


Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**Рабочая программа УП.00
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(по видам)**

**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по виду: Хоровое народное пение)**

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по виду Хоровое народное пение.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: **Беспалько В.П.**, зав. отделения Сольного и хорового народного пения, Заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6. ПАСПОРТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	17
7. ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по виду: Хоровое народное пение.

Программа учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

УП. 00 Учебная практика

УП.01. Хоровое пение

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

1.3. Цели и задачи учебной практики.

Целями являются:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- закрепление и углубление вокально-технических и творческих умений и навыков певца-солиста в условиях публичного выступления;
- приобретение студентом практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачами являются:

- закрепление вокально-технических и творческих умений и навыков в процессе концертных выступлений;
- выработка навыков сценической свободы и исполнительской воли;
- закрепление навыков исполнения вокальных произведений с элементами движения и хореографией;
- закрепление исполнительских навыков импровизационного распева фольклорных произведений;
- закрепление характерных исполнительских приемов и выразительных средств в традиционных песенных образцах и композиторской вокальной музыке различных жанров и стилей;
- закрепление умения самостоятельной работы с нотными источниками вокальной литературы по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1026** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **684** часов;
самостоятельной работы обучающегося – **342** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной и производственной практики.

В результате прохождения учебной и производственной практики студент должен приобрести следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной практики и виды учебной практики

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1026
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	684
в том числе:	
УП.01. Хоровое пение (в том числе педагогическая работа)	214
УП. 02. Хоровой класс	286
УП. 03. Основы народной хореографии	143
УП. 04. Ансамблевое исполнительство	41
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	342
Итоговая аттестация в форме зачётов, Д/зачётов, контрольных работ	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
УП.01. Хоровое пение (в том числе педагогическая работа)		214+108	
Тема 1. Работа над техникой пения. Постановка голоса. Устройство голосового аппарата. Певческая установка.	Практические занятия	30	
	1 Постановка голоса включает в себя освобождение голосового аппарата от имеющихся природных и приобретенных недостатков, это - носовое звучание, горловое звучание, гортанный форсированный звук, узкий звуковысотный диапазон, нарушение или отсутствие естественного вибрато. А также развитие достоинств голоса: увеличение диапазона звучания, развитие тембральных красок голоса, раскрытие певческой культуры исполнительства.		2
	2 Голосовой аппарат: гортань с голосовыми складками, артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щеки), резонаторы (грудной, головной). Все части голосового аппарата находятся в тесной взаимосвязи.		2
	3 Поза певца должна быть естественной, свободной, с ощущением внутренней подтянутости, прямое положение головы, но без напряжения. Грудь должна выдаваться вперед, плечи отведены назад, подтянутая нижняя часть живота. Мышцы лица, шеи и плеч в спокойном состоянии.		2
	Самостоятельная работа 1. Изучение теоретических терминов по технике пения.	15	3
Тема 2. Распевание. Интонация в пении.	Практические занятия	30	
	1 Распевание голоса включает в себя разогрев голосового аппарата, подготовку его к работе и вокально-слуховую настройку певца на устранение недостатков звукообразования и развитие достоинств, диапазона голоса, вокального слуха.		2
	2 Работа над приобретением навыков чистого интонирования путем анализа		2

