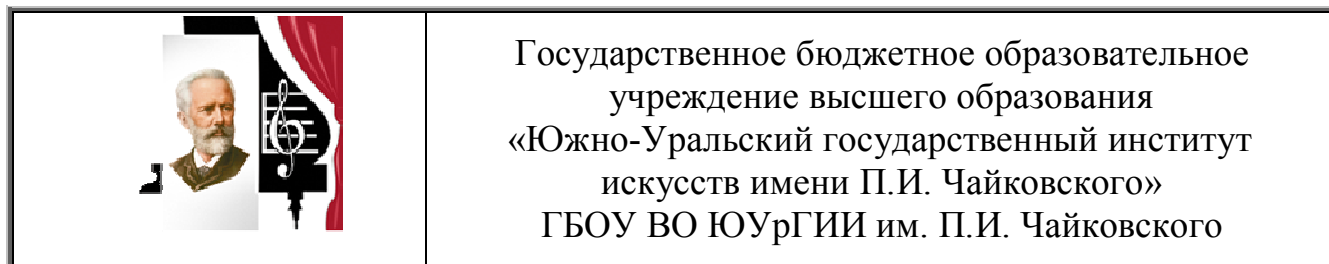


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа УП.01

АНСАМБЛЬ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
углублённое обучение
Эстрадное пение

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.01. учебной практики Ансамбль разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик: А.И.Балакина, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП 01	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП 01	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП 01	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП 01	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УП 01	15
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01. Ансамбль

1.1 Область применения рабочей программы УП.01

Рабочая программа УП.01. дисциплины Ансамбль является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие навыков пения в ансамбле в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста вокального ансамбля.

1.2 Место УП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика УП.01. Ансамбль является составной частью профессионального модуля УП.00 Учебная практика. Данный вид практики направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи УП.01, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- формирование навыков ансамблевого пения;

- умение согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

Задачами курса являются:

- формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;
- развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;
- воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;
- формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;
- практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами;

уметь:

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- читать с листа вокальные партии;
- работать над образом музыкального произведения;
- использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности.

знать:

- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента –126 часов, время изучения – III-VIII семестры.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.01.

Занятия по УП.01.Ансамбль проводятся с III по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 188 часов. Из них – 126 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 62 часа – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия в часах	18	18	18	18	18	36
Самостоятельная работа обучающегося	10	10	10	10	10	12
Формы промежуточной аттестации	Контрольный урок	Диф. зачет	Контрольный урок	Диф. зачет	Контрольный урок	

В процессе обучения студентов в ансамблевом классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение сочинений для вокальных ансамблей русских и зарубежных композиторов и аранжировщиков в различных стилях и жанрах;
- изучение нотного текста, работа с вокальными партитурами для различных типов и видов вокальных ансамблей;
- репетиционная работа с другими артистами ансамбля, творческого коллектива;
- сценические выступления в составе вокального ансамбля на экзаменах и академических концертах.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
III	Распевание – подготовка коллектива к правильной певческой позиции	3
	Разучивание несложных произведений	4
	Выработка красивого и ровного тембра	3
	Работа над строем	4
	Репетиционная работа с вокальным ансамблем	4
		18
IV	Работа над вокально-ансамблевыми упражнениями	3
	Изучение произведений небольшой сложности	3
	Репетиционная работа с коллективом	4
	Работа над строем	4
	Работа над ритмическим ансамблем	3
	Работа с микрофонами	1
		18
V	Ансамблевая работа над вокальными упражнениями	2
	Изучение сочинений, содержащих технические и ансамблевые сложности	4
	Репетиционная работа с вокальным ансамблем	4
	Работа над гармоническим и мелодическим строем	3
	Работа над динамическим ансамблем	2
	Работа над дыханием	1
	Работа с микрофонами	2

		18
VI	Ансамблевая работа над вокальными упражнениями	2
	Изучение произведений со значительными техническими и ансамблевыми трудностями	4
	Репетиционная работа с коллективом	4
	Динамический ансамбль. Работа над подвижной динамикой	1
	Работа над ритмическим единством исполнения	2
	Дикционный ансамбль	1
	Работа над художественным образом	1
	Работа с микрофонами	1
	Эмоциональная слаженность и сценическая раскрепощенность всех участников ансамбля	2
		18
VII	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	
	Работа над произведением а капелла	3
	Работа над произведением с сопровождением	3
	Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим	3
	Динамическое равновесие в неподвижных и подвижных нюансах	2
	Работа над средствами художественной выразительности: фразировкой, темпом, штрихами	2
	Работа над дикционным ансамблем. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах	2
	Закрепление навыков работы с микрофонами	2
	Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения	1
		18
VIII	Подготовка концертной программы к государственному экзамену:	
	Работа над произведением а капелла	6
	Работа над произведением с сопровождением	6
	Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим	6
	Уравновешенность и согласованность всех выразительных средств вокального звучания. Ритмический, динамический, тембральный, гармонический, дикционный, полифонический, эмоционально-исполнительский ансамбль	8
	Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения	3
	Работа над эмоциональной художественной выразительностью. Использование элементов сценической культуры. Движение под музыку	7

2.3. Содержание УП.01.Ансамбль III семестр

Формирование вокального коллектива. Распределение голосов по партиям. Освоение вокальных упражнений. Работа над певческой установкой. Формирование единой певческой позиции.

