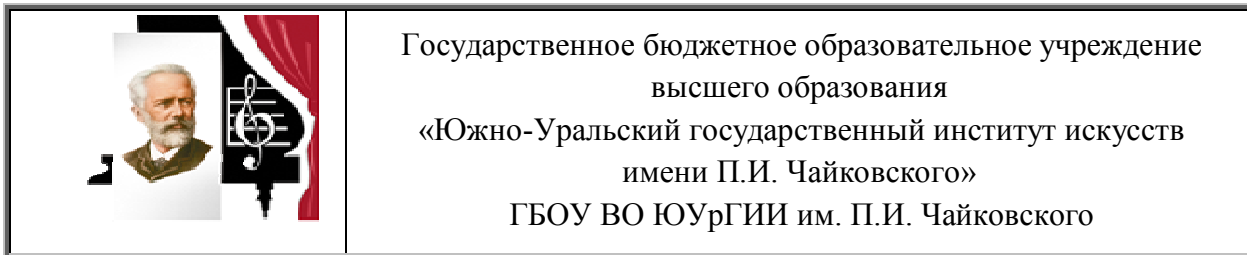


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа дисциплины УП.01.01

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа дисциплины УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Д.Г. Мусатова, преподаватель

А.В. Самойлова, преподаватель

Н.А. Тельнова, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	20
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа учебной практики УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки. Музыкальная литература – важнейшая музыкально-теоретическая дисциплина, составляющая основу профессиональной подготовки студентов специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В учебном плане специальности 53.02.07 «Теория музыки» учебная практика Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является составной частью модуля УП.01 Учебная практика Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Цель курса:

воспитание музыкально-исторического мышления студентов.

Задачи курса:

дать обучающимся разносторонние знания исторических основ музыкального искусства;

сформировать представления об основных стилевых направлениях, своеобразии национальных музыкальных школ, их вклада в общий путь развития музыкальной культуры, эволюции профессионального творчества выдающихся композиторов;

проанализировать образную драматургию наиболее значительных произведений;

ознакомить с главными этапами становления национальных музыкальных школ;

сформировать профессиональные умения ориентироваться в стилевых закономерностях музыкального языка той или иной эпохи, того или иного композитора.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения по общепрофессиональным дисциплинам обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – максимальная учебная нагрузка студента составляет 168 часов, в том числе:

- обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 108 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка студентов – 60 часов.

Формы контроля:

- 7, 8 семестр – контрольная работа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Лекции (мелкогрупповые занятия)	54	54
Самостоятельная работа обучающегося	30	30
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа

Виды учебной работы:

- Лекция;
- Практические мелкогрупповые занятия;
- Семинар

- Самостоятельная работа обучающихся:
 - выполнение домашних заданий – чтение учебника, письменные, устные задания, упражнения на фортепиано);
 - самостоятельная работа, выполняемая обучающимся во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Данный вид работы выполняется обучающимся в домашних условиях, репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах;
- Курсовая работа.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН ¹ (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
IV курс					
Седьмой семестр					
1.	А.Н. Скрябин				
	Творческий облик А.Н. Скрябина	5	3	2	
	Фортепианные прелюдии	5	3	2	
	Фортепианные поэмы	5	3	2	
	Сонаты	5	3	2	
	Симфоническое творчество. Симфония №3	5	3	2	
	«Поэма экстаза»	5	3	2	
2.	С. В. Рахманинов				
	Творческий облик С. В. Рахманинова	4,5	3	1,5	
	Фортепианные миниатюры	4,5	3	1,5	
	Фортепианные концерты. Рапсодия на тему Н. Паганини	9	6	3	
	Симфония №3	4,5	3	1,5	
3.	И. Ф. Стравинский (русский период творчества)				
	Обзор балетов «Жар-птица», «Весна священная»	4,5	3	1,5	
	Балет «Петрушка»	4,5	3	1,5	
4.	Музыкальная культура советского периода	4,5	3	1,5	
	Обзор творчества советских композиторов (Р.М. Глиэр, А.В. Мосолов, Г.Н. Попов, Т.Н. Хренников и др.)	9	6	3	
5.	Н.Я. Мясковский				
	Творческий облик Н. Я. Мясковского	3	2	1	
	Симфония №21	3	2	1	

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
 ОУЗ – обязательные учебные занятия,
 СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
 ФКУ – формы контроля успеваемости.

