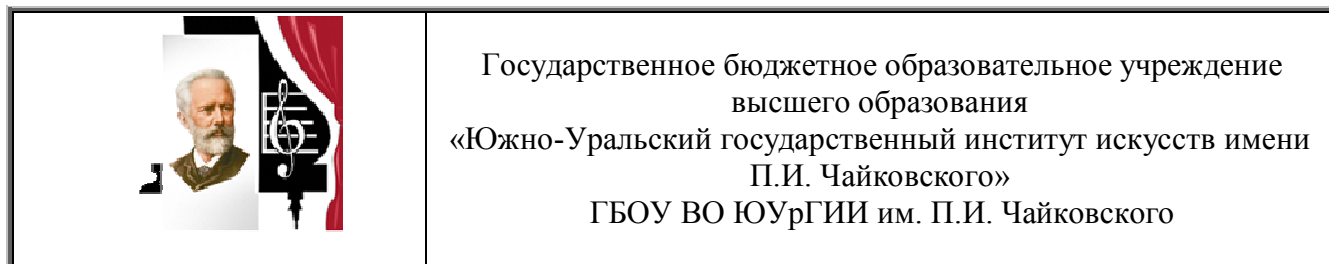


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа УП.01

АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.01 Ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Костомаров Ю.С., преподаватель
Корчагин А.К., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	14
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа УП.01 Ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данный курс призван формировать всесторонне развитого музыканта, предусматривает развитие навыков ансамблевого исполнительства в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.01 Ансамбль является составной частью УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения курса

Целью курса:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

Задачами курса:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;

развитие чувства стиля исполняемого произведения, знания музыкального языка различных стилей и направлений: джаза, рок и поп музыки;

1.4. Требования к результатам освоения учебной практики (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими* компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности.

1.5. Количество часов на освоение программы УП

Учебная практика УП.01 Ансамбль подразумевает практические занятия под руководством педагога, которые проводятся с IV по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 161 час. Из них – 106 часов проводятся в форме обязательных мелкогрупповых занятий, 55 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики, виды учебной работы и формы отчетности

УП.01 Ансамбль

Семестр	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18	18	18	18	34
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9	19
Формы отчетности					Контрольная работа

В процессе обучения в классе ансамбля предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;
- сценические выступления в составе инструментального ансамбля на экзаменах и академических концертах;
- анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;
- импровизационное музицирование.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание	МУН ¹ (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
II курс					
4 семестр					
1.	Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор)	9	6	3	
2.	Особенности исполнения минорного	9	6	3	

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	блюза.				
3.	Драматургия образного развития в ансамблевой игре	9	6	3	
	Итого:	27	18	9	
	III курс				
	5 семестр				
4.	Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период	4,5	3	1,5	
5.	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация	7,5	5	2,5	
6.	Разработка стилизового и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад	7,5	5	2,5	
7.	Пьесы в стиле джаз-рок	7,5	5	2,5	
	Итого:	27	18	9	
	6 семестр				
8.	Концертно-исполнительская практика. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.	9	6	3	
9.	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента.	9	6	3	
10.	Фольклор в джазе, роке и поп музыке	9	6	3	
	Итого:	27	18	9	
	IV курс				
	7 семестр				
11.	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы	9	6	3	
12.	Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов	9	6	3	
13.	Работа над виртуозными соло	9	6	3	
	Итого:	27	18	9	
	8 семестр				
14.	Вокально-инструментальные ансамбли	9	6	3	
15.	Подготовка программы к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	44	28	16	
	Итого:	53	34	19	
	ВСЕГО:	161	106	55	

2.3. Содержание учебной практики

Тема 1. Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор)

Гармонические схемы «стандартные» 12 т. и 6 т. блюзов. Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм- группы. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.

Тема 2. Особенности исполнения минорного блюза

Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при «разговорной» манере выражения. Блюзовый «саунд» ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.

