

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП. 01

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

по специальности 52.02.01 Искусство балета

(углубленная подготовка)

Квалификация

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа УП.01 Учебная исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Разработчик: Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы УП. 01 Учебная исполнительская практика	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место УП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи УП 01 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы УП 01	8
2. Организация и планирование УП 01	8
3. Структура и содержание УП 01	9
3.1. Объем УП 01, виды учебной работы	9
3.2. Тематическое планирование.....	11
3.3. Содержание учебного материала УП 01	13
Первый раздел (младшие классы).....	14
Второй раздел (средние классы).....	15
Третий раздел (старшие классы).....	16
4. Условия реализации рабочей программы УП 01	18
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	18
4.2. Информационное обеспечение программы УП 01	19
5. Контроль и оценка результатов освоения УП 01	20
5.1. Основные формы контроля	20
5.2. Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УП 01	21
5.2.1. Оценочные средства умений и навыков	22
5.2.2. Оценочные средства компетенций	24
5.2.3. Формы контроля и отчетности по периодам обучения	38
6. Методические рекомендации.....	39
6.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	39
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	42
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	43
Приложение №1 «объем нагрузок по видам практик»	43
Приложение №2 «аттестационный лист по учебной исполнительской практике»	44
Приложение №3 «карта индивидуального учета учебной исполнительской практики»	45
Приложение №4 «отчет руководителя практики»	46
Приложение № 5 Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01	48
Приложение №6 «дневник творческо-исполнительской практики»	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП 01 УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1 Область применения рабочей программы УП 01

Рабочая программа УП.01 «Учебная исполнительская практика», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

1.2 Место УП 01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

УП 01 «Исполнительская практика» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность». УП 01 может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля.

Учебная исполнительская практика проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современная хореография», а также включает подготовку и проведение концертов (спектаклей) в условиях учебного театра (или иной сценической площадки) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенной к условиям профессионального театра.

Учебная исполнительская практика направлена на формирование и освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими способностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи УП 01 требования к результатам освоения курса

Целью прохождения учебной исполнительской практики является:

- овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.

- подготовка учащихся к производственной творческо-исполнительской практике;
- формирование опыта профессиональной деятельности, направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- обязательное привлечение каждого учащегося и студента к участию в учебной исполнительской практике;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

Задачи исполнительской практики:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

.В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы УП 01

Учебная исполнительская практика изучается в течение восьми лет: с 1-го класса по III курс (1-ый класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Обязательная исполнительская нагрузка учащегося составляет 612 часов. Самостоятельная работа по УП 01 включена в рамки междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

2. Организация и планирование УП 01

Профессиональная практика студентов ориентирована, в первую очередь, на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся.

Учебная исполнительская практика направлена на приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения. Она имеет тесную связь с дисциплинами специального цикла (классический, историко-бытовой, народно-сценический и дуэтно-классический танцы, современная хореография, актерское мастерство, грим и ритмика), закрепляя полученные при их изучении знания и навыки и используя их в новых для студентов жанровых формах сценического воплощения хореографии.

Изучение дисциплины предусматривает как совместное, так и раздельное обучение учащихся и студентов каждого пола и возраста. Занятия (репетиции) по форме организации – групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Участие каждого студента в программном репертуаре исполнительской практики (массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре) зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Учебная исполнительская практика организуется и планируется на основании учебного плана, репертуарного плана и рабочей программы учебной исполнительской практики. Учебная исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено по всему периоду обучения.

Содержание практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы. Репертуар на учебный год формируется

ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения (ОХИ ХФ ЮУрГИИ).

При подготовке учебного репертуара учащиеся и студенты могут одновременно проходить учебную исполнительскую практику, дополняющую различные виды МДК ПМ 01. Результаты обучения демонстрируются на академическом концерте (спектакле).

Во избежание травматизма и физических перегрузок учащихся, планирование текущей работы по УП 01 должно вестись в тесном контакте с преподавателями хореографических дисциплин и руководителями всех видов исполнительских практик (приложение №1).

Учебная исполнительская практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики учащихся и студентов, а также хореографами, балетмейстерами-постановщиками, репетиторами.

Кроме обязательной учебной практики по преподаваемой дисциплине в своем классе (МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05, ОП 01), за преподавателями закрепляется репетиторство конкретных хореографических произведений учебного школьного репертуара.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной практики (по профилю специальности) в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «актерское мастерство», концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 % от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практику (по профилю специальности). (ФГОС п.7.15). На учебную практику «исполнительская деятельность» работа концертмейстеров планируется из расчета не более 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики (ФГОС п.7.14)

3. Структура и содержание УП 01

3.1. Объем УП 01, виды учебной работы

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Аудиторные занятия в часах на учащегося	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Форма контроля
1/5 класс	I полугодие	16	-	-	-
	II полугодие	20	II полугодие	-	Академический концерт
2/6 класс	I полугодие	32	I полугодие	-	Академический концерт
	II полугодие	40	II полугодие	-	Академический концерт
3/7	I полугодие	32	I полугодие	-	Академический концерт

