

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа практики

Б2.Б.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.Б.У1 Учебная (ознакомительная) практика

Б2.В.У2 Учебная (исполнительская) практика

по направлению подготовки (специальности)

52.05.01 «Актерское искусство»

(программа подготовки: специалитет)

Специализация:

«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование

форма обучения – очная

нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2023

Рабочая программа практики «Учебная практика» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Н. А. Партолина, преподаватель ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, заведующая отделением АИиТТ, член союза театральных деятелей РФ.

Содержание

1.	Паспорт программы.....	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи освоения учебной практики	4
1.1.2.	Место учебной практики в структуре ОПОП ВО.....	4
1.1.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	5
1.1.4.	Объем практики	8
1.2.	Содержание учебной практики.....	8
1.2.1.	Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	10
1.2.2.	Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	11
1.2.3.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	15
1.3.	Материально-техническое обеспечение практики.....	17
1.4.	Методические рекомендации по организации прохождения практики.....	18
1.4.1.	Методические рекомендации преподавателю.....	18
1.4.2.	Методические указания для студентов	19
1.4.3.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по программе «Учебная практика».....	19

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной практики

Цели и задачи учебной (ознакомительной) практики:

Учебная (ознакомительная) практика проводится в целях закрепления навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. Практика реализуется в рамках исполнительских показов.

Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния;
- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- получение необходимого практического опыта и воспитание навыков общения зрителем;
- знакомство с театральным процессом и практикой постановочной работы;
- осознание мотивов и ценностей в избранной профессии;
- развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины.

Цели и задачи учебной (исполнительской) практики:

Учебная (исполнительская) практика проводится в целях получения первичных умений и навыков исполнения роли в условиях учебного театра; изучение, обобщение и анализ работы театра, его организационной и творческой сферы деятельности; углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

- знакомство со структурой театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами);
- знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
- изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование представления о профессии артиста драматического театра и кино;
- знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
- развитие способности находить творческий контакт с партнерами и

оценивать свои ресурсы;

- проверка и закрепление полученных теоретических знаний.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Часть ОПОП:

Учебная (ознакомительная) практика входит в Блок 2 «Практики» учебного плана по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». Учебная (исполнительская) практика формируемая участниками образовательных отношений, входит в часть Блока 2 «Практики» плана по специальности 52.05.01. «Актерское искусство». Учебная практика реализуется в 3-4-м семестре.

Форма практики – рассредоточенная.

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – ознакомительная – 3 семестр.

Тип учебной практики – исполнительская – 4 семестр.

Взаимосвязь практики с другими дисциплинами и практиками ОПОП:

Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на получение первичных профессиональных умений и навыков. Прохождение практики происходит в тесном взаимодействии со следующими курсами изучаемых дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценический танец», «Сценическое движение», «Сценическое фехтование», «Сценическая речь», «Грим», «Вокал», «История русской литературы», «История зарубежного театра», «История русского театра» и др. Знания, умения и навыки, формируемые учебной практикой необходимы при прохождении дисциплин актера драматического театра и кино. Учебная исполнительская практика является ознакомительным этапом перед прохождением производственных практик.

1.1.3. Перечень планируемых результатов по практике

Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО:

Код соответствующей компетенции по ФГОС	Наименование компетенций	Наименование индикаторов достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать: методики сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа

		<p>УК-1.2. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников</p> <p>УК-1.3. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач</p>
ПКО-1	<p>ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>
ПКО-2	<p>ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>
ПКО-3	<p>ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>
ПКО-4	<p>ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>
ПКО-5	<p>ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения</p>

1.1.4. Объем практики

Объем Учебной практики (в зач. ед.)	4 зач. ед.
3 семестр	2 зач. ед.
4 семестр	2 зач. ед.
Объем контактной работы в часах	64 часа
3 семестр	32 часа
4 семестр	32 часа
Самостоятельная работа	80 часов
3 семестр	40 часов
4 семестр	40 часов
Форма промежуточной аттестации	зачет
4 семестр	зачет

1.2. Содержание учебной практики

Учебная практика представляет собой учебную художественно-творческую работу обучающегося, содержание которой включает:

Знакомство с базой практики:

- внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работатеатральных мастерских, гримерных;
- знакомство с производственным театральным процессом;
- посещение спектаклей и открытых репетиций в театре;
- ознакомление с аудио и видеозаписями спектаклей, обсуждение просмотренного преподавателем.
- консультации с руководителем практики.

Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке и исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики:

- самостоятельная работа обучающегося по освоению репертуара и разбор пьесы под руководством педагога;
- подготовка актерских работ в спектакле;
- репетиционная и этюдная работа;
- прокат курсового спектакля, выступления перед зрителем.

Формами исполнительской практики могут быть признаны иные виды художественно-творческой деятельности, связанные с актерским исполнительством в учебном году, среди них:

- участие в концертах;
- участие в исполнительском конкурсе или фестивале;
- участие в театральных постановках учебного театра.

3 семестр

Содержание практики знакомит обучающихся с деятельностью театра и совершенствует профессиональные умения творческо-исполнительской деятельности.

Раздел	Содержание	Часы контактной и самостоятельной работы
Организационная деятельность	1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике; 2. Ознакомление с планом практики, графиком мероприятий.	2 часа
Ознакомительная деятельность	1. Посещение спектаклей, открытых репетиций в театре;	10 часов
	2. Обсуждение с руководителем практики просмотренных спектаклей, открытых репетиций;	6 часов
	3. Знакомство с работой цехов театра.	8 часа
Творческо-исполнительская деятельность	1. Проведение репетиций курсового спектакля.	30 часов
	2. Проведение актерских тренингов по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актера при работе над ролью.	6 часов
	3. Показ спектакля	2 часа
Подготовка материалов для защиты практики	Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить текстовый отчет о прохождении практики.	6 часов
Защита практики	Участие в итоговой конференции по учебной практике.	2 часа
	ИТОГО:	72 часа

4 семестр

Содержание практики совершенствует профессиональные умения творческо-исполнительской и организационно-управленческой деятельности.

Раздел	Содержание	Часы контактной и самостоятельной работы
Организационная деятельность	1. Подготовительная деятельность по организации учебной практики. Собрание по практике; 2. Ознакомление с планом практики, графиком мероприятий.	2 часа

Организационно-управленческая деятельность	1. Посещение спектаклей, открытых репетиций в театре и обсуждение с руководителем практики работы актеров в спектаклях; 2. Работа над оформлением курсового спектакля.	16 часов 8 часа
Творческо-исполнительская деятельность	1. Проведение репетиций курсового спектакля. 2. Проведение актерских тренингов по совершенствованию элементов внутренней и внешней техники актера при работе над ролью. 3. Показ спектакля	30 часов 6 часов 2 часа
Подготовка материалов для защиты практики	Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить текстовый отчет о прохождении практики	6 часов
Защита практики	Участие в итоговой конференции по учебной практике.	2 часа
	ИТОГО:	72 часа

Дневник практики заполняется лично студентом. Дневник практики заполняют в процессе практики, указывая наиболее важные события. Дневник включает в себя три обязательных графы: дата, наименование работы и ее краткое описание. В дневник вносятся все виды работ за каждый день практики. Записи о выполненных работах производятся ежедневно и заверяются подписью руководителя практики.

1.2.1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

3 семестр Рейтинг-план практики

№ п/п	Название раздела (модуля, темы) дисциплины	Контрольная точка		Максимальное количество баллов по контрольной точке
		оценочное средство	сроки	
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	1 день	5
2.	Ознакомительная деятельность	Дневник практики	Весь период	5
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Просмотр спектаклей	Весь период	55
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	Весь период	5
Итог по текущему контролю				70
Промежуточная аттестация (зачет)			зачет	30
5.	Защита практики	Дневник практики		30
Итого по дисциплине				100

4 семестр
Рейтинг-план практики

№ п/п	Название раздела (модуля, темы) дисциплины	Контрольная точка		Максимальное количество баллов по контрольной точке
		оценочное средство	сроки	
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	1 день	5
2.	Организационно-управленческая деятельность	Дневник практики	Весь период	5
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Показ	Весь период	55
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	Весь период	5
Итог по текущему контролю				70
Промежуточная аттестация (зачет)			зачет	30
5.	Защита практики	Дневник практики		30
Итого по дисциплине				100

1.2.2. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Паспорт
фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции
3 семестр			
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	УК-1
2.	Ознакомительная деятельность	Дневник практики	УК-1
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Просмотр спектаклей	УК-1
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	УК-1
5.	Защита практики	Дневник практики	УК-1

