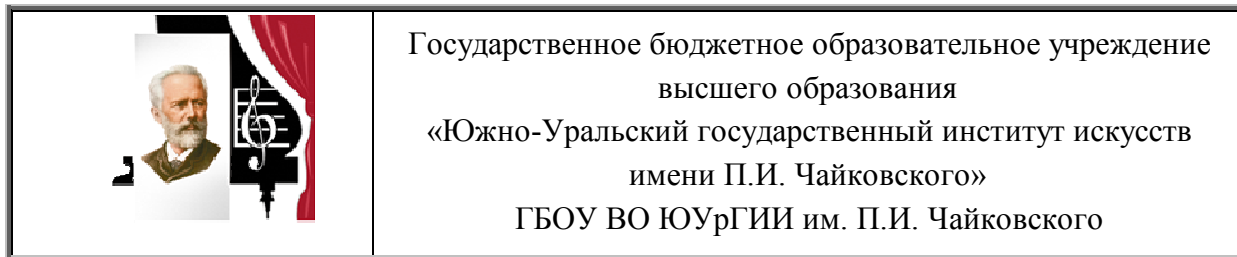


Министерство культуры Челябинской области



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.01.03

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа УП.01.03 «Педагогическая работа по музыкальной литературе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Составители: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	13
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП.01.03 «Педагогическая работа по музыкальной литературе» является частью ООП программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания и формирование практических навыков в педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей музыкальной литературы в школах искусств, музыкальных школах, колледжах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

В структуре ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» педагогическая работа по музыкальной литературе входит в раздел учебной практики (УП.00); изучается на 3-4 курсах в течение 6-7 семестров. Используется практическая форма обучения – индивидуальные занятия (УП.01.03). Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета. Курс способствует приобретению общих и профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности.

Данная дисциплина согласуется с дисциплинами учебной и производственной практики, педагогической деятельности: педагогические основы преподавания музыкальной литературы, основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия, основы организации учебного процесса; общепрофессиональными дисциплинами (музыкальная литература – отечественная и зарубежная, сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений).

Стратегия курса «Педагогическая работа по музыкальной литературе» связана с формированием целостного представления о музыкальной педагогике и ее значении в формировании эстетических основ подрастающего поколения.

Структура программы отражает методические принципы ведения данного предмета в государственном учреждении среднего профессионального образования.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины – педагогической практики является подготовка квалифицированных специалистов к педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- освоение студентами принципов методики и практики ведения дисциплин (музыкальной литературы, слушания музыки);
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- развитие у будущих преподавателей творческого и аналитического мышления, умения применять в работе знания современных методик;
- изучение основных форм учебной деятельности, способствующих музыкальному воспитанию детей;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В результате освоения курса педагогической работы студент должен:
иметь практический опыт:

организации образовательного процесса по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в процессе работы в музыкально-теоретическом классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных от-

ношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
подбирать учебный материал с учётом программных требований преподаваемой дисциплины;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкальной культуры;
творческие школы, направления, стили, музыкальные персоналии и их творения;
современные методики обучения музыкальной литературы, слушания музыки и народного творчества;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Количество часов на освоение дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины – максимальная учебная нагрузка – составляет 108 часа в том числе:

- обязательная учебная нагрузка студентов – индивидуальные (практические) занятия – 72 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка студентов – 36 часов

Формы контроля успеваемости:

- контрольная работа – 6 семестр;
- зачёт – 7 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Педагогическая работа по музыкальной литературе включает разные виды учебной работы:

- посещение уроков опытных педагогов-экспериментаторов;
- самостоятельная разработка планов уроков и их проведение;
- анализ современных учебно-методических пособий;
- объединение студентов в творческие группы для разработки нетрадиционных форм ведения урока (игра, диспут, состязание, тематических праздничных уроков) с последующим обсуждением;
- участие в подготовке и проведении школьных, городских и областных олимпиад по музыкальной литературе;

- посещение научно-практических конференций по педагогическим проблемам;
- самостоятельную работу и формы контроля успеваемости.

Содержание дисциплины

Содержание дисциплины определяется содержанием школьных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», формами работы на уроках и методикой обучения. На занятиях учащиеся должны ознакомиться с программой курса, особенностями преподавания отдельных тем (биографических, аналитических, обзорных), научиться планировать педагогический процесс.

Практика наблюдений в музыкальной школе должна продемонстрировать студентам особенности работы с разными возрастными категориями учащихся и различным учебным материалом, соответствующим определенным разделам учебного курса (зарубежная, русская, современная музыкальная литература).

Основным видом активной практики студентов является самостоятельное проведение занятий. Их содержание определяется в начале учебного года методистом-консультантом, ведущим педагогическую работу по музыкальной литературе.

Студентов следует познакомить с особенностями воспитательной и внеклассной работы в музыкальной школе, с оформлением учебной документации (календарно-тематическими планами, классным журналом), разработкой методических материалов, учебных пособий; показать оборудование классов, библиотеки.

Формы внеклассной работы студента-практиканта могут быть многообразными:

- праздничные тематические уроки («День музыки», «Посвящение в музыканты», «День учителя», «Музыканты смеются»);
- занимательные игры на музыкальную тематику («Угадай мелодию», «Акулы пера», «Пойми меня», «Брейн-ринг»);
- творческие встречи с композиторами, художниками;
- лекции-концерты, посвященные юбилейным датам композиторов;
- конкурсы, олимпиады;
- вечера-встречи с прослушиванием и обсуждением аудиозаписей, видеозаписей;
- лекторий для родителей;
- посещение концертов, спектаклей, вернисажей;
- статьи в местную прессу;
- участие в совместных собраниях учеников и родителей.

