Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП.01.05

ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

По специальности 53.02.07 Теория музыки

Челябинск

Рабочая программа УП.01.05Основы корреспондентской практикиразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыкиуглублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик:А.Ю.Боровкова, преподаватель
Д.Г. Мусатова., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ»……..... 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ» ……... 12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ» …… 23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ»……..…… 25
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ……. 26
6. ПРИЛОЖЕНИЕ …… 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ»

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа УП.01.05 Основы корреспондентской практики является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звенав соответствии с ФГОСпо специальности 53.02.07 Теория музыки.Данный курс предусматривает развитие навыков разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в сфере СМИ.

1.2 Место УП.01.05 Основы корреспондентской практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.01.05 Основы корреспондентской практики является составной частью учебной практики УП.01.

1.3. Цели и задачи УП.01.05 Основы корреспондентской практики,требования к результатам освоения курса

Целью курса является подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачами курса являются:

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыка сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в сфере музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры и готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни;

знать:

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет- журналистики);

основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики;

важнейшие музыкально-критические издания, музыкальные теле- и радиопрограммы, Интернет-ресурсы;

основы корректорской работы.

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Общие (общекультурные) компетенции	**Общие (общекультурные) компетенции**	**Перечень планируемых результатов обучения**
Общие (общекультурные) компетенции		
ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	8 семестр	**Знать:** • профессионально профилированную терминологию, используемую в музыковедческой среде; • базовые подходы к анализу социально значимых проблем и процессов; • основы гуманитарных и социально-музыкальных наук. **Уметь:** • выявлять и анализировать проблемы социальной реальности, ставить цели и определять средства для их достижения; • выявлять актуальные социальные проблемы и определять возможные пути и средства для их анализа; • использовать гуманитарные и социально-музыкальные знания для решения практических задач. **Владеть:** • навыками научного анализа социальных проблем и процессов; • навыками социологического анализа и интерпретации событий и фактов; • навыками применения полученных гуманитарных и социально-музыкальных задач для решения профессиональных задач.
ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	8 семестр	**Знать:** Методы и способы выполнения профессиональных задач музыкальной журналистики. **Уметь:** Определять методы и способы выполнения профессиональных задач музыкальной теле- и радиожурналистики, оценивать их эффективность и качество. **Владеть:** Навыками анализа журналистской деятельности.

ОК-3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	8 семестр	**Знать:** базовые подходы к анализу социально значимых и профессиональных проблем и процессов. **Уметь:** выявлять актуальные социальные и профессиональные проблемы и определять возможные пути и средства для их анализа. **Владеть:** навыками социологического и профессионального анализа и интерпретации событий и фактов.
ОК-4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	8 семестр	**Знать:** базовые подходы к анализу социальной и музыковедческой информации. **Уметь:** выявлять актуальные социальные и музыковедческие проблемы и определять возможные пути и средства для их анализа. **Владеть:** навыками социологического и музыковедческого анализа и интерпретации событий и фактов.
ОК– 5 Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	8 семестр	**Знать:** информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. **Уметь:** использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. **Владеть:** навыками информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК-6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	8 семестр	**Знать:** особенности профессиональной деятельности в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики. **Уметь:** определять методы и способы выполнения профессиональных задач в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики, оценивать их эффективность и качество. **Владеть:** Профессиональными навыками в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК-7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	8 семестр	**Знать:** Особенности менеджмента в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики. **Уметь:** ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу. **Владеть:** Навыками менеджмента в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики.
ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8 семестр	**Знать:** Профессиональные особенности профессии журналиста в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики. **Уметь:** самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, планировать способы и методы повышение квалификации. **Владеть:** навыками анализа профессионального уровня в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики.
ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	8 семестр	**Знать:** Современные технологии в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики. **Уметь:** использовать современные технологии в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики. **Владеть:** навыками быстрой ориентации в условиях частой смены современных технологий в сфере музыкальной теле- и радиожурналистики.
Профессиональные компетенции		
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	8 семестр	**Знать:** особенности стиля культуры устной и письменной речи, основы профессиональной терминологии. **Уметь:** различать и применять соответствующий стиль языка для определенной формы работы, применять корректную профессиональную терминологию. **Владеть:** навыками культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	8 семестр	**Знать:** особенности форм связей с общественностью. **Уметь:** использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. **Владеть:** различными формами связей с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	8 семестр	**Знать:** основы теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. **Уметь:** использовать базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. **Владеть:** основами теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	8 семестр	**Знать:** особенности разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. **Уметь:** разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. **Владеть:** навыками анализа информации о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	8 семестр	**Знать:** • особенности сбора и обработки материала о событиях и явлениях художественной культуры; • современные информационные технологии. **Уметь:** собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры с использованием современных информационных технологий. **Владеть:** • навыками анализа явлениях художественной культуры; • навыками использования современных информационных технологий.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	8 семестр	**Знать:** особенности редакторской и корректорской работы с музыкальными и литературными текстами. **Уметь:** корректировать и редактировать музыкальные и литературные тексты. **Владеть:** корректорскими и редакторскими навыками в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	8 семестр	**Знать:** • основы теоретического анализа музыкального произведения; • основы исполнительского анализа музыкального произведения; • базовые теоретические основы . **Уметь:** • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; • выполнять исполнительский анализ музыкального произведения; • применять базовые теоретические основы. **Владеть:** • навыками теоретического анализа музыкального произведения; • навыками исполнительского анализа музыкального произведения.

