

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности  
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.00)**

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**Вид: Театральное творчество**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация:

**Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель**

Очная форма обучения

Челябинск 2021 г

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составитель: Партолина Наталья Александровна, заведующая отделением актерского искусства и театрального творчества

Рассмотрена и утверждена на заседании отделения от 25 октября 2021г., протокол №2

---

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Область применения программы.**

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» в части освоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика проводится концентрированно на 2 курсе (2 недели).

### **1.2. Цель и задачи учебной практики**

**Целью** учебной практики является - знакомство с различными организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества. Формирование представления у студентов о приемах и методах проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей. Ознакомиться с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

#### **Задачи:**

1. Развитие интереса к будущей профессии;
2. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
3. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

### **1.3. Требования к результатам учебной практики.**

Результатами освоения программы учебной практики являются сформированные у обучающихся следующие **умения**:

Наблюдать за организацией и проведением художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

Наблюдать за организацией учебно-образовательного процесса в творческом коллективе;

Анализировать подбор репертуара в соответствии с возрастом и интересами участников творческого коллектива;

В результате прохождения учебной практики обучающиеся приобретают **первоначальный практический опыт:**

Знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;

Наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

Ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять в ней устойчивый интерес.
ПК 1.2, 1.4	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

#### **1.4. Формы контроля:**

Учебная практика реализуется концентрированно в рамках профессионального модуля ПМ.01« Художественно-творческая деятельность», с обязательной учебной нагрузкой студента – 2 недели, 72 часа, время проведения – 4 семестр.

Обучающиеся, выполнившие все задания практики получают оценку за практику - **зачтено.**

Работа выполняется в полном соответствии с календарно-тематическим планом. Продолжительности рабочего дня 6 (академических) часов.

Отчетность обучающихся о выполнении работ ведется ежедневно в письменной форме в дневниках по учебной практике и содержит описание работы с анализом и выводами. Дневник проверяется и подписывается руководителем практики (примерная форма Дневника приведена в Приложении). Студентам, успешно выполнившим программу практики, выставляется зачет.

Руководитель практики готовит итоговый отчет. Форма отчета – свободная, которая должна включать следующие пункты:

- задачи практики;
- количество студентов;
- количество посещений различных баз практики;
- ведение дневников;
- выводы.

### 1.5.Сроки и форма проведения практики:

2 курс (4 семестр) – концентрированная – 72 часа.

### 1.6. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Наименование занятия	Содержание	Объем часов
1	2	3
Организационное собрание	Основные требования к проведению учебной практики. Рекомендации к оформлению текущей и отчетной документации.	2
Посещений организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа	Знакомство со структурой, с направлениями и формой работы, внешней и внутренней системами управления, источниками финансирования. Определение роли и места организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества в инфраструктуре региона. Знакомство с основной документацией. Посещение спектаклей, занятий (в том числе репетиций) творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей с целью ознакомления с основными приемами и методами работы руководителей творческих любительских коллективов.	62
Отчет по итогам учебной практики.	Подготовка студентов к отчету о проделанной работе. Анализ и выводы о проделанной работе. Оформление отчетной документации. Итоговая конференция.	8
<b>Всего</b>		<b>72</b>

### 1.7. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика предполагает:

1. Посещение организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества и знакомство с их структурой, с направлениями и формой работы, внешней и внутренней системами управления, источниками финансирования:

- Муниципальные учреждения дополнительного образования детей;

- Дворцы культуры;
  - Областной центр народного творчества;
  - Челябинская областная универсальная научная библиотека;
  - Музеи: Государственный исторический музей Южного Урала, Государственный музей изобразительных искусств;
  - Театры, филармония;
  - Культурно-развлекательные комплексы и пр..
2. Определение роли и места организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества в инфраструктуре региона.
3. Знакомство с некоторыми образцами основной документации организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества:
- Уставом;
  - Должностными инструкциями педагога-организатора, педагога дополнительного образования, художественного руководителя, заведующего отделом, методиста;
  - Годовым планом работы учреждений;
  - Планом культурно-массовых мероприятий;
  - Программой культурно-массовых мероприятий;
  - Положениями и программами семинаров для работников социально-культурной сферы;
  - Положения о проведении фестивалей, выставок, конкурсов и пр.;
  - Планы организации и подготовки фестивалей, выставок, конкурсов, культурно-массовых мероприятий и пр..
4. Посещение занятий (в том числе репетиций) творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей с целью ознакомления с основными формами, методами и приемами работы руководителей творческих любительских коллективов.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка (зачет) результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации по ходу наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения аттестации обучающихся по учебной практике зачету подлежат:

- аттестационный лист (Приложение 1)
- дневник по практике (Приложение 3).
- отчет руководителя по практике (свободная форма)
- доклад при защите отчета по практике и ответы на уточняющие вопросы (устный, свободная форма.)

Результаты (общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПК 1.2, 1.4 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива. Анализировать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>Ответственное отношение к учебной практике.</p> <p>Анализ выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p>	<p>Ежедневная отчетность.</p> <p>Ежедневная отчетность, итоговый отчет.</p>

#### Критерии оценки учебной практики

Критерии	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчетной документации
«Зачет»	<p>Ответственное отношение к учебной практике.</p> <p>Демонстрация первичных знаний ознакомительного характера по организации деловых и межличностных коммуникаций в коллективе.</p> <p>Активное участие в творческом процессе.</p>	<p>Применение знаний принципов организации труда.</p> <p>Соблюдение этических норм в работе с коллективом.</p> <p>Выполнение требований руководителя практики.</p> <p>Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.</p>	<p>Высокий уровень выполнения требований практики.</p> <p>Вовремя заполненный дневник наблюдения по практике.</p> <p>Активное участие на защите практики.</p>
«Незачет»	<p>Безразличное отношение к творческому процессу.</p> <p>Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков.</p>	<p>Игнорирование требований руководителя практики.</p> <p>Частые опоздания (3 и более раз) и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.</p>	<p>Невыполнение программы практики, её целей и задач.</p> <p>Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчетных документов.</p> <p>Неучастие на защите практики.</p>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Организация учебной практики**

Перед началом практики руководитель учебной практики проводит установочную конференцию, на которой обучающимся сообщаются: цель, задачи, содержание, организация, порядок прохождения практики и формы отчетности.