		слухового восприятия высокой позиции звука, развития музыкального слуха применяя сольфеджирование произведений.		
		Самостоятельная работа 1. Работа над реберно-диафрагматическим дыханием, применяя упражнения.	15	3
Тема 3. Позиция звука. Диапазон. Техника пения. Артикуляция. Резонаторы. Тембр.		Практические занятия	30	
	1	Высокая позиция звука, определение позиции звукообразования. Выявление достоинств голоса. Атака звука. Виды атак. Развитие диапазона голоса в грудном регистре.		2
	2	Артикуляция – правильное произношение текста.		2
	3	Резонаторы подразделяются на головной и грудной. Тембр – окраска голоса или красота звука. Различают два тембра – естественный и искусственный.		2
		Самостоятельная работа 1. Чтение текстов и анализ подачи звука. 2. Работа над произношением текста перед зеркалом.	15	3
Тема 4. Регистр.		Практические занятия	24	
	1	Регистр – часть диапазона голоса, объединенная сходством тембра на основе однородного звукоизвлечения. У народных певцов различают два основных регистра: грудной и головной.		2
		Самостоятельная работа 1. Работа над грудным, головным, и микстовым регистрами.	12	3
Тема 5. Гигиена певца.		Практические занятия	20	
	1	Содержание голоса в хорошей певческой форме.		2
		Самостоятельная работа 1. Конспектирование из учебного материала все о гигиене голоса.	10	3
Тема 6. Работа с репертуаром.		Практические занятия	30	
	1	Умение грамотно подбирать репертуар с требованиями учебного плана.		2
	2.	Работа над техникой звуковедения		
		Самостоятельная работа 1. Изучение нотного материала, определение моментов дыхания в произведениях, манеры звукообразования и звуковедения.	15	3
Тема 7.		Практические занятия	26	

Совершенствование полученных навыков пения	1	Распевание голосового аппарата, как на разогрев мышц, так и на закрепление вокального слуха через анализ услышанного пения.		2
	Самостоятельная работа 1. Продолжение работы над устранением недостатков звукообразования.		14	3
Тема 8. Закрепление певческих навыков	Практические занятия		24	
	1	Умение подбора репертуара. Работа над техникой звуковедения		2
	Самостоятельная работа 1. Работа с репертуаром.		12	3

УП. 02. Хоровой класс			286+143	
Тема 1. Певческое дыхание	Практические занятия		9	
	1	Выработка плавного, глубокого вдоха.		2
	2	Задержка дыхания, медленный, равномерный выдох.		2
	3	Ощущение опоры дыхания, понятие "цепное дыхание".		2
	Самостоятельная работа 1. Отработка приёмов дыхания.		9	3
Тема 2. Звукообразование	Практические занятия		9	
	1	Выработка единой манеры пения, ощущение грудного и головного резонирования.		2
	2	Близкий и звонкий звук, "разговорность" пения.		2
	Самостоятельная работа 1. Выработка манеры пения.		9	3
Тема 3. Дикция	Практические занятия		9	
	1	Ясное произношение букв, "слияние" одной буквы с другой (другими).		2
	2	Одинаковое формирование гласных.		2
	Самостоятельная работа 1. Работа над дикцией.		9	3
Тема 4. Работа над двух-трёхголосными песнями в ладах народной музыки подголосочного склада. Унисонное пение.	Практические занятия		63	
	1	Ощущение ритма и темпа песни. Ощущение лада песни.		2
	2	Чистота интонирования. Обыгрывание песен.		
	Самостоятельная работа 1. Разучивание партий и текста слов.		27	3

Тема 5. Дальнейшее совершенствование всех вокально-хоровых навыков.	Практические занятия		63	
	1	Правильное и точное интонирование хоровой партии на основе ладовой и тональной настройки, развитие гармонического слуха.		2
	2	Овладение навыками пения без дирижёра, овладение навыками пения а capella.		2
	Самостоятельная работа 1. Работать над интонирование в песнях.		27	3
Тема 6. Работа над двух-трёхголосными песнями в более сложных ладо-тональных планах.	Практические занятия		63	
	1	Простейший вид полифонического склада народной песни, работа над песнями различных темпов и видов.		2
	2	Выработка лёгкости, подвижности в исполнении игровых, хороводных и шуточных песен, навыки обыгрывания песни жестами, мимикой, движениями.		
	Самостоятельная работа 1. Работать над песнями различных темпов и видов.		27	3
Тема 7. Совершенствование мастерства исполнения песен.	Практические занятия		36	
	1	Народная манера пения, владение цепным дыханием.		2
	2	Чувство ансамбля при пении а capella, чувство строя при пении а capella, пение без дирижёра.		
	Самостоятельная работа 1. Отрабатывать навыки.		18	3
Тема 8. Формирование руководителя народного хорового коллектива.	Практические занятия		34	
	1	Закрепление знаний и умений самостоятельной работы с коллективом.		2
	Самостоятельная работа 1. Закрепление знаний и умений самостоятельной работы с коллективом		17	3

