

**Рабочая программа практики УП.01.**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа УП.01. Хоровой классразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06Хоровое дирижирование.

Разработчик:Е.В. Фейгель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01. ХОРОВОЙ КЛАСС.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	12
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	25
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ УП.01.**

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1 Область применения рабочей программы УП**

Рабочая программа УП.01. Хоровой класс является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данная дисциплина предусматривает развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве хормейстера хоровых коллективов различных составов, артиста хора.

### **1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.01. Хоровой класс является составной частью профессионального модуля УП. 00 Учебная практика и направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи УП.01. Хоровой класс, требования к результатам освоения курса**

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

**1.4. Количество часов на освоение программы УП.01. Хоровой класс**

Занятия по УП.01. Хоровой класс проводятся с III по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 855 часов. Из них – 578 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 277 часов – в форме самостоятельной работы студента.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины****2.1. Объем УП.01. Хоровой класс, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (групповые) в часах	44	108	108	108	108	102
Самостоятельная работа обучающегося	12	25	40	48	67	85
Формы отчетности	-	Диф.зачет	Контр.урок	Диф.зачет	Контр.урок	Контр.урок

В процессе обучения студентов в хоровом классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

— изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных

- композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
  - чтение с листа;
  - повторение выученных произведений;
  - методические пояснения;
  - контроль качества работы студентов;
  - работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
  - проведение рабочей и генеральной репетиций;
  - концертное выступление.
  -

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и жанров композиторов эпохи Возрождения	22
	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Барокко	22
		<b>44</b>
IV	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (жанры крупной формы, а также ее отдельные части)	43
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (хоры а capella, самостоятельные хоры с сопровождением)	33
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (хоровые миниатюры а capella, самостоятельные хоры с сопровождением)	32
		<b>108</b>
V	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (самостоятельные хоры с сопровождением, жанры крупной формы, а также ее отдельные части)	40
	Изучение оперно-хорового творчества русских композиторов второй половины XIX века - н. XX века	40
	Изучение духовной музыки русских композиторов XVIII века	28
		<b>108</b>

VI	Изучение хоровой миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века - н. XX века	58
	Изучение хоров с сопровождением в творчестве русских композиторов XIX века - н. XX века.	50
		<b>108</b>
VII	Изучение вокально-хоровой музыки зарубежных композиторов XX-XXI веков	42
	Изучение вокально-хоровой музыки отечественных композиторов XX-XXI веков.	66
		<b>108</b>
VIII	Изучение обработок русских народных песен асаpрeлла	30
	Изучение обработок русских народных песен сопровождением	40
	Изучение обработок народных песен стран мира (асаpрeлла и с сопровождением).	32
		<b>102</b>

### 2.3. Содержание УП.01. Хоровой класс

УП Хоровой класс – это творческая лаборатория, где студенты практически овладевают методикой работы с хором, имеют возможность синтезировать и реализовывать знания и профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, выявить способности слышать и оценивать качество хорового звучания.

Осмысливая в процессе учебно-репетиционной работы особенности стиля исполнения музыки и способы ее интерпретации, совершенствуя вокально-хоровую технику, овладевая средствами музыкальной выразительности, студенты постигают сущность хорового исполнительства. Должное внимание в работе хорового класса уделяется изучению народно-песенного творчества, обработкам современных композиторов, воспитанию правильного представления о характере и национальных особенностях музыки. Широкий репертуарный диапазон хорового класса преследует не только учебные цели, но и способствует приобщению к высоким образцам хоровой культуры массового слушателя. В процессе работы студенты совершенствуют вокально-хоровые навыки, приобретают определенную артистичность.

Занятия в хоровом классе наиболее полно приобщают к хоровому искусству, т.к. есть возможность услышать хоровые произведения в их реальном звучании, всесторонне и более конкретно воспринимать и осознавать выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски, унисоны и т.д.). Работа в хоре способствует развитию у студентов музыкальных способностей:

- повышается острота мелодического и гармонического слуха (пение без сопровождения);
- укрепляется музыкальная память;
- развивается чувство ритма;
- совершенствуется умение петь в ансамбле.

Участие в творческом процессе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, усвоению методов работы над культурой звука и слова в хоре.

При этом студенты приобретают:

- а) вокальные навыки (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми обозначениями, характером произведения, музыкальной фразировкой; дикция в условиях хорового пения);
- б) хоровые навыки (умение петь в ансамбле соответственно звучанию голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь по «руке» дирижера).

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее 2 раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя и дирижера хора.

Курс включает хоровые занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу студентов в хоре.

Хоровой класс непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования и способствует воспитанию хорового дирижера в условиях его практической работы на всех стадиях. В процессе работы с хором студенты приобретают методические и практические навыки в освоении своей будущей профессии. Завершающим этапом практической работы является концертное выступление. Оно помогает осуществлению художественно-исполнительских задач хорового коллектива и дает возможность будущему хормейстеру наиболее полно проявить себя в качестве дирижера-исполнителя.

Осуществляя практическую работу с хором, студенты приобретают навыки:

- организационной работы;
- хормейстерско-педагогические (освоение методов работы с хором и их практическое применение);
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить ее в хоровом звучании).