4 семестр			
1.	Организационная деятельность	Дневник практики	УК-1; ПКО-1,ПКО-2,ПКО-3,ПКО-4,ПКО-5
2.	Организационно-управленческая деятельность	Дневник практики	УК-1; ПКО-1,ПКО-2,ПКО-3,ПКО-4,ПКО-5
3.	Творческо-исполнительская деятельность	Показ	УК-1; ПКО-1,ПКО-2,ПКО-3,ПКО-4,ПКО-5
4.	Подготовка материалов для защиты практики	Дневник практики	УК-1; ПКО-1,ПКО-2,ПКО-3,ПКО-4,ПКО-5
6.	Защита практики	Дневник практики	УК-1; ПКО-1,ПКО-2,ПКО-3,ПКО-4,ПКО-5

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Текущий контроль в 3 и 4 семестрах осуществляется в виде предоставления на контрольных точках записей в дневнике практики.

В 3 семестре учебная практика ознакомительная. Просмотр показов других курсов, спектаклей, репетиций. Посещение театров.

В 4 семестре практическим материалом для текущего контроля успеваемости служит проведение практических показов этюдов и сцен, подготовленных под руководством руководителя практики и самостоятельно (по заданию). Контроль и проверка результатов работы осуществляется регулярно в форме устного анализа и обсуждения в группе.

К этой части практики может относиться работа студентов в качестве актеров в иных формах художественно-творческой деятельности:

- участие в концертах;
- участие в исполнительском конкурсе или фестивале;
- участие в театральных постановках учебного театра.

Контроль и проверка результатов работы осуществляется регулярно в форме показов студентами своих работ с последующим их разбором и анализом в группе.

Контролируемые компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией).

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.

ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.

ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

Критерии оценки уровня теоретических навыков и умений студентов:

– «1-2» балла выставляется студенту, если обучающийся не может самостоятельно продемонстрировать навыки и умения в соответствии с требованиями педагога;

– «3» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует навыки и умения в соответствии с требованиями педагога, а умения проявляет только под руководством педагога;

– «4» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует навыки и умения в соответствии с требованиями педагога, но работа требует корректировки педагога;

– «5» баллов выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует навыки и умения в соответствии с требованиями педагога и может проявить творческую инициативу.

Критерии оценки уровня практических навыков и умений студентов:

– «1-20» баллов выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует умения проявляет только под руководством педагога или не может самостоятельно продемонстрировать навыки и умения в соответствии с требованиями педагога;

– «21-40» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует навыки и умения, но работа требует корректировки педагога;

– «41-55» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует навыки и умения, может проявить творческую инициативу.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

Зачет проводится в конце учебной практики в форме письменного отчета о проделанной работе руководителю практики с обязательной защитой отчета и показом творческой работы комиссии кафедры. При этом учитывается график и объем прохождения исполнительской практики, о чем свидетельствуют необходимые документы.

«Зачёт» - совокупная оценка ставится за выполнение всей программы практики, если обучающийся предоставил отчетные документы, участвовал в

показе и продемонстрировал необходимый уровень умений и навыков.

Не зачтено	Зачтено
Большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место слабое исполнение роли, пассивное участие в мероприятиях по практике.	реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; студент показал себя активным и заинтересованным во время собеседований с руководителем практики; ярко, профессионально исполнил роли, активно участвовал во всех мероприятиях по практике.

Критерии оценки уровня знаний студентов:

- «1-15» баллов выставляется студенту, если обучающийся не может продемонстрировать уровень навыков и умений без руководства педагога;
- «16-23» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует необходимый уровень навыка и умения, но работа требует корректировки педагога;
- «24-30» балла выставляется студенту, если обучающийся демонстрирует необходимый уровень навыка и умения, может проявить творческую инициативу.

1.2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основой учебно-методического и информационного обеспечения исполнительской практики является учебный материал, полученный обучающимся при изучении основных специальных дисциплин. Подбор методического материала для самостоятельной работы обучающегося определяет руководитель практики при выборе темы индивидуального задания.

а) основная литература

1. Басалаев, С.Н. Учебный театр: учеб.-метод. пособие/ С.Н. Басалаев [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГИК, 2014. 48 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/63613>
2. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс]. СПб., 2013. 160 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 456 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/99386>.
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учеб. пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102502>

б) дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134280>.