Тема 3. Драматургия образного развития в ансамблевой игре

Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития - в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанки, соул, кантри, блюзе. Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки и кантри.

Тема 4. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы

Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления ансамбля. Психологическая настройка на концертные выступления ансамблем (методы).

Тема 5. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация

Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаи-

модействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.

Тема 6. Разработка стилизового и джазового аккомпанемента в балладе.

Формы баллад

Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы «нарушения» формы исполнения баллады.

Тема 7. Пьесы в стиле джаз-рок

Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз-роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психологическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз-рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз-рок. Стиль Би-Боп.

Специфика звукоизвлечения и манера игры в этом стиле. Роль аккомпанемента и солистов в ансамблевой игре в жанрах стиля би-боп. Скоростное мышление и специфика фразировки. Драматургия линий. Временная организация исполнения пьес стиля би-боп. Фактура аккомпанемента и ее импровизационное варьирование. Импровизация в бибопе, использование приемов выдающихся мастеров би-боба при подготовке соло. Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента. Формы этой работы и анализ обсуждения результатов в ансамбле. Репетиционная работа ансамбля над пьесами этого стиля.

Тема 8. Концертно-исполнительская практика

Цели и задачи концертно-исполнительской практики. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их.

Тема 9. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента

Использование приемов покиметрин, полиметрии, поли ритмами в аккомпанемента. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.

Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах.

Тема 10. Фольклор в джазе, роке и поп музыке

Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация.

Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.

Тема 11. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы

Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовка программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.

Тема 12. Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов

Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работы с такими партитурами.

Тема 13. Работа над виртуозными соло

Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально-художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.

Тема 14. Вокально-инструментальные ансамбли

Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.

*Тема 15. Подготовка программы ансамбля
к государственному экзамену*

Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие ансамблей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной практики Ансамбль требует наличия учебного кабинета для ансамблевых занятий.

Оборудование кабинета: рояль, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; микшерский пульт, аудио и DVD записи джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных); цифровая видеокамера для записи концертных выступлений.

3.2. Информационное обеспечение программы учебной практики

Основные источники

1. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /А.П. Мохонько. - Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435> .
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Элек-

- тронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С. Столяр. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] .- Санкт - Петербург: Композитор, 2015. — 296 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] /К. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 672 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]/К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
6. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860> .
7. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861> .
8. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.науч.- практ.конф. 28 апр. 2014., г. Челябинска / гл. ред. Квятковский; Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. -158 с. - Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/278207>
9. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] /Н.Слонимский. – Санкт - Петербург: Композитор, 2016. — 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
10. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

11. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б.Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/47411>
12. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/49325>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.1-3.2, 3.4	Контрольная работа
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	Контрольная работа
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1, 1.6	Контрольная работа
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6 ПК 3.1-3.2, 3.4	Контрольная работа
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	Контрольная работа
Умеет:		
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5 ПК 3.1-3.2	Контрольная работа

играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	Контрольная работа
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5 ПК 3.2	Контрольная работа
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.3, 1.5	Контрольная работа
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.5, 1.7	Контрольная работа
Знает:		
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ПК 3.1, 3.4	Контрольная работа

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.1-3.2, 3.4	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические вы-	Контрольная работа	

		ступления в составе инструментального ансамбля		
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1, 1.6	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6 ПК 3.1-3.2, 3.4	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
Умеет:				
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5 ПК 3.1-3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой	Контрольная работа	

		музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля		
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.3, 1.5	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе	Контрольная работа	

		инструментального ансамбля		
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.5, 1.7	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	
Знает:				
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ПК 3.1, 3.4	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки.	Контрольная работа	

Виды контроля

Оценка качества освоения УП.01 Ансамбль включает текущую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используется контрольная работа.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой УП.01 Ансамбль формой текущего контроля является контрольная работа.