В соответствии с этим они осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- распевание;
- чтение с листа;
- разучивание сочинений;
- повторение выученных произведений;

- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций.

### **3. Условия реализации программы**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение УП.01. Хоровой класс**

Реализация программы УП.01 требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы УП.01. Хоровой класс**

##### **Основные источники**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. - Кемерово:КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором[Электронный ресурс] : элементарный курс / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург :Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260> —.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение[Электронный ресурс] : методика работы с детским хором / Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

##### **Дополнительные источники**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л.Аспелунд. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б.Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч [Ноты]: теория, практика, методика: хрестоматия «партитура-период», в 3 ч./ Л.А. Венгрус. – Санкт-Петербург :Петроцентр. – 2013.
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором[Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella / Т.П. Вишнякова, Т.В.

- Соколова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929> — Загл. с экрана.
6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского и смешанного хоров/ Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> — Загл. с экрана.
- 10.Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М.Ковин.- Санкт-Петербург :Лань, Планета музыки, 2016.-216с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>
8. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс]/ Г.Я.Ломакин.- Санкт-Петербург :Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300> — Загл. с экрана.
9. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е.Огороднов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212> — Загл. с экрана.
10. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст]/Н.В.Романовский. – Москва : Музыка, 2014. – 230с.
11. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова.- Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354> — Загл. с экрана.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения УП.01. Хоровой класс

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Практические групповые занятия Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
работы хормейстера с	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5;	Репетиционная работа с хоровым

хоровыми коллективами различных составов;	ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	коллективом Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>		
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Практические индивидуальные игрупповыезанятия Текущий контроль
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Практические групповые занятия Контрольный урок
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 10;	Практические индивидуальные занятия
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК1.5; ПК 1.6.	Репетиционная работа с хором. Дифференцированный зачет
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	Практические групповые занятия Контрольный урок
<b>Знает:</b>		
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Практические групповые занятия.Дифференцированный зачет
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	П.К 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические индивидуальные и групповыезанятия.Репетиционная работа с хором.
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; 1.4	Практические групповые занятия
методику работы с хором;	ОК. 2; ПК 1.7; ПК 2.2.	Репетиционная работа с хоровым коллективом
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Практическиегрупповыезанятия Текущий контроль
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Хоровой класс имеет огромное значение в формировании дирижёра.

В учебном хоре обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы (сольное и ансамблевое исполнение фрагментов хоровых произведений).

Руководитель хорового класса составляет план занятий, подбирает репертуар, распределяет студентов по хоровым партиям, осуществляет контроль над практической хормейстерской работой студентов.

Особое значение имеет работа с хором самого руководителя, так как именно эта работа в большей степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется в процессе целенаправленного и систематического разучивания высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать **каждое** занятие.

Руководителю хорового класса необходимо в процессе работы самым внимательным образом учитывать возрастные особенности и возможности голосового аппарата студентов, их исполнительские возможности: не допускать форсирования звука, добиваться пения на опоре, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость).

Особое внимание следует уделить работе над сочинениями *a cappella*, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля. В пении без сопровождения инструмента наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности. Они считаются высшей формой хорового исполнительства, т.к. каждый поющий должен надеяться только на свой слух. Это обостряет ответственность каждого певца за чистоту интонации, способность слышать рядом стоящего, развивать умение петь в ансамбле.

Важно формирование у будущих хормейстеров вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звучании своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Основа работы хормейстера – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Репертуар хорового класса должен быть широк и разнообразен. В нём должны быть представлены все основные жанры и стили хоровой музыки. Формирование репертуара производится по правилу: отбирать самое характерное, типичное и совершенное из каждого стиля. Руководитель хора должен развивать комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразный по жанру, стилю, характеру, штрихам произведения репертуар. Программа, ее художественная ценность играют огромную роль, определяя лицо коллектива, демонстрируя технические и

творческие возможности: умение петь в ансамбле, чистоту интонирования, строй, правильное звуковедение, умение выявить идею исполняемого произведения.

Важной частью теории хорового исполнительства является понимание исполнителем стилевых особенностей произведения. Современный концертный хоровой репертуар охватывает наибольшее количество исторических эпох сравнительно с другими видами исполнительства. В программах концертов любого полноценного академического хорового коллектива можно встретить произведения от XVI века и до наших дней.

Понимание стиля и умение передать его составляют один из важнейших и необходимых признаков исполнительского мастерства хора. Вопрос исполнительского стиля не менее важен, чем профессиональные задачи хорового строя, интонации, ансамбля, выразительности вокального звука. Каждый стиль, каждая эпоха имеет свой эталон качества и красоты хоровой звучности. Акустическая ясность, тембровая чистота, однородность, отчётливость, изящество, соблюдаемые не только в динамике «р», но и «f», при обязательной умеренности динамической шкалы, – таковы качества классической звучности.

В эпоху романтизма на первое место в ряду средств музыкального выражения выходит тон. Важнейшими качествами звучности становятся сила, полнота, тембровая яркость и разнообразие. Звук должен обладать проникновенностью, нежностью, парением, с одной стороны, и бездонностью, грандиозностью, наполненностью – с другой. Звуковые контрасты, сочетания грандиозно-титанического и трогательно-нежного, философски углубленного и непосредственного, наивного и т. д. – характерные черты романтического исполнительства.