1.5.Количество часов на освоение программы УП.01.05 Основы корреспондентской практики

Занятия по УП.01.05 Основы корреспондентской практики проводятся в VII-VIII семестре.

Максимальная учебная нагрузка составляет 83 часа.

Обязательные учебные занятия под руководством преподавателя – 58 часов (мелкогрупповые – 51 час и индивидуальные – 7 часов).

Самостоятельная работа студента – 25 часов.

Форма отчетности – контрольная работа – 8 семестр.

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ»

2.1. Объем УП.01.05 Основы корреспондентской практики, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	7	51
Самостоятельная работа обучающегося	2	23
Формы отчетности	-	Контрольная работа

В процессе обучения студентов в курсе музыкальной теле- и радиожурналистике предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

– знакомство студентов с новым материалом и специальной литературой по данной дисциплине;

– проработка заданий преподавателя с использованием учебной и специальной литературы;

– подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя;

– умелое использование Интернет-ресурсов для выполнения заданий преподавателя по данной дисциплине;

– подбор информационных материалов;

– подготовка публикаций;

2.2. Тематическое планирование

№ тем[1]	Семестр. Наименование тем	МУН[2] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ

[1]Цифра в данной графе плана обозначает порядковый номер темы из раздела «Содержание предмета».
[2]МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка.

1	2	3	4	5	6
	Четвёртый курс				
	7 семестр				
1.	Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики.	3	2	1	
2.	Информация.	2	1	1	
3.	Анонс.	2	1	1	
4.	Аннотация.	2	1	1	
5.	Хроника.	3	2	1	
	8 семестр				
6.	Музыкальная журналистика как словесное творчество.	15	10	5	
7.	Репортаж.	4	3	1	
8.	Рецензия.	4	3	1	
9.	Творческий портрет.	4	3	1	
10.	Обзор.	4	3	1	
11.	Проблемное выступление.	4	3	1	
12.	Заметка.	3	2	1	
13.	Этюд.	3	2	1	
14.	Эссе.	4	3	1	
15.	Интервью.	4	3	1	
16.	Очерк.	4	3	1	
17.	Статья.	4	3	1	
18.	Фельетон.	3	2	1	
19.	Устные формы жанров музыкальной журналистики и критики.	8	6	2	
20.	Контрольная работа.	3	2	1	Х
	Итого:	**83**	**58**	**25**	

2.3. Содержание УП.01.05 Основы корреспондентской практики

VIIсеместр

Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики.

Жанровая структура музыкальной журналистики сложна и многомерна. Она формируется под воздействием многихфакторов, предлагая в качестве результата широкий спектржанровых разновидностей, склонных к смешениям и взаимопроникновению. Эти факторы – цель, адресат, объекты и избираемая форма критико-журналистского выступления. Приэтом, хотя в качестве доминанты в классификации может,как помним, быть представлен либо содержательный, либоформальный параметр, в каждом критико-журналистском тексте, естественно, скрещивается и то и другое. Именно

ФКУ – формы контроля успеваемости.

поэтому живой организм жанровых видов музыкальной журналистики не имеет жестко устоявшегося характера, здесь всегибко, подвижно, изменчиво.

Знание особенностей и выразительных возможностей различных критико-журналистских жанров – важное условиепрофессионализма. Только творческий подход к каждомужанровому решению, его осознанный выбор, в зависимостиот предмета разговора, сверхзадачи и ясного ощущения читающей или слушающей аудитории, дает возможность кратчайшим путем идти к цели-контакту с теми, ради кого трудится музыкальный журналист-критик-публицист.

Жанры содержательного параметра

Информация

Особенности составления информации. Информация не требует оценочного подхода, но должна помогать современникам ориентироваться во всем многообразии событий, вырабатывать для себя приоритеты. Информация дает возможность поверхностно охватить музыкальный процесс.

Анонс

Особенности составления анонса. Анонс – особая информация, предваряющая художественное событие и, одновременно, рекламирующая, пропагандирующая его. В анонсе, как и в рекламе, всегда делается акцент на лучших, наиболее выигрышных сторонах преподносимого явления. Цель анонса – не просто обратить внимание на ожидаемый факт, но заинтересовать и заинтриговать.

Аннотация

Особенности составления аннотации. Аннотация – заинтересованная и специальная информация, где объектом является музыкальное произведение. Аннотация несет популяризаторскую и просветительскую нагрузку. Главная цель аннотации – не пересказ и не оценка музыкального произведения, а подготовка к восприятию, где следует избегать развернутых оценочных суждений, навязывающих ту или иную трактовку. Аннотация призвана дать необходимые ориентиры музыкально-теоретического и музыкально-исторического порядка, чтобы облегчить путь к пониманию музыкального произведения.

Хроника

Особенности составления хроники. Понятие хроника известно и как тип литературного произведения, содержащего историю событий, и как газетно-журнальный жанр – «краткое сообщение о факте». В области музыкальной журналистики с подобным понятием чаще сталкиваемся в значении рубрики того или иногопечатного органа, постоянно информирующей о состоявшихся событиях. При этом в отдел «Хроники» может попасть исугубо информационный материал о событии, и более сложный, приближающийся к мини-рецензии, если событием, например, был концерт, который журналист параллельно оценивает.