	Контрольная работа	3	2	1	X
	Итого:	84	54	30	

Восьмой семестр					
6.	С.С. Прокофьев				
	Творческий облик С.С. Прокофьева		3		
	Фортепианное творчество: миниатюры, сонаты		2		
	Симфоническое творчество. Симфония №7		5		
	Симфония №5		3		
	Балет «Ромео и Джульетта»		5		
	Опера «Война и мир»		7		
	Кантата «Александр Невский»		5		
7.	Д.Д. Шостакович				
	Творческий облик Д.Д. Шостаковича		3		
	Обзор симфонического творчества (симфонии №№1, 14 и др.)		5		
	Симфония №5		5		
	Симфония №7		5		
	Симфония №11		5		
	Квартет №8		2		
	Опера «Катерина Измайлова»		5		
8.	Г.В. Свиридов				
	Творческий облик Г.В. Свиридова		3		
	Романсы		3		
	«Поэма памяти С. Есенина»		7		
	«Патетическая оратория»		2		
9.	А.И. Хачатурян				
	Творческий облик А.И. Хачатуряна		3		
	Балет «Спартак»		5		
	Концерт для скрипки с оркестром		2		
	Контрольная работа				X
	Итого:	84	54	30	
	Всего:	168	108	60	

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. А.Н. Скрябин (1871-1915)

Личность и творчество в философско-духовном контексте эпохи. Философская концепция творчества. Скрябин и художественные стили эпохи. Жизненный путь. Периодизация, эволюция стиля. Творческое наследие.

Фортепианное творчество: особенности стиля, жанры и их трактовка.

Миниатюры: этюды op.8, прелюдии op.11, op.74. Поэмы: op.32, op.72 «К пламени». Сонаты № 4, № 5.

Симфоническое творчество: эволюция, традиции и новаторство, особенности концепции. Симфония № 3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза».

Тема 2. С.В. Рахманинов (1873-1943)

Индивидуальность художественного облика. Периодизация жизни и творчества. Классицизированный романтизм Рахманинова в русской культуре XX века. Содержание, проблематика творчества. Черты стиля. Универсализм деятельности. Величие наследия.

Фортепианное творчество: особенности стиля; жанры и их трактовка. Музыкальные моменты. Прелюдии, этюды-картины (по выбору). Концерты №2, №3.

Симфоническое творчество: симфония №3, «Рапсодия на тему Паганини».

Романсы (по выбору).

Тема 3. И.Ф. Стравинский (1882-1971)

Балетное творчество «русского периода» и новаторские эстетические искания эпохи.

Балет «Петрушка».

Тема 4. Музыкальная культура советского периода

Периодизация, основные этапы развития советской музыкальной культуры. События истории и музыкальная культура. Идеологические, эстетические принципы художественного творчества. Творческие организации. Многонациональный облик советской музыкальной культуры. Ведущие жанры и виды музыкального творчества. Массовая песня и ее роль в истории советской музыкальной культуры.

Обзор творчества советских композиторов (Р.М. Глиэр, А.В. Мосолов, Г.Н. Попов, Т.Н. Хренников и др.)

Тема 5. Н.Я. Мясковский (1881-1953)

Творческая судьба, черты личности. Историческая роль в становлении симфонизма XX века. Особенности симфонического стиля.

Симфония № 21. Симфонии № 5, 6, 27 (обзор).

Тема 6. С.С. Прокофьев (1891-1953)

Историческая роль Прокофьева в мировой и отечественной культуре.

Творческий путь, черты личности. Наследие. Эволюция стиля.

Фортепианное творчество. Прокофьев – пианист. Миниатюры («Наваждение» ор.4, «Токката» ор.11, «Мимолетности» ор.20). Соната №7, или концерт №3.

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта». Жанровые, драматургические особенности, своеобразие тематизма.

Опера «Война и мир». Композиция, жанровые и драматургические особенности, вокальный стиль.

Симфоническое творчество: взаимосвязь театральной и симфонической музыки, традиции и новаторство. Симфонии № 1, 5, 7.

Тема 7. Д.Д. Шостакович (1906-1975)

Личность, судьба, биография. Философско-этическое содержание творчества. Трагическое видение картины мира и всеобъемлющий характер творчества. Наследие. Периодизация. Традиции мировой музыкальной культуры и творчество Шостаковича. Черты стиля.

Опера «Катерина Измайлова»: жанр, композиция, специфика трагедийной концепции, роль в творчестве.

Симфоническое творчество и его роль в мировой культуре. Симфонии №5, 7, 11: концепция, жанр, драматургия, особенности стиля. Симфонии №1, 8, 14: обзор, фрагменты.

Квартет №8: композиция, тематизм, лирический герой в творчестве Шостаковича.

Тема 8. Г.В. Свиридов (1915-1998)

Творческий путь, эволюция творчества. Неповторимость творческой индивидуальности, вокальная музыка как основной вид творчества. Истоки, традиции русской музыки и творчество композитора. Романтическая тема «судьбы Поэта» и ее эпико-лирическая трактовка. Мировая поэзия и музыка Свиридова. Наследие.

«Поэма памяти Сергея Есенина»: художественный замысел, жанровые особенности, музыкальный язык.

Романсы на стихи А.С. Пушкина. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса.

Тема 9. А.И. Хачатурян (1903-1978)

Биография. Наследие. Культура Армении, музыкальная культура Востока и музыка Хачатуряна. Художественный мир и особенности стиля. Роль композитора в культуре XX века.

Концерт для скрипки с оркестром: тематизм и его развитие, композиция, образный мир.

