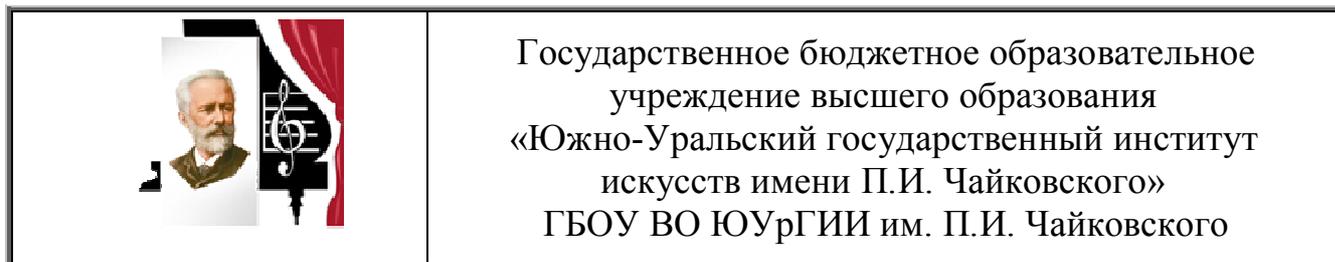


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа
Учебная практика УП.00
УП. 01 «Оркестр»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок освоения 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПМ 01 Исполнительская деятельность. УП 01 «Оркестр»
о специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего
профессионального образования, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 38
с.

Разработчики: Бакланов А.Д. заслуженный артист РФ, профессор;Слуева О.В. заведующая
кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат
педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
6. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	32

1. Паспорт рабочей программы

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП 01 «Оркестр» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина УП. 01 «Оркестр» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Дисциплина входит в учебную практику и непосредственно связана с такими предметами как «Оркестровый класс», «Учебная практика по педагогической работе» и «Концертмейстерская подготовка». Все вместе данные предметы должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему педагогу ДШИ и концертмейстеру.

УП 01 «Оркестр» изучается с III по VIII семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.3. Цели и задачи УП. 01 «Оркестр», требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе; формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе народного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

1.4. Количество часов на освоение программы УП 01 «Оркестр»

Занятия по УП 01 «Оркестр» проводятся с III по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 867 часов. Из них – 578 час проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 289 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание рабочей программы

2.1. Объем УП 01 «Оркестр», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Групповые занятия	44	108	108	108	108	102
Самостоятельная работа обучающегося	22	54	54	54	54	51
Формы отчетности	Контрольный урок					

В процессе обучения обучающихся дисциплине УП 01 «Оркестр» предусматриваются групповые формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

№	III семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	7	3
2.	Работа над динамикой	7	4
3.	Работа над штрихами	7	4
4.	Работа над ритмом	7	4
5.	Работа над фразировкой	7	3
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	4

	Всего	44	22
Форма отчета- контрольный урок			
№	IV семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54
Форма отчета- контрольный урок			

№	V семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54
Форма отчета – контрольный урок			

№	VI семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5

2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54
Форма отчета – контрольный урок			

№	VII семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54
Форма отчета- контрольный урок			

№	VIII семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	6
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	9
	Всего	102	51

2.3. Содержание программы УП 01. «Оркестр»

С III по VIII семестр

Тема 1

Настройка оркестра по группам и всего оркестра.

Настройка по звуку «ля». Проверка строя струнных групп оркестра – домр малых, домр альтовых, домр басовых, балалаечной группы. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

Тема 2

Работа над динамикой

Звуковая градация музыкальной динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки.

Тема 3

Работа над штрихами

Унификация основных штрихов. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах.

Тема 4

Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Тема 5

Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Тема 6

Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление.