УП. 03. Основы народной хореографии		143+72	
Тема 1. Значение танца в жизни русского народа. Истоки и развитие русского народного танца.	Практические занятия		27
	1	Хоровод - один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.	
	2	Областные особенности исполнения хороводов. Основные фигуры	2

Классификация русского народного танца.	хороводов.			
	Самостоятельная работа 1. Отработка движений 2. Конспект		14	3
Тема 2. Изучение основных элементов русского народного танца.	Практические занятия		27	
	1	Изучение основных элементов русского народного танца. Основные положения ног. Основные положения рук. Поклоны. Навыки обращения с платком. Основные шаги.		2
	2	Хоровод (практическая работа). Постановка примера орнаментального хоровода. Разучивание игровых хороводов. "Просо", "Синочки", "Селезень", "Бочка", "Золотые ворота", "Царевна", "Косыночка".		2
	Самостоятельная работа 1. Отработка движений 2. Конспект		14	3
Тема 3. Запись танца и чтение танца по записи. Условные обозначения. План сцены. Пляска – один из основных жанров русского народного танца. История и развитие пляски.	Практические занятия		27	
	1	Разбор движений по записи. Разбор композиции. Запись движений. Графическая запись композиции.		2
	2	Виды русской народной пляски. Областные особенности исполнения пляски. Русская пляска (практическая работа). Постановка одного из видов русской народной пляски. "Марийская пляска", "Усть-Уйский Жиган", "Коробейники", "Полька с метлой", "Веретено", "Краковяк", "Чижачок".		2
	Самостоятельная работа 1. Отработка движений 2. Конспект		14	3
Тема 4. Русская кадриль. Формы построения. Изучение движений кадрильного характера. Кадрильный ход.	Практические занятия		27	
	1	Танцевальные движения, встречающиеся в кадрилях Севера, Средней полосы, Юга России, Урала.		2
	2	Основные положения в паре. Положения рук в паре. Вращение в паре. Областные особенности исполнения кадрили.		
	3	Кадриль (практическая работа). Постановка форм кадрили. Квадратная. Линейная. Круговая. "Дунька". "Земляниченька", "Маруся".		
Самостоятельная работа		14	3	

	1. Отработка движений 2. Конспект		
Тема 5. Композиция танца. Рисунок танца. Хореографический текст.	Практические занятия	35	
	1 Основные законы драматургии, их применение в песенно-танцевальном творчестве.		2
	2 Работа над сочинением танцевальных этюдов, основанных на песенном материале.		
	3 Разучивание танцевальных этюдов, сочинённых студентами, с объяснением методики и характера исполнения.		
	Самостоятельная работа 1. Отработка движений 2. Конспект	16	

УП. 04. Ансамблевое исполнительство		41+19	
Тема 1. Народно-певческие приемы в пении. Теория и практика.	Практические занятия	14	
	1 Основой народной манеры пения является развитие естественного певческого регистра с акцентом на разговорную манеру, характерную для народного пения.		2
	2 Применение народно-певческих приемов («спад» звука, «гукание», «огласовка» согласных, использование придыхательной атаки звука).		
	Самостоятельная работа 1. Знание терминов: резонаторы, регистр, типы дыхания, позиция звука. 2. правила устранения некоторых дефектов в звукоизвлечении.	6	3
Тема 2. Работа с репертуаром.	Практические занятия	18	
	1 Умение грамотно подбирать репертуар с требованиями учебного плана.		2
	2 Работа над техникой звуковедения, динамическими оттенками, «спадами», «гуканием» и т.д. Работа над литературным текстом в произведениях без сопровождения, моментами вступления и снятия звука.		
	Самостоятельная работа 1. Изучение нотного материала, определение моментов дыхания в произведениях, манеры звукообразования и звуковедения.	7	3

	2. Работа над текстом, орфоэпией.			
Тема 3. Сценическое воплощение музыкального произведения, культура поведения на сцене	Практические занятия		9	
	1	Основа исполнительства народных песен.		2
	2	При исполнении народных песен огромная роль отводится запевале - своеобразному «дирижеру». Он лучше всех должен чувствовать песню, ее характер, настроение, темпо-ритм.		
	Самостоятельная работа		6	3
	1. Просмотр видеозаписей концертов профессиональных исполнителей и анализ выбранного материала.			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, линованная доска, фортепиано, концертные костюмы.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>
7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>
8. Климов, А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов ВУЗ искусств и культуры / А.Климов. – М.: Изд-во Моск. Госуд. института культуры, 1994. – 270 с.