класс	II полугодие	40	II полугодие	-	Академический концерт
4/8	I полугодие	32	I полугодие	-	Академический концерт
класс	II полугодие	40	II полугодие	-	Академический концерт
5/9	I полугодие	58	I полугодие	-	Академический концерт
класс	II полугодие	50	II полугодие	-	Академический концерт
I курс	I семестр	48	I семестр	-	Академический концерт
	II семестр	60		II семестр	Академический концерт
II курс	III семестр	32	III семестр	-	Академический концерт
	IV семестр	40		IV семестр	Академический концерт
III курс	V семестр	32	V семестр	-	Академический концерт
	VI семестр	40		VI семестр	
Всего часов:		612			

Распределение объема часов по форме организации занятий:

Класс, Курс/ семестр	Кол-во учеб. недель/ всего у/час.	Обязательная нагрузка учащихся, всего часов в неделю	распределение часов по формам занятий	
			Групповые занятия	индивидуальные занятия, мелкогрупповые (сольные) занятия.
ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ (младшие, средние классы)				
1 класс	36н./36ч	1	1	-
2 класс	36н/72ч.	2	1	1
3 класс	36н/72ч.	2	1	1
4 класс	36н/72ч.	2	1	1
5 класс	34н/108ч.	3	2	1,17
Всего:	178н/360ч.			
ВТОРАЯ СТУПЕНЬ (старшие классы)				
I к /Iсем /II сем	16н/48ч.	3	2	1
	20н/60ч.	3	2	1
II к /IIIс /IVс	16н/32ч.	2	1	1
	20н/40ч.	2	1	1
III к /V с. /VI с.	16н/32ч.	2	1	1
	14н/40ч.	3	1	2
Всего:	102н./252ч.			
ИТОГО:	280н./612ч.			

Виды учебной работы

Учебная работа по исполнительской практике состоит из:

- репетиций в классе: индивидуальные занятия для подготовки учеников к исполнению сольных произведений, изучения или ввода новых исполнителей в ансамблевые и кордебалетные танцы учебного репертуара;

- сценических репетиций и выступлений внутри учебного заведения в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения;
- аналитического разбора репетиций и выступлений;

Примечание: самостоятельная работа по УП 01 включена в рамки МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05 профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

3.2. Тематическое планирование

Примерный план содержания учебной исполнительской практики по периодам и видам работ:

№ п/п	Вид работ	Кол-во часов (612)
1 класс (36 уч/неделя: 36ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции	6 ч.
2	Отрабочные репетиции в классе	18 ч.
3	Сценические репетиции	8 ч.
4	Прогон сценического выступления	2 ч.
5	Академический концерт (II полугодие)	2 ч.
	Итого:	36 ч.
2 класс (36 уч/неделя: 72ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции	5 ч.
2	Вводные репетиции	5 ч.
3	Отрабочные репетиции в классе	40 ч.
4	Сценические репетиции	10 ч.
5	Прогон сценического выступления	8 ч.
6	Академический концерт (по полугодиям)	4 ч.
	Итого:	72 ч.
3 класс (36 уч/неделя: 72ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции	7 ч.
2	Вводные репетиции	5 ч.
3	Отрабочные репетиции в классе	36 ч.
4	Сценические репетиции	10 ч.
5	Репетиции в костюмах	2 ч.
5	Прогон сценического выступления	8 ч.
6	Академический концерт (по полугодиям)	4 ч.
	Итого:	72 ч.
4 класс (36 уч/неделя: 72ч.)		

1	Постановочные разводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	7 ч.
2	Вводные репетиции	5 ч.
3	Отработочные репетиции в классе	36 ч.
4	Сценические репетиции	10 ч.
5	Репетиции в костюмах	2 ч.
6	Прогон сценического выступления	8 ч.
7	Академический концерт (по полугодиям)	4 ч.
	Итого:	72 ч.
5 класс (34 уч/недели: 108 ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	16 ч.
2	Вводные репетиции	20 ч.
3	Отработочные репетиции в классе	42 ч.
4	Сценические репетиции	10 ч.
5	Репетиции в костюмах	8 ч.
6	Прогон сценического выступления	8 ч.
7	Академический концерт (по полугодиям)	4 ч.
	Итого:	108 ч.
I курс (36 уч/неделя: 108 ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	20 ч.
2	Вводные репетиции	10 ч.
3	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	42 ч.
4	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	20 ч.
5	Репетиции в костюмах	4 ч.
6	Прогон сценического выступления	8 ч.
7	Академический концерт (по полугодиям)	4 ч.
	Итого:	108 ч.
II курс (36 уч/неделя: 72 ч.)		
1	Постановочные, вводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	10 ч.
2	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	36 ч.
3	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	10 ч.
4	Репетиции в костюмах	8 ч.

5	Прогон сценического выступления	8 ч.
6	Академический концерт (по полугодиям)	4 ч.
	Итого:	72 ч.
Шкурс (30 уч/неделя: 72 ч.)		
1	Постановочные, вводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	10 ч.
2	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	36 ч.
3	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	14 ч.
4	Прогон сценического выступления	8 ч.
5	Академический концерт	4 ч.
	Итого:	72 ч.
	Всего: 17 недель	612 ч.