Музыкальная журналистика как словесное творчество

Литературная стилистика. Средства словесной образности. Лексика. Сравнения. Метафоры. Ирония. Идиоматика. Поэтический синтаксис. Литературный штамп.

VIIIсеместр

Жанры музыкальной критики и музыкальной журналистики

Репортаж

Репортаж – французское слово (reportage), образованное от английского report– сообщать. Репортер – классическаяпрофессия газетного журналиста, доставляющего оперативную информацию о событиях, фактах, свидетелем или участником которых ему удается быть. Репортаж – материал, отражающий полученную информацию с позиции самого репортера. Это оценочно окрашенное, индивидуальное, то естьавторское освещение. С точки зрения музыкальной журналистики объект репортажа (по предложенной ранее классификации) – музыкальное событие.

Жанр репортажа не очень распространен в музыкальной журналистике. Он предполагает определенную экстраординарность событий, нуждающихся в немедленном освещении,а значит, и оперативность самого средства массовой информации (типа ежедневной газеты или ежедневного авторского информационного радио- или телеканала). А такие органы отданы, как правило, не культуре, а политике.

В музыкальной жизни репортажи особенно ценны в периоды фестивалей, конкурсов и других больших публичных музыкальных мероприятий, включающих в себя целую цепь событий. Они могут выходить и в ежедневных газетах, и в специальных выпусках – бюллетенях. Их нередко специально готовит и распространяет пресс-центр художественного мероприятия. В наше время наиболее уместной формой музыкального репортажа стала устная радио- и тележурналистика – прямо из залов, фойе, артистических комнат и т.п. Именно она приобретает все большую популярность в мировой практике.

Специальные авторские музыкальные репортажи – частыйспутник ведущих информационных радио- и телепрограмм вразделах культуры.

Рецензия

Рецензия – главный жанр музыкально-критическойжурналистики. Более того, само понятие музыкальный критик нередко ассоциируется именно с деятельностью музыкального рецензента. Жанр рецензии предполагает текст непременно оценочного характера, внимание которого направлено на произведение искусства, в нашем случае – искусства музыкального.

Присутствие рецензионной составляющей возможно и в других жанрах – творческом портрете, проблемном выступлении, направленном на собственно музыкальное творчество, обозрении, если оно охватывает творческие события и т.п.

Творческий портрет

Жанр творческого портрета занимает огромное место в музыкальной журналистике. Здесь объектом внимания становится не только творчество, но и сама уникальная личностьхудожника. Элементы «портретирования» естественны и вдругих жанрах, когда возникает речь об авторе художественного явления. В той, или иной степени он всегда присутствует в интервью, даже если тема беседы не касается личности интервьюируемого.

Обзор. Обозрение

Понятие обзор определяется как «сжатое сообщение о рядеобъединенных общей темой явлений» (толковый словарьС. Ожегова). Обозрения, обзоры в роли журналистского жанра весьма распространены, что отражается и в специальномпрофессиональном наименовании их авторов – обозреватель.

Обзор в музыкальной журналистике. Объектом музыкального обозрения является цепь музыкальных событий, объединенных определенным временемили местом и образующих некое смысловое единство: фестиваль, конкурс, пленум, циклическая программа, культурнаядекада, гастроли художественного коллектива и т.п. Оценочное отношение при этом распространяется не столько на каждое творческое событие в отдельности, сколько на всю совокупность событий как целостность. Однако для обзора весьматипичны и внутренние мини-рецензии, направленные на новую музыку, на исполнителей, на отдельную концертную программу или спектакль; в нем возможны и мини-портретыотдельных участников.

Помимо кропотливой рецензионной работы, направленной на частности, обзор особенно нуждается в способностисистематизировать и обобщать, умении взглянуть на развернутый во времени многосоставной объект как бы с высотыптичьего полета. Именно поэтому в обзоре могут совмещаться разные цели – и аналитические (чаще культурологического наклонения), и просветительские, и информационные(для непосвященных). Оценочное отношение обзорных материалов охватывает разные стороны многопланового мероприятия – как творческие, так и организационные, общественные, социокультурные.

Проблемное выступление

Проблемное выступление можно считать важнейшим жанром музыкальной журналистики. Именно в нем в наибольшей степени реализует себя ее публицистическая сторона.Проблемное выступление тяготеет к полемичности. Ужесама форма изложения в нем, как правило, содержательно насыщенна. Острота подачи идей обусловлена целью выступления, которая должна четко прочитываться читателем. Актуальность поднимаемых вопросов – его непременное условие.

Объектом проблемного выступления может стать любая сторона текущего музыкального процесса (творческая, организационная), освещение

которой выявляет причинно-следственные связи и закономерности (а чаще – нарушение таковых) в функционировании искусства. Сами проблемы также могут быть разного порядка – художественно-эстетического,социокультурного, нравственного, идеологического. Именнопроблемные выступления призваны фокусировать вниманиесовременников на болевых точках в развитии культуры и искусства своего времени.

Основная цель проблемного выступления – фокусировать внимание современников на болевых точках в развитии музыкальной культуры своего времени. Сверхзадача, стоящая передавтором, должна четко прочитываться и восприниматься читателем. Она может быть представлена в четырех вариантах:

1. Подвести к постановке проблемы.
2. Поставить проблему.
3. Подвести к решению проблемы.
4. Предложить решение проблемы.