Присутствие студентов-практикантов на занятиях сокурсников, совместное обсуждении уроков должны стать желательной формой практики и учитываться при оценке работы обучающегося.

Учебно-тематическое планирование

Вид практики	Документация	Отчетность	МУН ¹	ОУЗ	СУН	ФКУ
6 семестр						
Пассивная практика (наблюдение уроков преподавателя-консультанта)	Ведение дневника (запись хода уроков)	Письменный анализ уроков	15	10	5	
Пассивная практика (посещение открытых уроков преподавателей СДШИ ЮУрГИИ)	Ведение дневника (запись хода уроков)	Письменный анализ уроков	9	6	3	
Индивидуальные консультации по разделам: <ul style="list-style-type: none"> • методы ведения урока, объяснения материала • заполнение дневника • составление поурочных планов • ведение учебной документации • работа с учебной и методической литературой (чтение и анализ) • методы ведения опроса (фронтальный, индивидуальный, с подключением игровых форм и т.д.) • виды домашних заданий 	Работа по оформлению документации. Составление: <ul style="list-style-type: none"> • списков новейшей учебной и методической литературы • поурочных планов-конспектов • викторин • тестовых заданий • занимательных кроссвордов, чайнвордов и т.д. • контрольных вопросов • домашних заданий 	Регулярная отчетность по перечисленной документации. Представление заполненного дневника наблюдений	12	8	4	
Элементы активной практики (ведение фрагментов уроков под наблюдением педагога консультанта)	Разработка конкретных форм работы на уроке	Подготовка и проведение фрагментов уроков по согласованию с педагогом	15	10	5	
Проведение контрольного урока по запланированной теме	Составление: <ul style="list-style-type: none"> • плана-конспекта контрольного 	Предоставленн е оформленного	3	2	1	

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательная учебная нагрузка,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	урока • подбор иллюстративного материала (музыкального, литературного, поэтического, живописного)	конспекта контрольного урока в печатном виде				
Контрольная работа						X
Всего:			54	36	18	
7 семестр						
Индивидуальные консультации по разработке: • разных типов уроков (биографических, аналитических, обзорных) • материалов для определенных разделов курса (зарубежная, русская, современная и т.д.) • материалов для проведения музыкальных викторин	Составление: • плана проведения отдельного урока • перспективного плана работы на учебную четверть, полугодие • тестовых заданий • разных видов викторин (музыкальной, теоретической, с использованием иллюстративных образцов и т.д.)	Предоставление планов разработанных уроков	15	10	5	
Активная форма педагогической практики – самостоятельное проведение уроков	Подробная разработка планов уроков	Предоставление планов разработанных уроков	21	14	7	
Индивидуальные консультации по: • решению проблемных ситуаций на уроках • планам, предложенным студентом • введению в преподавание инновационных технологий	Составление: • сценариев открытых, тематических, праздничных уроков • материалов к конкурсам, олимпиадам • вопросов к домашним заданиям	Предоставление сценариев открытых, тематических, праздничных уроков, материалов к конкурсам, олимпиадам	12	8	4	
Проведение контрольного урока по запланированной теме	Составление плана-конспекта контрольного урока, подбор иллюстративного материала	Оформление конспекта контрольного урока в печатном виде	6	2	2	

Зачёт		2		X
	Всего:	54	36	18
	Итого:	108	72	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по данной дисциплине обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Занятия предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Информационное обеспечение дисциплины

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] /А.Андерсен, Г.Овсянкина, Р.Шитикова. -. Санкт - Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. 224 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
2. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс]: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/573213>
3. Лагутин ,А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе[Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие

- /А.Лагутин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. 176 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76298>
4. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / И.Г. Дымова (гл. ред., предисл.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 4. – 154 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
 5. Рачина, Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: [Электронный ресурс] :учеб. пособие /Б.Рачина. – Санкт - Петербург: Планета музыки, 2015.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
 6. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз» [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. – Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Вып. 4. – 136 с. - Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690->

Дополнительной литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] /К.В.Ваганова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63270>
3. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72605>
4. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] /А.М. Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-
-------	--------------------------	----------------------

		во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. ДАСАРОALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
10.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
11.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
12.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
13.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
14.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
15.	ЮНЬЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
16.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
17.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
18.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
19.	NeueZeitschriftfürMusik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
20.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistory%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчётности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе педагогическая работа по музыкальной литературе, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Контроль работы студентов и отчётность по каждому этапу или виду практики ведётся по дневнику практиканта.

В конце 6 семестра проводится контрольная работа – контрольный урок по музыкальной литературе, в 7 семестре – зачёт в виде открытого контрольного урока по музыкальной литературе.

За 45 минут студент должен показать:

- навык самостоятельного планирования урока;
- различные формы работы на уроке;
- репродуктивную связь с предыдущими уроками;
- организацию работы в классе и дома;
- аналитический принцип в развитии мышления и речи детей;
- контакт с детьми (знание детской психологии).

В результате прохождения курса педагогической работы по музыкальной литературе студент должен представить:

- дневник практиканта;
- отчёт по производственной практике (педагогической) пассивной и активной (фото и DVD приложения);
- разработки контрольных уроков.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования²

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля результатов обучения
Имеет практический опыт:		
<ul style="list-style-type: none"> • организации образовательного процесса по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом базовых основ педагогики; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Контрольный урок (6 семестр) и открытый контрольный урок (7 семестр), оформление учебной документации.
Умеет:		
<ul style="list-style-type: none"> • работать с литературными источниками и нотным материалом; • в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкально- 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Контрольный урок (6 семестр) и открытый контрольный урок (7 семестр), оформление учебной

² Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

<p>го произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; • работать со звукозаписывающей аппаратурой; • создать позитивную, творческую атмосферу в классе. 		документации.
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития музыки, формирование современных национальных композиторских школ; • этапы исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства XX-XXI вв.; • основные направления, стили, жанры и тенденции развития музыкального искусства; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки; • творческие биографии крупнейших композиторов; • программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; • учебный репертуар, соответствующий возрастным особенностям учащихся и программным требованиям. 	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8	Контрольный урок (6 семестр) и открытый контрольный урок (7 семестр), оформление учебной документации.