Наше время вызвало к жизни новые звуковые нормы и представления, порой весьма сложные и противоречивые. Современный музыкант-исполнитель, унаследовав звуковой арсенал классицизма и романтизма, стремится отобрать в нём те средства, которые более всего отвечают духу современной музыки, и синтезировать их в одну систему. Его привлекают, в первую очередь, сила, тембровая характерность, яркость и разнообразие звукового материала. Нельзя не заметить при этом в определённых кругах современного исполнительства тенденции ко всё большему увеличению громкости звучания и стремления раздвинуть тембровые границы путём использования натуралистически обнажённых звуков и шумов. Это ведёт к разрушению музыкального тона, его естественной силы и красоты.

Овладение исполнительским стилем происходит в сфере живой практики. Понимание и передача стиля произведения в исполнении есть наиболее полное проявление артистического профессионализма.

Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением практики управления хором студентов. Весьма желательно в процессе прохождения дирижёрской практики в хоровом классе присутствие и активное участие педагога по дирижированию.

Студенты III курса работают над несложными произведениями a'cappella. Дипломные программы должны состоять из двух произведений: одно – с сопровождением, другое – без сопровождения, желательно контрастного характера и различного стиля.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студента к репетиции. Это предполагает следующее: знание студентом всех голосов партитуры; музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и способам их преодоления); наличие репетиционного плана; проделанную организационную работу (подготовка хоровых партитур, обеспечение концертмейстера нотами и др.). По окончании репетиции руководитель хорового класса анализирует работу студента и даёт рекомендации к следующим репетициям.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем – 277 часов*

#### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа учащихся проводится *с целью*:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Хоровой класс»;
- углубления и расширения хорового репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Очень важно научить студента работать самостоятельно. Если он занимается самоподготовкой, работа в хоровом классе идет быстрее и плодотворнее.

#### ***Задачи:***

1. Привить интерес к самостоятельной работе студента.
2. Привлечь студента к активному участию в процессе работы над произведением.
3. Развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).
4. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

#### ***Формы самостоятельной работы:***

— самостоятельное разучивание литературного и нотного текстов произведений;

- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (трио, квартет).
- изучение методической литературы, посвященной проблемам хорового искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

Форма отчетности – дифференцированный зачет и контрольный урок, на котором студент демонстрирует умение работать над данными партитурами самостоятельно.

Огромное значение при работе с хором имеет разбор дирижёром партитуры хорового произведения.

Прежде чем приступить к разучиванию хорового произведения с хором, дирижер должен сам хорошо изучить это музыкальное произведение. Он должен отчетливо представить себе все этапы, которые пройдет, работая над партитурой, от выучивания нотного и литературного текста до момента его исполнения, предвидеть те трудности, которые возникнут в работе коллектива, и наметить пути их преодоления.

Работа дирижера над партитурой хорового произведения, следовательно, имеет два периода: первый – предварительное изучение партитуры дирижером лично и второй – разучивание данного произведения с хором.

#### *Подготовительная работа дирижёра над партитурой*

##### *1. Общий анализ хоровой партитуры*

Изучение произведения должно начинаться с всестороннего слухового усвоения звуковой ткани: уметь выразительно играть ее на фортепиано, знать все голоса, трудные гармонические последовательности, вступления хоровых партий и т.д. Играть хоровую партитуру следует со всеми художественными красками, динамикой и исполнительской выразительностью.

Чтобы усвоить музыку изучаемого произведения, нужно не только знать музыкальный и литературный текст произведения, но и познакомиться также с творчеством данного композитора (а если это народная песня, то – и с песенным творчеством данного народа). Необходимо усвоить стиль, приемы письма и творческое направление автора изучаемого произведения, ознакомиться с историческими данными об авторах как музыки, так и текста.

Тщательно и всесторонне изучается поэтический, словесный текст, его ритм, форма, дословный и литературный перевод. Далее устанавливается соответствие между музыкой и текстом, отмечаются

отдельные случаи несоответствия музыки и текста. Несовпадения, возникшие по вине автора музыки или поэтического текста, часто затуманивают художественный смысл произведения и заставляют дирижера приложить много усилий для объединения разнородных элементов в известное и достаточное единство, позволяющее выделить и донести до слушателя наиболее ценные моменты художественного содержания.

## *2. Структурный анализ*

Музыкально-теоретический анализ должен включать следующее: музыкально-тематический разбор произведения, анализ его музыкальной формы, ладотонального плана, метра и ритма, определение темпа или темпов, подробное ознакомление с гармонией и голосоведением, установление цезур между музыкальными фразами и т. д.

1. Анализ музыкально-структурной стороны начинается с определения общей формы изучаемого произведения, затем намечаются точные границы каждой отдельной части (и связь их с литературным текстом).
2. Анализируется фактура изложения, выделяются элементы полифонии.
3. Устанавливается ладотональный план произведения: основная тональность, характерные гармонические построения (переменность, отклонения, модуляции), кадансовые обороты, расположение и распределение звуков аккордов по голосам в хоровых партиях.
4. Выявляются особенности ритма.
5. Тщательно анализируется голосоведение.