Проблемное выступление предполагает определенные выводы, ради которых разворачивается все изложение. Они могут быть ясно и открыто поданы в тексте, но могут быть преподнесены более завуалированно или подаваться в какой-тонеожиданной форме, что со своей стороны должно привлечь к ним особое внимание. Разумеется, выступление даже на однуживотрепещущую тему может содержать целый сгусток проблем, уровень решаемости и даже понимания которых можетбыть различен. Однако, если сверхзадача неясна, и конечнаяцель «словесного напряжения» не воспринимается, такое выступление бессмысленно.

В процессе критико-журналистского образования музыковедов работа над проблемным выступлением обязательна. Иважно, чтобы тему выступления каждый находил сам. Длястудентов характерны свежесть взгляда, неординарность мышления, а нередко, и поиски оригинальной формы для усилениэффекта воздействия.

Жанрыформального параметра

Жанры формального параметра возникают благодаря различию адресатов (т.е., печатных органов, трибун) и, соответственно, всему набору требований, влияющих на форму выступления. А именно: данные жанровые разновидности определяются тем, как, какими средствами и для кого вершится работа музыкального журналиста. Здесь также образуется последовательность жанровых типов разного уровня сложности.

Заметка

Заметка –один из наиболее простых жанров. Как свидетельствует толковыйсловарь С. Ожегова, заметка есть «краткое сообщение в печати». Данная формулировка, как и привычное понимание этого слова, говорит о том, что заметка – это прежде всего письменный текст малого объема.

Жанр заметки не ставит перед автором никаких специальных литературно-стилистических и композиционных задач.А с позиции содержательного наполнения заметка чаще всегобывает информационной, номожет быть и хроникальной, и рецензионной, в зависимости от цели публикации. В журналистской практике данное обозначение нередковстречается во множественном числе – заметки. Причем, зачастую в виде жанрового подзаголовка в публикациях, достаточно развернутых по объему. Такой подзаголовок подчеркивает уже не размеры, а скорее композиционную свободу, возможную дискретность в изложении в духе дневниковыхзаписей.

Этюд. Эссе

Как жанр в традиционной газетной журналистике этюд незначится. Однако тот же толковый словарь С. Ожегова среди разных определений слова «этюд» предлагает и следующее:«...название некоторых произведений (научных, критическихи т. п.), небольших по объему, посвященных частному вопросу», а также «вид упражнения».

В отличие от заметки, этюд как жанр музыкальной журналистики – это не просто небольшой по объему текст. Это какбы уменьшенная, усеченная модель содержательного жанра,для полноценной реализации которого уместной была бы болееразвернутая форма. Например, творческий портрет в виде текста с образным подзаголовком «набросок», «эскиз портрета»,«штрихи к портрету» и т.п. Или отклика по первому впечатлению от прослушанного (увиденного, прочитанного), которыйеще не оформлен в виде полноценной рецензии, но уже несет всебе ее предощущение (нередко с жанровым подзаголовком «вместо рецензии»). При всей произвольности и открытостикомпозиции, возможной в этюде, его литературная стилистикатребует индивидуализированного подхода, позволяющего, подобно этюдам в изобразительном искусстве, ощутить в предлагаемой миниатюре скрытую возможность более масштабного художественного решения.

Эссе – от французского essai переводится как «опыт», «набросок». То есть это текст, по своим жанровым признакам подобен этюду. Однако, как показывает литературная практика,их общность заключена не в малых объемах (эссеистика подобных ограничений не ставит), но в свободной, подчеркнуто индивидуализированной литературной манере, несущей на себе печать личности пишущего.

Главная особенность эссе – оригинальный взгляд, выраженный в оригинальной форме. Это выделяет и энциклопедическая трактовка жанра: «эссе – жанр философской, литературно-критической, художественно-публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позициюавтора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

Для музыкальной журналистики эссе – благодатная форма, поскольку музыка, трудно переводимая в словесные образы, изначально подталкивает пишущего о ней к поискунеординарных выразительных языковых средств. Эмоциональное, образное или опоэтизированное письмо о музыке тяготеет к жанру эссе.

С точки зрения содержания в жанре музыкально-журналистского эссе способны реализоваться разные замыслы: объектом может быть и музыкальное произведение, и исполнение,и творческая личность, вдохновляющая на оригинальную портретную зарисовку, и событие или проблема, влекущие к глубоко личностным размышлениям. Из всех жанров музыкальнойжурналистики именно эссе наиболее требовательно к мастерству «изящной словесности», оно ближе всего стоит к собственно художественной литературе.

Очерк

Классический жанр литературного творчества – очерк.Существует даже профессиональное понятие – очеркист.При этом очерк как жанр занимает свое важное место и в собственно художественной литературе, и в журналистике, в томчисле и музыкальной. В этом очерк подобен эссе. Как и в эссе, в очерке существенную роль играет литературно-стилистическая и композиционная сторона. Авторская позиция и индивидуальность пишущего в очерке выделяются вовсех формальных параметрах, причем особенно на уровне интерпретации предлагаемых вниманию объектов осмысления.Здесь, при всей серьезности избранной темы, возможны и дажежелательны свободный полет фантазии, определенная недосказанность, разомкнутость оценочных постулатов, пристрастный взгляд с какой-то одной, увлекающей автора позиции.