Виды отчётности преподавателя:

- график организации производственной практике (педагогической);
- аттестационный лист по производственной практике (педагогической).

Преподаватель должен не только оценить работу студента, но и дать характеристику, включающую разные аспекты его практической деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает три вопроса, один из которых по методике преподавания музыкальной литературы (в ответ возможно введение фрагментов практической работы на уроке).

Фонды оценочных средств (ФОС)

Для подготовки к урокам по педагогической практике следует рекомендовать студентам следующие задания по составлению:

- конспектов рекомендуемой методической литературы;
- словарей, включающих основную музыкальную терминологию;
- схем биографий композиторов;
- схем сравнительных таблиц (по жанрам, стилям);

- творческих заданий (ребусов, кроссвордов, чайнвордов и др.);
- списков исполнительских интерпретаций произведений;
- перечня иллюстративных материалов;
- списков музыкальных тем для викторин.

Примерные темы внеклассных тематических уроков

1. Мой любимый композитор и XXI век.
2. Современные зарубежные композиторы – детям.
3. Современные отечественные композиторы – детям.
4. У нас в гостях композитор (исполнитель).
5. Пришла коляда – открывай ворота.
6. На русской ярмарке (истоки русского театра).
7. Однозвучно гремит колокольчик (вечер русского романса).
8. Посвящение в музыканты.
9. Из истории развития джаза Уральского региона.
10. Музыкальная культура сегодня.
11. Первый композиторский опыт (творчество детей).
12. Музыкальная культура в период Великой отечественной войны.

Формы отчётности студента-практиканта:

- предоставление планов-конспектов по контрольным урокам (определение темы, цели и задач, хронометраж урока, виды и объем домашних заданий и др.);
- ведение дневника студента-практиканта;
- отчёт студента-практиканта.

Обязанности студента-практиканта

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнить программу практики;
- консультироваться с руководителем практики по утверждению планов-конспектов уроков;
- регулярно заполнять дневник практики;
- подчиняться внутреннему распорядку школы (приходить за 15 минут до начала занятий, иметь сменную обувь, методические пособия и музыкальный материал – ноты, CD, DVD);
- разрабатывать материалы внеклассных мероприятий, привлекать к участию в них родителей;
- оформлять классный журнал в соответствии с правилами заполнения учебной документации;
- знать объем программы класса, уметь хронометрировать урок, соблюдая его временные рамки;

- после прохождения практики сдать отчётную документацию.

Студент-практикант должен соответствовать требованиям поведения учителя:

- владеть классом, поддерживать рабочую дисциплину;
- повышать активность работы, стимулировать интерес учащихся, привлекая игровые формы работы;
- организовать работу учащихся, используя компьютерные технологии;
- учитывать индивидуальные особенности каждого ученика;
- соблюдать доброжелательный тон в работе с детьми, педагогический такт в общении с родителями;
- проявлять наблюдательность, находчивость в работе;
- следить за своим внешним видом, культурой речи, мимикой и жестикуляцией;
- быть примером для учащихся в эстетическом и этическом планах.

Формы текущего контроля (контрольная работа)

К форме текущего контроля относится контрольная работа в 6 семестре. Она проходит в форме контрольного урока. При подготовке к уроку студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи;
- разработать плана-конспекта урока;
- составить хронометраж урока, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и иллюстративный материал;
- продумать формы домашнего задания.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на текущей контрольной работе

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

Оценка «Отлично».

Урок чётко спланирован, теоретическая база логически выстроена, подобран яркий иллюстративный материал, активна коммуникативная связь (студент – ученики), умение ориентироваться на индивидуальные способности и возможности каждого учащегося, общая творческая, доброжелательная атмосфера;

Оценка «Хорошо».

Урок чётко спланирован, теоретическая база логически выстроена, подобран яркий иллюстративный материал, активна коммуникативная связь (студент – ученики), общая творческая, доброжелательная атмосфера, но не способность ориентироваться на индивидуальные способности и возможности каждого учащегося;

Оценка «Удовлетворительно».

Урок нечётко спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично, подобран однотипный иллюстративный материал, некоторая скованность в общении с детьми, общая атмосфера урока доброжелательная, но отсутствует творческое начало;

Оценка «Неудовлетворительно».

Урок не был спланирован, теоретическая база не выстроена, подобран однотипный иллюстративный материал, нет контакта в общении с детьми. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.

Формы промежуточного контроля (зачёт)

К форме промежуточного контроля относится зачёт в 7 семестре. Он проходит в форме открытого контрольного урока (с приглашением сокурсников, педагогов и коллегиальным обсуждением).

При подготовке к зачёту студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи открытого урока;
- разработать его плана-конспекта;
- составить хронометраж, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и иллюстративный материал;
- продумать формы домашнего задания;
- использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения (проведение урока в игровой форме, форме диспута, мини-конференции, музыкальной гостиной, биографического путешествия, музыкального состязания и т. д.);
- быть готовым ответить на вопросы присутствующих;
- сдать документацию (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на промежуточной аттестации (зачёт)

При оценивании знаний и умений студента в проведении открытого контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

Оценка «Отлично».