3. Условия реализации рабочей программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	УП 01. «Оркестр»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	УП 01. «Оркестр»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	УП 01. «Оркестр»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	УП 01. «Оркестр»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий.	Ул. Плеханова, 41

		Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	
12.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	УП 01. «Оркестр»	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы

УП 01. «Оркестр»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продолжается)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям,

		в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. ДАСАРОALFINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		

5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль [Электронный ресурс] /Г.И. Андриюшенков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278>
2. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] /А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
3. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>

Дополнительная литература

1. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Электронный ресурс] : монография / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 530 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72069>
2. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72068>
3. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] /Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

4. Контроль и оценка результатов освоения

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Имеет практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре</p>	<p>ОК 6, ОК11</p>	<p>Практические занятия : проверка оркестровых партий</p>
<p>Умеет: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе народного оркестра</p>	<p>ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.</p>	<p>Контрольные работы</p>
<p>Знает: оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>ПК 1.1.</p>	<p>Практические занятия : проверка оркестровых партий</p>

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения УП 01.«Оркестр» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны научиться применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Обучающемуся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения.

Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности обучающегося – будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

Формирование оркестра.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав оркестра народных инструментов:

Группа домр: примы I = 5–6 чел.

примы II = 3–4

альтовые = 4 – 5

басовые = 2 – 3

Группа балалаек:

примы = 3 – 4

секунды = 2

альты = 2

бас = 1

контрабасы = 2 – 3

Духовые:

Флейта = 1

Гобой = 1

Группа баянов:

Баян I = 1

Баян II = 1

Баян III = 1

Баян бас = 1

Баян контрабас = 1

Гусли клавишные = 1

Ударные = 2 – 3

Всего: 34 – 41 чел.

Выбор репертуара (концертной программы).

При выборе репертуара руководитель должен руководствоваться следующими принципами:

- доступность в техническом и музыкально-художественном отношении;
- стилевое и жанровое разнообразие;
- пропорциональность соотношения переложений и оригинальных сочинений для оркестра.

Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

Репетиционный период.

Успешность воспитания у обучающихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

На групповых репетициях руководитель должен более тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

Индивидуальные занятия позволяют руководителю оркестра детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

Концертное выступление.

Каждую из подготовленных программ оркестра желательно исполнить в нескольких концертах. Это стимулирует развитие артистической свободы оркестрантов, творческой заинтересованности обучающихся в работе оркестрового класса.

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;

2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;

3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Подобные индивидуальные занятия обучающихся не должны занимать много времени, но должны быть систематичными.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся необходимы следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускники должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Примерный репертуарный список Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов

- Андреев В. Полонез. Вальсы Фавн, Метеор. Пляска скоморохов.
Светит месяц.
- Бакиров Р. Драматическая сюита № 2 в 4 частях. Праздничная.
- Бойко Р. Сюита «Звоны».
- Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи».
Лирическая поэма. Скерцо. Легенда памяти Яна Сибелиуса.
- Будашкин Н. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодии № 1, 2.
Думка. Лирическая сюита. Славянские танцы №1, 2.
- Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
- Веккер В. Три танца. Ретро-сюита в 4 частях.
- Глазунов А. Русская фантазия.
- Глиэр Р. Симфония-фантазия.
- Городовская В. Фантазия на русские темы. Русский вальс. Выйду на улицу.
- Гудков Е. Сюита для оркестра «Богатыри». Радостная увертюра. Уральская подгорная.
- Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины Древней Руси». На гулянье.
- Дмитриев Г. Лирическая сюита.
- Егоров В. Славянский триптих.
- Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы». Увертюра на русские темы.
- Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика». Три юморески.
- Ипполитов-Иванов М. На посиделках.
- Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Поэма «Василиса Микулишна».
- Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры»
- Кичанов Е. Уральская сюита.
- Комаров В. Увертюра. Концерт для оркестра «Праздник в деревне».
- Кравченко Б. Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра.
Русские кружева. Псковские картинки.
- Красильников И. Симфониетта.
- Кривошей А. Уральская сюита. Фауст – сюита. Хоровод.
- Куликов П. Семь пьес на русские темы. Волжская рапсодия.
- Кусс М. Молодежная увертюра. Подгорная.
- Левашов В. Русское интермеццо. Скерцо.
- Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры.
- Муров А. Осенняя симфония.
- Мясков К. Фантазия на закарпатские темы.
- Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
- Пейко Н. Симфония № 7.
- Пикуль В. Сюита «Палехские картинки».