В годовой индивидуальной план каждого учащегося должно войти не менее 4-5 разнохарактерных произведений. По окончании семестра преподавателем выставляется итоговая оценка, которая учитывает умение студента применять на практике полученные знания и степень освоения им материала. Одной из главных творческих задач в классе ансамбля являются различные формы концертных выступлений, участие учебных ансамблей в концертах, фестивалях и конкурсах джазовой музыки.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио гитаристов, дуэт пианистов и т.д.) до смешанных по инструментарию, наиболее часто встречаемых ансамблей, количество которого колеблется от двух до восьмидесяти человек. Как правило, за основу берется традиционный состав:

- трио (фортепиано, бас, ударные; гитара, бас, ударные)
- квартеты (с добавлением к трио духового инструмента)
- квинтеты (с добавлением к трио двух духовых)
- секстеты и т.д.

Примерный репертуарный список

Абрамов А. Отзовись. Танго
Абрамов А. Скажи мне, море! Босса-нова
Аедоницкий П. Песня без слов
Азарашнили В. Листопад
Александров Ю. Босса-нова
Афанасьев Л., Терлецкий В. Вальс
Бабаджаниян А. В Карловых Варах
Бабаджаниян А. Парижский снег. Медленный вальс
Бауэр Н. Веселая палитра
Бейси К. За окном
Бейси К. Играя блюз
Бинкин З. Труба поет. Миниатюры
Бинкин З. Всё хорошо
Блантер М. Моя любимая
Блок В. Веселый танец
Болдырев И. Ласковый луч
Браун Р. Большой вальс
Бродский И. Серенада из к/ф «Любимец Нового Орлеана»
Брубег Д. Юмореска
Будницкий Б. Сиреневый бульвар. Танго
Букин В. На закате
Букин В. Солнце в зените
Букин В. Праздничный танец
Букин В. В субботний день
Букин В. Летний день
Букин В. На рассвете
Букин В. Белые ночи
Быканов А. Лесной ручей. Пьеса
Бяшаров Ш. Праздничный день. Пьеса
Бяшаров Ш. Беспокойный день. Пьеса
Варламов А. Уходит вечер
Варламов А. Наилучшие пожелания
Верменич В. Иду я росами
Ветров В. Счастливый день
Видякин А. На Москве-реке. Джаз-вальс
Вилиев В. Вечерний Арбат. Медленный вальс
Воловац М. Болеро
Гамалия В. Танец
Гамалия В. Давно не виделись
Гаранян Г. Тик-так
Гаранян Г. Полет

Гарин Л. Старый бульвар
Гаспарян Г. В настроении танца
Гевиксман В. Дождик
Геворгян Е. Свинг
Герман Дж. Хелло, Доли!
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летом
Горбульскис Б. Беседа. Пьеса
Гроховский А. Однажды
Гроховский В. Не грусти. Концертная пьеса
Гудмен Б. Танцы в Савойе
Гудмен Б. Бок о бок
Гудмен Б., Кристиан Ч. С 7 до 11
Гурьев Ю. Чистые пруды. Пьеса
Двоскин А. Парафраз на тему узбекской народной мелодии
 «Гюльсара уртак»
Каринский В. Веселая босса-нова
Каррел Р. День, полный солнечного света
Кейси К. Милая Джорджия Браун
Кемпферт Б. Путники в ночи
Козловский А. Парафраз на тему А. Новикова
Колесник С. Пьеса в классическом стиле
Колесник С. Грезы
Королев В. Русская плясовая
Косма Ж. Опавшие листья
Красотов О. Джазовая композиция на тему песни А. Островского «Я иду»
Красотов О. Джазовая композиция на тему песни И. Дунаевского «Песни об
 Одессе»
Кудрявцев В. Улыбка друга
Кудрявцев В. Мечта
Кудрявцев В. Акварель
Кузнецов А. Заводные игрушки
Купревич В. Элегия
Купревич В. Пьеса
Купревич В. Галантная пьеса
Левиновский Н. Солнечный день
Легран М. Медленный вальс
Лукиновский А. Фреска
Лукиновский А. Знойный ветер - Сирокко
Лукиновский А. Дрозд
Лундстрем О. Золотые россыпи. Пьеса
Львов-Компанеец Д. Мелодия
Львов-Компанеец Д. Босса-нова