## *3. Вокально-хоровой анализ*

Вокально-хоровой анализ должен коснуться всех сторон произведения. Сюда относится: установление типа и вида хора, для которого написана партитура, изучение вокальных особенностей каждой партии (объем, диапазон, tessitura, использование переходных нот и связанные с этим вокальные трудности), степень использования каждого голоса, особенности хорового строя, трудности интонирования со стороны интервальной или ритмической. Важно проверить фразировку со стороны дыхания и сделать нужные обозначения в голосах партитуры, разобрать литературный текст со стороны его вокальности и дикции, определить тип ансамбля между хоровыми партиями как со стороны технической (tessitura условия), так и со стороны музыкальной (значение партии по музыкально-тематическому материалу) и т.д.

## *4. Исполнительский анализ*

Только полное понимание сущности исполняемого произведения и средств дирижерской выразительности дадут возможность найти верный художественный образ произведения и наметить стройный план реализации исполнительского замысла.

Глубокое понимание художественного образа достигается путем всестороннего анализа партитуры. Дирижер, переходя от общего к частному, исследуя отдельные эпизоды, их мелодическую, гармоническую, вокально-хоровую и динамическую структуры по отношению к произведению в целом, постепенно определяет художественный образ всей партитуры.

Дирижер должен четко представлять себе динамический план развития партитуры, связанный с особенностями формы, движения к кульминации, фразировки.

Данная хоровая партитура должна быть разобрана настолько подробно, чтобы были предусмотрены все ее вокально-хоровые особенности.

И, наконец, дирижер должен составить план репетиций по разучиванию данного произведения с учетом их количества и содержания.

#### *Репетиционная работа с хором*

Первое знакомство с произведением – важный момент, от которого зависит заинтересованность участников хора и успех последующих репетиций. Для того чтобы вызвать интерес к сочинению у певцов, следует рассказать несколько слов о его характере, настроении, основных образах; о композиторе и авторе текста; об эпохе, в которой они жили; о конкретных событиях и фактах, связанных в той или иной степени с созданием произведения.

После общего ознакомления хора с произведением можно приступать к разбору его музыкального текста. Разбирать произведение следует небольшими частями, относительно законченными построениями, останавливаясь на более трудных моментах. Каждую остановку, каждый повтор наиболее трудного момента необходимо предвосхищать пояснением, с какой именно целью он проводится. На первом этапе особого внимания требует интонационная и метроритмическая точность исполнения, вместе с тем, не опуская из вида такие моменты, как направление музыкальной речи, фразировку, опорные точки, к которым устремляется мелодическое движение.

Существует ряд приёмов, наиболее часто использующихся в репетиционной работе и дающих, как правило, хороший результат. Это пропевание трудных мест в замедленном темпе, способствующее осознанию исполнительских задач и свободному овладению необходимыми навыками (относится главным образом к сочинениям в быстром оживлённом темпе);

- произвольные остановки на отдельных звуках того или иного особо сложного интонационного или гармонического оборота;
- ритмическое дробление длительностей на более мелкие, позволяющее достичь чёткого одновременного воспроизведения нотного текста;
- использование вспомогательного технического материала (использование в работе над сложными в техническом отношении местами упражнений, как построенных на материале разучиваемого произведения, так и не связанных с ним; использование различных слогов, в зависимости от целей и задач, которые ставятся перед хором в работе над произведением);
- изменение вокального штриха;
- утрированное, скандированное произнесение текста для активизации артикуляционного аппарата.

В разное время работы над произведением роль художественного и технического начала неоднозначна: на стадии разучивания преобладают технические моменты, на стадии художественно отделки больше внимания уделяется выразительным средствам исполнения. Но на любом этапе разучивания дирижёр должен видеть перед собой главную цель – раскрытие идейной и художественной сущности произведения и связывать с этой целью технические задачи.

В системе хоровой работы важное место занимают вокально-хоровые упражнения. Основная их цель – выработка специальных певческих навыков (фонационное дыхание, атака звука, певческая артикуляция и дикция), помогающих в передаче художественного образа и содержания хорового произведения. Это своеобразная настройка голоса, приводящего его в рабочее состояние. Упражнения должны быть разнообразны по вокально-техническим задачам, обеспечивать воспитание основных, необходимых вокальных навыков, воздействовать на различные стороны голосообразования: дыхание, работу голосовых складок и артикуляционного аппарата.

Пение упражнений следует начинать с наиболее естественных, без напряжения звучащих нот в диапазоне, так называемых примарных звуков. Обычно эта нота в среднем отделе голосов (f – a первой октавы); постепенно во время занятий объём звуков увеличивается до всего диапазона голоса. Начальные упражнения на центральном участке диапазона должны петься ровным по силе звуком – *mf*, очень важно найти оптимальную силу звука в каждом конкретном случае. Постоянное пение *f* ведёт к форсировке голоса, которая вредна для голоса.

Упражнения можно разделить по основным видам вокализации: *legato* и *staccato*. Упражнения *legato* даются для выработки кантилены – основного вокально-технического навыка голосообразования. Они хорошо развивают певческое дыхание, помогают выравниванию звучания.