Балет «Спартак»: новизна стиля и драматургии, роль в хореографическом искусстве XX века.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, аудио и видео-записи музыкальных произведений, а также печатные издания (учебники, клавиры, партитуры, хрестоматии) в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы специальности 53.02.07 Теория музыки.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] / Л.А.Рапацкая. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] /Т.П.Самсонова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865>
4. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра [Электронный ресурс] :монография / И.А.Свиридова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134>
5. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] /А.М.Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

Дополнительные источники

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3 [Электронный ресурс] : монография. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69647>

2. Демченко, А.И. Творчество А.И. Хачатуряна: лекции по истории музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 24 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72118>
3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] /Т.П.Самсонова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75543>
4. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] /Н.А.Огаркова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71781>
5. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки [Электронный ресурс] . - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАCАPOALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
4.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ

9.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
10.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
11.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
12.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
13.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
14.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
15.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
16.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
17.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
18.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
19.	NeueZeitschriftfürMusik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
20.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.4	Контрольная работа
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.3, 1.5-1.6 ПК 2.2, ПК 2.6	Контрольная работа
Знает:		
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	Контрольная работа
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведе-	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8	Контрольная работа

ния: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ПК 3.3- 3.4	
--	-------------	--

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	

		исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;		
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
работать со звукозаписывающей аппаратурой	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.3, 1.5-1.6 ПК 2.2, ПК 2.6	выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	
Знает:				
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные этапы развития отечест-	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9,	изучение теоретического аспекта	Контрольная работа	

венной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	курса; выполнение аналитических заданий;		
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразова-	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	

ния, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.		исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;		
--	--	--	--	--

Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной практики УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются контрольные работы.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) формой текущего контроля являются контрольные работы.

Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Требования и оценочные критерии государственной итоговой аттестации по дисциплине ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработаны в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. 30 с.

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по следующим параметрам:

1. Освоение теоретического материала.

Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение до-

полнительной литературы, составление опорных конспектов. При оценивании применимы следующие критерии:

- «отлично»: теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;
- «хорошо»: теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- «удовлетворительно»: теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;
- «неудовлетворительно»: теоретический материал не освоен.

2. Знание музыки.

Знание музыкальных произведений предполагает узнавание пройденных образцов на музыкальной викторине.

Критерии оценки следующие:

- «отлично»: верно определен стиль, композитор, конкретное произведение и/или его раздел;
- «хорошо»: ответ неполный, допущены некоторые неточности;
- «удовлетворительно»: допущены значительные неточности, фактические ошибки.
- «неудовлетворительно»: не определены предложенные музыкальные образцы.

3. Игра на инструменте.

Исполнение музыкальных примеров по нотам и наизусть оценивается по следующим критериям:

- «отлично»: исполнение точное, выразительное, без ошибок;
- «хорошо»: некоторые ритмические и интонационные неточности в исполнении;
- «удовлетворительно»: значительные ритмические и интонационные ошибки.
- «неудовлетворительно»: не справляется с исполнением музыкальных примеров.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Организация самостоятельной работы обучаемых

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких **задач**, как:

1. закрепление знания текста музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);

2. расширение музыкального кругозора;
3. углубление теоретических знаний о музыкальных жанрах и стилях различных эпох, направлений, течений;
4. обретение навыков научно-исследовательской работы.

5.2. Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование литературы;
- подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам, экзаменам;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений;
- посещение спектаклей и концертов;
- изучение музыкальных текстов за фортепиано.

Темы для самостоятельного изучения

А.С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина»

Творчество В.С. Калинникова

Творчество А.Т. Гречанинова

Творчество А.Д. Кастальского

Творчество П.Г. Чайковского

Камерно-инструментальное творчество Д.Д. Шостаковича (Соната для альта и фортепиано, Трио памяти И.И. Соллертинского, Фортепианный квинтет)

Творчество композиторов 1920-х годов (А. Давиденко, А. Мосолов, Г. Попова и др.)

Д.Б. Кабалевский в советской музыкальной культуре

Композиторы Прибалтики, Закавказья, Средней Азии, Белоруссии, Украины, Молдавии (М. Чюрленис, Я. Иванов, О. Тактакишвили, Г. Канчели, Ф. Амиров, К. Караев, Е. Глебов, М. Скорик, Е. Дога и др.)

Советская массовая песня

Формы отчетности:

- устные ответы на текущих и контрольных занятиях;
- исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;
- узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина).

5.3. Методические рекомендации для преподавателей

Важное место в проблематике курса должно занимать освещение идеи взаимодействия традиционных и новаторских элементов музыкального языка,

национальных особенностей музыкального мышления, проявления художественной композиторской индивидуальности.

Особое внимание на занятиях следует уделять прослушиванию музыки с комментариями педагога, знакомству с различными исполнительскими (сценическими) интерпретациями, позволяющими наиболее ярко раскрыть сценическую «жизнь» произведения искусства.