3.3 Содержание учебного материала учебной исполнительской практики.

Репертуарный материал учебной практики состоит из вариаций, адажио, фрагментов из балетов мирового классического наследия и современной хореографии, а также концертных номеров, сочиненных ведущими хореографами. Репертуар учебной исполнительской практики обязательно включает изучение партий текущего прокатного репертуара базы практики - ЧГАТОБ им. М.И.Глинки.

Репертуар должен дополняться:

- хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии;
- работами студентов Хореографического факультета программы высшего образования «Хореографическое искусство», рекомендованных к изучению и утвержденным к сценическому исполнению художественным советом ОХИ ХФ.

Выбор программного репертуара для каждого студента (участие в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре) зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Изучение учебного материала учебной исполнительской практики проводится по трем профессионально-возрастным этапам:

- младшие классы (1,2,3);
- средние классы (4,5);
- старшие классы (I, II, III курсы).

Каждый этап содержит разделы:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Рекомендованный репертуар.

МЛАДШИЕ КЛАССЫ (1,2,3)

классический репертуар:

- муз. Д.Шостаковича, хореография А.Коваленко, «Куклы»;
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия», фрагмент «Утро» (кордебалетные партии);
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия», фрагмент «Работа» (кордебалетные партии);
- муз. Н.Ракова, хореография М.Газиева «Маленькая балерина» (женская партия);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: «Красная шапочка и серый волк» (женская партия);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица», вальс первого акта;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица», «Мальчишки-спальчики»;
- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, танец Ману из третьей картины первого акта балета «Баядерка» (детские партии);
- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Клевцова, арапчата из второй и третьей картины первого акта балета «Баядерка»;
- муз. П. И. Чайковского, хореография В.Вайнонена, pas-de-trois (танец пастушков) из балета «Щелкунчик»;
- муз. В.Юманс – Д.Шостакович, хореография М.Затулы, «Первое свидание»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Газиева, детское pas-de-deux;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, танец амуров из спектакля «Дон Кихот»;

стилизованный народно-сценический и историко-бытовой репертуар:

- муз. народная, хореография Б.Боряева «Клумпас»;
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: детский танец;
- муз. С.Чернецкого, хореография В.Варковицкого «Суворовцы»;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, Ю.Выскубенко, полонез и мазурка из балета «Пахита»;
- муз. Ш.Фрамм, хореография Л.Якобсона, «Маленькие испанцы»;
- муз. Л.Делиба, балет «Фадетта», хореография Л.Лавровского, Детский танец.

репертуар современной хореографии:

- муз. шансон-попурри, хореография Ю. Репицыной, «На улицах Одессы»;

СРЕДНИЕ КЛАССЫ (4/8,5/9)

классический репертуар:

- муз. А.Адана, балет «Жизель»: танцы первого акта (подруги Жизели, народный, вальс);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Затулы, «Вдохновение».
- муз. Л.Делиба, балета «Коппелия», хореография А.Горского: фрагмент «Утро» (центральная партия), фрагмент «Прялки», танец куклы, китайский танец;
- муз. П.И.Чайковского, хореография Г.Прибылова, вариации фей в прологе, пажи первого акта из балета «Спящая красавица»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, вариация Амура из балета «Дон Кихот»;
- муз. Л.Делиба, хореография Л.Лавровского, пиццикато из балета «Сильвия»;
- муз. Й.Байера, балет «Фея кукол», хореография братьев Легат в редакции К.Сергеева, вариации из трио;
- муз. Л. Гертель, хореография А.Горского, вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность»;
- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского трио «Океан и жемчужины» (женские партии), вариации из картины «Подводное царство» из спектакля «Конек-горбунок»;
- муз. П.И.Чайковского, балет «Лебединое озеро», хореография редакция Л.Иванова (различные редакции), танец маленьких лебедей

народно-сценический репертуар:

- муз. А.Адана, балет «Жизель»: народный танец первого акта;
- муз. Л.Делиба, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: мазурка, чардаш;
- муз. Л.Минкуса, хореография Ю.Малхасянц, сегидилья из балета «Дон Кихот»;
- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила»;
- муз. П.И.Чайковского, хореографическая редакция Ю.Клевцова, неаполитанский танец, русский танец,

репертуар современной хореографии:

- муз. Д.Гершвина, хореография Ю.Репициной «Теорема эволюции»;
- муз. А. Шнитке, хореография Ю.Репициной, «Гоголь-пассаж»;

СТАРШИЕ КЛАССЫ (I, II, III курсы)

классический репертуар:

- муз. А.Адана, балет «Жизель»: танцы первого акта (подруги Жизели, народный, вальс), вариации Монны и Зюльмы (двойка виллис второго акта);
- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского «Ожившие фрески» из спектакля «Конек-горбунок»;
- муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р.Захарова, гопак из балета «Тарас Бульба»;