Упражнения staccato активизируют голосовые складки, помогают их активному смыканию, способствуют усвоению чёткой атаки, полезны при вялом тонусе голосовых мышц, при сиплом звуке.

Существует несколько видов упражнений:

1. Упражнения на одной высоте звука. Эти упражнения развивают равномерный экономный длительный выдох, опору при чередовании гласных, способствуют выравниванию звучания.
2. Упражнения на различные интервалы. Они способствуют выравниванию звучания.
3. Упражнения с постепенным расположением звуков. Способствуют выработке кантилены, выравниванию звучания на всём диапазоне и, следовательно, сглаживанию регистров, а также развитию подвижности и беглости, расширению диапазона и развитию дыхания.
4. Пение закрытым ртом на сонорный согласный звук «м». Настраивает на головное звучание. Рекомендуется в начале распевания.

Одним из важных моментов оценки практической работы студента с хором является определение требований для каждого курса с учетом знаний, умений и навыков, которые студенты получают в соответствии с программами ведущих дисциплин специального цикла (дирижирование, хороведение, чтение хоровых партитур).

*Знания и умения, которыми должны владеть студенты при работе с хором:*

## И к у р с

Минимальные сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения. Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания с голосовыми складками и резонаторами. Охрана и гигиена певческого голоса.

Обучение профессиональной терминологии.

Работа на хоре с фрагментами 3-4 голосных произведений a'cappella, простыми по музыкальному языку и фактуре.

Освоение простейших вокально-хоровых распеваний.

Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.

Умение слышать и исправить недочеты и неточности в интонировании партитуры хором.

### III курс

Слышание интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок хора. Понимание причин, выявленных неточностей исполнения и умение находить способы их преодоления.

Разучивание 4-голосных произведений а'cappella (гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии).

Совершенствование дирижерских жестов. Умение продемонстрировать эталонное звучание и дать ему объективную оценку.

### IV курс

Умение оценить певческий звук, продемонстрировать эталонное звучание.

Показ разных штрихов, контрастных темпов и динамики, а также агогических отклонений. Дифференциация рук.

Твердость и корректность в обращении с коллективом. Ясность требований.

#### **5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное

программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в

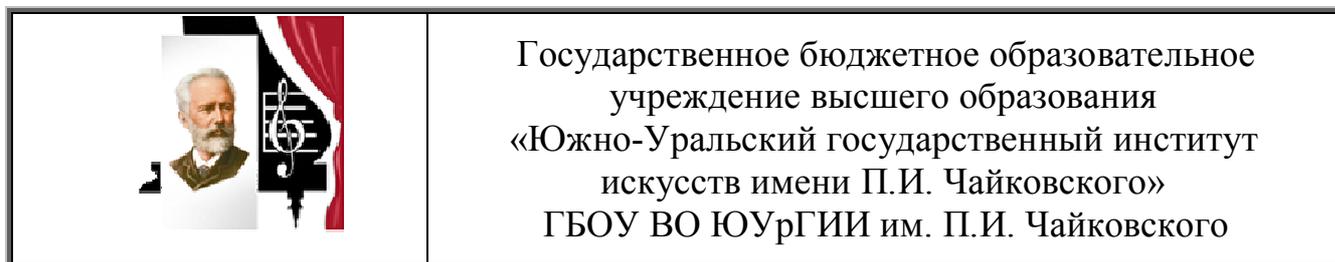
письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ УП. 01.**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## ПАСПОРТФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические занятия	Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Самостоятельная работа с партитурой	Практические занятия.	
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями. Проведение рабочей и генеральной репетиций	Репетиционная работа с хоровым коллективом	Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Чтение с листа	Практические групповые занятия	
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 10;	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.5; ПК 1.6.	Работа с хоровым коллективом в качестве хормейстера	Репетиционная работа с хором.	Дифференцированный зачет
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	Контрольный урок
<b>Знает:</b>				
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические групповые занятия	Дифференцированный зачет
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4.; ПК 1.6.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия. Репетиционная работа с хором.	
художественно-	ПК 1.3; 1.4	Проведение рабочей и	Практические	

исполнительские возможности хорового коллектива;		генеральной репетиций, концертное исполнение	групповые занятия	
методику работы с хором;	ОК. 2; ПК 1.7; ПК 2.2.	Методические пояснения.	Репетиционная работа с хоровым коллективом	
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение, методические пояснения.	Практические групповые занятия	
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	

## 1. Виды контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Оценка качества освоения УП. 01. Хоровой класс включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.01. Хоровой класс используются концертные выступления, прослушивания, индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и контрольный урок, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концертные выступления,
- прослушивания,
- индивидуальный опрос.

Также текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При выставлении оценки учитывается:

- умение исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- усвоение вокально-хоровых навыков и умений;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- дисциплина и посещаемость;
- умение читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В V, VII и VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок, который проходит в форме ансамблевого исполнения (квартетами), прослушиваний и индивидуальных опросов произведений, выученных на хоровые занятиях под руководством преподавателя, а также разобранных самостоятельно. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче партий.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- реагирование на жест дирижера;
- динамическое разнообразие;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- соотношение стиливых особенностей исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ вокально-хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стиливые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен ансамбль, присутствует качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** - нотный текст выучен, но достаточно формально, в ансамбле безынициативный, в исполнении присутствуют

текстовые и интонационные погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое незнание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука.