Минх Н. Вальс для влюбленных
Молотков В. Оттенки моря
Мория П. Токката
Найсоо Т. Бурным шагом
Основиков А. Ночной экспресс
Основиков А. Музыкальный момент
Основиков А. Лирическая фантазия
Парцхаладзе М. Песня в горах
Паулс Т. Блюз для двоих
Петренко В. На горной трассе. Пьеса
Стрейхорн Б., Эллинтон Д. Атласная кукла
Струков В. Вечерняя босса-нова
Троцюк Б. Счастливая дорога
Уоррен Г. Колыбельная большого города
Фиготин Б. Юбилей
Фиготин Б. Эстрадный марш
Фиготин Б. Весенний праздник. Пьеса
Хенди Дж. Бразильский танец
Хефти Н. Моя малышка
Хренников Т. Танец из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»
Хромушин О. Отражение
Хэгген Э. Ноктюрн Гарлема
Цфасман А. Если печаль придёт порой
Цфасман А. Неудачное свидание
Ярушенко И. Хрустальный башмачок. Пьеса

Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

В рамках государственной итоговой аттестации по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство проводится государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство». На экзамене выпускник должен исполнить программу, которая включает 2 разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. J. Tizol, D. Ellington «Caravan»
2. Br. Kaper «On the Green Dolphin Street»

2 вариант

1. J. Henderson «Recordame»
2. Ch. Parker «Billie's bounce»

- 3 *вариант*
1. W. Ch. Handy «St. Louis Blues»
 2. J. Brown «I Feel Good»

- 4 *вариант*
1. P. Metheny «Question and Answer»
 2. A.C. Jobim «More Blues»

- 5 *вариант*
1. Дж. Гершвин «A Foggy Day»
 2. Вернон Дюк «Autumn in New York»

4.3 Критерии оценивания знаний обучаемых

В критерии оценки исполнения программы по классу «Ансамблевое исполнение» входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения,
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения,
- чувство стиля исполняемого произведения,
- владение выразительными средствами джазовой музыки,
- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: чистота интонирования, отлично выстроенный исполнительский «саунд» ансамбля; органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля тембров различных инструментов, высокая степень импровизационной свободы в исполнении, яркая артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, высокая техническая оснащенность, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения всем ансамблем и каждым исполнителем в отдельности, оригинальность интерпретации стандартных композиций.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: достаточно чистый интонационный строй, хорошо выстроенный баланс инструментов в ансамбле, ясное понимание фактуры произведения всеми участниками ансамбля; достаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, хорошее взаимодействие между участниками ансамбля в момент исполнения произведений и импровизационных соло.

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: отсутствие стабильного интонационного строя, недостаточное понимание роли участников ансамбля в исполнении произведения; плохое владение основными приемами эстрадно-джазового исполнительства.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла): отсутствие интонационного строя в ансамбле, выстроенного баланса между инструментами, невыразительное исполнение произведений, отсутствие импровизационного мышления в исполнительском процессе.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в курсе и закрепление приобретенных практических навыков. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на углубленное усвоение навыков ансамблевой игры и решение следующих методических задач:

- умение держать интонационный строй в ансамбле;
- развитие навыков «слышания» других участников ансамбля,
- поиск общего звучания ансамбля и индивидуальной партии;
- работа над особенностями стилистики и эстрадно-джазовой манерой исполнения в ансамбле;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

5.1 Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

- разучивание ансамблевых партий,
- разбор гармонических цифровок,
- индивидуальная работа над исполнительскими трудностями,
- подготовка импровизационного материала, сольных эпизодов,
- подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся инструментальных коллективов в аудио- и видеозаписях,
- посещение мастер-классов современных ведущих исполнителей и преподавателей.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с учебным планом учащиеся отделения эстрадных инструментов занимаются в классе ансамбля с III по VIII семестры по 2 часа в неделю.