Разучивание несложных произведений: народная песня, романс, traditional, spiritual.

Выработка красивого и ровного тембра. Работа над единым тембром в унисоне. Принцип тембральной слитности. Понятие голосовой свободы.

Процесс работы над строем. Слуховая работа. Формирование принципов интервального и гармонического анализа. Острота, четкость и определенность интонации.

Репетиционная работа с вокальным ансамблем. Обязательное сольфеджирование. Объединение средств музыкальной выразительности. Работа над динамическим балансом и фразировкой.

IV семестр

Технический тренинг для создания и развития вокальных навыков и техники. Пение упражнений в удобном участке диапазона. Унисонные упражнения. Пение аккордов и созвучий.

Изучение произведений небольшой сложности: джазовый стандарт, traditional, spiritual, народная песня, ретро-песни российских и зарубежных авторов.

Репетиционная работа с коллективом. Разучивание каждой партии в отдельности. Соединение партий парами. Соединение всех голосов. Работа над фразировкой и голосовым балансом.

Работа над мелодическим и гармоническим строем. Представление ладо-тональных звуковысотных отношений в мелодии и гармонии. Принципиальные особенности интонирования мажорного и минорного ладов.

Работа над ритмическим ансамблем. Проработка ритмического рисунка. Особенности ритмической пульсации в произведениях джазовой стилистики.

Формирование умений и навыков работы с микрофонами. Выстраивание звукового баланса.

V семестр

Ансамблевая работа над вокальными упражнениями. Пение упражнений на скэт. Унисонные упражнения, направленные на выполнение различных ритмических задач. Аккордовые упражнения с различными видами атаки и разноплановой динамикой.

Изучение сочинений, содержащих технические и ансамблевые сложности: джазовый стандарт, сочинения различных стилевых направлений российских и зарубежных авторов. Обязательное включение в программу произведений а капелла.

Репетиционная работа с вокальным ансамблем. Тщательный разбор партитуры. Единство тембральной окраски звука. Раскрытие внутреннего содержания произведения.

Работа над гармоническим и мелодическим строем. Решение вокально-интонационных трудностей. Тщательная проработка «горизонтالي» и «вертикали».

Работа над динамическим ансамблем. Уравновешенность силы голосов. «Растворение» голосов в общем звучании. Проработка встречающихся неансамблирующих аккордов с неодинаковым напряжением голосов.

Работа над дыханием. Особая роль единой задержки дыхания. Зависимость дыхания от характера произведения. Работа над цезурами. Использование приема цепного дыхания.

Работа с микрофонами. Тембральное выравнивание и баланс голосов. Решение проблем строя и дикции при работе с микрофонами.

VI семестр

Ансамблевая работа над вокальными упражнениями. Использование скэтовых слогов, меняющегося ритма и метра, различной динамической нюансировки, штрихов и акцентов.

Изучение произведений со значительными техническими и ансамблевыми трудностями: работа над произведениями повышенной сложности, в зависимости от уровня развития коллектива. Разучивание сочинений развернутой формы.

Репетиционная работа с коллективом. Добиваемся устойчивой чистой интонации, одновременного и бесшумного вдоха, однотипной атаки звука, четкого начала и окончания звука, строгого выполнения штрихов, пауз и нюансов.

Динамический ансамбль. Работа над подвижной динамикой. Отработка динамического ансамбля на крайних звуках диапазона певческих голосов. Выстраивание динамического равновесия в зависимости от каких-либо конкретных условий.

Работа над ритмическим единством исполнения. Связь ритмического ансамбля с темпом, метром, ритмом, дикционными особенностями. Работа под метрономом.

Дикционный ансамбль. Формирование высокой позиции, достижение яркого и близкого звучания. Произнесение согласных в последний момент, совместное окончание слов.

Работа над художественным образом. Логическое осмысление текста. Определение собственного отношения к выявленным образам и картинам. Претворить творческий замысел в художественное исполнение.

Работа с микрофонами. Развитие и укрепление навыка. Нахождение правильного баланса между голосами и фонограммой, между голосами и инструментальным сопровождением.

Эмоциональная слаженность и сценическая раскрепощенность всех участников ансамбля. Воспитание свободы поведения, отзывчивости, артистично-

сти всех участников коллектива. Работа над сценическим движением, включение в произведения танцевальных элементов.

VI семестр

Подготовка концертной программы к государственному экзамену:

Работа над произведением а капелла. Произведение высокого уровня сложности. Разучивание партий отдельно. Соединение нескольких партий. Соединение всех голосов.

Работа над произведением с сопровождением. Разучивание произведения высокого уровня сложности (в зависимости от уровня участников ансамбля). По возможности работа с «живым» инструментальным сопровождением.

Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим. Тщательная проработка всех сложных интонационных моментов. Выстраивание унисонов и аккордов.

Динамическое равновесие в неподвижных и подвижных нюансах. Умение каждого участника коллектива подстроить свой голос под общее звучание ансамбля.

Работа над средствами художественной выразительности: фразировкой, темпом, штрихами. Художественная отделка сочинения – способ правильно и убедительно отразить его содержание.

Работа над дикционным ансамблем. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Связь дикционных особенностей с вокальной техникой, ансамблем, строем.

Закрепление навыков работы с микрофонами. Слуховой контроль каждого участника коллектива. Особенности работы в различных залах, во время репетиций и на сцене.

Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения. Слаженность и баланс общего вокально-инструментального ансамбля.

VII семестр

Подготовка концертной программы к государственному экзамену:

Работа над произведением а капелла. Выстраивание общей формы сочинения. Отработка наиболее сложных в интонационном плане мест.

Работа над произведением с сопровождением. Тщательная проработка всего сочинения а капелла, без поддержки инструментальной группы или фонограммы. Понимание общей формы произведения.

Работа над интонационным строем, мелодическим и гармоническим. Решение проблем строя во взаимосвязи с темпом, ритмом, дикцией и формой произведения.

Уравновешенность и согласованность всех выразительных средств вокального звучания. Ритмический, динамический, тембральный, гармонический, дикционный, полифонический, эмоционально-исполнительский ансамбль. Ритмический ансамбль – каркас дикции в ансамбле. Баланс всех голосов в общем

звучании. Приведение вокальной манеры исполнения к общему знаменателю. Точное выстраивание аккордов и созвучий. Работа над ансамблем с точки зрения фактуры изложения нотного материала. Слаженное, эмоционально наполненное исполнение.

Работа над взаимодействием вокального ансамбля и инструментального сопровождения. Единство ритмического, интонационного и динамического ансамблей вокального коллектива и концертмейстеров либо точное совпадение всех сторон ансамблевой звучности с используемой фонограммой. Согласие всех средств выразительности. Общий баланс при работе со звукоусилительной аппаратурой.

Работа над эмоциональной художественной выразительностью. Использование элементов сценической культуры. Движение под музыку. Соединение и полное слияние танцевальных элементов, сценического поведения и вокального исполнения. Создание полноценного концертного номера.

3. Условия реализации программы УП

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы УП требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: синтезатор (цифровое пианино, акустический клавишный инструмент), нотные пульта, стулья, стол.

Технические средства обучения: микшерный пульт со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбук, десять микрофонов.

3.2. Информационное обеспечение программы УП

Основные источники

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И.В. Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
4. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] / А.В.Карягина. – Санкт - Петербург

- : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/90842>
5. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В.Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79344>
 6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с.- Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/79345>
 7. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Электронный ресурс] /Т.Н. Сморякова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51927>
 8. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
 9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/74687>
 - 10.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал [Электронный ресурс] : краткий словарь терминов и понятий / Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/65056> —
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа:
<http://e.lanbook.com/book/63594>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова

- ва, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
 7. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] / А.П. Мохонько. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63632>
 8. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
 9. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] / К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>

4. Контроль и оценка результатов освоения УП.01 Ансамбль

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	ОК6; ПК 1.1; ПК 1.2	Практические занятия Дифференцированный зачет
чтения с листа вокальных партий	ПК 1.6	Практические занятия Контрольный урок
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами	ОК 2; ОК6; ПК 1.1; ПК 1.6	Практические занятия Дифференцированный зачет
Умеет:		
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7	Практические занятия Дифференцированный зачет
читать с листа вокальные партии	ПК 1.6	Практические занятия Контрольный урок
работать над образом музыкального произведения	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.5	Практические занятия
использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	ОК 2; ПК 1.3	Контрольный урок Дифференцированный зачет Экзамен
Знает:		
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.7	Практические занятия Дифференцированный зачет

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.4	Практические занятия Контрольный урок Дифференцированный зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 4; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.5	Практические занятия Контрольный урок Дифференцированный зачет

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Рабочая программа УП. 01.Ансамбль предназначена для студентов, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и призвана воспитывать в студентах глубокий интерес к различным видам вокальной деятельности, решая задачу целостности их профессиональной подготовки.

Ярчайшими представителями вокального ансамблевого искусства являются «The Andrews Sisters», «The Swingle Singers», «Manhattan Transfer», «New York Voices», «The Real Group», «Take 6», «Man Sound», «Jukebox Trio», «Pentatonix», «Сопрано Турецкого», «Кватро», «Cool & Jazzy», «Camerata», «Республика» и многие-многие другие.

В основу данного предмета положено практическое освоение специфики пения в ансамбле. Оно заключается в выработке единства действий всех певцов, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач. В связи с этим перед обучающимся встает проблема приобретения навыка пения в ансамбле: слышать не только себя, но и остальных участников коллектива, сливаться своим голосом с общим звучанием ансамбля по высоте, динамике, тембру, быть единым организмом в вопросах ритма, темпа, дикции, средств художественной выразительности. Вокальный ансамбль – замечательная форма существования в профессии певцов, лишенных от природы ярких сольных голосов. Голосовая недостаточность (неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона) при работе в ансамбле скрадывается. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве.

Перед преподавателями УП Ансамбль поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса:

- формирование ансамблей исполнителей;
- организация вокальной работы;
- подбор репертуара для учебной и концертно-исполнительской деятельности;

- создание полноценных концертных номеров.

Студенты приступают к занятиям в классе эстрадного вокального ансамбля, обладая минимумом вокальных навыков, знаний и умений, приобретаемых в классе сольного эстрадного пения. Исходя из этого, на начальном этапе обучения в классе вокального ансамбля необходимо особо бережно относиться к голосам, не допускать форсирования звука, использовать в работе несложные произведения с небольшим диапазоном.