Предметом внимания жанра очерка (как и жанра статьи, о которой речь пойдет далее) могут стать любые значимые объекты музыкальной культуры и жизни: творчество, личность, события и проблемы текущего музыкального процесса.

Статья

Наиболее обстоятельная, капитальная форма критико-журналистского выступления – статья. Однако данный жанр отнюдь не является прерогативой лишь музыкально-критическойжурналистики. Напротив, как известно, статья не менее важнаи распространена в области научно-исследовательской. Более того, приоритет научной составляющей в музыковедческом образовании ведет к тому, что нередко любой в жанровом планетекст, выходящий из-под пера, называют «статьей», что методологически не точно. У статьи есть свои четкие признаки.

Уже при сравнении жанров очерка и статьи видно, чтоочерк ближе художественной литературе, статья – научной.Находясь где-то в пограничной области между наукой и публицистикой, музыкально-критическая статья

предполагает много черт, свойственных именно научному выступлению. Среди них: концептуальность, а значит, и большой удельный вес логического, а не импульсивно-эмоционального, импровизационного начала; умение выстроить эту концепцию в причинно-следственных связях ее составляющих; системность; важнаяроль аналитической части, формирующей аргументы для оценочных умозаключений; определенное равновесие между анализом и интерпретацией; наличие выводов. Статья проблемного характера чаще выстраивается дедуктивным методом – отобщего к частному, от определения проблемы к ее последующему освещению с разных сторон.

Эти же особенности делают жанр критико-публицистической статьи более привлекательным и уместным в рамках специального журнала, художественной газеты узкого профиляили иного периодического издания с адресатом, заинтересованным в более сложных по форме, профессионально направленных публикациях. Такой читатель должен быть приучен к серьезным материалам, влекущим к анализу и размышлению.

С позиции содержательного наполнения в жанре статьи могутбыть выполнены и музыкальная рецензия, и творческий портрет, и обзор. Но, бесспорно, она является наиболее распространенной формой проблемного критического выступления.Жанр статьи не предъявляет специальных требований к литературной стилистике, однако он не предполагает и ограничений. Критическая статья может быть написана как в достаточно строгой литературной манере, так и броским языком с использованием всех средств экспрессивной литературной стилистики.

В отличие, например, от эссе, определяющим здесь является не литературный стиль автора, а принципы организации формы и логика изложения с использованием, какправило, всех смысловых компонентов музыкально-критического выступления. Для статьи особо важно ощущение предполагаемого адресата, то есть читателя того печатного органа, для которого она предназначена.

Фельетон. Памфлет

Название обоих жанров происходит от французскогоfeuilleton и английского pamphlet. Их объединяет ряд общихпризнаков: злободневность, полемичность, сатирическая направленность. При этом черты памфлета, цель и пафос которого – обличение, могут проникать и в различные литературныежанры: романы, пьесы. Фельетон же сугубо газетно-журнальный жанр подчеркнуто критического характера.Французское происхождение фельетона как бы изначально предполагает «острый галльский смысл» – легкую, ироничную, насмешливую речь.

Современное понимание жанра фельетона предполагает обязательное выражение критического отношения посредством сатиры, насмешки, сарказма. Главным признаком является именно специфическая литературная стилистика

– ироническая речь и как форма высказывания, и как принцип подачи основных идей.

Интервью

Английское слово interview представляет жанр публицистики в форме разговора журналиста с одним или несколькимилицами. Главная отличительная черта – только прямая речь влитературномизложении.Жанр интервью в настоящее время чрезвычайно популярен.Его главная притягательность – в документальной подлинности происходящего, в возможности эвристической деятельности читателя, который получает возможность сам, минуя чужое толкование, формировать свое отношение и к интервьюируемой личности, и к поднимаемым в беседе проблемам.

Интервью способно дать такое ощущение документа, подобно дневниковым записям или эпистолярному наследию, поскольку оно основывается на прямой речи с характерной манерой говорящего – его лексикой, стилистикой и образностью. Убедительность идей, поданных в интервью, для современного читателя поддерживается и высокой значимостью разговорной культуры как таковой, о чем уже шла речь в предыдущем разделе настоящей книги.

Данный жанр может быть представлен разными подвидами:

1. Собственно интервью как диалог двоих, где журналистпребывает на втором плане, а внимание читателя сосредоточено на ответах, в которых и заключена основная содержательная изюминка.

2. Беседа-диалог, в которой равно важны оба участника,когда во взаимодействии и пересечениях их мнений, в самойэнергии мыслительного взаимодействия раскрывается главное содержание предлагаемого текста.

3. «Круглый стол» – коллективная беседа группы участников, обычно объединяемая журналистом, который этот«круглый стол» проводит, а затем готовит материал к публикации. Как правило, такого рода обмен мнениями имеет характер дискуссии, и особенно интересен при столкновении разных взглядов на совместно обсуждаемые вопросы.

4. Коллективное интервью чаще всего по одной или рядупроблем, где журналист готовит серию вопросов, рассылаетучастникам, а те отвечают на них, устно или письменно (сохраняя разговорную манеру речи). В этом случае эвристическийэффект для читателей заключается в сопоставлении мнений, позиций – то есть индивидуальности участников.