Ансамбли следует формировать из учащихся одного курса примерно равного уровня подготовки. Инструментальный состав ансамбля зависит от

наличия конкретных инструменталистов. Количество участников может быть от двух и более человек. Планирование набора желательно проводить с учетом того, чтобы на курсе можно было организовать два-три полноценных ансамбля. В отдельных случаях возможно привлечение учащихся других курсов. Следует стремиться к формированию классических джазовых и эстрадных составов (диксиленда, ансамблей свинга, би-бопа, фортепианного трио и т. п.). Это необходимо для приобретения навыков игры, знакомства со стилистикой исполнительства именно в этих составах, а также для облегчения работы по подбору репертуара. При наличии вокалиста, возможно его подключение к составу любого типа.

При большом контингенте учащихся целесообразно организовать самостоятельную предметную комиссию преподавателей класса ансамбля, которая должна проводить методическую работу, контрольные уроки, экзамены и академические концерты.

При подборе репертуара педагог должен учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, их соответствие исполнительскому уровню ансамбля и педагогическую целесообразность. Основу репертуара класса ансамбля должна составлять российская и зарубежная джазовая и эстрадная классика, произведения современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов, фольклорный материал, аранжировки классических и современных джазовых тем и оригинальные композиции, выполненные педагогом или учащимся.

Возможна реаранжировка педагогом либо участниками ансамбля произведений, записанных на аудиокассетах с целесообразными изменениями, преследующими учебные цели.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня развития каждого учащегося для выявления лидера и степени нагрузки на каждого участника.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений. При этом не обязательно доводить их исполнение до уровня концертного показа.

Углублению знаний о джазовом и эстрадном ансамблевом творчестве способствует прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом.

Важнейшим требованием ансамблевой игры является единое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением ансамблистами роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые педагог должен обращать пристальное внимание на каждом уроке: настройка ансамбля и достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; совершенствование исполнения различных штрихов, работа над

фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Педагог должен обратить особое внимание на воспитание у учащихся чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, особенно у духовых инструментов, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

На занятиях класса ансамбля следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выражаться в сочинении собственных импровизаций, аранжировки оригинальных композиций, в чем найдут практическое применение навыки, приобретенные на уроках импровизации и аранжировки.

Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых инструментов (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам, что позволит в дальнейшей работе сконцентрировать внимание на сыгранности групп.

Одним из важных вопросов в работе с ансамблем является момент динамического равновесия, звукового баланса внутри групп, между группами и при сопровождении солиста. На это следует обратить внимание с первых же уроков.

Очень полезна работа с фонограммой, которая может выражаться в прослушивании реаранжированных произведений, игре ансамбля «под запись», в записывании на магнитофон и прослушивании собственного исполнения.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий ансамбля или его групп, а также консультации учащихся с педагогом по специальности при разучивании партий и особенно соло и импровизации. При самостоятельной работе ансамбля или группы руководителем становится наиболее подвинутый участник коллектива.

Таким образом, первичным критерием оценки качества ансамбля должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов, и фразировки, чувство стиля, так как без этого немислим полноценный ансамбль.

Для приобретения опыта концертных выступлений учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов училища, организовывать отчетные концерты классов ансамбля.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УП.01 Ансамбль инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образо-

вательного
процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УП.01

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств Ансамблевое исполнительство Ансамбль УП.01 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой Ансамблевое исполнительство Ансамбль УП.01.