- муз. Л. Минкуса, хореография А. Горского и М. Петипа, вариации Китри, Повелительницы дриад, Амура, Эспада (2 акт), подруг Китри, из спектакля «Дон Кихот»;
 - муз. Л. Гертель, хореография А. Горского, Ф. Аштона, вариации Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;
 - муз. Бизе-Щедрин, хореография А. Алонсо, вариация Кармен из балета «Кармен-сюита»;
 - муз. К. Сен-Санса, хореография М. Фокина «Умиравший лебедь»;
 - муз. А. Адана, хореографическая редакция Л. Лавровского, вариации из вставного pas-de-deux из первого акта балета «Жизель»;
 - муз. А. Адана, хореографическая редакция Л. Лавровского, М. Петипа, Ж. Перро, вариация Жизели из первого акта балета «Жизель»;
 - муз. А. Адана, вариации Жизели, Альберта, Мирты и картина «виллисы» второго акта из спектакля «Жизель»;
 - муз. П. И. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова, В. Бурмейстера, балет «Лебединое озеро»: вариации, танцы и танцевальные картины второго и третьего акта (различные хореографические редакции);
 - муз. И. Глазунова, хореография М. Петипа, Ю. Григоровича, вариации Раймонды, Жана де Бриена из grandpas из балета «Раймонда»;
 - балет «Корсар», (муз. А. Адана, Л. Минкуса, Р. Дриго): вариации Медоры, Конрада, Раба, triosодалисок;
 - муз. П. И. Чайковского, хореография М. Петипа, балет «Спящая красавица»: вариации фей, драгоценности (3 акт), «Кот и Кошечка», вариации Авроры и Дезире, танцевальная картина «Дриады»;
 - муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа, балет «Баядерка»: вариации, танцы, танцевальные картины;
 - муз. П. И. Чайковского, различные хореографические редакции, балет «Щелкунчик»: вариации, игровые партии, танцы, танцевальные картины;
 - муз. В. Гаврилина, хореография В. Васильева, балет «Анюта»: тарантелла Анюты, вариация Модеста Петровича из второго акта, чиновники;
 - муз. М. Глинки, хореография М. Фокина, опера «Руслан и Людмила»: картина «сады Наины»;
 - муз. Л. Делиб, хореография А. Горского, балет «Коппелия»: вариации, игровые партии, танцы подруг Сванильды, танец часов, танцевальные картины;
 - муз. Ф. Шопена, хореография М. Фокина, балет «Шопениана»;
 - муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа, grandpas из балета «Пахита»;
 - муз. Л. Минкуса, хореография М. Петипа, pas-de-trois, вариации из балета «Пахита»;
- дуэтно-классический танец:**
- муз. Ц. Пуни, хореография А. Горского трио «Океан и жемчужины», вариации и картина «Подводное царство» из спектакля «Конек-горбунок»;
 - муз. Л. Гертель, хореография А. Горского, pas-de-deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;

- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского и М.Петипа, pas-de-deux Китри и Базиля;
- муз. М. Понсе, хореография Л.Якобсона, - «Слепая»;
- муз. А.Адана, хореографическая редакция Л.Лавровского, ставное pas-de-deux из первого акта балета «Жизель»;
- муз. Н.Ракова, хореография М.Газиева «Маленькая балерина» (мужская партия);
- муз. И.Глазунова, хореография М.Петипа, Ю.Григоровича, grandpas из балета «Раймонда»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, «Красная шапочка и серый волк» из балета «Спящая красавица» (мужская партия);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, Л.Иванова, В.Бурмейстера, балет «Лебединое озеро»: pas-de-trois первого акта, дуэт Одетты и Зигфрида, pas-de-deux Одиллии и Зигфрида;
- муз. Р.Дриго, хореография М.Петипа, pas-de-deux Нирити и Бога Ветра из балета «Талисман»;
- балет «Корсар», (муз А.Адана, Л.Минкуса, Р.Дриго), хореография М.Петипа, pas-de-deux Медоры и раба.
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: pas-de-deux принцессы Флорины и Синей птицы, адажио Авроры и кавалеров (из первого акта), pas-de-deux Авроры и Дезире;
- муз. П.И.Чайковского, балет «Щелкунчик», хореография В.Вайнонена: pas-de-deux Маши и Принца; дуэт из снежной картины;
- муз. М.Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: вариации, тарантелла Труфальдино и Смеральдины, танцевальная картина «Лунный свет»;
- муз. В. Гаврилина, хореография В.Васильева, балет «Анюта»: дуэт Анюты и студента из первого акта;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: pas-de-deux Сванильды и Франца;
- муз. Э.Хёдьстеда, хореография А.Бурнонвиля, pas-de-deux из балета «Фестиваль цветов в Дженцано»;
- муз. Й.Байера, хореография братьев Легат в редакции Константина Сергеева, трио из балета «Фея кукол», вариации кукол;

народно-сценический репертуар:

- муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р.Захарова – «Матросская джигга» из балета «Дон Кихот»;
- муз. В.Желобинского, хореография Р.Захарова, цыганский танец из балета «Дон Кихот»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского и М.Петипа, вариация Мерседес из спектакля «Дон Кихот»;
- балет «Корсар», (муз А.Адана, Л.Минкуса, Р.Дриго): вариации Бербанто, танцы корсаров;