Попонов В. Обработка р.н.п. «Куманек, побывай у меня».
Репников А. Концерт для оркестра.
Смирнов М. Молодежная увертюра Уральская увертюра. Симфония.
Тихомиров Г. Симфониетта. Сибирская увертюра.
Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Рапсодия.
Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина. Четыре акварели.
Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
Фрид Г. Симфония. Сюита «Сказы».
Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра.
Сюиты № 1, 2. Украинская фантазия.
Чайкин Н. Праздничная увертюра.
Чернов Г. Симфонии № 2, 4.
Шахматов Н. Русская фантазия. Увертюра. Родные просторы.
Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Русская рапсодия. Фантазия на русские темы.
Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Пассакалия. Симфония.
Четыре пьесы на народные темы Псковской области. Песни России.
Яцевич Е. Украинская рапсодия.
Якушенко И. Пойду ль, выйду ль я. Калинка.

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений

Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.
Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром № 1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
Бычков В. Концертино для баяна с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт № 2 для баяна с оркестром. Уральский концерт для домры с оркестром.
Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром (перелож. В.Гаврилова).
Городовская В. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром.
Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
Захаров Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
Кравченко Б. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром.
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
Михеев Б. Концерт для 4-струнной домры с оркестром.
Мясков К. Фантазия для домры с оркестром.
Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.

Смирнов М. Концерт-симфония для домры с оркестром.
Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.
Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
Феледман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром (перелож. автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.
Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
Шимаков Ю. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.

Переложение для оркестра народных инструментов

Альбенис Ч. Кордова.
Аренский А. Увертюра к опере “Сон на Волге”. Фантазия на две русские пьесы.
Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
Барбер С. Адажио.
Бетховен Л. Двенадцать контрдансов.
Бизе Ж. Сюита № 1,2 “Арлезианка”.
Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”.
Симфоническая картинка «В Средней Азии».
Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
Вебер К. Приглашение к танцу.
Гольдин Г. Эпическая поэма на русские темы.
Глазунов А. Концертные вальсы. Фрагменты из балетов “Раймонда”, “Барышня-служанка”.
Глинка М. Симфония на две русские темы. Камаринская. Вальс-фантазия. Танцы из оперы “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”. Каприччио на русские темы.
Глиэр Р. Фрагменты из балетов “Красный цветок”, “Медный всадник”.
Григ Э. Сюита “Пер Гюнт” Ч.1,2. Норвежские танцы.
Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Симфония № 9 (Ч.III).
Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита “Кавказские эскизы”.
Интермеццо.
Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
Калинников В. Симфония № 1. Симфоническая картинка “Кедр и пальма”.
Кленалов Ю. Поэма “Русь”.
Лысенко Н. Элегия фа-диез минор.
Лядов А. Волшебное озеро. Баба Яга. Кикимора. Полонез. Восемь русских народных песен.
Моцарт В. Увертюры к операм “Похищение из сераля”, “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро”. Маленькая ночная серенада.

Мусоргский М. Ночь на Лысой горе. Картинки с выставки. Скерцо. Интермеццо. Вступление к опере “Хованщина”.

Прокофьев С. Классическая симфония. Ч. 1, 2. Фрагменты из балетов “Каменный цветок”, “Ромео и Джульетта”, “Золушка”.

Равель М. Пavana.

Рахманинов С. Русская песня. Пляски женщин и мужчин из оперы “Алеко”.

Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”. Пляска скоморохов из оперы “Снегурочка”.

Россини Д. Увертюры к операм: “Севильский цирюльник”, “Сорока-воровка”.

Свиридов Г. Концертный триптих.

Семенов В. Болгарская сюита.

Сен-Санс К. Симфоническая поэма “Пляска смерти”.

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Стравинский И. Русская и Танец кучеров из балета “Петрушка”.

Сюита № 2.

Фалья М.де. Танец огня из балета “Любовь-волшебница”.

Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега “Валенсианская вдова”. Фрагменты из балетов “Гаянэ”, “Спартак”.

Чайковский П. Пляска скоморохов. Думка. Времена года. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. Романс фа-минор.

Шостакович Д. Музыка из кинофильма “Овод”. Три фантастических танца.

Скерцо из симфонии №5.

Щедрин Р. Камерная сюита. Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Кадриль из оперы “Не только любовь”.

Аkkомпанементы инструментальных и вокальных произведений

в переложении для оркестра народных инструментов

Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.

Бородин А. Ария князя Игоря, ария Кончака из оперы “Князь Игорь”.

Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром. Ч.2.