При этом целесообразно коллегиальное обсуждение в классе впечатлений от прослушанного, содержательной основы музыкального произведения, своеобразия его музыкального языка, оригинальности постановки, сценографии, исполнительского аспекта, для того, чтобы вызвать у студентов живую эмоциональную реакцию на объект изучения.

Для более яркого восприятия материала следует обращаться к ассоциативному методу преподавания, выявляя параллели, аналогии с произведениями других видов искусства, что позволит представить конкретный изучаемый материал в широком художественно-культурном контексте.

Необходимо давать студентам четкие методические указания в работе с дополнительной литературой, конкретизируя то или иное издание, раздел книги или страницы определенной главы. Отдельной формой работы может быть проработка новейшей информации из периодической печати.

Можно рекомендовать отдельные темы данного курса для написания курсовых работ и дипломных рефератов по курсу музыкальной литературы, самостоятельной подготовки студентами устных сообщений на уроках.

Осознание и применение на практике данных методических рекомендаций позволит преодолеть определенный психологический барьер в восприятии и осознании нового для студентов материала и добиться высокого качества его усвоения.

Характеристика действующего лица и анализ музыкального построения в опере

Изучение конкретного музыкального произведения – основная цель курса музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении. Помещая в центр предмета художественное творение, мы не должны забывать о необходимости адекватной ему по качеству словесной характеристики (словесной интерпретации). Это относится как работе преподавателя, так и к работе учащегося. Слово, лекция преподавателя могут стать образцом работы с музыкальным материалом, образцом организации, структурирования сведений. Ответ студента является не только свидетельством того, насколько профессионально он осваивает материал: сама необходимость словесной характеристики является инструментом, направляющим восприятие музыки.

Словесное изложение не становится «отягощающим» началом в учебном курсе музыкальной литературы, если осознавать, что этот предмет, как и другие, дает не только объем знаний, но и предполагает обретение специфических навыков, приемов, которые необходимо освоить и закрепить уже в первые се-

местры обучения. Опыт показывает, что при обсуждении типичных для курса музыкальной литературы тем складываются определенные алгоритмы их рассмотрения. Четкое структурирование сведений, построение ответа на основе «жесткого» плана не является чем-то новым, но должно быть освоено на уровне техники, технического приема и в учебном курсе музыкальной литературы. Опасность схоластики, схематизма мышления здесь не больше, чем в требовании к исполнителю играть гаммы и петь вокализы. Наоборот, освоенное «правило» дает ученику ощущение определенной свободы и в общении с музыкальным текстом, и в общении с преподавателем и сокурсниками, открывая пути к творческому, живому и профессиональному постижению музыкального произведения.

Обратившись к такой сложнейшей теме курса, как изучение оперы, мы оставляем за рамками обсуждения план ее общей характеристики (подчас с очень важными и интересными вопросами истории создания, либретто и т.п.), а также наиболее сложный для интерпретации смысла произведения вопрос о жанре оперы и соответствующей ему драматургии. Остановимся на двух конкретных вопросах, всегда присутствующих при изучении оперы, а именно: план характеристики действующего лица и план анализа построения в опере. Предлагаемые планы ответов (перечень вопросов, последовательность которых может варьироваться) обсуждаются со студентами при изучении опер Моцарта. Они закрепляются (желательно осознаются и как основа лекций преподавателя) при изучении опер Верди, Вагнера и др. Как минимум эти планы позволяют преодолеть порок описательного анализа, при котором музыка воспринимается как иллюстрация сюжета.

План анализа характеристики действующего лица в опере

1. *Первоначальная, условно говоря «литературная» (внемузыкальная) характеристика героя.* Она может быть ограничена перечислением его эмоциональных качеств, свойств темперамента, особенностей поведения как это обсуждается в характеристике знакомого человека или героя литературного произведения. Разумеется, необходимы общеизвестные сравнения литературного первоисточника и композиторской версии (Герман Пушкина и Чайковского). Однако обсуждение этого вопроса на уроке может быть проблемным и очень интересным, предполагая знакомство с дополнительными источниками там, где речь идет о наиболее сложных неординарных героях, ставших мифологическими фигурами европейской культуры: Дон Жуан и Кармен, Борис Годунов и Феврония и др.

2. *Место, роль героя в драматургии.* Рассматривается принадлежность героя к драматургической линии контрдействия (Командор), прямого действия (Снегурочка), фона (рыцари в «Лоэнгрине») или сочетание этих функций в характеристике (Катерина Измайлова). Главный персонаж или оттеняющий (Марфа и Любаша «Царской невесты»), тембр его голоса – на эти параметры также необходимо обратить внимание.