Разработчики: Костомаров Ю.С., преподаватель
Корчагин А.К., преподаватель

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт: концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.1-3.2, 3.4	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ОК 2, ОК 4, ОК 8 ПК 1.1, 1.6	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6 ПК 3.1-3.2, 3.4	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-	Контрольная работа	

		инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля		
Умеет:				
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5 ПК 3.1-3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструмен-	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами	Контрольная работа	

тального ансамбля;		в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля		
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.3, 1.5 ПК 3.2	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.3, 1.5	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе инструментального ансамбля	Контрольная работа	
пользоваться специальной литературой;	ОК 2, ОК 8, ПК 1.5, 1.7	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	
Знает:				
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ПК 3.1, 3.4	– репетиционная работа с солистами-инструменталистами в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки.	Контрольная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.01 Ансамбль включает текущую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используется контрольная работа.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой УП.01 Ансамбль формой текущего контроля является контрольная работа.

В годовой индивидуальной план каждого учащегося должно войти не менее 4-5 разнохарактерных произведений. По окончании семестра преподавателем выставляется итоговая оценка, которая учитывает умение студента применять на практике полученные знания и степень освоения им материала. Одной из главных творческих задач в классе ансамбля являются различные формы концертных выступлений, участие учебных ансамблей в концертах, фестивалях и конкурсах джазовой музыки.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио гитаристов, дуэт пианистов и т.д.) до смешанных по инструментарию, наиболее часто встречаемых ансамблей, количество которого колеблется от двух до восьмидесяти человек. Как правило, за основу берется традиционный состав:

- трио (фортепиано, бас, ударные; гитара, бас, ударные)
- квартеты (с добавлением к трио духового инструмента)
- квинтеты (с добавлением к трио двух духовых)
- секстеты и т.д.

Примерный репертуарный список

Абрамов А. Отзовись. Танго
Абрамов А. Скажи мне, море! Босса-нова
Аедоницкий П. Песня без слов
Азарашнили В. Листопад
Александров Ю. Босса-нова
Афанасьев Л., Терлецкий В. Вальс
Бабаджаниян А. В Карловых Варах
Бабаджаниян А. Парижский снег. Медленный вальс
Бауэр Н. Веселая палитра
Бейси К. За окном
Бейси К. Играя блюз
Бинкин З. Труба поет. Миниатюры
Бинкин З. Всё хорошо
Блантер М. Моя любимая
Блок В. Веселый танец
Болдырев И. Ласковый луч
Браун Р. Большой вальс

Бродский И. Серенада из к/ф «Любимец Нового Орлеана»
Брубег Д. Юмореска
Будницкий Б. Сиреневый бульвар. Танго
Букин В. На закате
Букин В. Солнце в зените
Букин В. Праздничный танец
Букин В. В субботний день
Букин В. Летний день
Букин В. На рассвете
Букин В. Белые ночи
Быканов А. Лесной ручей. Пьеса
Бяшаров Ш. Праздничный день. Пьеса
Бяшаров Ш. Беспокойный день. Пьеса
Варламов А. Уходит вечер
Варламов А. Наилучшие пожелания
Верменич В. Иду я росами
Ветров В. Счастливый день
Видякин А. На Москве-реке. Джаз-вальс
Вилиев В. Вечерний Арбат. Медленный вальс
Воловац М. Болеро
Гамалия В. Танец
Гамалия В. Давно не виделись
Гаранян Г. Тик-так
Гаранян Г. Полет
Гарин Л. Старый бульвар
Гаспарян Г. В настроении танца
Гевиксман В. Дождик
Геворгян Е. Свинг
Герман Дж. Хелло, Доли!
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Летом
Горбульскис Б. Беседа. Пьеса
Гроховский А. Однажды
Гроховский В. Не грусти. Концертная пьеса
Гудмен Б. Танцы в Савойе
Гудмен Б. Бок о бок
Гудмен Б., Кристиан Ч. С 7 до 11
Гурьев Ю. Чистые пруды. Пьеса
Двоскин А. Парафраз на тему узбекской народной мелодии
«Гюльсара уртак»
Каринский В. Веселая босса-нова
Каррел Р. День, полный солнечного света
Кейси К. Милая Джорджия Браун