**В IV и VI семестрах** после самостоятельной репетиционной работы студента с хоровым коллективом, проводится **дифференцированный зачет**, который проходит в форме концертного выступления. Студенты в качестве хормейстеров работают над несложными произведениями a'cappella.

*Примерные варианты произведений a'cappella:*

1. Кюи Ц. «Всюду снег», «Гроза»
2. Мендельсон Ф. «Весна», «Зима и лето»
3. Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
4. Пфейль Г. «Озеро спит»
5. Русские народные песни: «А я по лугу». «Ах ты, ночь», обр. М. Глинки. «Белая черемуха», обр. А. Свешникова. «Возле речки, возле мосту».
6. Сметана Б. «Моя звезда»
7. Ушкарев А. «С добрым утром»
8. Флярковский А. «Осинка-грустинка»
9. Чешская народная песня. «Муж на базар ходил», обр. О. Хиллигера, перелож. Р. Чабанного
10. Чичков Ю. «В небе тают облака»

Исполнение оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки партитур, точность их исполнения;
- уровень сформированности дирижерских навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- дирижерская оснащенность: владение арсеналом технических приемов.

**Оценка «отлично».** Демонстрирует отличную динамику профессионального роста; партитуры исполнены без ошибок, точно и грамотно; уровень сформированности дирижерских навыков полностью соответствует данному курсу; продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; в совершенстве владеет арсеналом технических приемов.

**Оценка «хорошо».** Не вполне демонстрирует динамику профессионального роста; партитуры исполнены с некоторыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков соответствует данному курсу на достаточном уровне; не достаточно убедительно продемонстрированы

яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на достаточном уровне.

**Оценка «удовлетворительно».** Не достаточно демонстрирует динамику профессионального роста; партитуры исполнены с существенными ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не в полной мере соответствует данному курсу; не убедительно продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

**Оценка «неудовлетворительно».** Не демонстрирует динамику профессионального роста; партитуры исполнены с грубыми ошибками; уровень сформированности дирижерских навыков не соответствует данному курсу; не продемонстрированы яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; не владеет арсеналом технических приемов на среднем уровне.

**Примерный список рекомендуемых для изучения вокально-хоровых произведений**

*Хоры без сопровождения*

- Арсеев И., Лермонтов М. «Всё тихо»
- Белласио Ф. «Вилланелла»
- Бортнянский Д. «Малое» и «Большое многолетие»
- Бортнянский Д. «О тебе радуется», перелож. В. Соколова
- Бортнянский Д. «Господи, силою твоею» (концерт для хора № 3, ч. I), перелож. С. Грибкова
- Бортнянский Д. «Единородный Сыне», «Хвалите Господа с небес»
- БрамсИ. Мотет
- БукстехудеД. «CantateDomine»
- Верди Д. «LaudiallaverGINE Maria»
- Даргомыжский А. «Зимний вечер»
- ЖиганшинР.,Цветаева М. «Любовь»
- Жиганшин Р., Гиппиус З. «Любовь одна»
- Канты: «Весна катит». «Новая радость». «Мати милосерда»
- Касьянов А. «Осень»
- Кастальский А. «Тебе поем», «Отче наш» (из Литургии св. Иоанна Златоуста)
- Кикта В. «Многая лета»
- Коваль М. «Лес зеленой молодой»
- Купрявичюс Г. «Осень»
- Лассо О. Канцонетта

Лассо О. «Эхо»

Ленский А., Горская Р. «Родина»

Леонтович Н. «Херувимская песнь»

Лист Ф. « AveMaria», обр. О. Хониной

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек», обр. В. Венцкуса

ЛоттиА. «Verelanguoeresnostras»

ЛоттиА. «Ecce panisAngelorum»

ЛоттиА. «Miserere»

Мовчан С. «Под твою защиту»

Морли Т. « Филомела»

Неизвестный итальянский автор XVI в. « Вилланелла»

Немецкая народная песня «Кетхен», обр. В. Сибирского, перелож. С. Прокопова.

Озолинъ Я. «Ивушка»

Парцхаладзе М. «У Вечного огня». «Яблонька»

Петровский кант «Радуйся, русско земле», обр. Я. Дубравина

Подгайц Е., Пушкин А. «Роза», «Младенец»

«Раскопаю я гору» (купальская песня), обр. О. Некрасова

Рахманинов С. «Богородице, Дево, радуйся»

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка»

Римшин С. Два хора из цикла «Мир красоты»

Русская народная шуточная песня «Про Фому и про Ерему»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Екимова

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. Ю. Тугаринова

Свиридов Г. «Ты запой мне»