3. *Статуарность или процессуальность (статичность и динамизм) музыкальной характеристики героя.* Ответ на этот вопрос не формален, ибо, как правило, указывает на жанровые и стилевые особенности произведения. Статуарность – свойство характеристики, всю полноту которой исчерпывает так наз. ария-портрет или несколько взаимодополнительных сольных высказываний, подтверждающих и обогащающих первоначальную характеристику (ариозо пролога и ария второго действия князя Игоря, каватина и канцона Альмавивы). Даже в русской эпической опере такая ария, как правило, указывает на исторический прообраз характеристики: герой-идеал, герой-страсть, репрезентирующий определенный аффект в опере-seria (Руслан, Орфей); герой-маска оперы-buffa (Фарлаф, Базилио), восходя нередко к типическим чертам фольклорных персонажей («добрый молодец» – Собинин).

К сожалению, учебники по музыкальной литературе не дают нам системного представления о специфике и эволюции оперных жанров в искусстве XIX-XX веков и о типологии театральных персонажей. Наши представления об артистических амплуа также весьма смутны.

О процессе в становлении музыкальных характеристик героев появляется необходимость говорить при изучении опер Моцарта. Введение термина герой-характер требует, чтобы в характеристике героя фиксировались исследователем не только традиционные типические черты, но и, главное, такие свойства музыкальной характеристики, как:

- индивидуализация (через индивидуализацию средств музыкальной выразительности);
- многогранность или даже противоречивость характеристики;
- процессуальность, т.е. поэтапное изменение характеристики.

Разумеется, подобные свойства выявляются наиболее ярко в условиях интонационно-образного конфликта («Дон Жуан») и свидетельствуют о становлении психологического реализма на театральной сцене. Каким бы сложным не был для начинающих студентов процесс погружения в театральную драматургию XVIII века, можно попытаться применить предлагаемый план к изучению партий таких героев, как Дон Жуан и Фигаро. Симфонизированные драмы XIX-XX века со сложными судьбами героев дают еще более интересный материал для анализа.

4. *Оперные формы в характеристике персонажей.* Казалось бы, этот формальный вопрос раскрывает многое в «жизни» героя:

- Амнерис – одна из главных героинь в опере Верди «Аида» не имеет ни одного сольного законченного высказывания, участвует только в ансамблях;
- Кармен – в ее характеристике не применяется термин «ария»: песенно-танцевальные номера с хором сменяют ариозо в третьем действии и декламационные реплики в четвертом;
- Снегурочка – «истаивает» от большой арии к ариэтте (пролог и первое действие) и ариозо (третье и четвертое действия);

- Герман – «проживая» цепь страстных ариозных высказываний, «перерождается» к форме кульминационной арии;

- Пимен – в жанре монологов-рассказов летописца и праведника запечатлевается становление музыкальных образов греха и святости как конфликтной основы трагедии.

5. *Комплекс средств музыкальной выразительности.* Особенности вокального стиля (песенность, декламационность и др.), интонационная, жанровая, тембровая, тональная и другие особенности партии обобщаются и рассматриваются как средство целостной музыкальной характеристики.

6. *Драматургический план партии действующего лица.* Последовательное представление партии осознается и излагается в терминах театральной драматургии: экспозиция героя (первоначальное и итоговое экспонирование, например, дуэтино и ария Виолетты в первом действии оперы «Травиата»), развивающие и кульминационные построения партии (ариозо в сцене с поляками в третьем и ария главного героя в четвертом действии оперы «Иван Сусанин»). Не исключается возможность представить героя сначала через его косвенную характеристику: «чудо природы» – Снегурочку в каватине Берендея.

7. *Последовательный анализ построений (номеров), из которых складывается партия* (план анализа построения приводится далее).

8. *Выводы. Обобщение и уточнение изложенного ранее.* В выводах формулируется, как через партию героя происходит развитие основного конфликта, становление идеи произведения, отмечается типичность героя для художественного мира композитора и пр.

План анализа построения в опере (на примере сцен из оперы «Аида» Дж. Верди и «Иван Сусанин» М.И. Глинки)

Предлагаемый план универсален и применим для характеристики любых оперных форм и построений любого масштаба: акт, увертюра, фрагменты сцены, музыкальная тема и пр.

1. Определяется (называется) оперная форма, например, ариозо, терцет, интродукция и пр.

2. Уточняется, по возможности, ее жанровая разновидность (ария-ламенто, дуэт согласия) и типологическая основа. Например, оперная форма «сцена сквозного развития действия» создается по модели «ансамбля разногласия» через сопоставление индивидуализированных характеристик или контрастных аффектов (хор поляков и Сусанин в опере Глинки, Орфей и фурии в опере Глюка). Сцена Лоэнгрин и Эльзы в третьем действии оперы Вагнера дает пример жанровой модуляции от типичного дуэта-согласия к ансамблю-поединку и т.п.

3. Определяется драматургическая роль построения: экспонирование, отенение, развязка и др. Так, ария Виолетты в опере «Травиата» Верди совмещает несколько функций: завершает экспозицию героини, является кульминацией

первого действия и может трактоваться как построение, создающее завязку психологической драмы.