С позиции содержательной форма интервью, беседы не ставит никаких жанровых барьеров и допускает разные наклонения в зависимости от темы разговора. Интервью с выдающейсятворческой личностью, как правило, тяготеет к творческомупортрету. Даже если круг размышлений выходит за пределы собственно творчества, за взглядами и типом мышления непременно проступит личность. Если темой разговора являетсяконкретная новая музыка или определенные исполнения, оценочные суждения могут внести в беседу признаки рецензии.Однако чаще всего интервью и беседы имеют проблемный

характер. Именно этот жанр дает возможность в, казалось бы,легкой для восприятия, доступной форме касаться самыхсложных вопросов культуры, музыки, жизни, втягивая читателя в происходящий «на глазах» совместный мыслительный процесс и усиливая аргументацию авторитетом участников.

Во всех случаях очень многое зависит от мастерства журналиста: именно он определяет характер и постановку вопросов,концепцию разговора. Его профессионализм проявляется вспособности «раскрыть» партнера при портретном замысле.Наконец, именно журналист определяет, с кем беседовать и в какой форме (диалога, «круглого стола») решать поставленную творческую задачу. Избирая объект для беседы, продумывая вопросы, поворачивающие разговор в нужном для него направлении, стремясь к конкретному эффекту, интервьюер, естественно, готовится к такой встрече. Хотя удельный весимпровизационности при работе в данном жанре всегда достаточно велик, к этому тоже надо быть готовым.

Привлекательность жанра интервью прежде всего в свободной, разговорной, а не «книжной» манере речи. И важно,чтобы письменное в своем конечном выходе интервью изначально фиксировалось звукозаписывающей техникой – никакой пересказ или конспектирование не могут обеспечить полноценный художественный эффект. Важно также, чтобыокончательный текст был авторизован (прочитан и подписаночастником беседы до публикации). Только эти условия способны в полной мере реализовать самое важное достоинствоинтервью и беседы – эффект присутствия и участия в разговоре для читателя.

Жанрыустной музыкальной журналистики

Хотя устную музыкальную журналистику можно отнестик «формальному» параметру, на деле она – явление болеешироко. По сути, это альтернативный тип выхода к общественной аудитории, внутри которого также образуется своежанровое многообразие, и по форме, и по смыслу. Но если с содержательной точки зрения можно провести много аналогий с традиционными журналистскими жанрами, то с формальной позиции акцент следует делать на главном – специфике устной подачи материала, где одной из важнейших оказывается стилистика речи.

Усиление удельного веса разговорной культуры в жизни современного общества, а также бесспорное лидерство телевидения среди каналов массовой информации открывают перед устной музыкальной журналистикой необозримый простор для творчества, для разработки новых жанров и форм.

Систематизация жанров устной музыкальной журналистикиносит достаточно общий характер, однако уже сейчас можноговорить о ряде их сложившихся типов.Интервью, или беседа – самая органичная форма устной журналистики, которую широко использует радио- и особенно тележурналистика.

Вступительное слово со сцены или в эфире перед концертом, спектаклем, трансляцией по радио или телевидению, атакже в начале специальных радио- или телевизионных музыкальных театрально-концертных программ. По смыслу чаще всего это вариант аннотации (т.е. художественной информации без целенаправленной оценки), которая должнаподготовить к восприятию музыки.

Репортаж с места художественного события (фойе концертного зала, театра, артистическая комната, подходы наулице и т.п.) является одним из важнейших и наиболее распространенных жанров оперативной тележурналистики. Здесь,наряду с информацией и популяризацией художественных событий, в завуалированной форме может реализоваться и проблемно-аналитический аспект. Блицинтервью со слушателями,оценочные суждения в виде разговоров о впечатлениях, подобие социологических мини-опросов на темы искусства, его роли и места в жизни участников диалога и т. п.

Обозрение. Радио- и телеобозрения цепи прошедших музыкально-культурных событий как целостности, наряду с репортажами – важный компонент постоянного музыкально-информационного вещания.

Участие в «круглом столе», дискуссии, диспуте (или ведение таковых). Это могут быть, например, традиционнопроисходящие обсуждения в пресс-клубах музыкальных конкурсов, фестивалей, по горячим следам отзвучавших концертов, спектаклей, прослушиваний, в присутствии многих, включая, возможно, и самих авторов. Выступление на дискуссии, диспуте может превратиться в устную рецензию,хотя, как правило, оно ориентировано на проблемность, наполемику, на столкновение разных позиций.

Музыкальная передача как целостная художественнаяформа находится на стыке собственно музыкальной журналистики и авторской художественной работы в оригинальномвиде творчества.

3. УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы УП.01.05 Основы корреспондентской практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура, компьютер с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение программы УП.01.05 Основы корреспондентской практики

Список основной литературы

1. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки,образования. 27 ноября 2015 [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2015. – 353 с.- Режим доступа :https://rucont.ru/efd/573213
2. Мир культуры [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) / гл. ред. Н.В. Растворова, 2016.–Вып. 4 – 99 с.https://rucont.ru/efd/278126
3. Птушко, Л.А. Задачи и принципы музыкального редактирования в СМИ. [Электронный ресурс] /Л.А. Птушко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2013. — № 2. — С. 70-74. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/289556
4. Рахимова, М.В. Концепт популярной культуры в современной американской культурфилософии / М.В. Рахимова .— 2010 .— 220 с. – Режим доступа :https://rucont.ru/efd/353001
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб.пособие /В.Н.Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44767 . —
6. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. мат. и научных статей III международной заочной науч.-практ. конф.(23 марта 2015) / гл.ред. И.В. Безгинова; ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – 157 с.https://rucont.ru/efd/307045
7. Язык и культура в современном социокультурном пространстве [Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. статей I международной научн.-практ. конф. 13 – 14 мая 2015 / ред. И.В. Безгинова, 2015. – 162 с.– Режим доступа : https://elibrary.ru/item.asp?id=27410198