Урок чётко спланирован, теоретическая база логически выстроена, подобран яркий иллюстративный материал, активна коммуникативная связь (студент – ученики), умение ориентироваться на индивидуальные способности и возможности каждого учащегося, общая творче-

ская, доброжелательная атмосфера. В обсуждении студент проявил умение анализировать, обобщать и давать самооценку результата практического занятия. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта);

Оценка «Хорошо».

Урок чётко спланирован, теоретическая база логически выстроена, подобран не столь яркий иллюстративный материал, активна коммуникативная связь (студент – ученики), общая творческая, доброжелательная атмосфера, но не способность ориентироваться на индивидуальные способности и возможности каждого учащегося. В обсуждении студент проявил умение анализировать, обобщать и давать самооценку результата практического занятия. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта);

Оценка «Удовлетворительно».

Урок нечётко спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично, подобран однотипный иллюстративный материал, некоторая скованность в общении с детьми, общая атмосфера урока доброжелательная, но отсутствует творческое начало. В обсуждении студент проявил неумение анализировать, обобщать и давать самооценку результата практического занятия. Учебная документация составлена, но сдана не в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта);

Оценка «Неудовлетворительно».

Урок не был спланирован, теоретическая база не выстроена, подобран однотипный иллюстративный материал, нет контакта в общении с детьми. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие. Учебная документация не представлена.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение навыков и умений преподавания музыкальной литературы, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Этому способствуют решение таких методических задач, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в составлении конкретных планов ведения уроков;
- стремление к осмыслению современных методик ведения предмета музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ;
- развитие навыков организации и разработке планов творческих уроков по музыкальной литературе (игра, диспут, состязание и т. д.);
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поисками тем, открывающих новые горизонты в изучении детской педагогики, психологии и методики ведения музыкальной литературы.

Методические рекомендации обучаемым

Формы самостоятельной работы:

1. нахождение конкретных музыкальных произведений, подтверждающих основные положения лекционного материала по методике преподавания музыкальной литературы (подбор интересных фактов из истории создания произведения, его премьеры, поисков тематизма и т. д.);
2. детальный анализ музыкальных произведений по определённым темам курса (письменный, устный);
3. выполнение практических заданий (подбор фотоматериалов, иллюстраций, разных интерпретаций и т. д.);
4. сочинение ребусов, кроссвордов, чайнвордов, применяемых в практических занятиях на игровых уроках;
5. чтение дополнительной методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ;
6. разработка тем для выступлений на студенческих конференциях, посвящённых музыкально-педагогической проблематике.
7. подготовка урока, разработка отдельных его фрагментов.

Примерный план анализа оперы

1. Значение оперного жанра в творчестве композитора.
2. История создания данной оперы:
 - сюжет, литературный первоисточник, либретто;
 - процесс работы композитора над оперой, редакции;
 - премьера оперы.
3. Основная идея произведения.
4. Жанровый тип оперы, особенности драматургии:
 - узловые моменты действия;
 - особенности композиции оперы.
5. Анализ оперы:
 - содержание и роль отдельных номеров, сцен, картин в общей драматургии сочинения;

- музыкальная характеристика действующих лиц (типы сольных номеров, музыкально-выразительные средства);
 - назначение и особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен в опере.
6. Роль оркестра:
 - увертюра, антракты, оркестровые эпизоды;
 - тембровая драматургия.
 7. Симфонизм оперы:
 - интонационные и тональные связи;
 - наличие лейтмотивов.
 8. Традиции и новаторство.
 9. Роль данной оперы в истории мировой и отечественной музыкальной культуры.

Примерный план анализа симфонии

1. Основные жанры симфонической музыки в творчестве композитора.
2. История создания данного симфонического произведения.
3. Содержание, круг образов, наличие программы, тип симфонизма.
4. Строение симфонического цикла.
5. Анализ музыки первой части:
 - экспозиция (особенности музыкального тематизма, тональные соотношения, тембровая драматургия);
 - разработка (формы развития материала, тональный план, основные этапы);
 - реприза и кода (итог драматургического развития образов, тональные изменения).
6. Характеристика последующих частей (содержание, средства музыкальной выразительности, композиция).
7. Единство целого (образная, интонационная, тональная взаимосвязь частей цикла).
8. Оркестровое мастерство композитора.
9. Место и значение данного произведения в творчестве композитора, в истории мировой музыкальной культуры.

Примерный план анализа камерно-вокальной музыки

1. Значение камерно-вокальной музыки в творчестве композитора.
2. Периодизация вокального творчества.
3. Поэтические источники.
4. Круг тем, образов.
5. Анализ цикла (или отдельного сочинения):
 - основная идея, содержание;
 - общая драматургия;
 - соотношение музыкального и поэтического начал;

- жанровая основа, музыкальный язык, композиция;
 - роль фортепианной партии.
6. Взаимосвязь камерно-вокальной музыки с другими жанрами творчества композитора.
 7. Традиции и новаторство.

Примерный план анализа творческого облика композитора

1. Роль композитора в истории мировой и отечественной музыки.
2. Принадлежность к определённому творческому направлению, школе.
3. Историческая обстановка, общественные идеалы.
4. Мировоззрение, черты личности (некоторые факты биографии).
5. Общественная, просветительская, исполнительская деятельность композитора.
6. Жанры творчества.
7. Особенности стиля:
 - темы и образы;
 - музыкальный язык;
 - народно-национальные черты.
8. Эволюция творчества.
9. Традиции и новаторство.