Дополнительные источники:

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] / А.М. Вербов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- различные межсеместровые формы контроля;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

Занятия по практике проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Дисциплины и модули, предшествующие освоению данных предметов:

1. дисциплины организационного модуля

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. (Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года). К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет факультета (при наличии), либо Учёный совет института. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата Международного или Всероссийского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять исполнением концертной программы; – воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; – использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; – воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения; – исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый и хоровой репертуар народной музыки; – жанровые разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара; – средства сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; – стилистические особенности и отличия региональных певческих традиций; – специфические особенности народной (фольклорной) хореографии. 	<p>Текущий контроль: контрольные показы в форме концертов.</p> <p>Промежуточный контроль: зачёты и дифференцированные зачёты в форме концертов.</p> <p>Текущий контроль: контрольные показы в форме концертов.</p> <p>Промежуточный контроль: зачёты и дифференцированные зачёты в форме концертов.</p>

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УП Хоровое народное пение, УП Хоровой класс,
УП Ансамблевое исполнительство**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
самостоятельной работы с произведениями различных жанров в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1.; ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 8. ОК 2.	Изучение хоровых и ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Применение фортепиано в работе над хоровыми ¹ и ансамблевыми произведениями.	ПК 1.2; ОК 11;	Репетиционная работа с хором, ансамблем.	Практические и индивидуальные занятия.	Д / зачёт
Сценических выступлений с хоровыми и ансамблевыми номерами.	ПК 11; ПК 1.2.	Выступления на сценических площадках учебного заведения.	Академические концерты.	Д / зачёт
Ведение учебно-репетиционной работы.	ПК 1.2 ; ПК 1.3. ПК 1.6 ; ОК 7; ОК 7.	Репетиционная работа с хором, ансамблем.	Практические индивидуальные занятия.	Д / зачёт
Умеет:				
Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с хором, ансамблем.	ОК2; ОК4; ОК6;ОК9; ПК 1.5.	Репетиционная работа с хором, ансамблем. Выступления на сцене.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Д / зачёт
Применять вокально-хоровые навыки.	ПК 11; ОК 10.	Репетиционная работа. Концертные выступления на сцене.	Практические занятия. Концерты.	Д / зачёт
Самостоятельно	ПК 1.1;	Изучение хоровых	Практические	Д / зачёт

работать над исполнительским репертуаром.	ПК1.2;ПК 1.3; ПК 1.5.	и ансамблевых произведений.	индивидуальные занятия. Академ. концерт	
Знает:	.			
Исполнительский репертуар средней, сложности, включающий хоровые произведения жанров народной музыки.	ПК1.1; ПК 1.3.	Изучение обязательного репертуара хоровых и ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д / зачёт
Художественно-исполнительские возможности певческих голосов.	ПК 1.4;ПК 1.6.	Изучение вокально-хоровой техники.	Практические индивидуальные занятия	Д / зачёт
профессиональную терминологию	ПК 1.4; ПК 1.6ОК 10;ОК 11.	Изучение предметов «Хороведения» и «Методики работы с хором».	Практические индивидуальные занятия	Д / зачёт
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора, вокального ансамбля.	ОК2;ОК5;ОК 6;ОК7;ПК1; 1. ПК 1.2.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале.	Практические индивидуальные занятия	Д / зачёт

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.00 Учебная практика включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.00 Учебная практика используются академические концерты, сдача хоровых партий.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, дифференцированные зачёты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с программой УП.00 Учебная практика формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