Для организации практической деятельности студенты получают программу учебной практики, календарно-тематический план, список литературы.

По окончании практики в учебном заведении организуется подведение итогов практики в виде защиты, на которой студенты проводят отчет по итогам учебной практики.

1. Организационное собрание.
2. Посещений организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа.
3. Отчет по итогам учебной практики.

### **4.2. Требования к документации, необходимой для реализации учебной практики.**

Реализация учебной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа учебной практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения со списком студентов о прохождении учебной практики.

### **4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учреждений культурно-досугового типа, региональных и муниципальных управлений (отделов) культуры, домов народного творчества, профессиональных и любительских театров, прежде всего в г. Челябинске, а также области и близлежащего региона.

Транспорт (доставка студентов на места прохождения практики за пределы города) обеспечивает образовательная организация в рамках прохождения практики.

#### 4.4. Информационное обеспечение учебной практики

##### Основные источники:

- 1.Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/44517#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/44517#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
- 2.Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535>.
- 3.Кох, И.Э. Основы сценического движения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5692>. —Дата обращения : 24.04.2017.
- 4.Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/61368#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/61368#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
- 5.Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/71790#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/71790#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.

##### Дополнительная литература

- 1.Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 256 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/61369#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/61369#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/91276#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91276#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
- 4.Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/90843#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/90843#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
- 5.Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90841>. - Дата обращения : 24.04.2017.
- 6.На пути к сценическому образу: сб. статей и учебно-методических работ преподавателей отделения актерского искусства и театрального творчества факультета социокультурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского: для студентов специальности 52.02.04 Актерское искусство [Электронный ресурс] / О.А. Литвинова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 226 с. : ил. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/590630>. - Дата обращения : 14.04.2017.
- 7.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/91269#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91269#book_name). — Дата обращения : 24.04.2017.
- 8.Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1[Электронный ресурс ] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/1>

9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

10. Уроки театра для больших и маленьких: методическое пособие для студентов специализации «Актерское искусство и театральное творчество», а также для преподавателей театральных дисциплин, педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] / Сост. Н. А. Партолина; рец. Н. П. Бокарева, Б. С. Горбачевский. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. — 29 с. - Режим доступа: <HTTPS://RUCONT.RU/EFD/584176>. - (ПО ПАРОЛЮ).

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики) \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объем практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1	Посещение организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества и знакомство с их структурой, с направлениями и формой работы, внешней и внутренней системами управления, источниками финансирования	
2	Определение роли и места организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества в инфраструктуре региона	
3	Знакомство с некоторыми образцами основной документации организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа, домов народного творчества	
4	Посещение занятий (в том числе репетиций) творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей с целью ознакомления с основными формами, методами и приемами работы руководителей творческих любительских коллективов	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность любительского коллектива	
ПК 1.4	Анализировать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения учебной практики:**

---

---

---

---

---

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(зачтено, незачтено)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав.отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### **ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ**

Факультет социокультурной деятельности ЮУрГИИ  
Отделение актерского искусства и театрального творчества

**ФИО обучающегося** \_\_\_\_\_

**База практики:** культурно-досуговые учреждения, учреждения дополнительного образования, развлекательные центры, театры, музеи, библиотеки, парки и т.д

**Тип практики:** концентрированная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

**Способ проведения практики** (*стационарная, выездная*) \_\_\_\_\_

**Сроки проведения практики** \_\_\_\_\_

(*если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты*)

#### **Цели и задачи учебной практики:**

**Целью** учебной практики является - знакомство с различными организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества. Формирование представления у студентов о приемах и методах проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей. Ознакомиться с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

#### **Задачи:**

4. Развитие интереса к будущей профессии;
5. Подготовка студентов к осознанному изучению специальных дисциплин;
6. Знакомство с профессиональными компетенциями и практическими навыками по избранной специальности.

#### **Содержание индивидуального задания на учебную практику:**

1. Ведение дневника по практике.
2. Посещений организаций социально-культурной сферы, учреждений культурно-досугового типа
3. Подготовка к защите по практике.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики: от института (подпись) \_\_\_\_\_ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О. студента

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.  
Чайковского»  
Факультет социокультурной деятельности

**Дневник**  
**по учебной практике**  
студентки/та/ группы \_\_\_\_\_  
специальности СПО  
51.02.01 Народное художественное творчество

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ г.



Учебная практика организуется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности.

Практика для получения первичных умений и навыков /учебная/ реализуется в рамках ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», направлена на подготовку студентов к осознанному и углубленному изучению разделов ПМ, привитие им практических умений и навыков.

Базы учебной практики: культурно-досуговые учреждения, учреждения дополнительного образования, развлекательные центры, театры, музеи, библиотеки, парки и т.д.

Контроль за качественным прохождением практики студентов факультета социально-культурной деятельности осуществляется руководителем практики.

Итогом прохождения учебной практики является оформление отчетной документации/в соответствии с требованиями / анализом работы каждого студента.

Выводы студента по результатам прохождения учебной практики

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Дата	Вид инструктажа	ФИО ответственного лица от проф.организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

Оценка преподавателя – руководителя практики: \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