Снетков Б. Вокализ  
Соге А. «Возвращение зимы»  
Сорг Г. «AgnusDei»  
Стразов И., Лермонтов Ю. «Тучки небесные»  
Танеев С. «Посмотри, какая мгла»  
Тормис В. «Осенние пейзажи»  
Сото Ф. «Лауда»  
Ушкарев А. «При широкой долине»  
Фалик Ю. «Карельская акварель»  
Чайковский П. «Без поры, да без времени»  
Чесноков П. Литургия для женского хора  
Чесноков П. «Не умолчим никогда Богородице»  
Чичков Ю. «В небе тают облака»  
Шведов К. «Тебе поем»  
Шенк П. «Первый ландыш»  
Шуман Р. «Грезы», перелож. В. Соколова

*Произведения с сопровождением*

Аренский А. «Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»  
БахИ.С.-ГуноШ. «AveMaria», обр.А. Синельникова  
Бехтерева Г. «Страшная история»  
Бизе Ж. «AgnusDei», перелож. А. Волгуснова  
Бизе Ж. «Хор работниц» из оперы «Кармен»  
БриттенБ. «MissabrevisinD». «Рождественские песнопения»

Брамс И. «AveMaria»

Буцко Ю. «Насмешки»

Волков К. « Грусть девушки»

Вивальди А. Концерт a-moll, II ч. Вокализ (перелож. для хора А. Пономарева)

Ган Р. «Ночь»

Гиммельфарб У., Анисимов В. «Лица друзей», обр. О. Шапиро

Гиммельфарб У. «Вокализ»

Даргомыжский А. «Сватушка», хоры русалок из оперы « Русалка»

Дебюсси К. «Чудный вечер»

Доницетти Г. «AveMaria». «Аврора»

Дунаевский И. «Весна идет»

Каччини Дж. «AveMaria», перелож. А. Синельникова

Керубини Л. «AveMaria», перелож. А. Синельникова

Мартини Дж. «SalveRegina»

Милютин Ю. «Хор невест из оперетты «Девичий переполох»

Моцарт В. «Aveverumcorpus». «К солнцу»

Мейербер Д. «Хор африканок» из оперы «Африканка»

Направник Э. Хор девушек из оперы «Дубровский»

Николаи О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»

Перголези Дж. «StabatMater»

Прокофьев С. «Лебедь» из оратории «Иван Грозный»

Пуленк Ф. «Ave verum corpus»

Пуленк Ф. «Litanies a la Vierge Noire»

Рахманинов С. 6 женских хоров на стихи русских поэтов

Рахманинов С. «Весенние воды». « Полюбила я печаль свою». «У моего окна»

Римский-Корсаков Н. «Колядка девчат» из оперы «Ночь перед рождеством»

*Русские народные песни:* «Закувалазозуленька», обр. Т. Цицалюка. «Молодая, молода», обр. О. Шапиро. «Разбойничья», обр.О. Михайлова. «Уж я золото хороню», обр. А. Копосова

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»

Сиротин С. «Музыка»

Танеев С. Хор женщин из трилогии «Орестея»

Чайковский П. Хор и причитания матери из оперы «Мазепа»

ФранкИ. «Panis Angelorum»

Шапиро О. «Тринадцатипятиэтажный больной»

Шуман Р. «Ave Maria», обр. В. Соколова

**Примерный список рекомендуемых вокально-хоровых произведений  
для самостоятельной работы студентов с хором**

*II курс*

Анцев М. «Задремали волны». «Ива». «Ландыш»

Адлер С. «Тихо вечер догорает»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Кюи Ц. «Всюду снег». «Гроза»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна». «Утро»

Коваль Г. «Ночь уж наступает», обр. А. Свешникова.

Мендельсон Ф. «Весна»

Моцарт А. «Весна». «Вечерняя песня»

Попатенко Т. «Облако»

Пфейль Г. «Озеро спит»

Русские народные песни: «А я по лугу». «Ах ты, ночь», обр. М. Глинки.  
«Белая черемуха», обр. А. Свешникова. «Возле речки, возле мосту». «Как  
на дубе», обр. Ю. Славнитского. «Лен зеленой», обр. М. Анцева.  
«Повянули, повянули». «Сеяли девушки». «Стояла береза», обр. В. Попова.

«Утенушка луговая», обр. И. Некрасова

Ребиков В. «Горные вершины». «Люблю грозу». «Травка зеленеет»

Польская народная песня. «Висла», обр. В. Иванникова

Свешников А. «Гаснет вечер»

Сметана Б. «Моя звезда»

Украинская народная песня «Пішовмилий», обр. С. Шимкуса

Финская народная песня «Серая птичка», обр. В. Соколова

Шуберт Ф. «Встречайте день»

Шуберт Ф. «Май»

Шуман Р. «Домик у моря»

### Ш к у р с

Адлер Е. «Тихо вечер догорает»

Аноним XVIII в. «Музы согласно»

Анцев М. «Ива». «Задремали волны.