Кемпферт Б. Путники в ночи
Козловский А. Парафраз на тему А. Новикова
Колесник С. Пьеса в классическом стиле
Колесник С. Грезы
Королев В. Русская плясовая
Косма Ж. Опавшие листья
Красотов О. Джазовая композиция на тему песни А. Островского «Я иду»
Красотов О. Джазовая композиция на тему песни И. Дунаевского «Песни об
Одессе»
Кудрявцев В. Улыбка друга
Кудрявцев В. Мечта
Кудрявцев В. Акварель
Кузнецов А. Заводные игрушки
Купревич В. Элегия
Купревич В. Пьеса
Купревич В. Галантная пьеса
Левинский Н. Солнечный день
Легран М. Медленный вальс
Лукиновский А. Фреска
Лукиновский А. Знойный ветер - Сирокко
Лукиновский А. Дрозд
Лундстрем О. Золотые россыпи. Пьеса
Львов-Компанеец Д. Мелодия
Львов-Компанеец Д. Босса-нова
Минх Н. Вальс для влюбленных
Молотков В. Оттенки моря
Мория П. Токката
Найсоо Т. Бурным шагом
Основиков А. Ночной экспресс
Основиков А. Музыкальный момент
Основиков А. Лирическая фантазия
Парцхаладзе М. Песня в горах
Паулс Т. Блюз для двоих
Петренко В. На горной трассе. Пьеса
Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла
Струков В. Вечерняя босса-нова
Троцюк Б. Счастливая дорога
Уоррен Г. Колыбельная большого города
Фиготин Б. Юбилей
Фиготин Б. Эстрадный марш
Фиготин Б. Весенний праздник. Пьеса
Хенди Дж. Бразильский танец
Хефти Н. Моя малышка

Хренников Т. Танец из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»
Хромушин О. Отражение
Хэгген Э. Ноктюрн Гарлема
Цфасман А. Если печаль придёт порой
Цфасман А. Неудачное свидание
Ярушенко И. Хрустальный башмачок. Пьеса

3. Фонды оценочных средств государственной итоговой аттестации

В рамках государственной итоговой аттестации по МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство проводится государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство». На экзамене выпускник должен исполнить программу, которая включает 2 разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. J. Tizol, D. Ellington «Caravan»
2. Br. Kaper «On the Green Dolphin Street»

2 вариант

1. J. Henderson «Recordame»
2. Ch. Parker «Billie's bounce»

3 вариант

1. W. Ch. Handy «St. Louis Blues»
2. J. Brown «I Feel Good»

4 вариант

1. P. Metheny «Question and Answer»
2. A.C. Jobim «More Blues»

5 вариант

1. Дж. Гершвин «A Foggy Day»
2. Вернон Дюк «Autumn in New York»

4. Критерии оценивания знаний обучаемых

В критерии оценки исполнения программы по классу «Ансамблевое исполнительство» входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения,
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения,

- чувство стиля исполняемого произведения,
- владение выразительными средствами джазовой музыки,
- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: чистота интонирования, отлично выстроенный исполнительский «саунд» ансамбля; органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля тембров различных инструментов, высокая степень импровизационной свободы в исполнении, яркая артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, высокая техническая оснащенность, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения всем ансамблем и каждым исполнителем в отдельности, оригинальность интерпретации стандартных композиций.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: достаточно чистый интонационный строй, хорошо выстроенный баланс инструментов в ансамбле, ясное понимание фактуры произведения всеми участниками ансамбля; достаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, хорошее взаимодействие между участниками ансамбля в момент исполнения произведений и импровизационных соло.

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: отсутствие стабильного интонационного строя, недостаточное понимание роли участников ансамбля в исполнении произведения; плохое владение основными приемами эстрадно-джазового исполнительства.

Оценка *«неудовлетворительно» (2 балла)*: отсутствие интонационного строя в ансамбле, выстроенного баланса между инструментами, невыразительное исполнение произведений, отсутствие импровизационного мышления в исполнительском процессе.