Примерные варианты программ

1 вариант

1. Муз. В. Бражкина «Я люблю тебя Урал»
2. Рнп. «По улице, улице.»
3. Хороводная Московской обл.«Э, ой, да пойду млада»
4. Муз. и сл.Л. Антиповой. «Эй, пой, девка стой»
5. Казачья плясовая «Акулина»
6. Донская плясовая «Купался бобёр»

2 вариант

1. Муз. В. Черепко «Казачье племя»
2. Рнп «Ой, заря»
3. «Косякинские страдания» из архива И.Бойко
4. Рнп «Где гуляю, где хожу»
5. Лирическая Ряз.обл. «Пташка-канарейка»
6. Муз. Б.Гурин сл. А.Щербаня «Комарики»

3 вариант

1. Муз. А.Трухина сл. Е.Елисеева «Моя Россия»
2. Рнп «Родняша»
3. Донская походная «Когда мы были на войне»
4. Рнп «Да в нас вы лугу»
5. Казачья протяжная «Дым»
6. Рнп «Люба»

Выступление студентов в академических концертах оценивается по 5-балльной системе:

Критерий оценки:

- чистота интонирования,
- активность в работе на занятиях,
- концертная деятельность.

5 (отлично) точное интонирование своих партий во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 (хорошо) не всегда точное интонирование своей партии, активная работа на уроке, участие в концертах.

3 (удовлетворительно) пассивная работа на занятиях, не знание своей партии в некоторых произведениях, участие в отчётном концерте.

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача своей партии, слабое интонирование, недопуск к отчётному концерту.

3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре в соответствии с учебным планом по УП.01 Хоровое пение проводится зачёт, в V, VIII семестрах по УП 01.Педагогическая работа проводится дифференцированный зачёт и зачёт, в I, V семестрах по УП Хоровой класс проводится дифференцированный зачёт, которые проходят в форме концертного выступления.

Примерные варианты программ

1. Казачья заздравная « Многие лета»
2. Ростовская обл. « Да Уральская моя сторонка»
3. Волгоградская обл. «Любила меня мать»
4. Сибирские частоговорки « Матаня»
5. Из репертуара « Воронежские девчата» « Кружева»
6. рнп «На скамеечке»

2 вариант

1. Хороводная песня « Восходило красно солнышко»
2. Кулмыженский р-он хутор Сырачи «Была весна»

3. Муз. А.Соловьёва сл. В. Бокова «Сирень цветёт»
4. Шуточная казачья « Пошли девки покупаться»
5. Казачья Оренб. Обл. «Оренбуржцы-казаки»
6. рпп. «Девка по саду ходила»

По итогам исполнения программы, а также активное участие в подготовке и репетиционной работе, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерий оценки:

- чистота интонирования,
- активность в работе на занятиях,
- концертная деятельность.

5(отлично) чистое интонирование своей партии во всех исполняемых произведениях, пение с эмоциональной отдачей и в характере жанра песни, выступления на всех концертах коллектива.

4(хорошо) не всегда чистое интонирование своей партии, исполнение произведений с активной отдачей и в характере жанра песни, выступления на всех концертах коллектива.

3(удовлетворительно) не знание в некоторых произведениях своей партии, не всегда точное интонирование своей партии, пассивная работа на уроках, редкие выступления на концертах.

2(неудовлетворительно) слабое знание своей партии во всех исполняемых произведениях, не допуск к выступлению на отчётном концерте.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УП Основы народной хореографии

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
самостоятельной работы с произведениями различных жанров в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1.; ПК 1.3. ПК 1.5. ОК 8. ОК 2.	Изучение хоровых и ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Сценических выступлений с хоровыми и ансамблевыми номерами.	ПК 11; ПК 1.2.	Выступления на сценических площадках учебного заведения.	Академические концерты.	Д/зачёт