Дополнительные источники

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учеб.пособие /М.В.Воротной. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/30433
2. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13880
3. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.- практич.конф. 29 апр.2013 / И.В. Безгинова, 2013. – 206 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/278204

4. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Электронный ресурс]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. науч.-практич. конф. (24 марта 2014) / ред. И.В. Безгинова, 2014. – 207 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/278205

4. КОНТРОЛЬИОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры	ОК 4; ОК 5; ПК 2.5.; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Практические индивидуальные задания Контрольная работа
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 2.5.; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Практические индивидуальные задания Контрольная работа
Умеет:		
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	ОК 8; ПК 2.8.; ПК 3.3; ПК 3.4.	Практические индивидуальные задания
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	ОК 5; ОК 9; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 3.3; ПК 3.4.	Практические индивидуальные задания
осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры и готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни	ОК 4; ПК 2.5.; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Практические индивидуальные задания
Знает:		
общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет-журналистики)	ОК 1; ОК 3; ОК 7.	Практические индивидуальные задания Контрольная работа
основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики	ОК 1; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Практические индивидуальные задания

важнейшие музыкально-критические издания, музыкальные теле- и радиопрограммы, Интернет-ресурсы	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Практические индивидуальные задания
основы корректорской работы	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3.; ПК 3.4.	Практические индивидуальные задания

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цели и задачи самостоятельной работы

Одной из важнейшихформ музыкального просвещения в современном мире является журналистская деятельность в сфере музыкальной культуры. Известно, что разные журналисты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый журналист самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения знаниями музыкального искусства перед начинающим журналистом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного задания, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения источники, наиболее актуальныедля обучающегося в данный момент.Необходима регулярность, систематичность в отборе изучаемого материала и определенная последовательность его изучения (от простого ксложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

1. работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;
2. использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;
3. использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;
4. чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;
5. подготовкаматериалак публикации.

Формы самостоятельной работы:

- сбор информации о событиях концертно-театральной жизни;
- анализ событий театрально-концертной жизни;
- посещение концерта (спектакля);
- оценка и обобщение информации о событиях концертно-театральной жизни;
- коллективное обсуждение концерта (спектакля);
- написание статей (рецензий, заметок) о событиях концертной жизни;
- оформление дневника прохождения практики.

Методические рекомендации обучающимся

Самостоятельная работа студентов по УП.01.05 Основы корреспондентской практикивыполняется с учетом методических рекомендаций преподавателя.

Типы интервью:

1. диалог (журналист на втором плане);
2. беседа-диалог (участники интервью равны);

3. круглый стол (коллективная беседа);
4. коллективное интервью (один вопрос – разные ответы);
5. интервью с чертами творческого портрета;
6. интервью с чертами рецензии;
7. интервью с чертами проблемной статьи.

План составления рецензии на концерт:

1. Информация о прошедшем событии: дата, место, мероприятие, участники.
2. Разбор музыкальной программы.
3. Характеристика исполнения (уровень уникальности, сравнение с личным музыкальным эталоном).
4. Сравнение технического мастерства во взаимосвязи со стилем композитора.
5. Оценка атмосферы зала и реакции публики.

План составления музыкально-театральной рецензии:

1. Информация о прошедшем событии: дата, место, мероприятие, участники.
2. Сюжетная фабула (либретто, сценарий). Тип сюжета – подлинная история, литературный сюжет и др.
3. Степень реализации идеи, заложенной автором в основу музыкального произведения.
4. Особенности времени и места действия.
5. Характеристика судьбы сюжета в искусстве.
6. Литературные качества либретто.
7. Анализ музыки: стилистические особенности, жанровые особенности, композиция, драматургия, уровень и характер театральности.
8. Анализ музыкального исполнения: владение ансамблем, динамичность развития спектакля, уровень актерского мастерства.
9. Характеристика сценографии: свет, костюмы, декорации.
10. Оценка атмосферы зала и реакции публики.

Особенности составления творческогопортрета (интервью с элементами творческого портрета):

1. изложение информативной цели;
2. рассказ о творческих достижениях личности;
3. заострение внимания читателя на критерии уникальности личности;
4. возможное включение элементов рецензии творческой деятельности;
5. разнообразие форм изложения: статья, эссе, этюд, интервью, фельетон.

Особенности составления музыкальной передачи:

1. идея (цель передачи: информация, развлечение, просветительство,

аналитика);

2. музыкальная основа (отработанный музыкальный материал, его стилистическая совместимость; источник – непосредственное музицирование в режиме настоящего времени, студийные записи, фрагменты трансляций и т.п.);

3. сценарий;

4. изобразительный ряд;

5. режиссура;

6. монтаж (темпо-ритм передачи);

7. журналистская работа (использование разных форм и жанров устной журналистики).

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения УП.01.05 Основы корреспондентской практикиобучающиеся готовятся к самостоятельной корреспондентской деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическоеосвоениенавыков корреспондентской деятельности, но и воспитание профессионала широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области музыкального искусства, сформированным художественным вкусом и верным пониманием эстетического смысла различных событий в сфере музыкальнойкультуры.