- муз. М.Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: тарантелла (1 акт);
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: чардаш, мазурка; вариации, игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. В. Гаврилина, хореография В.Васильева, балет «Анюта», цыганки;
- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, опера «Руслан и Людмила»: танцы во дворце Черномора;
- муз. А.Бородина, хореография М.Фокина, половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»;

репертуар стилизованной и современной хореографии:

- муз. К.Дебюсси, хореографические миниатюры Л.Якобсона- «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»;
- муз. Ф. Шопена, хореография Ю.Репицыной - «Ноктюрн»;
- муз.И-С.Бах, хореография Ю.Репицыной, «Птицы»;
- муз. А Шнитке, хореография Ю.Репицыной, «Гоголь-пассаж»;

4. Условия реализации рабочей программы УП 01

4.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокорсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью не менее 75 кв.м., размером 7,6х9,6м;

- балетный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью более 75 кв.м., размером 15x21м;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- сцену на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью более 100 кв.м., размером 13x10м, по необходимости 13x13м;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

4.2 Информационное обеспечение программы УП 01

Интернет-ресурсы: балетные спектакли мирового репертуара.

Видеотека: работы студентов.

Основная литература.

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

Дополнительная литература

- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

5. Контроль и оценка результатов освоения УП 01

Оценка качества освоения УП 01 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

5.1 Основные формы контроля

Контроль освоения УП 01 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая аттестация выпускников. **Форма итогового контроля УП 01** – дифференцированный зачет в VI семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций, межсессионные концерты и спектакли на внутреннего зрителя. Текущие оценки по учебной исполнительской практике выставляются педагогами, ведущими репетиции с учащимися и студентами в дневники творческо-исполнительской практики. В 1/5 классе допустимо выставлять текущие оценки по отдельно взятым критериям (указать в дневнике).

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.01. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные уроки и зачеты, проходящие в форме академических концертов (спектаклей), на которых учащиеся демонстрируют одно или несколько хореографических произведений законченной сценической формы, дополняющих один или несколько МДК ПМ 01. Исполнение танцевальной хореографической формы по МДК 01.01 «Классический танец» обязательно для учащихся 2-5 класса и I-III курса.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольный урок проводится в каждом полугодии в 1/5, 2/6, 3/7, 4/8, 5/9 (кроме первого полугодия 1/5 класса) и на I, III, V семестрах. Дифференцированные зачеты проводятся на II, IV, VI семестрах.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация учащихся и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по УП 01 «учебная исполнительская практика» представляет собой:

1. академический концерт

или

2. спектакль

в виде открытого сценического показа в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. В процессе аттестационного показа должны быть

показаны результаты освоения программы соответствующего периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель).

Оценка выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного учащимся/студентом членам аттестационной комиссии.

Примечание: оценка на академическом концерте выставляется отдельно за каждый исполненный номер (если представлено несколько номеров, дополняющих различные МДК ПМ 01). Окончательной оценкой промежуточной аттестации является самая высокая оценка из отдельно оцененных номеров.

5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УП 01

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

5.2.1 Оценочные средства умений и навыков.

Критерии оценки умений и навыков.

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по УП 01: текущей, промежуточной и итоговой.

Оценки выставляются по пятибалльной зачетной системе:

- «отлично» - «пять»,
- «хорошо» - «четыре»,
- «удовлетворительно» - «три»,
- «неудовлетворительно» - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, текущие оценки успеваемости допустимо корректировать дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немаловажный эмоциональный заряд, и позволяющие преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Учитывая специфику хореографического искусства, при прохождении учебной творческо-исполнительской практики, оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение № 5);
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- мобильность в разучивании партии;
- профессиональные технические навыки владения элементами исполняемого танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов исполнения танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, наличие характерности, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- академизм исполнения;
- артистизм исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) членам аттестационной комиссии во время сценического исполнения (академический концерт, спектакль).

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех технических элементов танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Убедительное владение актерскими навыками.
- Отличная образная выразительность.
- Высокая физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе.

2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Уверенное владение актерскими навыками.
- Наличие образной выразительности.
- Достаточная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность в сценическом исполнении.
- Мобильность в самостоятельной работе.

3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности.
- Неуверенное исполнение технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточное владение актерскими навыками.
- Недостаточная образная выразительность.
- Достаточная физическая выносливость.
- Достаточная мобильность в репетиционном процессе.
- Недостаточная стабильность в сценическом исполнении.
- Мобильность в самостоятельной работе.

4. Если исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «2» также выставляется вне зависимости от наличия профессиональных данных за:

- диспропорциональную деградацию фигуры, относительно профессиональных стандартов (рост, вес);
- отсутствие перспектив профессионального развития.

5.2.2 Оценочные средства компетенций.

Планируемые результаты обучения с перечнем формируемых компетенций, формами и методами контроля.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		

<p>- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;</p>	<p>ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6,</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>
<p>- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций.</p>
<p>- работы в танцевальном коллективе</p>	<p>ОК 1, 3, 6, 7, 9, 10. ПК 1.7</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>
<p>- участия в репетиционной работе</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций.</p>

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
- участия в обсуждении вопросов творческой производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
Умеет:		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10 ПК 1.1,	Практические занятия

	1.4, 1.5.	в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.