Ведение учебно-репетиционной работы.	ПК 1.2 ; ПК 1.3. ПК 1.6 ; ОК 7; ОК 7.	Репетиционная работа с хором, ансамблем.	Практические индивидуальные занятия.	Д / зачёт
Умеет:				
Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с хором, ансамблем.	ОК2; ОК4; ОК6;ОК9; ПК 1.5.	Репетиционная работа с хором, ансамблем. Выступления на сцене.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Д/зачёт
Применять вокально-хоровые навыки.	ПК 11; ОК 10.	Репетиционная работа. Концертные выступления на сцене.	Практические занятия. Концерты.	Д/зачёт
Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.	ПК 1.1; ПК1.2;ПК 1.3; ПК 1.5.	Изучение хоровых и ансамблевых произведений.	Практические индивидуальные занятия. Академ. концерт	Д/зачёт
Знает:	.			
Исполнительский репертуар средней, сложности, включающий хоровые произведения жанров народной музыки.	ПК1.1; ПК 1.3.	Изучение обязательного репертуара хоровых и ансамблевых партитур.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Художественно-исполнительские возможности певческих голосов.	ПК 1.4; ПК 1.6.	Изучение вокально-хоровой техники.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Профессиональную терминологию	ПК 1.4; ПК 1.6ОК 10;ОК 11.	Изучение предметов «Хороведения» и «Методики работы с хором».	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт
Особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора, вокального ансамбля.	ОК 2; ОК 5; ОК 6; ОК 7; ПК 1,1. ПК 1.2.	Репетиционная работа с солистом, акустические репетиции в зале.	Практические индивидуальные занятия	Д/зачёт

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.03 Основы народной хореографии включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.03 Основы народной хореографии используются академические концерты.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированные зачёты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VIII семестре в соответствии с программой УП.03 Основы народной хореографии формой текущего контроля являются выступления студентов в академических концертах.

Выступление студентов в академических концертах оценивается по 5-балльной системе:

Критерий оценки:

- исполнение всех элементов движений,
- активная работа на уроке,
- участие в концертах.

5 (отлично) точное исполнение всех элементов движений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 (хорошо) не всегда точное исполнение всех элементов движений, активная работа на уроке, участие в концертах.

3 (удовлетворительно) не точное исполнение элементов движений, пассивная работа на занятиях, участие в отчётном концерте.

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительное исполнение всех элементов движений, слабая работа на занятиях, не допуск к отчётному концерту.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I, III, V семестрах в соответствии с учебным планом по УП.03 Основы народной хореографии проводится дифференцированный зачёт, который проходит в форме концертного выступления.

По итогам исполнения программы, а также активное участие в подготовке и репетиционной работе, выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерием оценки являются:

- исполнение всех элементов движений,
- активная работа на уроке,
- участие в концертах.

5 (отлично) точное исполнение всех элементов движений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива

4 (хорошо) не всегда точное исполнение всех элементов движений, активная работа на уроке, участие в концертах.

3 (удовлетворительно) не точное исполнение элементов движений, пассивная работа на занятиях, участие в отчётном концерте.

2 (неудовлетворительно) неудовлетворительное исполнение всех элементов движений, слабая работа на занятиях, не допуск к отчётному концерту.

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет Музыкального искусства
 Отделение Сольное и хоровое народное пение
 ФИО обучающегося _____
 База практики _____
 Вид практики Учебная практика по педагогической работе
 Способ проведения практики стационарная
 Сроки проведения практики _____

Цели и задачи учебной практики: (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на учебную практику: прописывается то содержание, что указано в рабочей программе

- 1.
2. Ведение дневника.
3. Оформление отчета по практике

Дата выдачи задания

Руководители практики:

от института _____ / _____
ФИО

от профильной организации _____ / _____
ФИО

Задание принято к исполнению _____ / _____
Ф.И.О. обучающегося

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
 ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение: Сольное и хоровое народное пение

Направление подготовки (специальность): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ДНЕВНИК**Учебная практика по педагогической работе**

(вид практики)

Обучающегося _____
(Ф.И.О.)

Курс обучения ____

Место прохождения практики: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского,
г. Челябинск, ул. Горького, 54
(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20__ г. по « » _____
20__ г.

Руководители практики:

От Института: _____ преподаватель
(Ф.И.О.) (должность)

От профильной организации: _____ преподаватель
(Ф.И.О.) (должность)

Дневник подготовлен:

_____/_____
(подпись) (И.О. Фамилия)

г. Челябинск, 20__ г.