Организация педагогической работы обучаемых

Полученные знания по методике преподавания музыкальной литературы студенты первоначально осваивают в ходе пассивной практики. В процессе активной практики студенты получают необходимые навыки ведения музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. Следовательно, педагогическая работа проводится в двух формах: как наблюдение за педагогическим процессом и как самостоятельное проведение уроков в образовательном учреждении.

Формы педагогической практики могут быть следующими:

1. предварительная консультация, в ходе которой педагог выявляет уровень знаний студента по педагогике и методике; знакомит его с перспективным планом; проверяет план будущего урока, рекомендует учебную и дополнительную литературу;
2. урок консультанта с группой в присутствии студента отличается от обычного урока тем, что включает элементы показа практиканту методики проведения различных форм урока: опроса, объяснения, закрепления знаний. Урок сопровождается последующим анализом и определением заданий студенту в подготовке к самостоятельному уроку;
3. проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта, в ходе которого педагог частично включается в процесс проведения урока практикантом;

4. смешанные уроки: студент и консультант работают над разными разделами или формами урока;
5. проведение самостоятельного урока студентом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ работы по окончании урока.

Таким образом, все формы работы направлены на постепенную профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности.

- знание материала и общая эрудиция;
- качество речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, общая грамотность;
- позиция практиканта по отношению к ученикам (заинтересованная или равнодушная);
- внешний вид практиканта, мимика, жесты и культура поведения;
- рациональность использования времени урока;
- эффективность использования методов (репродуктивного, объяснительно – иллюстративного, проблемного, эвристического, исследовательского) и форм работы;
- степень реализации рекомендаций руководителя;
- контроль за качеством работы детей и быстрая реакция на ситуацию;
- степень чёткости и конкретности домашних заданий;
- оптимальность объёма предлагаемой для усвоения за один урок информации.

Методические рекомендации преподавателям

Руководство практикой студентов осуществляется преподавателями, ведущими музыкально-теоретические дисциплины в СПО (6-10). В качестве руководителей практики могут быть привлечены преподаватели ДМШ и ДШИ города, хорошо знающие специфику методики преподавания музыкальной литературы в образовательном учреждении. В обязанности руководителя практики входит обеспечение практикантов учебными группами, постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков; ведение соответствующей документации и составление годового индивидуального отчета с критическим анализом работы практикантов.

Главная задача методиста – помочь студентам в приобретении педагогических, воспитательных и организаторских навыков. Основное содержание деятельности методиста-консультанта – воспитание у практиканта интереса и творческого отношения к педагогической работе. Руководитель практики организует учет всей учебной работы практикантов: посещение консультаций, присутствие на уроках разных преподавателей (желательно учащихся различных возрастных категорий), самостоятельное проведение занятий, участие в организации и проведении общешкольных внеклассных мероприятий, а также подготовку тем докладов на студенческих конференциях, посвящённых вопросам методики и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учетом всех ее форм; эта оценка должна отразить степень готовности практиканта к преподаванию музыкальной литературы в образовательном учреждении.

Список методической литературы для преподавателей

1. Абоимова Н. История музыкальной культуры и музыкальная литература: программа / Н. Абоимова. – М., 2000.
2. Адищев В. Отечественное музыкальное образование: истоки и современность (к итогам третьей сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / В. Адищев // Музыкаведение. – 2013. – № 2. – С. 39-44.
3. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования сб. науч. тр. ОГИИ / гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург: Изд-во ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2015. – Вып. 17. – 282 с.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие / В.П. Анисимов. – М., 2004.
5. Антология русской и зарубежной музыки Х–XXI вв. / сост. Ю.А. Зверев. Комплект компакт-дисков. – М., 2005.
6. Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств / А. Аракелова. – М., 2012.
7. Бочкарев Л.И. Психология музыкальной деятельности / Л.И. Бочкарев. – М., 2008.
8. Булатова О. Искусство современного урока: учеб. пособие / О. Булатова. – М., 2007.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище / И. Гивенталь. – М., 1987.
10. Гуслова М. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие / М. Гуслова. – М., 2010.
11. Домогацкая И. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» / И. Домогацкая. – М., 2000.
12. Дымова И. Формы и методы развития образного и ассоциативного мышления: методические материалы областной олимпиады по музыкальной литературе / И. Дымова. – Челябинск, 2003.
13. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий (1-8 классы): метод. пособие с электронным приложением / Л. Золина. – М., 2008.
14. Ильев В. Когда урок волнует (театральная технология в педагогическом процессе): учеб. пособие / В. Ильев. – Пермь, 2008.
15. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие / Е. Ильина. – М.: Акад. проспект; Alma mater, 2008.

16. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / автор-сост. С.И. Гудилина. Вып. 1. – М., 2004.
17. Как учат музыке за рубежом / сост., предисл. Д. Харгривз, А. Норт. – М., 2009.
18. Красильников И. Музыкальное образование XXI века: каким ему быть? / И. Красильников // Музыкальная академия. – 2002. – № 2. – С. 49-51.
19. Латышина Д. История педагогики (история образования и педагогической мысли) / Д. Латышина. – М., 2003.
20. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие / Е.Б. Лисянская. – М.: Росмэн, 2001.
21. Николаева Е. Психология детского творчества / Е. Николаева. – СПб., 2006.
22. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е. Полат, М. Бухарина, М. Моисеева, А. Петров; под ред. Е. Полат. – М., 2008.
23. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М.: Музыка, 2004.
24. Слуцкая Л. Профессиональное музыкальное образование как социальный и культурный феномен / Л. Слуцкая // Музыкальная академия. – 2010. – №2. – С. 151-153.
25. Столова Е.Ю. Музыкальная литература: экспресс курс: учеб. пособие / Е.Ю. Столова, Э.А. Кельх, Н.Ф. Нестерова. – СПб: Композитор, 2009.
26. Столова Е.Ю. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах / Е.Ю. Столова, Э.А. Кельх. – СПб: Композитор, 2006.
27. Тельнова Н. Значение педагогической рефлексии в деятельности педагога-музыканта / Н. Тельнова // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междуна. заочн. науч.-практ. конф. (29 апреля 2013 года) г. Челябинск. – Челябинск, 2013. – С. 167-178.
28. Тельнова Н.А. Развитие музыкальных ассоциативно-образных представлений учащихся на уроках слушания музыки в ДМШ и ДШИ на основе взаимодействия искусств: дипл. работа / Н.А. Тельнова; науч. рук., канд. пед. наук, доцент И.Г. Дымова. – Челябинск: ЧГИМ, 2010.
29. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования / Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2004.
30. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида; пер. с англ. – М., 2007.
31. Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – СПб, 2002.
32. Холопова В. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы / В. Холопова // Музыкальная академия. – 2009. – №1. – С. 12-19.

33. Эльконин Д. Психология развития: учеб пособие / Д. Эльконин. – М., 2008.

Отчет студента-практиканта

Студента 3 курса специальности «Теория музыки»
 ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского по дисциплине
 «Педагогическая работа по музыкальной литературе»
 Ф.И.О. студента _____

1.	Учебная работа		
	Дата	С группой (темы)	С учащимся (темы)
2.	Творческая деятельность		
	Дата	Подготовка нетрадиционных форм урока	Участие в проведении тематических занятий, конкурсов, олимпиад
3.	Воспитательная работа		
	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, оперных спектаклей	Работа с родителями, тематические собрания
4.	Методическая и научно-исследовательская работа студента		
	Дата	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины • Изучение педагогического репертуара • Участие в подготовке методических разработок, комментариев к сборникам, хрестоматиям. • Составление тестов по курсу • Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям • Разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики преподавания, музыкально-теоретических дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение открытых уроков • Посещение уроков ведущих преподавателей ЮУрГИИ и учебных заведений города. • Участие в обсуждении открытых уроков студентов-практикантов (сокурсников)
5.	Подготовка учебной документации студента-практиканта		
	Дата	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогический дневник • Разработка контрольных уроков 	Отчет студента по педагогической работе.
6.	Краткая характеристика и оценка работы практиканта преподавателем-консультантом		

Подпись руководителя _____ / _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПП.02**

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ: _____

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1.	Изучение литературы по практике	
	Учебники	
	Учебно-методическая литература (пособия, разработки)	
	Учебные программы	
2.	Посещение уроков (даты, темы уроков, учебные классы)	
	Сокурсников	
	Открытых уроков, семинаров, мастер-классов преподавателей	
3.	Посещение методических семинаров	
4.	Участие в конференциях по педагогической подготовке	
	Выбор темы выступления	
	Разработка и написание доклада	
	Подготовка презентации к докладу	
	Составление тезисов выступления на конференции	
	Редактирование материалов доклада, подготовка к публикации	
5.	Отчётная документация по практике	
	Ведение дневника практиканта	
	Разработка контрольных уроков (по семестрам)	
6.	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

	Содержание ОК 1-9	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК	Педагогическая деятельность	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Содержание ПК 1.1 – 1.8		
ПК	Педагогическая деятельность	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1 – 1.8	Педагогическая деятельность	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) педагогической ПП.02 <i>(заполняется в произвольной форме)</i>

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

« ____ » _____ 20__ г.

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

Преподаватель – руководитель практики

_____/_____
Зав. отделением «Теория музыки»

М.П.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УП.01.03 Педагогическая работа по музыкальной литературе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

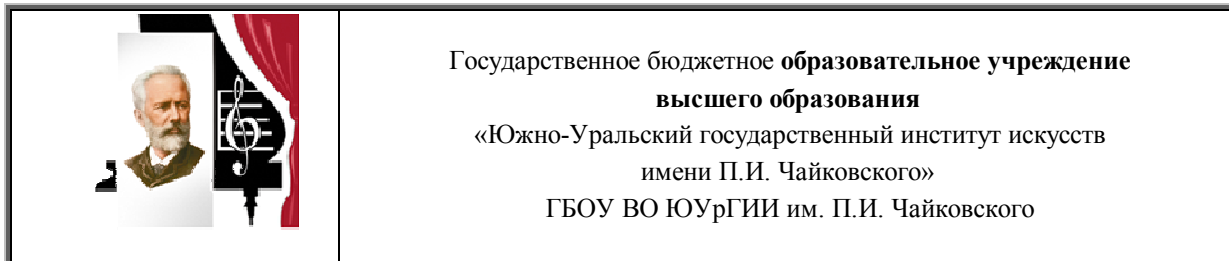
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ УП.01.03.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств УП.01.03. «Педагогическая работа по музыкальной литературе» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев и в соответствии с программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ учебно-методической литературы	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
планировать развитие профессиональных навыков учащихся.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
Знает:				
основы теории воспитания и образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки контр. уроков	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; выступления с докладами на конференции, разработки ответов на вопросы государ-	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)

		ственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».		
профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; дневник по педагогической работе, отчёт по педагогической работе, разработки планов-ответов на вопросы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Составление календарно-тематических, поурочных планов; заполнение журнала	Контрольная работа (6 сем.)	Зачёт (7 сем.)

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины УП.01.03. Педагогическая работа по музыкальной литературе включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся, государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средства текущего контроля в 6 семестре предусмотрена контрольная работа – контрольный урок по музыкальной литературе.