		лей.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах	ОК 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты

		в форме концертов, спектаклей.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия в форме

	1.3,1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	репетиц ий.
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4,1.5.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, контрол ьные работы и зачеты в форме концерт ов, спектак лей.
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Контро льные работы и зачеты в форме концерт ов, спектак лей.
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10. ПК 1.7	Практи ческие занятия
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практи ческие занятия
- работать с видеоматериалами и тематической литературой	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4,1.5, 1.7.	Практи ческие занятия
Знает:		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции,	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 10.	Практи ческие

<p>входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности</p>	<p>ПК 1.1, 1.4, 1.5.</p>	<p>занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>
<p>- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене</p>	<p>ПК 1.2, 1.4.</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.</p>
<p>- элементы классического дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;</p>	<p>ПК 1.2, 1.5, 1.7.</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций.</p>
<p>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений</p>	<p>ОК 4, 8, 9 ПК 1.2, 1.4, 1.7.</p>	<p>Практические занятия в форме репетиций.</p>
<p>- сольный и парный танец</p>	<p>ПК 1.1, 1.2, 1.4,</p>	<p>Практические</p>

	1.7.	занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций.
- профессиональную балетную терминологию	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- основные стили и жанры танца	ОК 4, 5, 8. ПК 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5, 8, 9, 10.	Практические

	ПК 1.5, 1.7.	занятия в форме репетиц ий, контрол ьные работы и зачеты в форме концерт ов, спектак лей.
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, контрол ьные работы и зачеты в форме концерт ов, спектак лей.
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития	ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, контрол ьные работы и зачеты в форме концерт ов,

		спектаклей.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
- основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7, 9, 10. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.6.	Практические занятия

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу</p>	<p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>2-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p>

<p>с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.</p> <p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p> <p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>4-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-3 год обучения</p> <p>4 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p> <p>1-5 год обучения I-VI семестр.</p>
--	---

Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в</p>

	<p>нестандартных ситуациях; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для</p>

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность</p>

<p>осознано планировать повышение квалификации.</p>	<p>самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.</p>	<p>«отлично» - убедительно использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «хорошо» - использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «удовлетворительно» - не в полной мере использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «неудовлетворительно» не использует в профессиональной деятельности личностные,</p>

	метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить</p>

	<p>поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>
<p>ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>
<p>ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать</p>

внешнюю физическую и профессиональную форму.	<p>собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.</p>

5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения:

Класс/курс	Формы контроля учебной исполнительской практики 612 ч	Формы отчетности по периодам обучения
1 кл.	36 часов В конце года – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики
2 кл.	72 часа В полугодиях – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики
3 кл.	72 часа В полугодиях – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной

		исполнительской практики
4 кл.	72 часа В полугодиях – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики
5 кл.	108 часов В полугодиях – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики
I курс	108 часов I сем. – контрольная работа II сем. – дифференцированный зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 3. Зачетные ведомости
II курс	72 часа III сем. – контрольная работа IV сем. – дифференцированный зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 3. Зачетные ведомости
III курс	72 часа V сем. – контрольная работа VI сем. – дифференцированный зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Отчет руководителя 3. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 4. Аттестационные листы по учебной исполнительской практике. 5. Зачетные ведомости

Формы отчетности:

- аттестационный лист по учебной исполнительской практике (приложение №2)
- карта индивидуального учета учебной исполнительской практики (приложение №3)
- отчет руководителя практики (приложение №4)
- дневник творческо-исполнительской практики (приложение №6)
- зачетные ведомости

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Успешное выполнение рабочей программы УП 01 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания УП 01 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель быть вооружен знаниями методики исполнения, методики преподавания различных видов танца, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, репетиторской работы.

Задача преподавателя – выявить амплуа учащегося и уровень квалификационных возможностей: кордебалет, солист. Умение работать в ансамбле – главное условие формирования артиста балета.

Репертуар учебной практики не должен занижать или превышать возможности учащегося. При формировании сложности и нагрузок репертуара учебной исполнительской практики, необходимо координировать все ежедневные нагрузки учащегося с преподавателями специальных дисциплин и всех видов исполнительских практик.

Целесообразно планировать репертуар с учетом пожеланий учащегося, что позволяет индивидуально определить техническую сложность, направленность и стилистику хореографического репертуара соответствующего периода обучения.

Немаловажное значение при репетиционной работе имеет психологический аспект. Всем участникам репетиции (несколько составов) необходимо дать возможность показать результат работы. Необходимо приучить учащихся публично осваивать репетиционный процесс (особенно младшие классы): не пасовать перед техническими и координационными неудачами в присутствии «внутреннего зрителя» - одноклассников или участников репетиции. Нужно приучить учеников достигать результат, независимо от влияния внешних факторов.