Д н е в н и к Учебная практика по Педагогической работе

Обучающийся _____
(Ф.И.О.)

Специальность __53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по виду:
Хоровое народное пение _

Курс _

Расписание занятий __ (I полугодие) / __ (II полугодие) __

Характеристика учащегося к началу учебного года _____

Индивидуальный план

на I и II полугодие 20__ - 20__ учебного года

№ п/п	Наименование музыкальных произведений	Отметка о выполнении
	I полугодие	
1		
2		
	II полугодие	
1		
2		

--	--	--

Заполнение дневника

Дата	Содержание занятия <i>(ход урока, исполнение произведения)</i>	Рекомендации руководителя практики

Руководитель практики

____ преподаватель _____ / _____
 (Должность, ФИО) подпись

« » _____ 20 ____ г.

М.П.

Дневник заверяется печатью организации, где проходила

практика

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
 ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Отделение: _____

Направление подготовки (специальность): _____

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики по педагогической работе

(вид практики)

Обучающегося _____
 (Ф.И.О.)

Курс обучения _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 ____ г. по «» _____ 20 ____ г.

1. Учебная работа обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Индивидуально с учащимися (группа) (тема)

2. Творческая деятельность обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Подготовка нетрадиционных форм урока	Участие в проведении конкурсов, олимпиад

3. Воспитательная работа обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, спектаклей	Работа с родителями, тематические собрания

4. Методическая и научно-исследовательская работа обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Виды работы ¹	Формы работы ²

¹ К видам работы относятся:

- изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины;
- изучение педагогического репертуара;
- подготовка методических разработок тем, методических комментариев к сборникам, хрестоматиям;
- подготовка тестов, разработка и изготовление наглядных пособий;
- разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики.

² К формам работы относятся:

- проведение открытого урока (указать тему);
- посещение уроков ведущих преподавателей учебных заведений города;
- участие в обсуждении открытых уроков студентов-практикантов (сокурсников).

5. Подготовка учебной документации обучающимся-практикантом

№ п./п.	Дата	Педагогический дневник: календарный и поурочные планы	Отчет по производственной практике

6. Краткая характеристика и оценка работы обучающегося-практиканта по семестрам преподавателем-консультантом

Оценка: _____

Руководители практики:

От Института: _____ (Ф.И.О) _____ (должность)

От профильной организации: _____ (Ф.И.О) _____ (должность)

Отчет подготовлен:

_____ (подпись) _____ (И.О. Фамилия)

г. Челябинск, 20 ____ г.

Памятка по заполнению формы отчета обучающегося-практиканта

1. Раздел Учебная работа обучающегося-практиканта заполняется в соответствии с расписанием проведения занятий и дневником практиканта. В графе «Тема урока» указать основные направления работы практиканта с учащимися.
 2. К воспитательной работе обучающегося-практиканта относятся такие формы, как беседы с учащимися и их родителями, посещение и обсуждение концертов, спектаклей, организация тематических вечеров концертно-воспитательной и профориентационной направленности и др.
- К видам методической и научно-исследовательской работы обучающегося-практиканта относятся:

- изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины (указать полное название книги/ автора/ год и место издания)

- изучение педагогического репертуара (соответствующего программе/ классу учащегося)
- подготовка методических разработок тем, методических комментариев к сборникам, хрестоматиям (курсовые, дипломные рефераты по теоретическим дисциплинам)
- подготовка тестов, разработка и изготовление наглядных пособий
- разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики (указать тему доклада и название конференции)
- посещение уроков, мастер-классов преподавателей института и других учебных заведений
- разработка и проведение открытого урока (план проведения открытого урока)

Приложение 4

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются индивидуальные подходы к построению работы. Индивидуальные подходы построения практики инклюзии подразумевают две формы взаимодействия с преподавателем:

- индивидуальная учебная работа – консультации, предполагающие дополнительное разъяснение учебного материала и более углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы;
- индивидуальная воспитательная работа.

Индивидуальные подходы построения практики инклюзии обеспечивают реализацию механизмов эффективного обучения и создания условий психологически комфортной образовательной среды для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обучения.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по программе обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.