Для полноценного певческого развития учащихся рекомендуется включить в репертуар вокального ансамбля разнообразные по стилю и жанру произведения. Педагог должен отталкиваться от состава ансамблей, наличия необходимых фонограмм, совместного исполнения с инструментальным сопровождением, учитывать не только учебно-воспитательное, но и концертно-исполнительское значение выбираемых произведений. Репертуар класса эстрадного вокального ансамбля включает в себя джазовые стандарты, русскую и зарубежную эстрадную классику, произведения современных популярных отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, образцы народно-песенной литературы, а также некоторые образцы классической музыки (на начальных этапах обучения). Обязательным условием является наличие в программе произведений а'cappella, как вида наиболее сложной формы работы.

Разнообразие состава ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и пр.) и их типов (женские, мужские, смешанные, неполные смешанные), недостаточное количество существующего нотного материала, а также использование зачастую в качестве сопровождения уже готовых фонограмм требуют от преподавателя хорошего владения навыком аранжировки.

Грамотно подобранный музыкальный репертуар, с учетом учебных, воспитательных, образовательных и развивающих задач (развитие музыкальной эрудиции, памяти, эмоциональной сферы, приобретение новых технических навыков и т. д.), делает успешным весь учебный процесс в классе вокального ансамбля. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, и соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 62 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине Ансамблевое исполнительство;
- углубления и расширения ансамблевого репертуара;

- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа студента должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- Прослушивание аудиозаписей различных вокальных ансамблей, как зарубежных, так и отечественных вокальных групп («AcappellaExpress», «CoolAndJazzy», «TheRealGroup», «ManhattanTransfer», «NewYorkVoices», «TakeSix» и др.).
- Анализ услышанных произведений с точки зрения атаки, артикуляции, дикции и пр. Самостоятельная отработка элементарных навыков голосообразования на базе изучаемых произведений.
- Самостоятельная отработка интонационной точности исполняемой партии в ансамбле в сопоставлении с эталоном фортепианного звучания.
- Самостоятельное пение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы) с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Самостоятельное произношение скороговорок, пропевание отдельных упражнений, попевок с заданным ритмическим рисунком. Сопоставление различных ритмических рисунков в голосе и в партии фортепиано.
- Работа над заданным текстом с учетом правил певческой орфоэпии.
- Работа над разучиванием заданного песенного материала, выучивание данного голоса и игра на фортепиано остальных партий ансамбля.
- Самостоятельное чтение по нотам многоголосных упражнений. Изучение, проигрывание на фортепиано многоголосных партитур.
- Анализ мелодического (интервального) и гармонического (аккордового) строя в изучаемых произведениях. Проработка чистоты интонирования своей партии. Пропевание гармонических вертикалей в изучаемых произведениях.

- Изучение музыкального материала в аранжировке асарrella. Прослушивание сочинений в жанре асарrella в исполнении различных вокальных ансамблей. Самостоятельная работа над своей партией в изучаемых произведениях асарrella.
- Работа над развитием необходимых стилевых качеств исполнения, характерных для каждого изучаемого произведения. Прослушивание и анализ саунда известнейших российских и зарубежных вокальных ансамблей.
- Слушание джазовых композиций в ансамблевом исполнении профессиональных коллективов. Анализ основных средств музыкальной выразительности джазового ансамблевого пения (ритм, гармония, вокально-технические приемы).
- Проработка сольных отрывков исполняемого джазового произведения, работа над специфическими приемами пения в джазовой музыке, штрихами, свингом.
- Работа над качеством произношения иностранного текста в пении.
- Самостоятельная работа с микрофоном (работа над соло, над своей партией в ансамбле и др.) Самостоятельное контролирование звукового баланса.
- Самостоятельная проработка изучаемого репертуара в классе (работа над соло, выучивание партии в ансамбле и др.)
- Подбор, разучивание и отработка необходимых танцевальных движений.
- Проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога, для работы над ансамблевым строем, ритмом, динамическими оттенками, цельностью исполнения и др.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых сочинений для вокального ансамбля

Образцы классической музыки:

Бетховен Л. Нежная любовь

Борисов В. Звезды на небе
Глинка М. Признание
Гурилев А. Вьется ласточка
Гурилев А. И скучно, и грустно
Гурилев А. Радость душечка
Даргомыжский А. Приди ко мне
Даргомыжский А. Пью за здоровье Мэри
Каччини Д. Ave Maria
Королев А. Песня
Парцхаладзе М. Плачут свечи
Прозоровский Б. Плачет рояль
Сметана Б. Моя звезда
Спиро А. Баркарола
Титов А. Ты помнишь ли?
Шишкин Н. Слушайте, если хотите
Шопен Ф. Прелюдия №4 e-moll
Шуберт Ф. К музыке

Народные песни:

Белорусская народная песня Купалинка
Белорусская народная песня Течет вода в ярок
Грузинская народная песня Лалеби
Грузинская народная песня Сулико
Итальянская народная песня Santa Lucia
Кубинская народная песня Колыбельная
Мексиканская народная песня La Cucaracha
Русская народная песня Ах ты, ноченька
Русская народная песня Грушица
Русская народная песня Ой, да ты, калинушка
Русская народная песня Ой, то не вечер
Русская народная песня Отдавали молодую
Русская народная песня Повянули, повянули
Русская народная песня По Дону гуляет казак молодой
Русская народная песня Порошка - Параня
Русская народная песня То не ветер ветку клонит
Русская народная песня Ты река ли моя реченька
Украинская народная песня Діду з бородою
Украинская народная песня Лугом іду
Украинская народная песня Ой, чий-то кінь стоїть

