративного, прикладного искусства и дизайна, ее культурно-просветительским, учебным и выставочным центром.
- 16.Посещение Санкт - Петербургского Государственного Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (профориентация обучающихся СПО). Экскурсия в Музей Академии художеств - первый публичный музей в стране, появившийся в середине XVIII века как собрание картин, рисунков, скульптур и гравюр мастеров Западной Европы и России. Крупная коллекция живописи и графики, экспозиция скульптуры и макетов архитектурных сооружений.
- 17.Отбытие ж/д транспортом С-Петербург – г. Челябинск
- 18.**Самостоятельная работа:** сбор информационного материала, работа с литературными источниками и электронными ресурсами для составления отчетной документации.

19. Итоговая конференция по практике. Сдача отчетной документации руководителю практики. Зачет.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Факультет изобразительного искусства

**Фонд оценочных средств**  
**УП 02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других  
городах)**  
Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
54.02.07 Скульптура  
*углубленной подготовки*

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Зайкова Юлия Афанасьевна, методист учебного отдела ФИИ

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) подготовки специалистов среднего звена (далее ПССЗ) по специальности СПО 54.02.07 Скульптура в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческая и исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

#### Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1. Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности:

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата
ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры	Точность построения предметно-пространственной среды и фигуры человека, с применением знаний конструктивных взаимосвязей и пропорциональных отношений частей и целого. Демонстрация навыков владения средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Демонстрация умения перспективного построения пространственных форм и их целостное восприятие.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Демонстрация знания работы по сбору подготовительного материала при решении профессиональных задач; демонстрация владения навыками сбора, анализа и применения подготовительного материала для решения профессиональных задач.
ПК 1.7.Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Демонстрация нестереотипного, творческого мышления в работе над композицией, умение находить интересные сюжетные решения из наблюдений за повседневной жизнью.

2. Формы и методы контроля и оценки результатов практики должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций.



<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальный выбор методов и способов решения профессиональных задач при выполнении живописных работ. Объективная оценка своей деятельности по решению профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение информационно-коммуникационных технологий при выполнении профессиональных задач.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики. Умение работать в группе. Наличие лидерских качеств.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; Наличие лидерских качеств; Самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении общепрофессиональных дисциплин рисунок, живопись. Самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики творческих работ. Составление резюме. Уровень профессиональной зрелости.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области технологий; Использование новых технологий в профессиональной деятельности

3. В результате прохождения учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) обучающиеся должны иметь практический опыт:

<b>Иметь практический опыт</b>	<b>Виды работ и требования к их выполнению</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
Проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора	Систематический подбор материала, изучение специальной литературы по методике ведения

художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	скульптурных работ, обработке скульптурных материалов для решения композиционной темы.
---	--

#### 4. Освоение умений и усвоение знаний

<b>Освоенные умения, усвоенные знания</b> <b>1</b>	<b>Показатели оценки результата</b> <b>2</b>
32. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Демонстрация знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Умение технически умело выполнять эскиз. Демонстрация навыков последовательного ведения работы над композицией.
33. Основные разновидности, функции и возможности скульптуры;	Демонстрация знаний основных технических разновидностей, функций и возможностей живописи. Ориентированность на опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. Владение навыками творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей.
3.4. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;	Демонстрация знаний и ориентированность на опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.
35. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.	Демонстрация знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. Владение навыками проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.

### 1.2. Система контроля и оценки освоения программы

#### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование практики	Семестр	Формы промежуточной аттестации
1		2
учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	6	зачет

### **1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Контроль и оценка освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) осуществляется по результатам выполнения задания практики, в котором сформулированы цели, задачи и содержание прохождения практики, письменного дневника-отчета по практике, аттестационного листа и характеристики.

Задание на учебную практику (изучение памятников искусства в других городах) и аттестационный лист выдается каждому обучающемуся.

Аттестацию обучающихся по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) осуществляет руководитель практики из числа преподавателей, согласно приказу.

Зачет выставляются в зачетную ведомость и зачётную книжку обучающегося.

### **II. Фонд материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах)**

Аттестация по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) проводится на основании результатов прохождения практики.

Фондом оценочных средств по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) являются:

#### **2.1. *Виды работ***, выполненные обучающимися во время практики

Программа по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, которые указываются в задании:

#### ***Зкурс 6 семестр***

- посещение музеев, экскурсий (по программе практики);
- посещение художественных учебных заведений высшего образования;

- анализ произведений (живописи, скульптуры, архитектуры), описание экскурсии.

## **2.2. *Дневник-отчет***

## **2.3. *Аттестационный лист и характеристика***

### **Критерии оценки освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

В соответствии с учебным планом по специальности СПО 54.02.07 Скульптура формой контроля освоения программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является зачет в 6 семестре.

*«зачтено» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- решены все поставленные задачи в соответствии с заданием учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)
- своевременно предоставлена отчетная документация,
- дневник-отчет выполнен в соответствии с требованиями;
- положительный аттестационный лист с указанием видов и качества выполненных работ в период практики, уровня освоения профессиональных компетенций, положительная характеристика обучающегося.

*«не зачтено» ставится при условии соответствия следующим требованиям:*

- не решены поставленные задачи с заданием учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)
- не предоставляет отчетную документацию;
- дневник-отчет не соответствует требованиям;
- аттестационный лист с оценкой «неудовлетворительно», нет положительной характеристики

ПРИЛОЖЕН

ИЕ

## **Особенности реализации программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются оптимальные виды практической деятельности, объемы, сроки и порядок прохождения практики.

Индивидуальной работой является взаимодействие обучающихся-инвалидов или обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с руководителем практики: консультации, т.е. персональное разъяснение задания практики и выполнение практических работ по индивидуальному плану, способствующих формированию ПК и ОК.

## **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления прохождения практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Прохождение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами;

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

— Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов прохождения учебной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедура оценивания результатов прохождения учебной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

При проведении процедуры оценивания результатов прохождения учебной практики инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).