Самым сложным представляется работа над раскрытием образа. В искусстве хореографии качество артистизма состоит в мастерском умении претворить физический материал в идеальный образ. В процессе эволюции балетного спектакля, творчество хореографов стало всё более тяготеть к красочной, образно яркой музыкальной основе. Балет стал исполняться не под музыку, отображая по большей части её метр, а исполнять музыку, отталкиваясь от ее красок. Лексика хореографического текста всё более пронизывается пластической содержательностью, отображая множество оттенков музыкальной палитры. В современных балетах, танцевальные формы все более пронизываются сюжетом. Соответственно танец ассоциируется не только с образно-абстрактными впечатлениями, а становится носителем целевой смысловой нагрузки - подтекста хореографии. Безусловно, при этом интеллект исполнителя важен для раскрытия образа, но он бесполезен, если нет достаточного владения пластическим инструментом.

Итог школьного обучения определяет «выгодность» стартовой позиции перед началом исполнительской деятельности, и обуславливает успешность творческого роста. В начале театральной исполнительской деятельности, выпускник включается в производственный процесс. Бывают случаи, когда выпускники, отлично сдавшие государственные экзамены, не могут достаточно скоро проявить себя в рабочем процессе. Одновременно наблюдается и обратная закономерность: придя в театр, выпускники с наименьшими физическими и техническими возможностями начинают творческий рост быстрыми темпами.

Репетиционный процесс по текущему репертуару направлен на поддержание и совершенствование качества художественного исполнения, работу над созданием образности и регламентируется временными параметрами. При начале работы с молодыми артистами, возникают определённые трудности в «недопонимании», связанные с «пробелами» образования. Это касается не столько технической оснащённости «ног» выпускника, сколько его «стилистической коммуникабельности» - артистизма исполнения.

Творческие способности, или творческие потенциалы, в той или иной степени заложены в каждом ребенке. Они определяют предрасположенность к успешному обучению и приобретению хореографических знаний и умений. Не все дети, обладающие требуемыми физическими данными, от природы наделены координационными хореографическими творческими способностями. Это значит, что при обучении такого ребенка, особенно в старших классах, необходимо не только целенаправленное педагогическое мастерство в подаче навыков артистизма, но и индивидуальный подход, чтобы приобретенные азы основ артистизма делали абсолютно незаметной обязательную выучку, компенсирующую «нехватку» природного дара.

Успех обучения напрямую зависит от преподавателя, его педагогического мастерства и творческого подхода к процессу обучения.

В театральном хореографическом искусстве, понятие «артистичное исполнение» и «актерское мастерство» – это разные критерии исполнительских качеств. Артистизм рассматривается как особое изящество манер, грациозность, чувственность исполнения, но «накладывается» он поверх техники движения. Соответственно, инструментом его передачи будет являться хореографическая пластика. Пластику хореографии исполнитель передаёт телом, а наиболее выразительной его частью являются руки и корпус. Они сопровождают движения ног - аккомпанируют им. От качества их пластического «аккомпанемента» зависит общее восприятие исполнения - артистизм. Пластика в балете – это «мимика тела», способствующая раскрытию образа через хореографию. «Актеры производят впечатление на публику не тогда, когда они неистовствуют, а когда хорошо играют неистовство» (Дени Дидро). Отличительное свойство техники хореографического артистизма заключается в умении управлять механизмами тела, моделирующими проекцию образного и эмоционального состояния. В танце стиль исполнения хореографии может быть академический и артистический. Это определяется составом хореографической лексики и сопроводительной пластикой рук, корпуса и головы. Степень пластической выразительности зависит от соразмерности баланса средств, художественного вкуса и музыкальности. Хореографическая пластика – это «живопись телом в пространстве и времени». Пластический рисунок имеет амплитуду, динамику и окраску. Пластические нюансы придают исполнению красоту, содержание и смысл.

Роль формы и пластики кисти в создании образности настолько велика, что степень владения этим «механизмом» чуть ли полностью определяет спектр артистических возможностей творческого амплуа исполнителя. Жест – особая

пластическая форма выражения. В зависимости от чувств и смысла, жест меняет свой характер. В танце главной задачей жеста является подтверждение образной идеи. Направленность и содержательность значения жеста определяется рисунком положения корпуса и рук, а эмоциональная окраска – передаётся через форму и пластику кисти. В подаче жеста через кисть, равно как и в оформлении академической пластики перевода и смены позиций (*portdebras*), в разных степенях задействовано все анатомические механизмы рук, включая ладонь и пальцы кисти.