Traditional, spirituals:

Amazing Grace
Balm In Gilead

Burden Down
 By An' By
 Come And Go
 Deep River
 Down By The Riverside
 Every Time I Feel The Spirit
 Free At Last
 Go Down, Moses
 Goin' To Set Down An' Rest Awhile
 Good News
 Hold On
 I Know The Lord
 Joshua Fight The Battle of Jericho
 Let Us Break Bread Together
 Lord, Lord, Lord
 Nobody Knows The Trouble
 Sit Down, Servant
 Somebody's Knocking
 Sometimes I Feel Like A Motherless Child
 Steal Away
 There's A Meeting Here Tonight
 Trampin'
 The Gospeltrain
 What A Mighty God
 When The Saint's Go Marchin' In
 When The Stars Begin To Fall
 Where You There?
 Witness

Джазовые стандарты:

Ahbez E. Nature Boy
Arlen H. Over The Rainbow
Berlin I. Puttin' On The Ritz
Bernstein L. Tonight from "West Side Story"
Berry C. You Never Can Tell
Bonfa L. F. A Day In The Life Of A Fool
Burnett E. My Melancholy Baby
Ellington D. Don't Get Around Much Anymore
Ellington D. What A Wonderful World
Garland J. In The Mood
Garner E. Misty
Carmichael H. StarDust
Gershwin G. Embraceable you

Gershwin G. Summertime from “Porgy And Bess”
Gershwin G. The Man I Love
Gillespie D. A Night In Tunisia
Hamilton A. Cry Me A River
Hamm F., Bennet D., Lown B., Gray C. Bye Bye Blues
Horton V., Darling D., Gabler M. ChooChooCh’ Boogie
Jobim A. C. How Insensitive
Jobim A. C. Wave
Kern J. Smoke Gets In Your Eyes
Lacalle J. M. Amapola
McHUGH J. I’m In The Mood For Love
Mandel J. The Shadow Of Your Smile
Miller G. Moonlight Serenade
Mancini G. Moon River from “Breakfast At Tiffany’s”
Perkins F.S. Stars Fell On Alabama
Porter C. It’s All Right With Me
Porter C. I’ve Got You Under My Skin
Schwartz A. Alone Together
Shearing G. Lullaby Of Birdland
Tiomkin D. The Green Leaves Of Summer
Tizol J., Ellington D. Caravan
Weiss G. D., Peretti H., Creatore L. Can’t Help Falling In Love With You
Zawinul J. Birdland

Произведения ретро зарубежных авторов:

Andersson B., Ulvaeus B. Thank You For The Music
Bacharach B. Raindrops
Bettencourt N., Cherone G. More Than Words
Betty A. C’est Si Bon
Cetera P. If You Leave Me Now
Davis J., Mitchell C. You Are My Sunshine
Jabara P., Shaffer P. It’s Raining Man
Jackson M., Richie L. We Are The Word
Kelly R. You Are Not Alone
Legrand M. I Will Wait For You
Lennon J., McCartney P. A Hard Day’s Night
Lennon J., McCartney P. Because
Lennon J., McCartney P. If I Fell
Lennon J., McCartney P. Honey Pie
Lennon J., McCartney P. The Long And Winding Road
Mancini G. Dear Heart from the Warner Brothers picture “Dear Heart”
Miller G. I’ve Got a Gal in Kalamazoo
Parks C. Somethin’ Stupid

Presley E., Matson V. Love Me Tender
Rodgers R. Edelweiss from “The Sound Of Music”
Ruiz P. B. Sway
SecundaS. Beimirbist du schoen
Webber A.L. I Don’t Know How To Love Him
Webber A.L. The Last Supper
Wonder S. I Just Called To Say I Love You

Произведения ретро отечественных авторов:

Аедоницкий П. Васильки

Бабаджания А. Встреча

Бабаджания А. Не спеши

Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди

Богословский Н. Темная ночь из кинофильма «Два бойца»

Будашкин Н. За дальнею околицей

Варламов А. Уходит вечер

Гладков Г. Луч солнца золотого из мультфильма «По следам бременских музыкантов»

Гладков Г. Прощальная песня из кинофильма «Необыкновенное чудо»

Гуров Л. Тишина

Дунаевский И. Дорогие мои москвичи из кинофильма «Покровские ворота»

Дунаевский И. Звать любовь не надо из кинофильма «Моя любовь»

Дунаевский И. Колыбельная их к-ф «Цирк»

Дунаевский И. Под луной золотой

Дунаевский И. Сердце из кинофильма «Веселые ребята»

Дунаевский М. Ах, этот вечер из кинофильма «Ах, водевиль, водевиль!»

Дунаевский М. Непогода из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

Дунаевский М. Спасибо, жизнь из кинофильма «Карнавал»

Дунаевский М. Цветные сны из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!»