В качестве средства промежуточного контроля в 7 семестре используется зачёт в виде открытого контрольного урока по музыкальной литературе.

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе УП.01.03. Педагогическая работа по музыкальной литературе, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Контроль работы студентов и отчётность по каждому этапу или виду практики ведётся по дневнику практиканта.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы и уровня соответствия, сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающий теоретические вопросы по методике преподавания музыкальной литературы.

2. Фонд оценочных средств текущей аттестации

Фонды оценочных средств (ФОС)

Для подготовки к урокам по педагогической практике следует рекомендовать студентам следующие задания по составлению:

- конспектов рекомендуемой методической литературы;

- словарей, включающих основную музыкальную терминологию;
- схем биографий композиторов;
- схем сравнительных таблиц (по жанрам, стилям);
- творческих заданий (ребусов, кроссвордов, чайнвордов и др.);
- списков исполнительских интерпретаций произведений;
- перечня иллюстративных материалов;
- списков музыкальных тем для викторин.

Примерные темы внеклассных тематических уроков

13. Мой любимый композитор и XXI век.
14. Современные зарубежные композиторы – детям.
15. Современные отечественные композиторы – детям.
16. У нас в гостях композитор (исполнитель).
17. Пришла коляда – открывай ворота.
18. На русской ярмарке (истоки русского театра).
19. Однозвучно гремит колокольчик (вечер русского романса).
20. Посвящение в музыканты.
21. Из истории развития джаза Уральского региона.
22. Музыкальная культура сегодня.
23. Первый композиторский опыт (творчество детей).
24. Музыкальная культура в период Великой отечественной войны.

Формы отчёта студента-практиканта:

- предоставление планов-конспектов по контрольным урокам (определение темы, цели и задач, хронометраж урока, виды и объем домашних заданий и др.);
- ведение дневника студента-практиканта;
- отчёт студента-практиканта.

Обязанности студента-практиканта

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнить программу практики;
- консультироваться с руководителем практики по утверждению планов-конспектов уроков;
- регулярно заполнять дневник практики;
- подчиняться внутреннему распорядку школы (приходить за 15 минут до начала занятий, иметь сменную обувь, методические пособия и музыкальный материал – ноты, CD, DVD);
- разрабатывать материалы внеклассных мероприятий, привлекать к участию в них родителей;

- оформлять классный журнал в соответствии с правилами заполнения учебной документации;
- знать объем программы класса, уметь хронометрировать урок, соблюдая его временные рамки;
- после прохождения практики сдать отчетную документацию.

Студент-практикант должен соответствовать требованиям поведения учителя:

- владеть классом, поддерживать рабочую дисциплину;
- повышать активность работы, стимулировать интерес учащихся, привлекая игровые формы работы;
- организовать работу учащихся, используя компьютерные технологии;
- учитывать индивидуальные особенности каждого ученика;
- соблюдать доброжелательный тон в работе с детьми, педагогический такт в общении с родителями;
- проявлять наблюдательность, находчивость в работе;
- следить за своим внешним видом, культурой речи, мимикой и жестикой;
- быть примером для учащихся в эстетическом и этическом планах.

Методические рекомендации обучаемым

Формы самостоятельной работы:

8. нахождение конкретных музыкальных произведений, подтверждающих основные положения лекционного материала по методике преподавания музыкальной литературы (подбор интересных фактов из истории создания произведения, его премьеры, поисков тематизма и т. д.);
9. детальный анализ музыкальных произведений по определённым темам курса (письменный, устный);
10. выполнение практических заданий (подбор фотоматериалов, иллюстраций, разных интерпретаций и т. д.);
11. сочинение ребусов, кроссвордов, чайнвордов, применяемых в практических занятиях на игровых уроках;
12. чтение дополнительной методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ;
13. разработка тем для выступлений на студенческих конференциях, посвящённых музыкально-педагогической проблематике.
14. подготовка урока, разработка отдельных его фрагментов.

Примерный план анализа оперы

3. Значение оперного жанра в творчестве композитора.
4. История создания данной оперы:
 - сюжет, литературный первоисточник, либретто;
 - процесс работы композитора над оперой, редакции;
 - премьера оперы.

3. Основная идея произведения.
4. Жанровый тип оперы, особенности драматургии:
 - узловые моменты действия;
 - особенности композиции оперы.
5. Анализ оперы:
 - содержание и роль отдельных номеров, сцен, картин в общей драматургии сочинения;
 - музыкальная характеристика действующих лиц (типы сольных номеров, музыкально-выразительные средства);
 - назначение и особенности ансамблевых, хоровых и балетных сцен в опере.
6. Роль оркестра:
 - увертюра, антракты, оркестровые эпизоды;
 - тембровая драматургия.
7. Симфонизм оперы:
 - интонационные и тональные связи;
 - наличие лейтмотивов.
8. Традиции и новаторство.
9. Роль данной оперы в истории мировой и отечественной музыкальной культуры.

Примерный план анализа симфонии

6. Основные жанры симфонической музыки в творчестве композитора.
7. История создания данного симфонического произведения.
8. Содержание, круг образов, наличие программы, тип симфонизма.
9. Строение симфонического цикла.
10. Анализ музыки первой части:
 - экспозиция (особенности музыкального тематизма, тональные соотношения, тембровая драматургия);
 - разработка (формы развития материала, тональный план, основные этапы);
 - реприза и кода (итог драматургического развития образов, тональные изменения).
6. Характеристика последующих частей (содержание, средства музыкальной выразительности, композиция).
7. Единство целого (образная, интонационная, тональная взаимосвязь частей цикла).
8. Оркестровое мастерство композитора.
9. Место и значение данного произведения в творчестве композитора, в истории мировой музыкальной культуры.