4. Рассматривается композиция, структура построения. Например, первое действие оперы Бизе «Кармен» имеет типичную для жанра французской комической оперы номерную структуру с разговорными диалогами; ария Руслана в опере Глинки представляет собой классический образец сложной двухчастной формы: первая часть – речитатив и элегическое ариозо, вторая часть – героическая ария-bravura в сонатной форме с кодой. Симфонизированные сцены сквозного развития действия, не имеющие отчетливой традиционной структуры, рекомендуется делить на построения, руководствуясь сменой ситуации, музыкального материала, драматургической функции построения и стремлением к «укрупненному» видению формы. Так, финал первого действия оперы «Дон Жуан» Моцарта можно представить как состоящий из трех построений, которые функционально соответствуют разделам сонатной формы.

5. Анализируется тематизм. Главное, на что следует обращать внимание, – это жанровая основа музыкальной темы и некоторые средства музыкальной выразительности, наиболее важные в создании образа. Отмечается роль темы в музыкальной драматургии произведения.

Структурирование информации (в устной речи и при конспектировании), а именно овладение «жестким» планом анализа и изложения сведений как алгоритмом движения мысли от общего к частному, а точнее, от общего плана к крупному плану, т.е. к пристальному рассмотрению нотного текста, является абсолютно необходимым требованием.

Поясним сказанное выше конкретным примером. Рассмотрим трио (№ 3) Радамеса, Амнерис и Аиды в опере Д.Верди «Аида».

Оперная форма и ее разновидность: вокальный (потому правильнее терцет, а не трио) ансамбль разногласия. Динамизм развития позволяет трактовать номер как симфонизированную сцену, свидетельствуя о значительной эволюции стиля композитора. Драматургическая роль: первоначальная экспозиция в партиях Амнерис и Аиды и завязка лирической драмы. Структура: сцена четко делится на две части. Часть первая – диалог Амнерис и Радамеса, перерастающий в их совместное пение (дуэт); часть вторая – диалог Амнерис и Аиды, перерастающий в общий терцет.

Анализ музыкального материала: для начинающих «аналитиков» это всегда хороший ответ на вопрос «какая музыка кого или что характеризует?» Итак, часть первая. Амнерис характеризует патетическая декламация в вокальной партии и выразительная музыкальная тема в оркестре: тембр скрипок в низком регистре, гибкая напевная мелодия в сочетании с ритмом шествия создает образ величавый, нежный и женственный. Какова роль темы в опере? Эта тема может быть определена как лейтмотив «царственного величия и любви» Амнерис. Она «сопровождает» героиню в опере, интонации темы развиваются в партии, тембр скрипок *dolcissimo* не позволяет представлять Амнерис только как героиню контрдействия. Объемность и психологическая глубина характеристики подтверждаются второй темой, традиционно определяемой как тема

«ревности». Дуэт, возникающий на ее основе, пока не получает развития. Ситуация меняется с выходом Аиды.

Итак, часть вторая. Нет необходимости и даже вредно и расточительно описывать эпизоды этого непростого построения в порядке их следования. Если студент не может преодолеть страстного желания «погрузиться в сюжет», то пусть расскажет в подробностях, сопереживая, а потом все-таки ответит на вопрос «какая музыка кого и что характеризует?» Аиду – «нильской долины чудный цветок» характеризует тема-лейтмотив пасторального склада (указываются необходимые для этого тембр, регистр, мелодический рисунок), но также и ариозо «Увы! Все дышит злобою!». Его страстный патетический характер свидетельствует, что партия Аиды не вмещается в традиционное амплуа «голубой героини» итальянской оперы и предсказывает драматическую многогранность ее облика. «Какая музыка характеризует в этом построении Амнерис?». Ариозо «О, подойди ко мне, друг мой» основывается на материале лейтмотива «царственного величия», создавая образ великодушия и ласки. Но эта образность «опровергается» все возрастающей ролью лейтмотива «ревности». Банальность «интонаций вздоха» в этой теме скрадывает стремительный темп. На заключительной стадии ансамбля тема становится основой терцета, подвергается интенсивному симфоническому развитию, приводя к яркой драматургической кульминации, и функционирует далее в опере как символ контрдействия. Следует обратить внимание на поляризацию (индивидуализацию) характеристик героев в вокальных партиях: декламация «мщения и гнева» у Амнерис, «ламент» Аиды, взволнованная ариозность в партии Радамеса. Таким образом, драматический ансамбль в самом начале оперы неизбежно провоцирует интенсивное развитие драматического конфликта (становление жанра лирической музыкальной драмы как одной из граней жанрового облика оперы), свидетельствует о процессе симфонизации итальянской оперы и новых чертах оперного мышления Д. Верди.

Наиболее продуктивно при анализе подобных сложных, но лаконичных сцен сначала прослушивать их, затем записать анализ и снова услышать музыкальный текст в классе в совместном переживании и общении.

Воспользуемся предложенным планом в анализе сцены И. Сусанина и поляков в третьем действии оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Цель анализа: рассмотреть композицию и драматургию сцены в контексте авторского определения жанра оперы (отечественная героическая трагедия).