Абт Ф. «Весной»

Будрюнас А. «Осень»

Даргомыжский А. «На севере диком»

Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с родиной». «Ночь». «Сосна»

Касьянов А. «Осень»

Коваль М. «Ночь уж настает», обр. А. Свешникова

Кюи Ц. «Весеннее утро». «Весна». «Всюду снег». «Гроза»

Литовская народная песня «Пион», обр. С. Шимкуса

Мендельсон Ф. «Зима и лето»

Морли Т. «Филомела»

Моцарт А. «Азбука»

Музыка неизвестного автора. «Фиалка»

Мурадели В. «Девчонка везла на возу»

Попатенко Т. «О чем шумели деревья»

Пейтс Р. «Тайна»

Русские народные песни: «Ах ты, ночь», обр. М. Глинки. «Белая береза», обр. А. Свешникова. «Как на дубе», обр. Ю. Славнитского

Ребиков В. «В воздухе птичка поет». «Горные вершины». «Травка зеленеет»

Сметана Б. «Моя звезда»  
Стецюн Н. «Коляда»  
Ушкарев А. «С добрым утром»  
Танеев С. «Вечерняя песня»  
Чешская народная песня. «Муж на базар ходил», обр. О. Хиллигера,  
перелож. Р. Чабанного  
Шуберт Ф. «Встречайте день»  
Шуберт Ф. «Май»  
Флярковский А. «Осинка-грустинка»  
Чичков Ю. «В небе тают облака»  
Эрнесакс Г. «Незабудка»

#### IV курс

Анцев М. «Май»  
Аркадельт Я. «Ave Maria», перелож. А. Синельникова  
Гречанинов А. «Весна идет»  
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»  
Даргомыжский А. «Зимний вечер». «На севере диком»  
Ипполитов-Иванов М. «Сосна». «Ночь»  
Карминский М., Цветаева М. «Благодарение Господу»  
Кастальский А. «Тебе поем»  
Касьянов А. «Осень»  
Коваль М. «Лес зеленеет молодой»  
Корзин В. «Летний дождь»  
Кюи Ц. «Ласточка»  
Лотти А. «Образ милый»  
Литовская нар.песня. «Ой ты мой дубочек», обр. В. Венцкуса

Лист Ф. «Ave Maria», обр. О. Хониной

Лиханова А. «Как назвать такое?»

Мендельсон Ф. «Зима и лето»

Морли Т. «Филомела»

Моцарт В. «Азбука»

Немецкая народная песня «Кетхен», обр. В. Сибирского, перелож.  
С. Прокопова

Новикас М. «Янтарная песня»

Парцхаладзе М. «Снова осень». «Яблонька»

Пейтс Р. «Тийна»

Попатенко Т. «О чем шумели деревья»

Ребиков В. «Жар весенних лучей»

Русская народная песня «Как по морю», обр. В. Соколова

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. Г. Бехтеревой

Салманов В. «Колыбельная»

Словацкая народная песня «Колыбельная», обр. М. Пустынникова

Стецюн М. «Коляда»

Танеев С. «Вечерняя песня»

Ушкарев А. «С добрым утром!»

Флярковский А. «Осинка-грустинка»

Чешская народная песня «Муж на базар ходил», обр. О. Хиллигира,  
перелож. В. Чабанного.

Шапиро О. «Хорошо, но трудно»

Шведов К. «Тебе поем», обр. О. Махалевой

Эрнесакс Г. «Незабудка»

### **Произведения с сопровождением**

Аренский А., Пушкин А. «Татарская песня» из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»

БахИ.С.-ГуноШ. «Ave Maria», обр. А. Синельникова

Бизе Ж. «Agnus Dei», перелож. А. Волгуснова

Буцко Ю. «Насмешки»

Бородин А. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» – хор из оперы «Князь Игорь»

Глиэр Р. «Весна»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» – хор из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «Подснежник». «Черемуха»

Даргомыжский А. «Сватушка». Хор русалок «Свободной тропой» из оперы «Русалка»

ДоницеттиГ. «Ave Maria», обр. А. Синельникова

Дубровин Я. «Джаз», обр. О. Шапиро

Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят». «Утро»

Каччини Д. «Ave Maria», перелож. С. Прокопова

Моцарт В. «К солнцу», перелож. С. Грибкова

Мусоргский М. «Возле речки на лужочке» – хор девушек их оперы «Хованщина»

Калинников В. «Жаворонок»

Направник А. Хор девушек из оперы «Дубровский»

Николаи О. Хор эльфов из оперы «Виндзорские кумушки»

Рахманинов С. «Весенние воды», перелож. А. Егорова

Рахманинов С. 6 женских хоров на стихи русских поэтов

Римский-Корсаков Н. «Троицкая песня» из оперы « Майская ночь». «Поезд Овсеня и Коляды» из оперы «Ночь перед Рождеством». «Стрекозы»

Русские народные песни: «Закувалазозуленька», обр. Т. Цицалюка.  
«Молода я, молода», обр. О. Шапиро

Словацкая народная песня «Пастух», обр. В. Мухиной

Украинская народная песня «Ой, посияв дід овес», обр. Т. Кравцова

Чайковский П. «На море утушкакупалася» – хор девушек из оперы

«Опричник». «Девицы-красавицы» – хор девушек из оперы

«Евгений Онегин». «Я завью, завью венки» из оперы  
«Мазепа».

«Хор цветов» из музыки к весенней сказке А. Островского

«Снегурочка». «Легенда». «Весна». «Рассвет»

Чесноков П. «Зеленый шум». «Листья». «Лотос». «Сельская пирушка»

Шуман Р. «Ave Maria», обр. В. Соколова.