2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 372 с. – ISBN 978-5-8114-4759-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>

3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 304 с. – ISBN 978- 5-8114-5306-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140717>.

4. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 452 с. – ISBN 978-5-8114-4653-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238>

5. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю. А. Завадский.– 2-е изд., стер.– Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 456 с. – ISBN 978-5-8114-4706-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>

6. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – 7-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-4813-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>

7. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; редакция Б. Е. Захавы. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с.— ISBN 978-5-8114-5480-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143568>

8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 400 с. – ISBN 978-5-8114-5482-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:<https://e.lanbook.com/book/143571>

9. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 428 с. – ISBN 978-5-8114-4845-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129098>

10. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под редакцией М. П. Семакова. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-5128-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134056>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению
2. Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению
3. Microsoft Office 2003 – не подлежит ежегодному обновлению
4. Windows Vista Home Premium – не подлежит ежегодному обновлению (лиц. 42961248 от 2007)
5. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 2500-4999 Node 2 year Educational Renewal License, Лицензия №2DD0-200610-110831-030-1151, Контракт № 12 от 08.06.2020 г.

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru/>

1. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM» <https://new.znanium.com/> (ООО«ЗНАНИУМ»)
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com>(ООО «ЭБС ЛАНЬ»).
3. Научные журналы eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
5. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
6. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <https://cyberleninka.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru/>
8. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) <http://elibrary.ru/>
9. Федеральная электронная медицинская библиотека (ФЭМБ)

<http://www.femb.ru/>Зарубежные ресурсы

Реферативные базы данных

1. Web of Science (WoS) <http://www.webofscience.com/>
2. zbMATH <https://zbmath.org/>
3. Scopus <http://www.scopus.com>

Полнотекстовые базы данных

1. Springer Journals Archive <https://link.springer.com/>
2. Springer Reference <https://link.springer.com/>
3. Springer eBooks <https://link.springer.com/>
4. Springer Journals <https://link.springer.com/>
5. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
6. Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
7. Elsevier Freedom Collection eBook <https://www.sciencedirect.com/>
8. Elsevier Freedom Collection Journals <https://www.sciencedirect.com/>
9. Архивы научных журналов на платформе НЭИКОН
<http://arch.neicon.ru/xmlui/>

Доступ с компьютеров Научной библиотеки:

1. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>

1.3 Материально-техническое обеспечение практики

Учебная (исполнительская) практика проходит на базе института искусств имени П.И. Чайковского, направление деятельности которого соответствует специализации подготовки обучающихся.

Для проведения установочной конференции, групповых и индивидуальных консультаций, выполнения творческих заданий, осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения – учебные аудитории, сценические площадки, соответствующие рабочей программе дисциплины (модуля), в которых есть необходимое оборудование: магнитофон, фортепьяно, микшерный пульт, хореографические станки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специализированной (учебной) мебелью, фортепиано, ноутбуком с выходом в Интернет, персональным компьютером (системный блок, монитор), объединенным в локальную сеть с выходом в интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Помещение для хранения элементов декораций, театрального реквизита и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Используются также сцена концертного зала, оборудованная световым и звуковым оборудованием, кулисными системами.

Используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL – не подлежит ежегодному обновлению.
2. Microsoft Office Prof Plus 2010 – не подлежит ежегодному обновлению.
3. Microsoft Office 2003 – не подлежит ежегодному обновлению.
4. Windows Vista Home Premium – не подлежит ежегодному обновлению (лиц. 42961248 от 2007).
5. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, лиц. № 0B00-180629-110655-613-672.

1.4 Методические рекомендации по организации прохождения практики

Прохождение практики предусматривает работу студента во взаимодействии с руководителем учебной практики. Для прохождения учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые специальными дисциплинами. Прохождение практики необходимо для получения умений и навыков, формируемых для творческо-исполнительской и организационно-управленческой деятельности, необходимых для применения в профессиональной деятельности.

1.4.1. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по учебной практике представляют из себя контактную и самостоятельную работу обучающегося под руководством педагога, а также с педагогами по специальным дисциплинам. Результативное освоение материала основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение обучающегося к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению различных методических подходов, формированию у них навыков профессиональной деятельности. С этой целью в процессе практики предполагается постоянная работа над этюдами и сценами, подготовка к показам, призванным повысить качество практической подготовки обучающихся. В работе со студентами используется индивидуальное и групповое консультирование, информационно-коммуникационные технологии. Отчеты предоставляются строго в установленный срок, их формирование и ведение является обязательным условием для допуска к зачету.