Данное построение (№ 14) – сцена сквозного развития действия; ее типологическая основа – ансамбль разногласия (дуэт-поединок Героя и Рока), драматургическая роль – драматическая кульминация в развитии конфликта (непосредственным продолжением поединка и трагической кульминацией станет финальная сцена четвертого действия – № 18 – 23). Рассмотрим структуру сцены. Она состоит из трех построений, трех этапов, отражающих смену сценической ситуации. Первая часть сцены – диалог темы «семейного счастья», воплощающей образ «мирного жития», и полонеза поляков. Вторжение военного Esdur в пасторальный G (g) сделано так ярко, что почти создает ощущение поли-

тональности. Характеристики героев не индивидуализированы, но ярко национально окрашены. Вторая часть сцены: поляков с этого момента («Холоп, любопытство твое надоело!») характеризует мазурка, обретающая угрожающий характер. В партии Сусанина нет персонально индивидуализированных высказываний. Перед нами классицистский герой-протагонист, герой-страсть. В возвышенно-аффектных ариозо Сусанина – темы из хоровой лирики народа: из интродукции («Страха не страшусь, лягу за святую Русь!») и эпилога («Велик и святнаш край родной»). В точке «золотого сечения» сцены знак наивысшего напряжения – полиметрическое сочетание мазурки и молитвы Сусанина – «поразительно торжественной» (В. Одоевский). Третья часть сцены (Tempo I) дает пример жанровой и стилистической модуляции: продекларировав основные идеи оперы, герой приступает к реальному осуществлению своего намерения и как бы покидает котурны античной (здесь – классицистской) трагедии. Сусанин, в чем и выражается специфика реализма, предстает как характер, тип. Сохраняя типические черты (национальное амплуа – «характер важный»), он обретает индивидуальные, неповторимые, являя, быть может, впервые в русской опере образец реализма психологического. Так, в сцене с Ваней – тревожный заговор, наказ (сухой речитатив), в сцене подкупа – мимикрия, игра, фальшивость мнимого родства-согласия (мазурка), в лирической кульминации «Ты не кручинься» – горестная улыбка, ласка (кантилена). Инструментальная кода подчеркивает драматический характер событий и переживаний.

Рассмотрим жанровые и стилистические особенности сцены. Противоречие, лежащее в основе трагического, основано на столкновении героических персонажей, в роли которых обычно выступают Рок (воля богов, непреодолимые обстоятельства и т. п.) и человек, свершающий подвиг Герой. Именно его свободное действие реализует губящую его неотвратимую необходимость. Есть основания считать, что в опере Глинки претворены некоторые черты классической «трагедии рока». Так, отсутствие персонификации, грозная «обезличенность» хора поляков, на которой настоял автор («ничего не изменю!»), позволяют усмотреть в их характеристике воплощение фигуры Рока. «Музыка рока» вначале вторгается в «мирное житие», затем вступает с партией героя - протагониста в развернутый диалог-поединок, который длится на протяжении третьего и четвертого действий, вплоть до трагической развязки. Подобная характеристика «роковой силы» не единожды была создана в музыкальном театре. Укажем, например, на хор фурий из второго действия оперы Глюка «Орфей», в котором отсутствие персонификации, слитное «непреодолимое» звучание становится характерным приемом для воплощения образа контрдействия.

Репрезентируя идею достоинства и величия человека, проявляющуюся в самом его должествовании и страдании, трагедия порождает возвышенное представление о человеке и его духовном бытии, требует особых, «возвышенных», в буквальном смысле приподнятых над мирским и обыденным, средств художественной выразительности. В полной мере соответствует этому представлению музыкальная характеристика героя, отдавшего жизнь за Царя, Веру и Отечество. Герой трагедии отличается от других не столько качествами сво-

его характера и чувствами своими, сколько масштабом и силой, с которыми эти качества и чувства выражаются в действии. Это придает ему античное величие. Иван Сусанин Глинки олицетворяет лучшие качества народа: мужество, непреклонность в исполнении долга, эмоциональную открытость, глубину чувств, обостренно высокое чувство Родины, оптимизм веры («Встает моя заря») и готовность к подвигу как основы святости. Уже в экспозиции (первое действие, № 3) ощущение величия героя создается не бытовыми подробностями крестьянской жизни, но воссозданием приемов античной драматургии (античного театра): герой представлен как корифей, реплики которого комментируются идеальным слушателем – хором. В условии столкновения с роком, главный герой произведения становится героем – духовным максималистом, фактически превращаясь в героя – протагониста, т.е. носителя авторской идеи. В его характеристике доминирует не индивидуальное, но вечное и всеобщее. В диалогепоединке с врагом (роком) он единолично представляет за весь русский народ (за весь русский хор). Именно в его партии изложены музыкальные темы, олицетворяющие ценности национального бытия: образ «мирного жития» в так называемой теме «семейного счастья», образ Родины – святой Руси в нестигаемости ее героев (ариозо «Страха не страшусь»). В его партии впервые рождается и одухотворенная, звучащая как хорал, тема «Славься» («Велик и свят наш край родной»). В его молитве «Боже, дай силы!» подчеркивается духовная устремленность как опора построения образа. Анализируя драматическую сцену третьего действия будем учитывать, что кульминация трагического в партии Сусанина еще впереди – в финале четвертого действия. Но названные эпизоды уже позволяют согласиться с М. П. Мусоргским, который, прослушав оперу, охарактеризовал образ, созданный Глинкой, в следующих словах: «Сусанин – это идея, легенда, мощное создание необходимости»².