Пластика в хореографии – это манера и рисунок движения, пластический рисунок – траектория амплитуды и графики линии, пластическая манера – форма и динамика движения. Хореографический артистизм – свободное владение приёмами пластических нюансов, как в статике формы, так и в динамике исполнения. Академизм – это точность формы. Артистизм в хореографическом искусстве – это образно-художественная пластическая выразительность. Актёрство в балете – психологическая и эмоциональная наполненность пластического исполнительского решения. Все эти задачи решаются на разных периодах обучения, но главная задача преподавателя исполнительской практики перевоплотить экзерсисное исполнение в образный эмоциональный танец. Для того чтобы учащийся наполнил исполнение эмоциональным психологическим содержанием (психотехника), надо изначально научить его на моторном уровне использовать пластические механизмы тела.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение учебной исполнительской практики готовит обучающихся к производственной практике и самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи УП 01 входит не только практическая деятельность по освоению учащимися хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;

- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

7 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1 **Объем нагрузок по видам практик по специальности 52.02.01. «Искусство балета» (углубленная подготовка).**

Всего – 33 недели (1188 часов), из них:

I. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: 19 недель (684 часа)

1.1. Исполнительская (УП 01): 17 недель (612 часов)

Краткое содержание. Исполнительская практика проводится, как рассредоточено, так и концентрировано в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» «Современная хореография» в рамках ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность». УП 01 включает подготовку и исполнение программного репертуара (концерты, спектакли) на учебной сценической площадке (или специально оборудованном помещении).

1.2. Педагогическая (УП 02): 2 недели (72 часа).

Краткое содержание. Учебная практика по педагогической работе проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарный курс «Основы преподавания хореографических дисциплин». Может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля.

УП 02 включает в себя проведение аудиторных занятий под руководством преподавателя в группе сокурсников, сочинение комбинаций движений, разработку и проведение уроков с практикуемыми (учащиеся детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей).

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

1 этап: 11 недель (396 часов)

2.1 Творческо-исполнительская (ПП 01): 9 недель (324 часа)

Краткое содержание. Творческо-исполнительская практика проводится, как рассредоточено, так и концентрировано в форме практических занятий: репетиций и публичных выступлений. Предполагает:

- участие в производственном процессе и публичные выступления в спектаклях и концертных программах базы практик - ГУК "Челябинский Государственный Академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки";
- подготовку и публичные выступления с собственными школьными спектаклями, концертными номерами и концертными программами на различных профессиональных сценических площадках;
- участие в профессиональных конкурсах и фестивалях, в городских и областных концертных мероприятиях, выездные выступления.

2.2. Педагогическая (ПП 02): 2 недели (72 часа)

Краткое содержание. Педагогическая практика проводится рассредоточено, является ознакомительной, наблюдательной, проводится в детских школах искусств, детских хореографических школах и других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования.

2 этап: 3 недели

2.3 Производственная практика (преддипломная) ПДП 00: 3 недели (108 часов)

Краткое содержание. Преддипломная практика предполагает проверку готовности студента к самостоятельной творческой деятельности и подготовку ВКР. Проводится, как рассредоточено, так и концентрировано в форме практических занятий под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента.

Приложение №2

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО

обучающийся (-ая) на ____ курсе по специальности СПО 52.02.01 «ИСКУССТВО
БАЛЕТА» (углубленная подготовка) прошел(-а) учебную исполнительскую практику ПМ 01
– «творческо-исполнительская деятельность»,
в объеме учебной нагрузки обучающегося __ недель, с _____ по _____
в организации

наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно в
структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Руководитель (-и) практики _____

Отзыв художественного руководителя ОХИ ХФ ЮУрГИИ

Заполняется от руки

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____ / _____ /
прописью

Должность, ФИО

« ____ » _____ 20__ г. _____

подпись

Приложение №3

Карточка индивидуального учета Учебной исполнительской практики за 20__ / __ учебный год

Фамилия и Имя учащегося _____

Класс/курс _____

Специальность 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Наименование квалификации Артист балета, преподаватель

Вид практики учебная исполнительская

№	Репетируемый репертуар практики	преподаватель

Участие в публичных выступлениях внутри учебного заведения				
№	Дата	Мероприятие	Партия	оценка

Оценка за первое полугодие / __ семестр _____ (_____)
(цифрой) (прописью)

Оценка за второе полугодие / ____ семестр _____ (_____)
(цифрой) (прописью)

Преподаватель _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. ОХИ _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение №4 «отчет руководителя практики»

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Студент (-ка) _____

ФИО

обучающийся (-аяся) на ____ курсе по специальности СПО 52.02.01 «ИСКУССТВО
БАЛЕТА» (углубленная подготовка) прошел(-а) учебную исполнительскую практику по
ПМ.01 – «творческо-исполнительская практика», в объеме учебной нагрузки обучающегося
__ недель, с _____ по _____ в _____ организации

наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно в
структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Руководитель практики _____

Отзыв руководителя практики от ЮУрГИИ

Заполняется от руки

Должность, ФИО

« ____ » _____ 20__ г. _____

подпись

Отзыв руководителя по месту прохождения практики

*заполняется от руки (в случае прохождения практики исключительно в структурных
подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*

--

Должность, ФИО _____

подпись

« ____ » _____ 20__ г. _____

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

« ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики:

_____ / _____

Подпись зав. отделением _____ / _____

подпись

расшифровка подписи

Приложение № 5**Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01**

ДЕВОЧКИ		МАЛЬЧИКИ	
РОСТ	ВЕС	РОСТ	ВЕС
130 см	22,1 кг	130 см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг
154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг
161 см	40 кг	161 см	48,5 кг
162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг
163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг

167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг
168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
		180 см	63,7 кг
Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.		Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.	