Зацепин А. Звездный мост из кинофильма «31 июня»

Зацепин А. Любовь одна виновата из кинофильма «Центровой из поднебесья»

Зацепин А. Мир без любимого

Зацепин А. Он пришел, этот добрый день из кинофильма «31 июня»

Зацепин А. Уходишь ты

Иванов О. Земля моя

Колмановский Э. Алеша

Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь

Крылатов Е. Подойду я к зеркалу из кинофильма «Чародеи»

Лоза Ю. Заповедные места

Милютин Ю. Лирическая песенка из кинофильма «Сердца четырех»

Минков М. Старый рояль
Мурадели В. Не грусти
Неизвестный автор Очи черные
Новиков А. Ясный месяц
Паулс Р. Любовь настала
Пахмутова А. Хорошие девчата
Петров А. Песня о первой любви из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица!»
Петров А. Романс о романсе из кинофильма «Жестокий романс»
ПокрассДан.иДм. Казаки
Рыбников А. Последняя поэма из кинофильма «Вам и не снилось»
Рыбников А. Я тебя никогда не забуду из кинофильма «Юнона и Авось»
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде
Сорочан Г. Не забывай меня
Тухманов Д. Грибной дождь
Тухманов Д. Игра в любовь
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир
Фрадкин М. Ночной разговор из кинофильма «Когда ты человек»
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Хренников Т. Московские окна
Хренников Т. Что так сердце растревожено?
Цфасман А. Неудачное свидание
Шварц И. В нашем старом саду из кинофильма «Последняя жертва»
Шварц И. Дождик осенний из кинофильма «Капитан Фракасс»
Эшпай А. А снег идет из кинофильма «Карьера Димы Горина»
ЯрушинВ. Обращение к России

Современная музыка русских и зарубежных авторов:

Anastasia, Bramble D., Robbins L. I Dreamed You

BareillesS. Cassiopeia

Clapton E. Tears In Heaven

EdenrothA. Bumble Bee

EdenrothA. Words

Gad T. If I Was A Boy

Keys A. Fallin'

LavigneA. How Does It Feel

Mars B. Count On Me

Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. Run

To You

PerryL.,PerryK. Candyman

Агутин Л. Две дороги, два пути

Агутин Л. Как не думать о тебе

Агутин Л. Я буду всегда с тобой

Адясова М. Мама
Алабин А. Крым
Алабин А. Ноктюрн
Белоконь Е. Капитан Арктика
Богушевская И. Нежные вещи
Бурдаев К. Ты вернись
Бурдаев К. Ты моя самая любимая музыка
Долганова Л. Новогодняя ночь
Кристовский В., Кристовский С. Проститься
Крутой И. Навсегда
Лорак А. Напишу листа
Лорак А. Я кохаю
Маргулис Е. Не молчи
Маргулис Е. Я рядом с тобой
Матвиенко И. Березы
Меладзе К. Осколки лета
Меладзе К. Три зимы
Меладзе К. Я не могу без тебя
Митяев О. Намасте
Митяев О. Неутешительные выводы
Митяев О. Сочи
Кульсариев Н. Стань моей молитвой
Пилявин А. Завернувшись в ночь
Пилявин А. Остров белых птиц
Романов А. Не торопясь
Романов А. Случилось что-то
Рубинский К. Я тебя буду ждать
Сапунов А. Листопад
Серкебаев Б. Белая река
Смирнов Д. Не могу тебя не звать
Трофимов С. За тихой рекою
Фадеев М. Вдвоем
Фадеев М. Butterflys
Чубыкин О. Все между нами
Шукенов Б. Корабли любви

Приложение 2

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных групп и ансамблей

Мужские вокальные группы:

Beach Boys

Blue Grass Boys
Blue Sky Boys
Byrds
Cosmos
Deep River Boys
D.E.U.S. - квартет
Everly Brothers
Frank Stamps & His All Star Quartet
Golden Gate Quartet
Jordanaires
Jukebox Trio
Kingston Trio
ManSound
Quaker City Four
Sons of Pioneers
Temptations
The Ames Brothers
The Association
The Beatles
The Brothers Four
The Coasters
The Four Freshmen
The Four Lads
The Hi-Lo's
The Ink Spots
The Milles Brothers
The Pied Pipers
The Revelers
The Rhythm Boys
The Stamps
Take 6
Ариэль
Веселые ребята
Вокальный квартет ГАЯ
Кватро
Орэра
Песняры
Поющие гитары
Хор Турецкого

Женские вокальные группы:

Diana Ross & The Supremes
Raelets

Sweet Inspirations
The Andrews Sisters
The Barry Sisters
The Boswell Sisters
The Clark Sisters
The Chordettes
The King Sisters
The McGuire Sisters
N.A.O.M.I.
The Pointer Sisters
The Puppini Sisters
The Stars of Faith
ThreeDegrees
Вокальный квартет СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ
Вокальный квартет УЛЫБКА
Сопрано Турецкого

Смешанные вокальные группы:

ABBA
A'CappellaExpresss
Almanac Singers
Camerata
Carter Family
Cool & Jazzy
Fisk Jubilee Singers
Lambert, Hendricks and Ross
Les Double Six of Paris
Linha Singers
Mamas & Papas
Manhattan Transfer
New York Voices
NOVI
Pentatonix
Peter, Paul & Mary
Ray Conniff Singers
Speer Family
Stoneman Family
The 5th Demension
The Mel-Tones
The Modernaires
The Platters
The Real Group

The Singers Unlimited
The Swingle Singers
VoxOne
Weawers
ВИО 66
Вокальный квартет АККОРД
Республика

Детские вокальные группы:

ElensGroup
Виатрикс
Волшебники двора
Домисолька
Кукушечка
Максиоланна
Микс-бэнд
Мировые песни
Непоседы

Приложение 3

Примерный список рекомендуемой к прочтению литературы:

1. Большакова В. Е. «Самоконтроль в процессе обучения пению в вокальном ансамбле».
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре».
3. Гаранян Г.А. «Аранжировка для ЭИА и ВИА».
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором».
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики».
7. Егоров А. «Коллектив и личность».
8. Живов Л. В. «Хоровое исполнительство».
9. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения».
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения».
11. Малишава В. П. «Техника аранжировки для вокальных ансамблей».
12. Переворочаева Л. «Начальный этап обучения в вокальном ансамбле».
13. Пигров К. «Руководство хором».
14. Романовский Н.В. «Хоровой словарь».
15. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения».
16. Словарь джазовых терминов.
17. Соколов В. «Работа с хором».
18. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором».

19. Хайтович Л. «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок».
 20. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».
 21. Чугунов Ю. «Гармония в джазе».
 22. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	ОК6; ПК 1.1; ПК 1.2.	Концертные выступления.		Диф.зачет
чтения с листа вокальных партий	ПК 1.6	Репетиционная работа, вокально-ансамблевый тренинг	Практические занятия	
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами	ОК 2; ОК6; ПК 1.1; ПК 1.6	Самостоятельная репетиционная работа	Практические занятия	Дифференцированный зачет
Умеет:				
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7	Репетиционная работа. Выступление на концерте.		Дифференцированный зачет
читать с листа вокальные партии	ПК 1.6	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Практические занятия	
работать над образом музыкального произведения	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.5	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочи-	Контрольный урок	

		нений разной сложности, различных стилей и направлений.		
использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	ОК 2; ПК 1.3	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
Знает:				
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.7	Концертная работа в коллективе	Контрольный урок	
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.4	Репетиционная работа в коллективе	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 4; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.5	Работа над ансамблевым исполнением сочинений различных стилей и направлений.	Контрольный урок	Дифференцированный зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.01. Ансамбль включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.01. Ансамбль используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III, V и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по УП.01. Ансамбль формой текущего контроля является работа студентов на контрольном уроке.

В составе вокального ансамбля студент подготавливает исполнение 2-х разнохарактерных произведения. Уровень сложности сочинений выбирается в соответствии с рабочей программой по УП.01. Ансамбль.

*Примерные варианты программ
III семестр*

1 вариант

1. Гурилев А. «Вьется ласточка»
2. «DeepRiver», traditional

2 вариант

1. «BurdenDown», spiritual
2. Русская народная песня «Повянули, повянули»

3 вариант

1. Титова А. «Ты помнишь ли?»
2. «Nobody Knows The Trouble», spiritual

4 вариант

1. Королев А. «Песня»
2. «Amazing Grace», traditional

V семестр

1 вариант

1. Arlen H. «Over The Rainbow»
2. Гладков Г. «Прощальная песня» из кинофильма «Необыкновенное чудо»

2 вариант

1. Варламова А. «Уходит вечер»
2. Lavigne A. «How Does It Feel»

3 вариант

1. Гуров Л. «Тишина»
2. Mars B. «Count On Me»

4 вариант

1. Bernstein L. «Tonight» from “West Side Story”

2. Петров А. «Песня о первой любви» из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица!»

III семестр

1 вариант

1. Bareilles S. «Cassiopeia»
2. Алабин А. «Ноктюрн»

2 вариант

1. Clapton E. «Tears In Heaven»
2. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

3 вариант

1. Edenroth A. «Bumble Bee»
2. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

4 вариант

1. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. «Run To You»
2. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Работа студентов на контрольных уроках оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- умение согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм.

Оценка «отлично» - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать других участников коллектива, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует

некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная слаженность всех участников ансамбля, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать друг друга, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV и VI семестрах студент в составе ансамбля показывает свою работу на дифференцированном зачете, исполняя произведения в соответствии с программой УП.01. Ансамбль.

Примерные варианты программ

IV семестр

1 вариант

1. «Down By The Riverside» , spiritual
2. Аедоницкий П. «Васильки»

2 вариант

1. Ellington D. «What A Wonderful World»
2. Дунаевский И. «Колыбельная» их к-ф «Цирк»

3 вариант

1. Hamilton A. «Cry Me A River»
2. Будашкин Н. «За дальнею околицей»

4 вариант

1. Bacharach B. «Raindrops»
2. Бабаджанян А. «Не спеши»

VI семестр

1 вариант

1. Ahbez E. «Nature Boy»

2. Зацепин А. «Звездный мост» из кинофильма «31 июня»

2 вариант

1. Gershwin G. «Embraceable you»
2. Милютин Ю. «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырех»

3 вариант

1. Gershwin G. «The Man I Love»
2. Мурадели В. «Не грусти»

4 вариант

1. Jobim A. C. «Wave»
2. Агутин Л. «Я буду всегда с тобой»

Выступление студента на дифференцированном зачете оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- чистота интонации;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнеров по ансамблю, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнеров по ансамблю;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, вялая эмоциональная подача.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по УП.01.

