



**Рабочая программа УП.01
«Оркестр»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.01 «Оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01 «Оркестр»	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи УП.01 «Оркестр», требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы УП.01 «Оркестр».....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01 «Оркестр».....	5
2.1. Объем УП.01 «Оркестр», виды учебной работы и формы отчетности.....	5
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3. Содержание программы УП.01 «Оркестр».....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01 «Оркестр».....	10
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	10
3.2. Информационное обеспечение программы УП.01 «Оркестр».....	11
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01 «Оркестр».....	19
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	20
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	20
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы с обучающимися.....	23

1. Паспорт рабочей программы УП.01 «Оркестр».

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП.01 «Оркестр» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста оркестра.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина УП.01 «Оркестр» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 **Исполнительская деятельность**. Дисциплина входит в учебную практику и непосредственно связана с такими предметами как «Учебная практика по педагогической работе». Все вместе данные предметы должны содействовать выработке у обучающихся практических навыков необходимых начинающему педагогу ДШИ и артисту оркестра.

УП.01 «Оркестр» изучается с III по VIII семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.3. Цели и задачи УП.01 «Оркестр», требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;
 формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
 ознакомление с оркестровым репертуаром;
 ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 работать в составе духового оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.4. Количество часов на освоение программы УП.01 «Оркестр»

Занятия по УП.01 «Оркестр» проводятся с III по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 921 часов. Из них – 614 час проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 307 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП.01 «Оркестр», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Групповые занятия	80	108	108	108	108	102
Самостоятельная работа обучающегося	40	54	54	54	54	51
Формы отчетности	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения дисциплине УП.01 «Оркестр» предусматриваются групповые формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

№	III семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	7	3
2.	Работа над динамикой	7	4
3.	Работа над штрихами	7	4
4.	Работа над ритмом	7	4
5.	Работа над фразировкой	7	3
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	4
	Всего	44	22
Форма отчета - дифференцированный зачет			
№	IV семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54
Форма отчета - дифференцированный зачет			
№	V семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5

2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54

Форма отчета – контрольный урок

№	VI семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54

Форма отчета – контрольный урок

№	VII семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	13
	Всего	108	54

Форма отчета – Дифференцированный зачет			
№	VIII семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	6
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	12	9
	Всего	102	51
Форма отчета – контрольный урок			

2.3. Содержание программы УП.01 «Оркестр»

С III по VIII семестр

Тема 1. Настройка оркестра по группам и всего оркестра

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 2. Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и

второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 3. Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 4. Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, различие пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 5. Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и

неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

Тема 6. Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

3. Условия реализации программы УП.01 «Оркестр»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Оркестр»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Оркестр»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Оркестр»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Оркестр»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Оркестр»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Оркестр»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Оркестр»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики	Ул. Плеханова, 41

		Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	«Оркестр»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Оркестр»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Оркестр»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Оркестр»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Оркестр»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Оркестр»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Оркестр»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы

УП.01 «Оркестр»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№	Название ресурса	Краткая характеристика
---	------------------	------------------------

п/п		
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на

		сервере музыкальную запись.
	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники:

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

Духовые инструменты.

1. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 56 с.
2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 108 с.
3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 140 с.
4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – СПО
5. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с.

Дополнительные источники:

1. Благодатов Г. Кларнет.
2. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с.- ВПО

3. Буяновский В. Валторна. – М., 1971
4. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 45 с.
5. Глинка М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2005. – 80 с.
6. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246
7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 184 с.-ВПО
8. Кожевников Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984
9. Кондрашин К. Мир дирижера / К.Кондрашин – Л., 1976.
10. Левин С. Фагот. – М., 1963.
11. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л.Мальтер – М., 1981.
12. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
13. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12 с.
14. Пистон Ч. Оркестровка / Ч.Пистон – М.: “Сов.композитор”, 1990.
15. Резетдинов Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 32 с.

16. Резетдинов Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс] : – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 12 с.
17. Тризно Б. Флейта. – М., 1964
18. Усов Ю. Труба. – М., 1966
19. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с.-СПО
20. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 55 с.
21. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
22. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
23. Шергов В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. – 32 с. – ВПО
24. Юргенсон, П. Гобой. – М., 1973.

4. Контроль и оценка результатов УП.01 «Оркестр»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия : проверка оркестровых партий
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной	ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.5.	Дифференцированный зачет

работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе духового оркестра		
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.1.	Практические занятия : проверка оркестровых партий

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения УП.01 «Оркестр» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны научиться применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны научиться применять на практике музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Обучающемуся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения.

Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности обучающегося – будущего артиста оркестра.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

Формирование оркестра.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав духового оркестра:

Группа деревянных-духовых:

Флейты I – 1-2 чел. ; II – 1-2.

Гобой I – 1 II – 1

Кларнеты I – 2; II – 1; III – 1;

Фаготы I – 1; II – 1.

Группа саксофонов:

Альт I – 2; II – 1;

Тенор I – 1; II – 1.

Группа характерных инструментов

Валторны I – 1; II – 1; III – 1; IV – 1.

Трубы I – 1; II – 1; III – 1.

Тромбоны I – 1; II – 1; III – 1.

Ударные инструменты

Малый барабан 1.

Тарелки 1.

Большой барабан 1.

Литавры 1.

Основная группа

Корнетты I – 1-2; II – 1.

Тенор I – 1; II – 1.

Баритон – 1

Басы I – 1; II – 1-2.

Всего: 37 – 40 чел.

Выбор репертуара (концертной программы).

При выборе репертуара руководитель должен руководствоваться следующими принципами:

- доступность в техническом и музыкально-художественном отношении;
- стилевое и жанровое разнообразие;
- пропорциональность соотношения переложений и оригинальных сочинений для оркестра.

Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

Репетиционный период.

Успешность воспитания у обучающихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

На групповых репетициях руководитель должен тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

Индивидуальные занятия позволяют руководителю оркестра детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

Концертное выступление.

Каждую из подготовленных программ оркестра желательно исполнить в нескольких концертах. Это стимулирует развитие артистической свободы оркестрантов, творческой заинтересованности обучающихся в работе оркестрового класса.

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

- 1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;
- 2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;
- 3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Подобные индивидуальные занятия обучающихся не должны занимать много времени, но должны быть систематическими.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы с обучающимися

Цели и задачи самостоятельной работы.

Обучающимся необходимы следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающегося к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающегося самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускники должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП.01 «Оркестр»

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Челябинск

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет- III,V,VI семестр Контрольный урок – IV,VII,VIII семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	ОК 6	Практические занятия:	Проверка самостоятельной работы	
Умеет:				
психофизиологически владеть собой в процессе	ПК 1.1. , ПК 1.2., ПК 1.5.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе духового оркестра				
Знает:				
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.1.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.01 «Оркестр» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.01 «Оркестр» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет в соответствии с учебным планом, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой УП.01 «Оркестр» в IV, VII и VIII семестрах формой текущего контроля является контрольный урок.

Обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

Подготовка обучающегося оценивается по следующим критериям:

грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;

культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;

владение профессиональной терминологией;

техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III, IV и VII семестрах формой отчетности является дифференцированный зачет. Обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

В I семестре обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

В II семестре обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

Подготовка обучающегося оценивается по следующим критериям:
грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;
культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
владение профессиональной терминологией;
техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «хорошо» – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом

инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащённость исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно» – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащённость и владение арсеналом исполнительских приемов.