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.

Глинка М. Романсы “Сомнение”, “Ночной смотр”, “Попутная песнь”, “Я помню чудное мгновенье” и другие.

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы “Русалка”.

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.

Мусоргский М. Думка Параси из оперы “Сорочинская ярмарка”.

Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Русские народные песни.

Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера “Алеко”.

Чайковский П. Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром. Романсы.

Приложение 2

Приложение 2.1.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

УП.00 УП 01 «Оркестр»

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: **УП.00 УП 01 «Оркестр»** _стационарная_____

4. Место проведения практики (база практики): _____

5. Сроки проведения практики (семестры): _____

6. Объём практики _____

Цели и задачи учебной практики:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе; формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Содержание индивидуального задания на производственную практику:

Ведение дневника и оформление отчета по практике _____

1. _____

2. _____

Дата выдачи задания _____

Руководитель практики: _____ / _____

ФИО

Задание принято к исполнению _____ / _____

Ф.И.О. обучающегося-практиканта

Приложение 2.2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отчет практиканта о прохождении учебной практики УП.00 УП 01 «Оркестр»

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: стационарная _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики _____

I ВВЕДЕНИЕ

1. Актуальность
2. Цели и задачи УП.00 УП 01 «Оркестр»
3. Индивидуальное задание на практику

II ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

№ п./п.	Дата	Посещение уроков преподавателя(/ей)

IV ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Собственная оценка результатов практики. (удалось ли выполнить задание практики, что удалось/не удалось достигнуть, актуальность результатов практики в дальнейшей профессиональной работе и т.д.)

Оценка: _____

Руководитель практики:

_____/_____
(Ф.И.О) (должность)

Отчет подготовлен:

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

Приложение 2.3.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ УП.00 УП 01 «Оркестр»_

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта:

Ф.И.О. руководителя практики

2. Курс, специальность: _____

3. Вид практики: стационарная _____

4. Место проведения практики (база практики): _____

5. Сроки проведения практики (семестры): _____

6. Объём практики _____

7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	

Характеристика обучающегося по освоению ОК и ПК в период прохождения практики:

Выводы и предложения: общие и профессиональные компетенции по учебной практике освоены (не освоены) _____.

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ *Зачет/незачет*
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики

_____ / _____

Зав.кафедрой/отделением

_____ / _____

М.П.

Приложение 2.4.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**Отзыв-характеристика
о работе обучающегося в период прохождения практики
УП.00 УП 01 «Оркестр»_**

Факультет музыкального искусства

Кафедра: "Оркестровые народные инструменты". Отделение народных инструментов.

Направление подготовки (специальность): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара)

- 1. Ф.И.О. обучающегося-практиканта: _____
- Ф.И.О. руководителя практики _____
- 2. Курс, специальность: _____
- 3. Вид практики: стационарная _____
- 4. Место проведения практики (база практики): _____
- 5. Сроки проведения практики (семестры): _____
- 6. Объём практики _____

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

проходил практику _УП.00 УП 01 «Оркестр»_ _____
(вид практики)

в период с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.
в _____
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: _____
(Ф.И. обучающегося)

- поручалось решение следующих задач:
- 1. _____
 - 2. _____
 - 3. _____

За время прохождения практики _____ проявил
(Фамилия, И.О обучающегося)

(навыки, активность, дисциплина, помощь организации,

знание методики и владение педагогическими приемами и т.п.)
Результаты работы _____
(Фамилия, И.О. обучающегося)

(Индивидуальное задание выполнено, занятия по педагогической работе проведены в полном объеме, иное.)

Прохождение практики обучающемуся _____
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

_____/_____
(Должность руководителя практики) (подпись) (И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 20__ г.
М.П.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочей программы
УП 01. «Оркестр»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок освоения 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств рабочей программы УП 01.«Оркестр»разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования, «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики: А.Д. Бакланов заслуженный артист РФ, профессор; Слуева О.В. - заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия :	Проверка самостоятельной работы	
Умеет:				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе народного оркестра	ПК 1.1. , ПК 1.2., ПК 1.5.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
Знает:				
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста	ПК 1.1.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	

ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций				
--	--	--	--	--

Виды контроля

Оценка качества освоения УП 01. «Оркестр» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП 01. «Оркестр» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используются формы отчетности, которые проводятся в период промежуточной аттестации, в соответствии с учебным планом: контрольные уроки (V,VI,VIII семестры); дифференцированные зачеты (III,IV, VIII семестры).