Традиционное, возвышенное, классицистское отчетливо соединяется в характеристике Ивана Сусанина с исторически новым в музыкальном искусстве: претворяя черты жанра героической трагедии, М.И. Глинка придает им «отечественную» трактовку. Речь идет о стилистически новой трактовке жанра трагедии, о прорастании, формировании художественного стиля реализма из недр и на базе классицистского искусства, в синтезе с ним. «Отечественное» как тяготение русского искусства к реализму ясно проявляется в этом сочинении. Разумеется, не может быть забыт предшествующий опыт Моцарта, «шекспировский» реализм драматургии которого «не превозмог» классицистской красоты музыкальной композиции. Но в XIX веке Глинка опережает великих мастеров в становлении трагедии на оперной сцене и в завоевании оперного реализма.

Размыкая законы жанра, Глинка способствует его эволюции в культуре XIX века. Соединение отечественного и западноевропейского, в том числе стилевое синтезирование как одно из условий построения трагедийного со-

²Цит. по Мусатова Д.Г. «Жизнь за царя»: наивные и сентиментальные размышления о вере, отечестве и опере М.И. Глинки / Д.Г. Мусатова. – Челябинск, 2002. – С.5

держания осуществлены русским музыкантом столь органично, что находят неожиданно подтверждение в высказывании И. Стравинского: «Это /опера-оратория «Царь Эдип»/ самое крупное из моих сочинений, в нем я пришел к капитальному упрощению своего стиля и довел его до наиболее близкого к тому идеальному стилю, который имеется у Глинки в его «Жизни за царя»³ Таким образом, первая русская героическая трагедия явилась на оперной сцене, обретя своеобразный национальный облик (отечественную трактовку жанра) и стала образцом для творчества крупнейших мастеров.

³Там же, С.6.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении УП.01.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» Основы сценической речи и актёрского мастерства» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следую-

щих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);


б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине УП.01.01

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки и в соответствии с рабочей программой УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Разработчики: Д.Г. Мусатова, преподаватель

А.В. Самойлова, преподаватель

Н.А. Тельнова, преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
анализировать не-	ОК 1-2, ОК 4,	изучение теорети-	Контрольная	

знакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	ческого аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	работа	
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
работать со звукозаписывающей аппаратурой	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.3, 1.5-1.6 ПК 2.2, ПК 2.6	выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина);	Контрольная работа	
Знает:				
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	

античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;				
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий;	Контрольная работа	
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	
теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формо-	ОК 1-2, ОК 4, ОК 9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4-2.6, 2.8 ПК 3.3- 3.4	изучение теоретического аспекта курса; выполнение аналитических заданий; узнавание на слух изученных музыкальных произведений (викторина); исполнение основных музыкальных тем на фортепиано;	Контрольная работа	

образующие возможности гармонии.				
----------------------------------	--	--	--	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) включает текущий контроль обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения учебной практики УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) используются контрольные работы.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по дисциплине Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII, VIII семестрах в соответствии с рабочей программой по учебной практике УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) формой текущего контроля являются контрольные работы.

3. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

Требования и оценочные критерии государственной итоговой аттестации по дисциплине ОД.02.04, ОП.01, УП.01.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработаны в Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. 30 с.

4. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по следующим параметрам:

4. Освоение теоретического материала.

Освоение теоретического материала к зачету предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов. При оценивании применимы следующие критерии:

- *«отлично»*: теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;
- *«хорошо»*: теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- *«удовлетворительно»*: теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;
- *«неудовлетворительно»*: теоретический материал не освоен.

5. Знание музыки.

Знание музыкальных произведений предполагает узнавание пройденных образцов на музыкальной викторине.

Критерии оценки следующие:

- *«отлично»*: верно определен стиль, композитор, конкретное произведение и/или его раздел;
- *«хорошо»*: ответ неполный, допущены некоторые неточности;
- *«удовлетворительно»*: допущены значительные неточности, фактические ошибки.
- *«неудовлетворительно»*: не определены предложенные музыкальные образцы.

6. Игра на инструменте.

Исполнение музыкальных примеров по нотам и наизусть оценивается по следующим критериям:

- *«отлично»*: исполнение точное, выразительное, без ошибок;
- *«хорошо»*: некоторые ритмические и интонационные неточности в исполнении;
- *«удовлетворительно»*: значительные ритмические и интонационные ошибки.
- *«неудовлетворительно»*: не справляется с исполнением музыкальных примеров.