Примерный план анализа камерно-вокальной музыки

6. Значение камерно-вокальной музыки в творчестве композитора.

7. Периодизация вокального творчества.
8. Поэтические источники.
9. Круг тем, образов.
10. Анализ цикла (или отдельного сочинения):
 - основная идея, содержание;
 - общая драматургия;
 - соотношение музыкального и поэтического начал;
 - жанровая основа, музыкальный язык, композиция;
 - роль фортепианной партии.
8. Взаимосвязь камерно-вокальной музыки с другими жанрами творчества композитора.
9. Традиции и новаторство.

Примерный план анализа творческого облика композитора

8. Роль композитора в истории мировой и отечественной музыки.
9. Принадлежность к определённому творческому направлению, школе.
10. Историческая обстановка, общественные идеалы.
11. Мировоззрение, черты личности (некоторые факты биографии).
12. Общественная, просветительская, исполнительская деятельность композитора.
13. Жанры творчества.
14. Особенности стиля:
 - темы и образы;
 - музыкальный язык;
 - народно-национальные черты.
8. Эволюция творчества.
9. Традиции и новаторство.

Формы текущего контроля (контрольная работа)

К форме текущего контроля относится контрольная работа в 6 семестре. Она проходит в форме контрольного урока.

За 45 минут студент должен показать:

- навык самостоятельного планирования урока;
- различные формы работы на уроке;
- репродуктивную связь с предыдущими уроками;
- организацию работы в классе и дома;
- контакт с детьми (знание детской психологии).

При подготовке к уроку студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи;

- разработать плана-конспекта урока;
- составить хронометраж урока, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и иллюстративный материал;
- продумать формы домашнего задания.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на текущей контрольной работе

Основными критериями оценки педагогической работы студентов являются: степень сформированности профессиональных и педагогических умений и навыков; уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (её цели, задач, содержания, методов); отношение к работе в качестве преподавателя музыкальной литературы (интерес к педагогической деятельности, любовь к детям, активность, ответственность и т.д.).

При подготовке к уроку или внеклассному занятию студент должен заранее написать план-конспект, который утверждается педагогом-консультантом.

Студент-практикант обязан хорошо знать цель, задачи и содержание работы, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

Каждый студент обязан доброжелательно относиться к учащимся, педагогическому и вспомогательному персоналу школы, проявляя такт, внимание и уважение.

Во время педагогической работы студент должен проявлять инициативу в работе, высокую активность в повышении качества учебно-воспитательного процесса.

При оценке работы студента учитывается:

- качество учебной работы, уровень владения предметом музыкальной литературы;
- умение планировать и анализировать учебную и воспитательную работу;
- педагогические знания;
- общая культура и культура речи;
- изготовление и применение учебно-наглядных пособий;
- отношение студента к практике, его участие в жизни школы.

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

Отлично:

1. Урок проведён на отличном уровне, студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил отличные наглядные пособия и умело их использовал на уроке.

3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Хорошо:

1. Урок проведён на хорошем уровне; студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не всегда умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Удовлетворительно:

1. Урок проведён на удовлетворительном уровне; студенту не удалось самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами не всегда решал воспитательные задачи.
2. Практикант подготовил наглядные пособия и не умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения, но не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не сумел сочетать работу всего класса с индивидуальным подходом к отдельным учащимся.

4. Студент недостаточно рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена не качественно, но сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Неудовлетворительно:

1. Урок проведён на низком уровне; урок не был спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично;
2. Подобран однотипный иллюстративный материал,
3. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний, не было контакта в общении с детьми.
4. Дисциплина на уроке плохая, речь студента неграмотная. Цель урока не достигнута. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.
5. Учебная документация не представлена.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Формы промежуточного контроля

К форме промежуточного контроля относится зачёт в 7 семестре. Он проходит в форме открытого контрольного урока (с приглашением сокурсников, педагогов с коллегиальным обсуждением).

При подготовке к зачёту студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи открытого урока;
- разработать его план-конспект;
- составить хронометраж, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и наглядный материал;
- продумать формы домашнего задания;
- сочетать традиционные формы обучения с элементами игровых ситуаций (особенно с младшими школьниками), музыкального состязания и т. д.);
- быть готовым ответить на вопросы присутствующих;
- сдать документацию (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Формы отчётности студента

В результате прохождения курса педагогической работы по сольфеджио студент должен представить:

- дневник практиканта;
- отчёт по производственной практике (педагогической) – пассивной и активной (фото- или видеофрагмента);
- разработки контрольных уроков.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на промежуточной аттестации (зачёт)

При оценивании знаний и умений студента в проведении открытого контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

Отлично:

1. Урок проведён на отличном уровне, студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил отличные наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Хорошо:

1. Урок проведён на хорошем уровне; студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; не всегда обеспечивал активность уча-

щихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не всегда умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.

4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Удовлетворительно:

1. Урок проведён на удовлетворительном уровне; студенту не удалось самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами не всегда решал воспитательные задачи.
2. Практикант подготовил наглядные пособия и не умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения, но не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не сумел сочетать работу всего класса с индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент недостаточно рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена не качественно, но сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Неудовлетворительно:

1. Урок проведён на низком уровне; урок не был спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично;
2. Подобран однотипный иллюстративный материал,
3. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний, не было контакта в общении с детьми.
4. Дисциплина на уроке плохая, речь студента неграмотная. Цель урока не достигнута. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.
5. Учебная документация не представлена.