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III, IV и VII семестрах формой отчетности является дифференцированный зачет, к которому обучающийся должен подготовить и исполнить 10-12 оркестровых партий.

Вариант программы по семестрам

III семестр

Андреев В. Полонезы

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.

Городовская В. "Русский вальс".

Кравченко Б. Сюита "Русские кружева". Псковские картинки

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.

Гудков Е. Сюита для оркестра «Богатыри».

Веккер В. Три танца.

Верди Д. Вступление к опере «Травиата»

Григ Э. «Шествие гномов»

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

IV семестр

Андреев В. Вальсы.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы “Русалка”.

Мусоргский М. Думка Параси из оперы “Сорочинская ярмарка”.

Василенко С. Итальянская симфония.

Веккер В. Три танца. Ретро-сюита в 4 частях.

Глазунов А. Русская фантазия.

Глиэр Р. Симфония-фантазия.

Городовская В. Обработка русской народной песни Выйду на улицу.

Гудков Е. Уральская подгорная.

Кравченко Б. "Псковские картинки".

Белов Г. Пьеса для домры с оркестром.

VII семестр

Дербенко Е. Сюита «Картины Древней Руси».

Андреев В.. Пляска скоморохов.

Бычков В. Концертино для баяна с оркестром.

Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10.

Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.

Городовская В. Фантазия на русские темы.

В V, VI, VIII семестрах формой отчетности является контрольный урок, на котором обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

Вариант программы по семестрам:

V семестр

Шуберт Ф. Увертюра ре мажор в итальянском стиле.

Массне Ж. «Размышление» .

Дворжак А. Славянские танцы №1, №2, №3, №5,

Чайковский П. Анданте кантабиле.

Старинный русский романс «Отцвели уж давно хризантемы в саду» (для голоса с оркестром.

Крейслер Ф. Маленький венский марш.

VI семестр

Мусоргский М. Скерцо си-бемоль мажор.

Римский-Корсаков Н. Ноктюрн «Лунный свет» из оперы «Пан Воевода».

Цыганков А. Вариации на тему цыганской народной песни «Мардяндя» для домры с оркестром.

Василенко С. Вальс и Скерцо из Сюиты для балалайки.

Старинный русский романс «Ночь светла» для голоса с оркестром.

Шуберт Ф. Баркарола.

Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года».

Лядов А. «Хороводная» и "Плясовая" из цикла «Восемь русских народных песен».

Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду на улицу»

Бокк Дж. «Если б я был богатым» из мюзикла «Скрипач на крыше»

Подготовка обучающегося оценивается по следующим критериям:

- грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;
- культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- владение профессиональной терминологией;
- техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

В VIII семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок, состоящий из двух разделов:

1. Обучающийся должен подготовить и исполнить 10-12 оркестровых партий.
2. Предоставление обучающимся заполненной учебной документации: задания на практику; отчета о прохождении практики, дневник. При этом руководитель практики заполняет аттестационный лист на обучающегося и отзыв-характеристику (см. Приложение).

Вариант программы:

Бетховен Л. Увертюра «Король Стефан»

Моцарт В. Менуэт из симфонии №40 соль

Чайковский П. «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Мусоргский М. Симфоническая картина «Ночь на лысой горе»

Андреев В. Вальс «Балалайка»

Гурилев А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы»

Новиков В. Парафраз на кубанские темы «Распрягайте, хлопцы, коней» для баяна с оркестром

Быков Е. Обработка русской народной песни «Ноченька» для балалайки с оркестром

Быков Е. «Всполошный наигрыш» для балалайки с оркестром

Наюнкин А. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Как у бабушки козел»

Подготовка обучающегося оценивается по следующим критериям:

- грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;
- культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- владение профессиональной терминологией;
- техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов;
- умение ведения отчетной документации

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов; грамотное и полное ведение отчетной документации.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов; в ведение отчетной документации допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами; неаккуратное ведение отчетной документации.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов; неграмотное ведение отчетной документации.