В соответствие с задачами курса составляется тематический план. Основой обучения является учебная литература, которую необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями. Усвоение учащимися знаний и навыков проверяется на практических занятиях.

Преподаватель, ведущий курс «Основы корреспондентской практики» должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится в VIII семестре в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуляКорреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Форма практики – активная. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Учебная практика проводится в VIII семестре и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка материалов для публикаций в сфере СМИ).

Во время прохождения учебной практики практикант ведет дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики

преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Обучающимся оказываются консультации.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УП.01.05 Основы корреспондентской практикиинвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УП.01.05

ОСНОВЫ КОРРЕСПОНДЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

По специальности 53.02.07 Теория музыки

Челябинск

Фонд оценочных средств поУП.01.05 Основы корреспондентской практикиразработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки в соответствии с рабочей программой дисциплины и в соответствии с рабочей программой.

Разработчик: А.Ю. Боровкова, преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование вида работы**	**Наименование контрольно - оценочных средств**	
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
разработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры	ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 2.5.; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Подготовка материаладля публикации	Практические индивидуальные задания	Контрольная работа
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ПК 2.5.; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Подготовка материаладля публикации	Практические индивидуальные задания	Контрольная работа
Умеет:				
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров	ОК 8; ПК 2.8.; ПК 3.3; ПК 3.4.	Анализ музыкального произведения	Практические индивидуальные задания	
применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности	ОК 5; ОК 9; ПК 2.7.; ПК 2.8.; ПК 3.3; ПК 3.4.	Изучение базовых музыкально-теоретическихоснов	Практические индивидуальные задания	
осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры и готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни	ОК 4; ПК 2.5.; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4.	Изучение принципов сбора информации об актуальных событиях музыкальной культуры и подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни	Практические индивидуальные задания	
Знает:				
общие сведения о современных формах	ОК 1; ОК 3; ОК 7.	Изучение общихсведений о	Практические индивидуальные задания	Контрольная работа

музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет-журналистики)		современных формах музыкальной журналистики (радио-, теле- и интернет-журналистики)		
основные исторические этапы развития музыкальной теле- и радиожурналистики	ОК 1; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Изучение основных исторических этапов развития музыкальной теле- и радиожурналистики	Практические индивидуальные задания	
важнейшие музыкально-критические издания, музыкальные теле- и радиопрограммы, Интернет-ресурсы	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9.	Знакомство с важнейшими музыкально-критическими изданиями, музыкальнымителе- и радиопрограммами, Интернет-ресурсами	Практические индивидуальные задания	
основы корректорской работы	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3.; ПК 3.4.	Изучение основ корректорской работы	Практические индивидуальные задания	

1. Виды контроля

Оценка качества освоенияУП.01.05 Основы корреспондентской практикивключает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.01.05 Основы корреспондентской практики индивидуальные практические задания.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольная работа, которая проводится в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VIII семестре в соответствии с рабочей программой по УП.01.05 Основы корреспондентской практики формой текущего контроля являются подготовка студентов индивидуальных практических заданий. Студент должен подготовить разработки следующих материалов и публикаций:

- информация;
- анонс;
- аннотация;
- хроника.

Работы студента на контрольной работе оцениваются по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:
-стилистика публикации;
-стройность и логика повествования;
-индивидуальность литературного языка;
-точность анализа того или иного события, музыкального произведения и т.д.;
-творческий подход к решению задачи.

Оценка «отлично» - верное стилистическое оформление и материала, яркий литературный язык, точный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., творческое решение поставленных задач.
Оценка «хорошо» - верное стилистическое оформление материала, средний литературный язык, хороший анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартное решение поставленных задач.
Оценка «удовлетворительно» - не точное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, не всегда верный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартный подход к поставленным задачам.
Оценка «неудовлетворительно» - неверное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, неточный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., отсутствие результатов в поставленных задачах.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIIIсеместре в соответствии с учебным планом проводится контрольная работа, которая проходит в форме сдачи материалов и публикаций в виде различных жанров музыкальной журналистики. Студент должен подготовить портфолио со следующими материалами и публикациями:

информация;
- анонс;
- аннотация;
- хроника;
- три рецензии (на музыкальное произведение, концерт, сценическую постановку);
- обзор;
- интервью (можно в форме творческого портрета);
- статья;
- разработка сценария музыкальной передачи.

Работы студента на контрольном уроке оцениваются по 5-балльной системе. Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:
-стилистика публикации;
-стройность и логика повествования;
-индивидуальность литературного языка;
-точность анализа того или иного события, музыкального произведения и т.д.;
-творческий подход к решению задачи.

Оценка «отлично» - верное стилистическое оформление и материала, яркий литературный язык, точный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., творческое решение поставленных задач.
Оценка «хорошо» - верное стилистическое оформление материала, средний литературный язык, хороший анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартное решение поставленных задач.
Оценка «удовлетворительно» - не точное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, не всегда верный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., стандартный подход к поставленным задачам.
Оценка «неудовлетворительно» - неверное стилистическое оформление материала, слабый литературный язык, неточный анализ того или иного события, музыкального произведения и т.д., отсутствие результатов в поставленных задачах.