Планирование прохождения практики студентами необходимо начинать до начала соответствующего семестра. В связи с большой занятостью сценических площадок четкое планирование предполагаемых показов в рамках практики имеет первостепенное значение. Перед началом практики целесообразно провести отдельное занятие со студентами, на котором стоит разъяснить особенности этого этапа в их сценической жизни, правила поведения на сценической площадке и за кулисами, ознакомить с техникой безопасности на сцене. Важным воспитательным и профессиональным моментом является четкое распределение обязанностей между студентами курса во время практики. Это дает дополнительные профессиональные навыки работы в актерском коллективе.

Постоянного контроля требует показ спектаклей. Работа студентов нуждается в постоянном просмотре, уточнении новых нюансов, корректировке. Во многих спектаклях предусмотрено несколько составов. Время на подготовку и показ других исполнителей должно также учитываться преподавателями при планировании практики.

Руководитель практики:

- организует и проводит установочную и итоговую конференции по практике, выставляет зачет;

- осуществляет непосредственное руководство практикантами, проверяет отчетную документацию студентов о работе за время практики;
- утверждает индивидуальные планы студентов, контролирует их выполнение;
- консультирует студентов при подготовке к отчетным мероприятиям, анализирует и оценивает их;
- составляет отчет о практике студентов.

1.4.2. Методические рекомендации для студентов

Период практики – проверка всего содержания учебных занятий. Встреча со зрителем весьма ответственный момент для артиста. Здесь уже нет возможности начать сначала, повторить этюд, номер или спектакль. Повышенная ответственность к своему делу должна быть нормой поведения в этот период.

Внимания требует весь процесс подготовки. Заранее, а не в последний момент, нужно приготовить костюм, свой реквизит, прорепетировать, и не один раз, перестановки деталей оформления.

Чрезвычайно важна в этот период дисциплина. Не следует забывать о собственном здоровье. Необходимо самостоятельно подготовиться к спектаклю – провести голосовую разминку, разогреть тело, настроить весь свой аппарат. Безусловной нормой должно стать приведение в порядок сцены и закулисного пространства после спектакля.

Особый вопрос – изменения в процессе исполнения спектакля и концерта. После нескольких показов у исполнителя возникает иногда желание попробовать что-то новое, внести изменения в рисунок своей работы. Делать это можно только с разрешения руководителя и обязательно предупредив о возможных изменениях партнеров. Особенно это важно в ситуации, когда изменения касаются реплик для свето- и звукооператора.

Сделать вывод по итогам прохождения практики. Оценить степень своей готовности к профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов по практике включает в себя закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения образовательной программы. Самостоятельная работа студентов должна способствовать формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер. Результаты самостоятельной работы контролируются и учитываются руководителем. Проверка качества самостоятельной работы проводится в форме показов.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов, обеспечена библиотечным фондом, возможностью использовать ресурсы интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в мультимедиа лаборатории института и на выпускающей кафедре.

1.4.2. Условия реализации практики для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья

При реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01 – «Актерское искусство» учитываются возможности реализации инклюзивного образования, которые предусмотрены ФГОС ВО и регламентируются локальными актами института об организации инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности. Программа практики адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- выбраны методы обучения, обусловленные целями обучения, содержанием обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия информации обучающимися;

- обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;

- места прохождения практики выбираются с учетом требований их доступности;

- проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся организованы с учетом особенностей нарушений их здоровья;

- осуществляется возможность разработки индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

- осуществляется комплексное сопровождения образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в соответствии с рекомендациями федеральных учреждений медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии;

- организована волонтерская помощь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

В учебном процессе могут использоваться следующие адаптивные технологии:

- 1) создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации лиц с ОВЗ; учет особенностей их психофизического состояния, самочувствия; создание условий, способствующих повышению уверенности в собственных силах;

- 2) учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей нозологии лиц с ОВЗ).

При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

Для студентов с ограниченными зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий;
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию;

3) увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При подготовке студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5–2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения заданий;

4) разработка индивидуального образовательного маршрута;

5) изменение методических приемов и технологий: применение модифицированных методик постановки заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата;

б) стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

- предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

- побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.