АНСАМБЛЬ
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Фонд оценочных средств по УП.01. Ансамбль разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой УП.01. Ансамбль

Разработчик: А.И.Балакина

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля	ОК6; ПК 1.1; ПК 1.2.	Концертные выступления.		Дифференцированный зачет
чтения с листа вокальных партий	ПК 1.6	Репетиционная работа, вокально-ансамблевый тренинг	Практические занятия	
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с ансамблевыми программами	ОК 2; ОК6; ПК 1.1; ПК 1.6	Самостоятельная репетиционная работа	Практические занятия	Дифференцированный зачет
Умеет:				
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом	ОК 6; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.7	Репетиционная работа. Выступление на концерте.		Дифференцированный зачет
читать с листа вокальные партии	ПК 1.6	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Практические занятия	
работать над образом музыкального произведения	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.5	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Контрольный урок	
использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	ОК 2; ПК 1.3	Репетиционная работа. Освоение вокально-ансамблевых сочинений разной сложности, различных стилей и направлений.	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
Знает:				

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.7	Концертная работа в коллективе	Контрольный урок	
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	ОК 2; ПК 1.1; ПК 1.4	Репетиционная работа в коллективе	Контрольный урок	Дифференцированный зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	ОК 4; ОК 9; ПК 1.3; ПК 1.5	Работа над ансамблевым исполнением сочинений различных стилей и направлений.	Контрольный урок	Дифференцированный зачет

3. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.01. Ансамбль включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.01. Ансамбль используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

4. Фонд оценочных средств текущего контроля

В III, V и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по УП.01. Ансамбль формой текущего контроля является работа студентов на контрольном уроке.

В составе вокального ансамбля студент подготавливает исполнение 2-х разнохарактерных произведения. Уровень сложности сочинений выбирается в соответствии с рабочей программой по УП.01. Ансамбль.

Примерные варианты программ III семестр

1 вариант

3. Гурилев А. «Вьется ласточка»

4. «Deep River», traditional
3. «Burden Down», spiritual
4. Русская народная песня «Повянули, повянули»

2 вариант

3. Титов А. «Ты помнишь ли?»
4. «Nobody Knows The Trouble», spiritual

3 вариант

3. Королев А. «Песня»
4. «Amazing Grace», traditional

5 вариант

V семестр

1 вариант

3. Arlen H. «Over The Rainbow»
4. Гладков Г. «Прощальная песня» из кинофильма «Необыкновенное чудо»

2 вариант

3. Варламов А. «Уходит вечер»
4. Lavigne A. «How Does It Feel»

3 вариант

3. Гуров Л. «Тишина»
4. Mars B. «Count On Me»

4 вариант

3. Bernstein L. «Tonight» from “West Side Story”
4. Петров А. «Песня о первой любви» из кинофильма «Попутного ветра, синяя птица!»

VII семестр

1 вариант

3. Vareilles S. «Cassiopeia»
4. Алабин А. «Ноктюрн»

2 вариант

3. Clapton E. «Tears In Heaven»
4. Украинская народная песня «Ой, чий-то кінь стоїть»

3 вариант

3. Edenroth A. «Bumble Bee»
4. Кульсариев Н. «Стань моей молитвой»

4 вариант

3. Olusola K., Kaplan A., Hoying S., Grassi M., Maldonado K., Bram B. «Run To You»
4. Приданников Е. «Хранить в себе не перестану»

Работа студентов на контрольных уроках оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- умение согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива;
- сложность исполняемой программы, соответствие уровню требований данного курса;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм.

Оценка «отлично» - единство и слаженность в ансамбле, умение слушать других участников коллектива, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

Оценка «хорошо» - достаточно хорошо выстроен ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная слаженность всех участников ансамбля, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать друг друга, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV и VI семестрах студент в составе ансамбля показывает свою работу на дифференцированном зачете, исполняя произведения в соответствии с программой УП.01. Ансамбль.

Примерные варианты программ

IV семестр

2 вариант

3. «Down By The Riverside» , spiritual
4. Аедоницкий П. «Васильки»

2 вариант

3. Ellington D. «What A Wonderful World»
4. Дунаевский И. «Колыбельная» их к-ф «Цирк»

3 вариант

3. Hamilton A. «Cry Me A River»
4. Будашкин Н. «За дальнею околицей»

4 вариант

3. Bacharach B. «Raindrops»
4. Бабаджанян А. «Не спеши»

VI семестр

2 вариант

3. Ahbez E. «Nature Boy»
4. Зацепин А. «Звездный мост» из кинофильма «31 июня»

2 вариант

3. Gershwin G. «Embraceable you»
4. Милютин Ю. «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырех»

3 вариант

3. Gershwin G. «The Man I Love»
4. Мурадели В. «Не грусти»

5 вариант

3. Jobim A. С. «Wave»

4. Агутин Л. «Я буду всегда с тобой»

Выступление студента на дифференцированном зачете оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- чистота интонации;
- гибкость, пластичность в ансамбле, умение слушать партнеров по ансамблю, умение соизмерять свои намерения с намерениями партнеров по ансамблю;
- тембродинамический баланс в ансамбле, метроритмическое единство;
- сценическая выдержка;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- сложность исполняемой программы на данном этапе обучения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, единство и слаженность в ансамбле, хорошо «выстроенная» форма.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, хорошо выстроенный ансамбль, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в согласованности намерений в ансамбле, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры и слаженности в ансамбле, вялая эмоциональная подача.